Mario Luna

SEX CODE

El manual práctico de los maestros de la SEDUCCIÓN

Sex Code es el manual definitivo de la seducción. ¿Te atreves a imaginar algo así? Sex Code es la culminación de años de trabajo de un auténtico profesional de la seducción que ha consagrado su vida al estudio de todo lo que hace que un hombre consiga todo lo que quiere de una mujer. Todas las mujeres saben lo que quieren los hombres y ellos lo tienen muy claro, pero muy pocos lo consiguen… Las estratégias, métodos probados, técnicas listas para usar: rutinas de valor, de romance, de cierre… Sex Code es una guía minuciosa y práctica que enseña paso a paso cómo seducir a cualquier mujer.

Mario Luna

Sex code

ePUB r1.1
Tirith 09.06.13

Título original: *Sex code*
Mario Luna, 2007

Primer editor: akilino
Segundo editor: Tirith (r1.0 a r1.1)
ePub base r1.0

CARTA AL LECTOR

Querido lector, felicidades.

Te felicito porque creo que hace falta cierto coraje para invertir dinero en un libro como éste. En un mundo en que los hombres fanfarronean a menudo sobre su capacidad para atraer al sexo opuesto y ocultan avergonzados sus fracasos con las mujeres, no es fácil admitir que uno no disfruta del éxito que quisiera en este terreno tan personal.

Yo mismo conozco a mucha gente con serios problemas para atraer a las personas que les gustan y que son, con todo, incapaces de reconocerlo. A menudo, ni siquiera se lo reconocen a ellos mismos. Por ello, no me importa el nivel de éxito de que goces ahora mismo con las mujeres. Puede que ya te vaya bien y solo quieras mejorar o profundizar en tu conocimiento. O puede que, como yo en otro tiempo, te consideres un auténtico «caso desesperado». En cualquiera de los casos, mereces todo mi respeto.

Sea como fuere, creo que has dado ya un paso importante. Pues, si no me equivoco, acabas de plantearte algo que la mayoría de la gente rara vez se plantea. Acabas de plantearte mejorar. Algo, querido amigo, que siempre ha sido y será digno de admiración.

Ahora, mi objetivo no es otro que el de acompañarte en este camino de mejora constante que acabas de emprender. Espero que el manual que tienes entre manos te ayude a recorrerlo. Si con él logro contribuir a que tu vida resulte más excitante y divertida, me daré por satisfecho. Si, además, sirve para que muchas mujeres se den a sí mismas la oportunidad de conocer a alguien tan especial como tú y de pasar momentos inolvidables junto a ti, me consideraré realmente afortunado.

Paso, sin más dilación, a ofrecerte mi Sex Code. El libro que —espero— te permitirá decodificar la clave de esa felicidad que

durante tanto tiempo, en mayor o menor medida, se te ha estado resistiendo.

UN POQUITO DE MI HISTORIA PERSONAL

Antes de entrar a abordar ningún otro tema, me gustaría responder a una pregunta que podrías llegar a plantearte: ¿Qué puede llevar a un hombre a querer consagrar su vida al estudio de la seducción?

Para contestar a esta legítima pregunta, he decidido compartir contigo un par de historias personales. Creo que en ellas encontrarás una respuesta bastante satisfactoria.

EL DÍA QUE TOQUÉ FONDO: LA HISTORIA DE MARTA

Por un momento, me sentí casi satisfecho.

La habitación estaba hecha un desastre. Había velas consumidas, un cenicero volcado, botellas vacías y un montón de cds desparramados por el escritorio. El sol, que empezaba a enseñar los dientes, se colaba por las rendijas de la persiana cerrada. Quedaba poco para que el verano se pusiera a reclamar lo que era suyo.

Normalmente no fumo, pero la noche anterior había sido una excepción. Decidí que aquel día también iba a serlo, así que saqué un cigarrillo del paquete que había sobre la mesilla, lo encendí y le di una larga calada.

Con el humo, me invadió una extraña sensación de triunfo. Era como si algo en aquella paz vampírica me hiciese sentirme más auténtico, más libre, más especial, más… ¿Me atrevería a decir más hombre?

En medio de aquel desastre, me costaba identificar qué era. En principio, no parecía haber nada mágico en los condones que salpicaban el cuarto aquí y allá, ni en las prendas de ropa que adornaban el suelo, las sillas o el marco de la ventana. Pero hubiese jurado que había algo en todo aquello que me gustaba. Y, más allá de toda duda, la botella de güisqui a mi derecha y la silueta femenina que yacía a mi izquierda también contribuían a hacerme sentir importante.

Por supuesto, siempre podía adoptar una actitud fría y concluir que, sencillamente, una interminable noche de sexo había liberado en mi cerebro suficientes endorfinas como para animar a un elefante. Especialmente tras una mala racha de varios meses, durante la cual no había echado un solo polvo.

¿Habría, por fin, terminado la mala racha?

Entonces Marta despertó. Y sus primeras palabras tuvieron el efecto de una sacudida eléctrica, devolviéndome de inmediato a la realidad. Una de la que llevaba huyendo durante años y que quería olvidar a toda costa. En un intento desesperado por anular mi conciencia y, con ella, lo que estaba empezando a sentir, apagué el cigarrillo, puse a Marta boca abajo y le bajé las braguitas justo por debajo de las nalgas. Ella aceptó mis maniobras con total sumisión, lo cual no tardó en excitarme de nuevo. Me enfundé un preservativo y empecé a penetrarla.

Una vez más, había logrado olvidar muchas cosas. Entre ellas, algunos de mis principios. Algo que, siempre que pudiera mantener a la realidad a raya, tampoco importaba demasiado. Y alejar la realidad era, precisamente, un cometido que la lujuria del momento parecía satisfacer bastante bien.

Pero todo acaba.

Y aquello también lo hizo. Acababa de eyacular y estaba haciendo un nudo en el preservativo. Tenía una sensación extraña en la boca.

—¿Cuáles son tus planes? —preguntó ella.

—No lo sé —respondí—. Creo que igual me voy de esta ciudad.

Aunque no estuviese planeando hacerlo, aquella hubiese sido una buena respuesta igualmente.

—Bueno —concluyó—. Si pasas por aquí, ya sabes dónde estoy.

Aunque a simple vista parecía una chica del montón, Marta se diferenciaba de las demás. No era como las otras treinta que meses antes no habían querido quedar conmigo.

Marta era otra cosa.

En ese momento recobré la conciencia de ello. Y las endorfinas de cien mil elefantes no bastarían ya para sustraerme de que…

—Son ciento veinte euros… —dijo.

Había pagado por follar. Una vez más.

Algo que, en condiciones normales, me había jurado no volver a hacer.

Pero mis condiciones distaban mucho de ser normales. Yo estaba desesperado. Desesperado sexual, emocionalmente. Y lo estaba hasta tal punto que había besado apasionadamente a Marta una y

otra vez. Incluso había logrado olvidarme de lo mal que fingía.

Ahora, en su forma de hablarme y de mirarme, no había nada similar al amor o la atracción. Y, aunque intentaba ir de amiga cómplice, sabía que en el fondo me despreciaba. Como despreciaba a la mayoría de sus clientes.

Curioso, ¿no?

Ya desde la primera frase que cruzamos, desde su primera mueca de asco, me había estado preguntando si sería capaz de pagar por su desprecio. Y ahora, mientras yacía a su lado, me percaté de que esta era ya la segunda vez que me demostraba a mí mismo que era más que capaz de hacerlo.

Por supuesto, ignoraba la oscura causa de la repulsión que causaba en las mujeres que me atraían sexualmente. Pero conocía perfectamente lo que me había llevado a gastarme los ahorros en los gemidos pésimamente fingidos de Marta y otras prostitutas tantas veces: mi baja autoestima.

Había que reconocerlo. No había nada altruista en mi comportamiento. No tenía nada que ver con un instinto caritativo que me llevase a dejarme el sueldo en las putas más tiradas del país. Nada de eso.

Tenía que afrontarlo. Aquello lo hacía por desesperación pura y dura. Sencillamente había ido descendiendo hasta los peldaños más bajos de la existencia. Aquellos en los que seres humanos se debaten entre sus escrúpulos y su deseo de sentirse amados o deseados.

En otras palabras, había tocado fondo.

UNA DECISIÓN

No recuerdo si fue en ese preciso instante o en alguno de los días que, a continuación y como espesos nubarrones grises, se fueron sucediendo. Lo que está claro es que en un momento dado mi espontáneo comentario sobre dejar la ciudad debió de transformarse en una decisión auténtica y real. Una decisión que alteraría mi vida para siempre.

Iba a cambiar mi suerte con las mujeres. O a dejar los mejores años de mi juventud en el intento.

EL CAMBIO

Algunas semanas después, justo el día de mi cumpleaños, mis pensamientos se agitaban tanto como el barco que me alejaba de mi pasado. Mientras aquel se abría paso por un mar inquieto, rumbo a la isla exótica donde prestaría mis servicios como animador turístico, yo trataba de abrirme paso por una imaginación poblada de miedos y fantasmas.

Había partido en busca del Dorado, del conocimiento que tanto anhelaba. No tenía ni idea de lo que hacía responder sexualmente a las mujeres, pero sí tenía una cosa clara: si había algo que pudiese ser aprendido al respecto, yo iba a hacerlo. Este fue, pues, el primero de mis numerosos viajes y el inicio de una larga y excitante aventura. Una aventura que me llevaría a adquirir la perspectiva y las ideas que ahora pretendo compartir contigo.

EL DÍA QUE EMPECÉ A CREER EN LOS AVEN: LA HISTORIA DEL MELLAO

Estaba a punto de llegar a una conclusión equivocada.

Había transcurrido ya casi un año desde que decidí consagrar mi vida al progreso en este campo. Por supuesto, había visto ya considerables resultados. Es más, mi vida, mi relación con las mujeres, había cambiado por completo. Pero, al igual que un año atrás había creído tocar fondo, ahora tenía la sensación de haber tocado techo.

El verano anterior había trabajado como animador turístico en Formentera y creía haber aprendido todo lo que puede aprenderse sobre cómo atraer al sexo opuesto. Vestía a la última y estaba moreno como un zulú. Había esculpido mi cuerpo, estaba en forma y casi podía decirse que sabía bailar, aun cuando lo hiciera sobre un escenario y delante de cientos de personas. Me depilaba y era adicto a toda clase de potingues que mejoraban mi aspecto notablemente. Usaba lentillas, había cultivado una mirada letal y trabajado sobre una sonrisa devastadora, con unos dientes blancos como las teclas de un piano.

Por si esto fuera poco, ya no me acordaba del significado de la vergüenza o del miedo al rechazo.

A diario, trataba con cientos de seres humanos diferentes de múltiples nacionalidades. Bromeaba con ellos, jugaba con ellos, me hacía querer por ellos. Me tomaba confianzas que no me habían dado, hasta el punto de autoinvitarme y sentarme a comer a sus mesas en el restaurante o de tirarles del brazo y arrancarlos de sus plácidas hamacas para que vinieran a jugar conmigo a la petanca o a los dardos. Hablasen el idioma que hablasen, no me cortaba lo más mínimo a la hora de chapurrearlo, ya fuera en la intimidad del

trato personal o a través de un micrófono que podía oír todo el hotel.

Poco después de la cena, me vestía de payaso y secuestraba a los niños de sus familias. Más tarde, podía estar presentando y dirigiendo un concurso ante un numeroso público, o cantando pésimamente, o interpretando papeles dementes bajo un disfraz estrambótico dentro de coreografías musicales que yo mismo había diseñado. En ocasiones y para ciertos sketches humorísticos, dejaba incluso que todo el recinto me viera en pelotas durante unos segundos.

Dentro del pequeño universo del hotel, me había convertido en el payaso y en la estrella. Si alguna vez había padecido algún tipo de inhibición, ya no quedaba ni rastro de ella. Y, por más que abusase de la confianza de la gente, jamás nadie mostró hacia mí la menor hostilidad. Era el juguete de todos y todos me querían. Sencillamente, era adorable. Y, cualquiera que fuese el significado de «ser el rey del mambo», yo lo estaba viviendo segundo a segundo.

Por eso digo que había tocado techo.

Las TBs habían dejado de parecer seres de otra galaxia. Trataba con ellas de continuo, salía con ellas por las noches y, a menudo, me acostaba con ellas en sus habitaciones o en la arena de la playa. Normalmente, incluso se hacían cargo de mis consumiciones o me pagaban la entrada de los lugares a los que me llevasen.

LOS MAESTROS ITALIANOS

El verano anterior, cuando había empezado a trabajar en aquel hotel de Formentera, solo sentí algo similar a lo que debe sentir una planta cuando la arrancan de su parcela de tierra antes de plantarla en otra.

Me había unido a un equipo de animación compuesto casi exclusivamente de italianos. Como la clientela era italiana en su mayoría, también lo era el equipo de animación. De un equipo de nueve personas, otra chica y yo éramos los únicos no italianos.

Pues bien, dejando de lado numerosas anécdotas que no vienen al caso, lo que más me descolocó fue el descaro y la desenvoltura

con que aquellos italianos parecían manejarse entre las mujeres. Y, más aún, cómo estas parecían responder a sus avances. Por supuesto, aunque entonces no podía saberlo, me encontraba ante un grupo de lo que en el mundo de las Artes Venusianas se conoce por Naturales. Es decir, ante hombres que, de forma inconsciente, sabían a la perfección cómo comunicarse con las mujeres y qué hacer para que las cosas tomasen un cariz sexual.

Al principio resultó traumático. Por un lado, me dolía ver cómo aquellas TBs se ofrecían completamente a ellos, mientras yo me limitaba a hacer de testigo. Por otro, estaba convencido de que yo jamás podría llegar a echarle el morro que le echaban ellos. Y, aun cuando lo hiciese, jamás lograría obtener la menor reacción positiva por parte de aquellas diosas atractivas.

Estaba equivocado. Con respecto a ambas cosas.

TODOS LO LLEVAMOS DENTRO

Aún puedo revivir los nervios de la primera vez que probé mi suerte. Había salido con uno de los animadores italianos, únicamente con la idea de hacerle de comodín con una chica que había conocido ese mismo día.

Con todo, me había puesto dos sencillos objetivos. El primero era no salir con nada raro. El segundo, basarme en lo que hiciera a la hora de actuar. Vamos, inspirarme en él y seguir sus pasos. Y ¿sabes qué? La cosa salió mejor de lo que nunca hubiera podido imaginar. De hecho, fue terriblemente simple.

Estábamos tomando un refresco en una terraza junto al mar. No recuerdo lo que era, lo único que recuerdo es que pagaban ellas. También recuerdo que, antes de que pudiera darme cuenta, Giuseppe[1] y su Objetivo ya se habían esfumado por completo. En terminología Aven, la había aislado y, al hacerlo, automáticamente también yo lo había hecho.

Recuerdo que me encontré realmente incómodo, tanto que sentía que estaba a punto de echarlo todo a perder con alguna tontería. Con todo, traté de ser fuerte y de mantenerme fiel a la promesa que me había hecho a mí mismo. Me pregunté qué habría hecho Giuseppe de estar sentado en mi lugar, y decidí actuar de

manera acorde.

—Me apetece relajarme junto al mar… ¿Te vienes?

Se lo dije en mi italiano rudimentario, pero ella accedió. En realidad, la barrera idiomática no hacía más que ayudarme todo el tiempo. De hecho, recuerdo que en un momento dado nos sentamos sobre unas dunas y que, cuando ella empezó a hablarme sobre su vida en Italia, yo apenas disponía del suficiente material lingüístico para estropearlo. Y, cuando era yo quien le hablaba sobre mí, podía notar que había algo en la ininteligible ambigüedad de mis palabras que definitivamente jugaba en mi favor. Había observado, además, que Giuseppe actuaba como si se encontrara realmente relajado en compañía de las chicas, así que yo trataba de hacer lo mismo.

En un momento dado, tuve la clara certeza de que Giuseppe no andaba muy lejos de donde nos habíamos sentado. Lo supe porque de repente podía oírlos a él y a su amiga jadeando. Estaba claro además que mi compañera, que estaba sentada en el lado de donde provenían los sonidos, también los podía oír.

Y ¿qué opciones me quedaban?

Básicamente, podía ignorar el tema y tratar de seguir manteniendo una conversación civilizada con aquella música de fondo. La idea me parecía un tanto ridícula y grotesca. Algo así como seguir admitiendo mi propia ineptitud con las mujeres, pero esta vez con recochineo.

La siguiente consistía en reconocer la situación y utilizar aquello como pretexto para alejarla del lugar. El problema es que podía ver con toda claridad a dónde desembocaba dicha opción. O bien ella aprovechaba la ocasión para sugerir que volviéramos a la terraza o a cualquier otro lugar con gente, o bien nos sentábamos en otro lugar y sería como volver a empezar. Para cuando la cosa estuviese lo bastante madura, la ruidosa parejita ya habría terminado con lo que estuvieran haciendo y nos buscarían para regresar al hotel. Y, aun cuando no lo hicieran, mi italiana saldría con algo como: «oye, deben estar preocupados por nosotros, ¿no crees? ¿No te parece que deberíamos volver?». Entonces, ya no habría nada que hacer.

La tercera vía era llevar las cosas a un plano físico y que, si no funcionaba, siempre podría retomar alguna de las alternativas anteriores. Decidí que, aunque esta no fuera la más fácil, sí era al

menos la que más probabilidades de éxito me ofrecía. Así que me decanté por pasar a la acción.

Aunque entonces no lo supiera había empezado, por primera vez en toda mi vida, a discurrir como un Aven.

—¿Son ellos? —me preguntó mi italiana con gesto de extrañeza, justo cuando daba por finalizado mi análisis de la situación.

—Este lugar es demente… —contesté, acompañando mi comentario de una leve carcajada.

—Sí que lo es… —replicó ella, con un suspiro y riéndose también. Mientras tanto, yo ya había cubierto parte de su nuca, cuello y mejilla con la mano. La miré a los ojos durante unos instantes, mientras la acariciaba con suavidad.

—Ven —susurré con cierta autoridad.

Ella obedeció y empezamos a besarnos. Al cabo de unos minutos, pasamos nosotros a ser los ruidosos.

Nadie nos interrumpió.

EL NACIMIENTO DE UN NUEVO ÍDOLO

Pero aquella lejana lección parecía pertenecer a otra realidad. Un año había transcurrido y ya no me encontraba en Formentera, sino en Ibiza. Y como he apuntado antes, era la leche, me salía.

No solo había ganado una enorme experiencia en mi trabajo y con las mujeres. Podía además defenderme en varias lenguas. Podía hacer cualquier cosa que se me pidiese hacer, le había perdido el miedo a casi todo y, además, estaba en forma.

Muchas de aquellas diosas intocables con las que antes no me hubiese atrevido ni a soñar, formaban ya parte de mi pasado sexual. El que una mujer me sacase medio palmo o palmo entero había dejado de suponer un problema. Si se ponía a tiro, nada impediría que cayese.

Estaba en Ibiza, el lugar al que acudían los tíos más ligones del planeta. Con algunos de ellos, incluso había compartido habitación. Otros trabajaban conmigo codo a codo, y por la noche o en los ratos de ocio me confiaban sus historias personales. Había aprendido prácticamente de todos ellos. Como digo, creía que me quedaba muy poco por aprender y consideraba casi imposible que alguien

pudiera superarme. A menos, claro está, que contase con alguna ventaja sobre mí.

Es decir, para hacerlo mejor que yo, ese alguien tendría que ser un hijo de papá. O famoso. O más guapo, más atlético o más alto. O contar con alguna habilidad especial, como hacer trucos de magia, ser un gran bailarín, tocar la guitarra o tragar fuego. Entre nosotros, cualquier cosa que lo hiciese parecer más glamoroso a ojos de las chicas.

De lo contrario, sabía por propia experiencia que no podría hacerlo mejor que yo con las mujeres.

Fue entonces cuando conocí al Mellao.

Lo conocí cuando estaba a punto de tirar la toalla. No de tirar la toalla realmente, me explico mal, pero sí de decidir que mi vida debía tomar un nuevo rumbo.

En otras palabras, quizá debía empezar a pensar en hacerme rico. Tal vez había llegado el momento de lanzarme a perseguir la fama. O de aprender a bailar mejor o tomar clases de guitarra o practicar trucos de magia. Lo que sí tenía claro es que no iba a pasar por tragar fuego.

Vamos, que debía emprender un nuevo camino si quería continuar creciendo. No sabía cuál sería el siguiente paso, pero dudaba que tuviese algo que ver con la seducción. De eso ya conocía todo lo que pudiera saberse. De hecho, hacía un tiempo que llevaba apuntando todos aquellos principios relativos al éxito con las mujeres, algunos de los cuales han logrado sobrevivir y abrirse paso hasta llegar a este manual que tienes entre manos.

Estaba a punto, pues, de decidir que había tocado techo en el ámbito de la seducción cuando mi vida se cruzó con la del Mellao. Un personaje que acabaría trastocando completamente mis esquemas.

EL MELLAO

El Mellao no era más joven que yo. Tampoco era mucho más alto, ni más guapo. Que yo supiera, no tocaba ningún instrumento. Jamás lo vi llevar a cabo truco de magia alguno ni, desde luego, tragar fuego. Cuando bailaba, no se quedaba con la pista y, por lo

general, pasaba bastante desapercibido.

Además, el Mellao no solo no era un hijo de papá, sino que a éste lo había dejado en Argelia —de donde provenía él— con el resto de su familia. Y, sin familia y por la clase de trabajos basura que desempeñaba, podía inferirse que de rico tenía más bien poco.

Podría terminar aquí su descripción y concluir que el Mellao no contaba con ventaja alguna sobre la mayoría de nosotros. Pero hacerlo sería faltar a la verdad. Pues lo cierto es que, aparte de carecer de ventajas, cargaba con un enorme fardo de desventajas.

Por ejemplo, no hablaba bien ninguna de las lenguas con las que yo me desenvolvía con soltura. Ni siquiera el español, que por aquel entonces chapurreaba como buenamente podía. Además, debido a su condición de inmigrante argelino, debía enfrentarse a toda una avalancha de prejuicios y clichés que jugaban en su contra. Problemas todos que jamás obstaculizarían mi cruzada sexual.

Por último, el hecho añadido de que le faltasen varias piezas en la dentadura, circunstancia que dejaba túneles oscuros en su sonrisa, le había procurado el apodo de El Mellao en mis diarios. Y, por si alguien no lo ha notado todavía, esto tampoco era exactamente una ventaja.

La cuestión es que, durante meses, El Mellao había pasado casi completamente inadvertido a mis investigaciones. Cuál no sería mi sorpresa, pues, cuando descubrí que su éxito con las mujeres no solo era aceptable, sino que se encontraba a años luz por encima del mío.

El Mellao poseía, más allá de toda duda, ese «algo más» que siempre había estado buscando.

Porque si había algo que tampoco podía decirse del Mellao era que se le diesen bien las mujeres o que tuviese éxito con ellas. No, porque lo cierto es que la palabra «éxito» se queda corta. El Mellao arrasaba con ellas. Las relaciones sexuales se extendían a una cantidad y calidad de mujeres que jamás habría creído posibles antes de conocerlo.

El Mellao parecía encerrar, en una sola persona, todos los secretos de la seducción.

MI PRIMER ENCUENTRO CON EL MELLAO

Sin embargo, la primera vez que hablé con él, mi impresión fue que se trataba de un pobre diablo necesitado de atención. Me parecía tan triste y patético que casi obtenía un perverso placer en escucharlo. De algún modo, me hacía sentirme mejor y me proporcionaba cierto alivio.

En otras palabras, era bueno saber que había gente que vivía situaciones mucho peores a la mía. Gente que ocupaba un lugar en la escala social claramente inferior, gente frustrada en todos los sentidos y sin ninguna clase de futuro. Gente a la que el único placer que la vida les había dejado era fanfarronear sobre éxitos inexistentes con las mujeres. Ese y el de acariciar la esperanza de que alguien se tragase sus alardes.

No era mi caso.

Yo lo escuchaba a causa de este depravado deleite sobre el que he hablado. Y, quizás, también un poco por compasión. A fin de cuentas, era un animador turístico y me pagaban por dedicar mi tiempo a fingir amistad, fingir alegría, fingir atención, fingir que me era indiferente rodearme de mujeres explosivas o del viejo borracho de turno, así como fingir muchas otras cosas que contribuyesen a alegrar las vacaciones a una pandilla periódicamente renovable de turistas.

Por supuesto, el Mellao no me pagaba con dinero. Era un pobre infeliz y no hubiese podido hacerlo, pero ¿qué me costaba a mí fingir un poco de credulidad para alegrarle el día?

El único peligro es que se aficionase demasiado a relatarme sus quimeras y no pudiera quitármelo de encima. Pero mi tiempo estaba tan solicitado por la gente que me rodeaba que dicha posibilidad no era realmente preocupante.

Dicho de otro modo: creía que vivía en una realidad relativamente estable cuya solidez nada, y mucho menos el Mellao, podría poner en entredicho.

INGRID: LA MUJER QUE ME ARROJÓ A UNA NUEVA REALIDAD

Sin embargo, mi Realidad no tardó en estremecerse. La encargada de provocar esto fue Ingrid, una austriaca de belleza

deslumbrante de la que me enamoré en el acto la primera vez que me sonrió.

Su cara le habría permitido destacar como elfa en la película de El Señor de los Anillos. Su cuerpo, por otra parte, combinaba las curvas y la dureza de una chica Playboy con la tez clara y suave que imagino a Blancanieves. Lo más impactante de todo era el azul de sus ojos, sus labios y, según pude comprobar más tarde, sus pechos.

Además, tampoco hablé mucho con ella, pero las pocas veces que lo hice me sorprendió su jovialidad, ingenio y sentido del humor.

Pero no voy a relataros toda la historia de este desengaño amoroso. A fin de cuentas, no es el momento ni el lugar para hacerlo. Os diré solo que, tras varios días, mucho esfuerzo y grandes dosis del mejor de mis ingenios, logré arrastrarla conmigo una noche hacia la playa.

Junto a la orilla logré besarla y experimentar el placer de sentir sus labios comunicándose con los míos en un código secreto de caricias. Logré arrebatarle la camiseta, el sostén y sentir su piel contra la mía en un abrazo. Logré acariciar su busto desnudo, logré sentir en mi boca sus pezones encarnados como pequeños frutos del bosque y…

—Ich kenne nicht[2] —dijo de repente. Y fueron esas las palabras que, sin yo saberlo, estaban ya serrando los andamios y vigas sobre los que se edificaba mi universo.

Cuando le pregunté cuál era el problema, me hizo saber que no podía porque estaba enamorada del Mellao. También me confesó que, aunque había accedido a venir a la playa conmigo por despecho, estaba demasiado implicada con él emocionalmente como para poder mantener una relación sexual con cualquier otro hombre.

UN UNIVERSO EN CRISIS

Ya podía oír los crujidos de ese universo mío resquebrajándose.

Pues, si en ese momento hubiese caído un meteorito sobre la arena, hubiese salido de él un hombrecillo verde con antenas y se hubiese puesto a bailar un zapateao al ritmo de sus propias palmas,

puede que no me hubiera afectado demasiado. Lo que estaba oyendo ya sonaba bastante a ciencia ficción. Pero incredulidad no era todo lo que experimentaba. Aparte de eso, me sobrevino una punzada de dolor cualitativamente distinta a todo lo que había sentido hasta entonces.

¿Ridículo? Entiendo que pueda parecértelo. Pero lo cierto es que Ingrid era la mujer a la que más había deseado en varios meses. Y, en la ya de por sí desequilibrada vida de un animador, este tipo de cosas pueden adquirir un peso extraordinario y terminar jugando un papel decisivo.

Sea como fuere, me guste o no confesarlo, aquello tuvo un impacto sobre mí que recordaré de por vida.

Pero sigamos con la historia…

Esa noche me eché sobre la cama con el corazón roto, incapaz de dormir o masturbarme. Algo curioso, puesto que intenté ambas cosas durante horas.

Por primera vez en mucho tiempo, me encontraba totalmente extraviado. De nuevo.

En los días sucesivos, mi primera reacción fue albergar un resentimiento indescriptible hacia el Mellao. En teoría, había madurado lo bastante como para estar por encima del odio en los casos en que un rival me arrebataba una mujer. Sin embargo, en el caso del Mellao era distinto. Era como si a mi amor propio le resultase inaceptable que alguien a quien había estado compadeciendo hubiese sido capaz de superarme en el Juego de la Atracción.

También intenté despreciar a Ingrid y ridiculizarla en mi imaginación, pero sin demasiado éxito.

Ahora me alegro de no haberlo hecho. Si hubiese insistido en ridiculizarla por su mal gusto, pronto el ridículo lo habría hecho yo cuando, belleza tras belleza, decenas de mujeres hubiesen desfilado ante mis narices para confirmar el mal gusto de Ingrid.

LA ACTITUD QUE ME ABRIÓ LOS OJOS

Pero, como digo, por suerte pronto abandoné esta actitud pueril. Empecé entonces a comprender que toda mi reacción había sido un

claro síntoma de inmadurez. Bien analizado, el hecho de que el Mellao lo tuviese todo en su contra y aun así me eclipsase no lo hacía peor, sino mejor. No lo hacía más odioso, sino más admirable.

Y, a fin de cuentas, ¿qué estaba yo haciendo allí? ¿A qué había ido a aquella isla? ¿No había ido a aprender de los mejores?

Quizás ahora el maestro indiscutible se había puesto él solito ante mis narices. Y a mí no se me ocurría nada mejor que desperdiciar la oportunidad y el privilegio con una rabieta de crío malcriado.

Debía, por tanto, recuperar la frialdad. Y, ante todo, me urgía desvelar la verdad. Descubrir si el Mellao era ese maestro que durante tanto tiempo había estado buscando.

¿Eran, pues, ciertas todas sus fabulas? ¿Podía un fanfarrón de la peor especie como él ser amado apasionadamente por bellezas que quitan el aliento? ¿Podía ser cierto que vivía día a día fantasías sexuales sobre las que la mayoría de los hombres no se atrevían ni a fantasear?

En cualquier caso, se trataba de algo que averiguaría pronto.

Empecé a prestar especial atención a este personaje y no tardé en descubrir que la verdad había estado presente delante de mis ojos todo el tiempo. Simplemente, como tantos otros, no había sabido o querido verla.

EL IMPACTO DE UN GRAN MAESTRO

Ahora que la aventura de la playa me había abierto los sentidos, me resultó fácil conocer y hablar con muchas de las mujeres, a cuál más atractiva, que habían compartido experiencias sexuales con él. Todas suspiraban por el Mellao y se lamentaban de que este no les dedicase un poco más de tiempo y atención.

Las había que volvían de sus países y reservaban habitaciones en nuestro hotel solo para verlo. Las había, incluso, que intentaban conseguir trabajo en el hotel.

De hecho, si el Mellao había pecado de algo, era de modesto. Su éxito real sobrepasaba sus historias. Y, desde luego, se encontraba muy por encima de lo que yo había considerado concebible en el pasado.

Como es de esperar, algunas de mis sucesivas conquistas habían estado ya con él. Con el tiempo, aprendí a neutralizar esto y volverlo en mi favor. Llegué hasta el punto de acribillarlas a preguntas sobre él. Por fin, había logrado dejar el ego a un lado y centrarme únicamente en aprender.

Pronto, mi índice de éxito aumentó explosivamente. A veces, incluso por encima del de aquellos tíos con «ventajas». En cuanto al Mellao, me dediqué a cultivar con él una bella amistad a lo largo del verano y a exprimirlo tanto como me resultaba posible. Esto no fue en absoluto difícil, ya que él disfrutaba compartiendo su filosofía sobre la seducción.

Lo irónico era que decenas de chicos habían tenido antes la oportunidad de hacerlo y de beneficiarse como yo de sus conocimientos. Sin embargo, ellos habían preferido permanecer en el orgullo de su ignorancia y no ver la realidad. Yo, por el contrario, me beneficiaba más y más de su compañía. Llegó el momento, incluso, en que había aprendido lo suficiente del Mellao como para darle más de una sorpresa en alguna ocasión que otra, aunque por lo general él seguía superándome.

Lo importante es que aquel fue, a pesar de lo duro del trabajo, un verano inolvidable. Un verano que, como podéis ver, terminaría por marcar el resto de mi vida.

Si no hubiese sido por el Mellao[3], puede que nunca hubiese encontrado la motivación necesaria para profundizar en el estudio de esta disciplina hasta el grado en que lo he hecho.

EL PRINCIPIO DE UN NUEVO RUMBO

Como digo, el Mellao me hizo creer en algo más. Y, si bien un año y pico atrás mi única meta había sido la de cambiar mi vida y mi relación con las mujeres, fue a raíz de su amistad que una nueva posibilidad empezó a perfilarse sobre el horizonte.

Había muchos hombres que gozaban de un gran éxito con las mujeres. Lo que quizás escaseara un poco más eran hombres capaces de entender los principios de su éxito. Hombres capaces de llevar la síntesis de su atractivo hasta sus componentes más básicos y de dar con la fórmula magistral que permitiese a otros hombres

servirse de ella para alcanzar resultados similares.

Hacía falta esa fórmula, esa pócima mágica capaz de hacer de la seducción una materia tan asimilable como cualquier otra.

Desde que me separé del Mellao, yo no he dejado de perseguirla. Hiciera lo que hiciera, me encontrase donde me encontrase, se convirtió en mi principal obsesión. Una obsesión que me ha acompañado desde entonces. Una obsesión que me ha llevado a seguir buscando, a prolongar mi investigación y a descubrir realidades que no creía que existían.

Entre ellas, quizá la más importante haya sido dar con otros hombres que —algunos antes, otros después y otros simultáneamente— han consagrado parte de sus vidas a buscar y perseguir lo mismo que yo.

Te hablo, querido amigo, de lo que en el mundo de las Artes Venusianas se conoce por La Comunidad Aven[4].

LA COMUNIDAD AVEN

La Comunidad Aven es otra de las razones de que este libro exista, tal y como lo ves en el ejemplar que tienes entre tus manos[5].

La razón es simple.

Ciertamente, yo ya había llevado a cabo importantes descubrimientos sobre el juego de la seducción por mi cuenta. Lo había hecho tanto gracias a mis propias experiencias como a la investigación de individuos excepcionales a los que he tenido el honor de conocer personalmente.

Sin embargo, me encontraba solo en esto, y estaba intentando edificar una nueva ciencia desde cero. O eso creía.

Cuando entré en contacto por vez primera con la Comunidad Aven, sentí algo parecido a lo que debieron sentir los nativos americanos cuando entraron en contacto por vez primera con una civilización tan avanzada como la europea. O lo que sentiría la humanidad en su conjunto si, de repente, lograse comunicarse con una cultura alienígena que se encontrase en un estado de desarrollo muy superior al nuestro.

Una vez los encontré, carecía de sentido seguir trabajando en

solitario. ¿Qué razón había para seguir descubriendo la rueda cuando ellos ya cooperaban en la construcción de máquinas de vapor? Pues, el tiempo que yo había pasado trabajando en solitario, ellos lo habían dedicado a colaborar dentro de un gigantesco equipo. De hecho, los tentáculos de la comunidad se estaban extendiendo rápidamente, hasta alcanzar prácticamente todos los rincones civilizados del mundo.

La única razón por la que, en un principio, la gente de algunos países como el nuestro se había quedado fuera, era porque no éramos anglófonos. Es por ello —y porque el conocimiento se compartía a través de Internet, herramienta a la que apenas tenía acceso durante mi época de animador— que yo descubrí la Comunidad Aven más tarde de lo que hubiera deseado.

SEX CODE, EL MANUAL DEFINITIVO

Lo que yo hice fue similar a tratar de construir un automóvil en la edad media y encontrarse, de repente, con que en otros reinos están utilizando tecnología occidental del siglo XXI para hacerlo.

Sin embargo, aunque mi descubrimiento de la Comunidad Aven llegó demasiado tarde como para cambiar mi vida, pues ya lo había hecho, llegó lo suficientemente temprano como para influir profundamente en el enfoque y material de mi obra.

Por ello, si antes me hubiese gustado presentarla como una rareza insólita capaz, no obstante, de cambiar tu vida con las mujeres, ahora debo presentarla de otro modo. Debo presentarla como un científico más de la comunidad de científicos que se dedican al estudio de esta disciplina.

Y, como ocurre en todas las comunidades de científicos, en algunos casos mostraré un acuerdo rotundo con algunas de las teorías y principios más en boga. En otros, en cambio, discreparé con ellos y defenderé mis propias teorías. Si bien, en la mayoría de los casos, me limitaré a estructurar todo el conocimiento de que dispongo —ya provenga de la Comunidad, ya de mis propios hallazgos— y a ofrecértelo a ti, querido lector, del modo en que piense que más puede beneficiarte.

Así, muchos de los principios que aprenderás en este manual

están inspirados en las enseñanzas de Bastian, a quien cariñosamente hemos llamado el Mellao. Otros son producto de mi propia experiencia y reflexión o de la de otros Aven que se han dado a conocer en la comunidad.

Pero si hay algo en lo que creo que tanto Bastian, como los otros Aven, como yo, estaríamos de acuerdo, es esto: lo que vas a aprender es pura dinamita. No es solo que funcione, o que pueda cambiar tu vida. Simplemente, se trata de una auténtica revolución, de todo un bombardeo de conocimientos sobre el arte de atraer y seducir como, con toda probabilidad, no hayas soñado que pueda existir siquiera.

Es por ello, querido amigo, que Sex Code es el manual definitivo. En el momento en que escribo estas líneas, puedo decirte que hay muy pocas obras que condensen tanto conocimiento en un solo volumen. Y, desde luego, no hay una sola en español que no se encuentre a años luz de la que tienes entre manos.

De hecho, esta es la peculiaridad fundamental de Sex Code: su riqueza.

LA PECULIARIDAD DE SEX CODE, SU RIQUEZA

Ten presente que hasta ahora no has visto nada igual. Con este libro, nace un nuevo género. Razón por la que, las referencias con que cuentas hasta ahora, no te servirán.

Es por ello que te recomiendo que lo abordes con una actitud completamente nueva. Te lo digo con toda sinceridad.

Para entenderlo, trata de imaginarte lo siguiente:

Supón que eres un hombre de alguna tribu primitiva que aún no ha descubierto el fuego. En tal caso, si alguien tratara de ofrecértelo y explicarte en qué consisten sus principios, ¿cómo te sentirías? Ahora bien, si fueses el mismo hombre primitivo y alguien, en lugar de ofrecerte el fuego, te ofreciese y explicase la pólvora, ¿cuál sería tu reacción? ¿Y si en lugar de con la pólvora lo hiciese con la electricidad? ¿Y qué me dices si, prescindiendo de ello, pasase directamente a ofrecerte la tecnología digital, aun cuando no conocieses nada de lo citado anteriormente?

Pues bien, querido lector, el hombre medio se encuentra en la

misma situación que el nativo de aquella tribu, al menos en lo que respecta a la atracción. Y lo que yo quiero ofrecerte se encuentra un tanto adelantado para su tiempo.

CÓMO SERVIRTE DEL MANUAL

Sex Code no es un manual sobre el éxito con las mujeres. Es la Biblia del Éxito con las mujeres.

Y, si no estás familiarizado con estos temas, es imposible que lo asimiles todo de una sola leída.

Por ello, trata de digerir bien todo lo que aprendas. Estúdialo con detenimiento. Y no te sorprendas si, tras leer, subrayar y estudiar el libro varias veces, este empieza a adquirir significados y matices diferentes.

Pues, aunque llegue a parecerte que se comporta como si estuviera vivo, lo cierto es que no lo está. Sin embargo, tú sí lo estarás por lo que, a medida que vayas alcanzando niveles superiores de conocimiento, empezarás a descubrir y ver en él ideas y perspectivas que antes no veías.

Y esto, de nuevo, también te lo digo con toda seriedad.

Así que, ya lo sabes. Trata este libro con el respeto que merece, porque encierra años del conocimiento y experiencia de los mayores expertos del mundo en la materia. Si lo haces, puede llevarte muy lejos.

DOS CONSEJOS CRUCIALES PARA ESTUDIAR EL MANUAL

Dicho lo dicho, si tuviese que reducir todos los consejos que puedo darte sobre cómo sacar mayor partido a este manual, sólo a dos, estos serían los siguientes.

1. ESTUDIA EL ÍNDICE
2. ESTUDIA EL GLOSARIO

Es el primer gran truco de Sex Code. Una vez leído, estudia el índice.

En serio, vuelve al índice una y otra vez, pues es un esquema de la obra y de su lógica.

Hazte fotocopias de él y estudia de él. Usa el resto del libro solo para repasar los puntos y conceptos que no te hayan quedado claros. De hecho, solo estudiando el índice puedes llegar muy lejos en tu aprendizaje.

El segundo gran truco de Sex Code viene ahora. Desde el principio, haz también constante uso del glosario. En él están las palabras que definen la filosofía y la ciencia del Aven. Recuerda que, si entiendes y conoces los conceptos de un Aven, puedes pensar como un Aven. Y, si piensas como un Aven, puedes empezar a actuar como un Aven.

En cualquier caso, haz buen uso del conocimiento que te brindo. Y prepárate para cambiar, de una vez por todas, tu relación con las mujeres.

¿QUÉ NOS ATRAE Y POR QUÉ?

La industria las usa para anunciar sus productos, los negocios las prefieren en sus mostradores y, algunas de ellas, hasta comercian directamente con sus cuerpos. Cuando pensamos en cualquier hombre con fama o poder, nos cuesta imaginarlo sin una de ellas a su lado.

Afrontémoslo. Las tías buenas están ahí. Y, lo queramos o no, ejercen un gran poder sobre nosotros.

Mujeres como Mónica Bellucci, Leticia Casta o Angelina Jolie son capaces de despertar atracción instantáneamente en miles de millones de hombres de sustratos, gustos y culturas diferentes. Y aun cuando ninguna de las mujeres citadas sea «tu tipo», apuesto a que si cualquiera de ellas estuviese ahora mismo dondequiera que te encuentres, se acercase a ti lentamente y te pasase el dedo por el cuello mientras te mira intensamente a los ojos con los suyos brillando de deseo… apuesto, entonces, a que en tu organismo se produciría un súbito cambio fisiológico.

¿Qué sentirías si, en cambio, hiciera lo mismo esa sesentona con sobrepeso y vello facial con la que te cruzas a diario? Con toda seguridad, algo completamente distinto. ¿La razón? No es una tía buena.

Ahora bien, ¿te has planteado alguna vez qué es una tía buena exactamente? ¿Quién lo decide? ¿Cómo es posible que exista un acuerdo tan generalizado sobre ellas? ¿Y por qué provocan tales

reacciones en nosotros?

La respuesta que yo he encontrado a todas estas preguntas es bastante simple. Las TBs[6], simplemente, accionan una serie de interruptores en nosotros encargados de activar el mecanismo de atracción.

LA ATRACCIÓN NO SE ELIGE

Parece evidente, pues, que por lo general nuestra voluntad consciente juega un papel más bien escaso a la hora de decidir qué nos atrae y por qué. Por el contrario, todo apunta a que es precisamente esta mente consciente la que inventa razones para justificar aquello que una parte mucho más antigua y profunda de nosotros ha decidido sin apenas consultarnos.

Cuando ves a una de estas TBs, tu reacción es instantánea e inconsciente. Las razones por las que experimentas ese súbito interés vendrán luego. Porque, en un primer momento, lo único que sabes es que ya la estás mirando sin haberlo decidido. Algo en ella ha accionado varios interruptores en tu interior y, antes siquiera de que puedas darte cuenta de ello, ya te sientes atraído.

En definitiva, la atracción nos viene impuesta por factores que están fuera de nuestro control. Por supuesto, podemos luchar contra ella. Pero esa lucha, ¿no hace aun más evidente que nos encontramos frente a algo que no hemos elegido?

Podemos entonces afirmar que la atracción no es una elección. Al menos no lo es en el caso de los hombres. Pero, ¿qué ocurre con las mujeres? ¿Son ellas diferentes?

LA ATRACCIÓN FEMENINA ES MÁS COMPLEJA

El caso femenino se antoja a primera vista mucho más complejo. Aunque es cierto que las mujeres parecen atraídas hasta cierto punto por la belleza física masculina, esta deja muchas preguntas sin respuesta.

Por ejemplo, ¿cómo es posible que algunos hombres de avanzada edad se acuesten con mujeres jóvenes y atractivas que

rechazarían sin dudarlo a otros con menos años y mejores rasgos? ¿Qué es lo que hace que una gran estrella musical pueda acostarse con miles de sus fans sin apenas proponérselo aun cuando se aleje mucho del estereotipo de belleza masculino?

Aunque sea de vista, todos conocemos hombres más bien poco agraciados que mantienen relaciones sexuales con mujeres que quitan el aliento. Puede, incluso, que como yo hayas conocido individuos especiales. Hombres que, pese a tenerlo TODO en su contra, no dejan de acostarse con TBs.

Si, como en mi caso particular, te ha ocurrido además que en diversas épocas de tu vida has sido mucho más capaz que en otras de atraer a las mujeres aun cuando tu físico apenas haya cambiado, puede que estés buscando respuestas.

Las hayas encontrado o no, una cosa está clara.

En tanto que un cierto grado de belleza o atractivo físico parece bastar a las mujeres para despertar atracción en la mayoría de los hombres, responder a qué atrae a las mujeres no parece tan sencillo.

¿Qué es, pues, lo que atrae a las mujeres? Y, aunque nosotros no podamos elegirlo, ¿lo hacen ellas?

LA RESPUESTA ESTÁ EN LA EVOLUCIÓN

Si crees que Darwin no tiene nada que ver con una vida sexual plena, es hora de que revises tus ideas.

Por sorprendente que te pueda parecer yo creo que, en última instancia, aquello responsable de que las mujeres que he mencionado antes nos exciten sexualmente no hay que buscarlo más allá de nuestros genes. Y estos son como son por razones puramente evolutivas.

Como es lógico, no quiero llenarte la cabeza de teorías científicas. La misión que tengo es otra. Mi principal propósito es ayudarte a que aumentes tu éxito con las mujeres para que puedas sentirte plenamente realizado como hombre. Y eso es, precisamente, lo que con toda probabilidad has venido a buscar en estas páginas.

Sin embargo, me parece que el que cuentes con algunas nociones y conceptos claros es fundamental para que puedas comprender qué es la atracción y cómo funciona. Sin ellos, te resultaría demasiado fácil extraviarte en el camino.

Con este fin, te ofreceré primero una breve explicación sobre la finalidad biológica del ser humano e, incluso, sobre aquella a que parece apuntar la vida misma. Así, te resultará más fácil entender el papel que juega la atracción en todo ello.

LA PRIMERA FORMA DE SELECCIÓN NATURAL

Según Richard Dawkins[7], en el principio solo había simplicidad.

Tras la gran explosión que dio origen al universo, este empezó a verse paulatinamente poblado de cosas estables. Por «cosa estable» entendemos una colección de átomos que es lo bastante permanente

o común como para merecer un nombre.

Esto no tiene nada de sorprendente si pensamos en el comportamiento de los átomos. Cuando los átomos se topan con otros átomos, estos tienden a asociarse en reacciones químicas dando lugar a las moléculas, las cuales pueden ser más o menos estables. Por definición, las inestables ocurrirían con menos frecuencia o, cuando no lo hiciesen, durarían menos que las estables.

Era, pues, de esperar que con el tiempo el universo se fuese viendo más y más poblado de cosas estables. Esto era así hasta el punto de que, en lugares de superficie y número de átomos limitados como la Tierra, pronto pudiéramos hablar de Supervivencia de lo Estable. Esa fue, pues, la primera forma de selección natural que tuvo lugar[8].

EL PRIMER REPLICANTE

En un momento dado de la «Verdadera Historia Universal», ocurrió algo que cambiaría el aspecto de la Tierra para siempre. De entre las numerosas reacciones químicas que tenían lugar en ella, casualmente surgió una que tenía la propiedad de crear copias de sí misma. Dawkins la llama «el Replicante».

Esta molécula probablemente aprovechaba algunas clases de moléculas de las que tenía a su alrededor, utilizándolas como materia prima a la hora de replicarse. Si supones que esta molécula pronto llegaría a ser más y más común gracias a su capacidad para replicarse aprovechando el abundante material que la rodeaba, supones bien.

NUEVOS REPLICANTES

Otra consecuencia del fenómeno es que, en el proceso de copia, a veces ocurrían errores. La mayoría eran insignificantes. Sin embargo, al darse algunos de estos errores sobre copias erróneas de copias erróneas de copias erróneas de copias erróneas de copias erróneas…, en tales casos dichos errores se hacían acumulativos.

Este error acumulado daba lugar a moléculas totalmente distintas a la original[9].

A menudo, las moléculas a que daban lugar tales fallos acumulados no eran aptas para sacar partido de su entorno o ni siquiera podían replicarse, por lo que no prosperaban. En algunos casos excepcionales, sin embargo, la cadena de errores daba lugar accidentalmente a una molécula que no solo podía replicarse, sino que además contaba con alguna ventaja adicional sobre el Replicante original. Quizás lo hacían más rápido y consumiendo menos energía. O tal vez más a menudo y aprovechando mejor los recursos de su entorno. Con el tiempo esto daría lugar a que —válgame la expresión— «los errores más acertados» fuesen superando en número a los Replicantes originales y sustituyéndolos. Pronto nos encontraríamos frente a un panorama en el que diferentes tipos de Replicantes se viesen envueltos en una especie de competencia ciega e inconsciente en su carrera por producir copias de sí mismos.

EL ORIGEN DE LA VIDA

A medida que los Replicantes y sus distintos tipos se fueron haciendo más abundantes, las moléculas que estos utilizaban como «ladrillos» de sus copias, se fueron haciendo más escasas. Aquellos peor preparados no podrían prosperar frente a otros con mejor equipamiento o capaces incluso de utilizar las moléculas de los primeros como «ladrillos» de sus copias.

Así es como una nueva forma de selección natural se impuso, en la que la regla era clara: la supervivencia del más apto.

Nuevos Replicantes surgirían, cada vez mejor armados y equipados para sacar partido del entorno y de otros Replicantes. Necesariamente, muchos modelos un tiempo exitosos dejarían de serlo a medida que otros mejor adaptados apareciesen, dejando a aquellos obsoletos y eliminándolos directa o indirectamente. Pronto los Replicantes se servirían incluso de complicados artefactos diseñados y programados por ellos mismos. Por simplificar, identificaremos dichas máquinas de supervivencia con las primeras formas de vida.

La selección natural había dado lugar a la evolución tal como hoy la conocemos. Y esta era, por definición, imparable.

ROBOTS AL SERVICIO DE LOS GENES[10]

Habría tiempo en abundancia para la mejora.

¿Qué extraños e insólitos dispositivos de autopreservación no traería consigo cada nuevo milenio? Al cabo de cuatro mil millones de años, ¿cuál ha sido la suerte de los antiguos Replicantes? No han muerto, porque son maestros en las artes de la supervivencia.

Pero no los busques flotando desperdigados en el océano. Hace mucho que renunciaron a esa forma de libertad heroica. Ahora se apiñan en vastas colonias, a salvo en el interior de robots gigantescos y obedientes, aislados del mundo exterior, comunicándose con este por tortuosas vías indirectas, manipulándolo por control remoto.

Están en ti y en mí. Nos crearon, cuerpo y mente; y su preservación es el único fin de nuestra existencia. Han hecho un largo camino, estos Replicantes. Ahora se les conoce con el nombre de genes, y nosotros somos sus máquinas de supervivencia.

LA FINALIDAD DE LA VIDA: SOBREVIVIR Y REPLICARSE

Los antiguos Replicantes son los responsables de la vida. En sus múltiples formas, esta solo existe para servirles a ellos. Y ellos, como hemos visto, tienen una única misión: sobrevivir y replicarse. Aun cuando nos consideremos totalmente libres e independientes, no hay que olvidar que tanto nuestros cuerpos como nuestros cerebros están diseñados para maximizar la probabilidad de que estos Replicantes puedan realizar numerosas copias de sí mismos y perpetuar así su existencia a lo largo del tiempo.

No nos controlan directamente del modo en que un piloto controla a su vehículo, sino como un grupo de ingenieros programadores controlarían a un robot que ha sido enviado a otro planeta. Este podría aprender y actuar con cierta independencia de criterio, pero siempre fiel a los designios de sus programadores. Es

decir, no controlarían directamente sus acciones, pero sí su «política de acción»[11].

Pues bien, eso es exactamente lo que han hecho los genes con los seres vivos. Nos han diseñado y programado, con instrucciones más o menos específicas en función de la clase de máquina biológica de que se trate. Pero siempre con la clara misión de convertirnos en robots de replicación y supervivencia trabajando a su servicio[12].

EL CRUZAMIENTO GENÉTICO

Al igual que un buen futbolista trataría de escapar de un mal equipo que limita su potencial y le impide ganar tanto como lo haría en otro equipo, los genes necesitan combinarse con otros genes para aumentar su probabilidad de éxito. En algunos casos, encontrarán malos equipos que les servirán de escasa ayuda en su misión; en otros, dar con los compañeros adecuados supondrá auténticos golpes de suerte.

Como ocurre con la mayoría de las especies, en la nuestra el cruzamiento genético tiene lugar cuando quiera que nos reproducimos. Cada vez que un óvulo se ve fecundado por un espermatozoide, los genes de una persona se barajan con los de su pareja. Así es como se producen «nuevas alineaciones», ya sean perjudiciales o beneficiosas para un gen concreto.

Como es lógico, el que un gran número de dichas reagrupaciones se produzca, suele redundar en beneficio de los genes. A fin de cuentas, las malas alineaciones tienden a desaparecer. Las buenas, tienden a perpetuarse y podrán dar lugar a incluso mejores combinaciones en el futuro. Cuantas más de estas reagrupaciones se produzcan, más probabilidades habrá de que algunas de ellas resulten excelentes.

LA ATRACCIÓN COMO HERRAMIENTA DE LOS GENES

Bajo esta nueva perspectiva, no nos sorprende ya que la atracción exista y que esta no se elija. A fin de cuentas, no se trata

más que de parte del programa con el que somos arrojados a la existencia.

Aunque parte de la atracción puede educarse culturalmente y a través de otros factores, gran parte de sus mecanismos están «instalados» en nosotros por defecto. Utilizando una nueva analogía, podríamos decir que «vienen de serie». La finalidad de dichos mecanismos es, ante todo, salvaguardar la supervivencia y una replicación mínima de los genes.

Pero la atracción y sus mecanismos también obedecen a objetivos más ambiciosos[13]. Uno de ellos es sacar el mayor partido del cruzamiento genético, ayudando a los genes particulares de un cuerpo a obtener el máximo número posible de «excelentes» alineaciones.

Por simplificar, podríamos decir que el objetivo último de los genes es obtener el mayor número posible de copias. Algo que, a su vez, solo se logra obteniendo el mayor número posible de buenas alineaciones.

Como pronto veremos, dicho objetivo se consigue por caminos distintos en el caso del hombre y aquel de la mujer, dando lugar a estrategias reproductivas diferentes.

LA ATRACCIÓN ES SELECTIVA

Si el único objetivo de la atracción fuese promover el sexo, hombres y mujeres sentirían ganas de acostarse unos con otros indiscriminadamente. Esa señora gorda y con arrugas que atravesó el umbral de la menopausia hace ya tiempo te «pondría» lo mismo que aquella veinteañera con la que te cruzas a diario y que ha pasado a formar parte de tus fantasías.

Si, en cambio, su único objetivo fuese promover la procreación tanto como sea posible, seguramente esa señora menopáusica no te «pondría» tanto como tu vecinita o compañera, porque algo en ti sentiría que no es tan fértil como esta y, por lo tanto, no tan apta para la procreación. Tampoco lo harían otras que no están «tan buenas» o son «más feas» porque, de nuevo, algo en ti interpreta dichos rasgos como menos aptos para la procreación y la maternidad[14]. O incluso como enfermizos o peligrosos,

poniéndolos en directo conflicto con tu programa de supervivencia. Dicho sea de paso, que el objetivo de la atracción consista en hacernos procrear con mujeres sanas y fértiles, parece en sintonía con el objetivo de los genes de «obtener el mayor número de buenas alineaciones posibles» que hemos mencionado en el apartado anterior.

Vaya, ¿dices que esta descripción cuadra con cómo funciona, por encima, tu propio mecanismo de atracción? Pues bien, no me sorprende.

LA MUJER NOS CONFUNDE DE NUEVO

Sin embargo, puede que la descripción anterior no haga justicia a cómo funciona la atracción en la mayoría de las mujeres.

Si así fuese, ¿no querrían ellas acostarse con cualquier hombre fértil y sano? Y, ¿no antepondrían los de aspecto más joven, en forma y saludable a todos los demás?

Si así fuese, cualquier hombre medianamente apuesto, joven y sano, lo tendría mucho más fácil de lo que en realidad lo tiene para acostarse con TBs. Como bien sabes, este no es el caso.

Por ello, podemos decir, que al menos en su caso, su mecanismo de atracción no está programado para «promover al máximo la procreación», como sí parece hacerlo en el caso del hombre.

La mujer nos desconcierta de nuevo. Parecemos estar como al principio. Ahora bien, ¿no avanzaríamos más si nos preguntásemos cómo pueden beneficiar más a sus genes el hombre y la mujer de forma separada? ¿Y si su mejor estrategia reproductiva posible fuese diferente?

Presta atención, porque esa precisamente parece ser la clave.

HOMBRE Y MUJER: ESTRATEGIAS REPRODUCTIVAS OPUESTAS

Supongamos que[15], como hemos dicho no hace mucho, el verdadero objetivo de la atracción que siente un cuerpo fuese «garantizar el mayor número posible de excelentes alineaciones de sus genes en el presente y en el futuro[16]».

En el caso del hombre parece claro que un índice elevado de promiscuidad le ayuda a ello. A fin de cuentas, si rellenas más cupones tienes más probabilidades de ganar. Si el coste de rellenar un cupón es relativamente bajo y sus posibles beneficios muy altos, está claro que compensa rellenar tantos cupones como sea posible.

En la práctica de un hombre, esto se traduciría en acostarse con tantas mujeres jóvenes, de aspecto fértil y sano como fuera posible. A fin de cuentas, es poco probable que una mujer de aspecto sano te contagie una enfermedad y ponga en peligro tu supervivencia. Por otra parte, el gasto de tiempo y energía parece desdeñable en comparación con las increíbles recompensas que esperan a sus genes por lograr dicha meta.

Por cierto, esto no parece alejado de lo que, al menos, desearía hacer la mayor parte de los hombres. Se trata, incluso, de un principio que refleja muy bien el comportamiento de un extensísimo número de mamíferos macho.

Ahora bien, ¿qué ocurriría si en el caso de la mujer el coste de rellenar un cupón fuese mayor? ¿Y qué ocurriría si fuese exponencialmente mayor? ¿Y si, además, el premio no fuese tan grande?

¿QUÉ SE JUEGA LA MUJER CON EL SEXO?

Sabemos que un comportamiento altamente promiscuo interesa a los genes del hombre dado el relativo bajo coste que el sexo tiene para ellos. Ahora bien, los genes de una mujer, ¿qué invierten en una relación sexual?

No hace falta pensar mucho para darse cuenta de que, en el pasado, cada vez que una mujer copulaba con un hombre se estaba jugando muchas cosas. Si ella quedaba encinta, la inversión de tiempo y energía serían mucho mayores, al igual que el riesgo que todo el proceso supondría para su supervivencia. Por lo pronto, le esperaba un año de total incapacidad reproductiva gracias al embarazo. También le aguardaban varios años en los que el cuidado de un niño la harían más débil y dependiente que otras mujeres. Además, su salud se iba a ver en serio peligro con todas las complicaciones que pueden conllevar parto y embarazo.

En otras palabras, cada vez que una mujer copulaba con otro hombre se estaba jugando un valioso cartucho de juventud y fertilidad, que podía acabar desperdiciando.

Y eso en el mejor de los casos. En el peor, se jugaba la vida.

¿QUÉ GANA LA MUJER CON EL SEXO INDISCRIMINADO?

La promiscuidad no solo interesaba a los genes del hombre por el bajo coste que esta suponía para ellos. También lo hacía por las altas recompensas que extraían de ella. En otras palabras, si un hombre era capaz de aparearse con cientos de mujeres en un año, podía tener cientos de descendientes al siguiente. De tantas alineaciones de genes resultantes, está claro que muchas iban a resultar excelentes. El beneficio, pues, para sus genes no podía ser mayor.

Los genes de la mujer, por otra parte, ¿qué podían esperar del sexo? Lo más que podían esperar era un hijo por año y solo durante unos treinta y cinco años, como máximo, de fertilidad. Y esto, como sabemos, es una exageración[17].

En la práctica, cualquier mujer con un número superior a cinco hijos podía darse más que por satisfecha[18].

La conclusión es clara. Donde el hombre medio puede ser padre potencial de miles de descendientes a lo largo de una prolongada

fertilidad[19], la mujer no puede aspirar a tener más de treinta y cinco.

LA MUJER PROMISCUA NO SIRVE BIEN A SUS GENES

Como hemos visto, el riesgo del sexo indiscriminado es más alto en la mujer que en el hombre. Y sus recompensas potenciales, mucho más reducidas[20].

Un equipo de genes que programase al cuerpo de la mujer en que residen para practicar sexo indiscriminado, se estaría exponiendo a muchas cosas. Por un lado, se estaría exponiendo a realizar malas alineaciones con genes de hombres pobremente cualificados, las cuales obstaculizarían alineaciones mejores. Otro riesgo sería que el hombre abandonase a la mujer a su suerte con un niño, debiendo afrontar todos los problemas que esto generaría para ella y su descendencia. Además, con cada embarazo, la mujer corre el peligro de morir.

Por ello, una mujer que en el pasado hiciese un uso negligente de los escasos «cartuchos de procreación» que le ha proporcionado la naturaleza no estaría dando las mejores oportunidades a sus genes. En otras palabras, no estaría garantizando a sus genes «el mayor número posible de excelentes alineaciones», ni en el presente ni en el futuro. Al menos, no lo estaría haciendo tan bien como otra que sacase más partido de su escasa y valiosa capacidad reproductiva, maximizando las posibles ganancias y minimizando los posibles riesgos de cada relación sexual.

Y, cuando se trata de selección natural, no hacerlo tan bien como alguien ya sabemos en lo que desemboca. Generalmente en que, con el tiempo, ese alguien acabe ocupando tu lugar.

LA MUJER SELECTIVA SE IMPUSO EN LA EVOLUCIÓN

Aun cuando en el pasado haya habido máquinas de replicación y supervivencia femeninas programadas para comportarse de un modo muy promiscuo, otras máquinas con programas mejor adaptados a su situación no tardarían en reemplazarlas.

Mientras las máquinas promiscuas femeninas alineaban sus genes con los de máquinas masculinas que no ofrecían garantía alguna de calidad, ventajas especiales o de asistencia, otras máquinas más selectivas diseñaban sistemas que las ayudaban a «dar en el blanco» cada vez que usaban uno de sus cartuchos reproductivos. Estos sistemas de selección les proporcionaban una cierta seguridad de que las máquinas masculinas con que se apareaban contaban con buenos genes. Paralelamente, también hacían más probable el que aquellas seleccionadas contasen con recursos adicionales y estuviesen además dispuestas a asistirlas durante el difícil periodo de la cría de su progenie[21].

No hace falta devanarse los sesos para darse cuenta de cuál de los dos programas femeninos podría, a la larga, garantizar el mayor número posible de excelentes alineaciones de sus genes. Tarde o temprano, pues, aquellos genes que programasen a sus mujeres para ser selectivas acabarían imponiéndose a aquellos que promovían el sexo indiscriminado. Algo que, indefectiblemente, acabaría dando lugar a lo que se conoce por Factor Fulana[22].

LOS HOMBRES SE COMPORTAN COMO ESPERMATOZOIDES; LAS MUJERES, COMO ÓVULOS[23]

Dadas las diferentes características en el hombre y la mujer, ambos sexos desarrollarían estrategias reproductivas diferentes.

En la práctica, la mujer estaba destinada a convertirse en un recurso sexualmente escaso, y el hombre en uno abundante. Y esto sería así aun cuando hubiese un número similar de hombres que de mujeres.

A fin de cuentas, la mujer solo es fértil en un periodo concreto del mes, en tanto que el hombre lo es siempre. Ella deja de serlo una vez es fecundada, al menos durante nueve meses, en tanto que el hombre no encuentra este problema.

Así, del mismo modo que los espermatozoides no seleccionan al óvulo, los hombres competirían unos con otros prácticamente por cualquier mujer fértil y sana[24]. Las mujeres, en cambio, tenderían a comportarse de un modo mucho más selectivo, como el de los óvulos. Tal estrategia reproductiva, les llevaría a buscar tres cosas

en el hombre por encima de todo:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

DESCALIFICAR ES MÁS IMPORTANTE QUE SELECCIONAR

Hemos visto que la mujer tiene que seleccionar, y los criterios que utiliza para hacerlo. Sin embargo, descalificar es mucho más importante aún que seleccionar.

La razón es simple. Aun cuando no elija al mejor candidato, sus genes tienen aún una oportunidad de sobrevivir y replicarse, siempre que supere unos mínimos de calidad. Ahora bien, ¿qué ocurriría si, debido a algún error, dejase «colarse» en el proceso de selección algún candidato claramente erróneo? Si este lograse fecundarla, acapararía durante un largo tiempo su capacidad reproductiva, asestando un costoso golpe a sus genes.

Por ello, ante la menor duda, la mujer tiende a descalificar. También podríamos decir que la mujer selecciona, pero solo dentro del grupo de hombres que no han sido descalificados previamente.

En este sentido, su proceso de selección no es perfecto. Dado su carácter sobreprotector, no asegura siempre el triunfo del mejor candidato. Sí le ofrece a la mujer, no obstante, muchas garantías de que ningún candidato totalmente «no apto» pueda tener hijos con ella. A fin de cuentas, el que esto ocurra supone un riesgo tan grave para sus genes, que por descartarlo vale la pena exponerse al «mal menor» de eliminar de la competición a algunos hombres excepcionalmente válidos[25].

Esta es la razón de que, cuando cometas un grave error con una mujer, a menudo valdrá más la pena empezar con otra desde cero que tratar de enmendar dicha falta[26]. Por supuesto, esto se refiere solo al proceso de seducción, nunca a relaciones serias.

SELECCIÓN NATURAL Y SELECCIÓN SEXUAL

Al hablar de la estricta selección que la mujer lleva a cabo en el hombre, podríamos extender el principio a la selección que las hembras llevan en los machos dentro de numerosísimas especies de animales. Hacerlo nos resultará más cómodo para explicar esto.

Ahora bien, ¿sabes en qué desembocó este talante tan selectivo de las hembras?

Desembocó en lo que se conoce por Selección Sexual.

Como bien saben los científicos que estudian la evolución, hay dos tipos de selección: la Selección Natural y la Selección Sexual. Y, los criterios de que se sirven no son siempre idénticos.

En la práctica, esto se traduce en que los machos que dejan sus genes a la posteridad no son siempre aquellos mejor preparados para un entorno físico concreto. No importa cuán preparados se encuentren los genes de un macho para sobrevivir, si estos no son capaces de lograr que al menos una hembra lo elija sobre otros[27].

Por ello, la evolución de muchas especies como la nuestra se encuentra sometida a dos presiones fundamentales. La presión que ejerce el entorno físico sobre la supervivencia de los individuos y la presión que ejerce el proceso selectivo de las hembras sobre la descendencia de éstos.

¿MONÓGAMOS O POLÍGAMOS?

Con independencia de nuestro condicionamiento cultural, que juega un papel decisivo en nuestra especie, muchos científicos se han preguntado si, originariamente, evolucionamos como una especie monógama o polígama.

Aunque el tema parece algo complejo, hay un rasgo en nuestra especie que también se da en aquellas que consideramos polígamas: el dimorfismo sexual.

Básicamente, esto quiere decir que existe una diferencia física sustancial entre ambos sexos.

Como hemos indicado, el que dicha diferencia se encuentre acentuada en nuestra especie hace que nos parezcamos a todas aquellas especies poligénicas, donde unos pocos machos fecundan a la mayoría de la progenie. Dicho dimorfismo, dicho sea de paso, suele venir marcado por la propia selección sexual.

EL MITO DE LA SEDUCCIÓN UNISEX[28]

Si hombres y mujeres parten de estrategias reproductivas tan radicalmente distintas, si sus mecanismos de atracción se activan de forma tan diferente, ¿cómo ha podido alguien concebir siquiera la idea de crear un sistema de seducción que resulte válido tanto para seducir a hombres como a mujeres?

Pues bien, por increíble que resulte, las tentativas de hacerlo se han dado con mayor frecuencia de lo que podría imaginarse. Los fracasos, como era de esperar, también lo han hecho. Y de forma estrepitosa.

Puede que tú, como yo, hayas sido uno de esos ingenuos que creyeron que la igualdad era también aplicable al terreno de la atracción. Si has invertido tiempo y dinero en alguna de esas obras puede que, como yo, te hayas sentido defraudado.

Por suerte, las cosas han cambiado. En *Sex Code* nos hemos centrado en la atracción desde una perspectiva únicamente femenina. La mayoría de los consejos que encuentres en este libro se basan en el comportamiento real de las mujeres reales. Especialmente, aquel de lo que se conoce por «Tías Buenas» con las que tú y que yo nos encontramos a diario. Es por ello que nuestras técnicas y principios funcionan realmente[29].

EL ESPEJISMO DE LA CONCIENCIA

Vamos a abordar muy pronto aquello que activa el mecanismo de atracción en la mujer. Sin embargo, antes de hacerlo debes entender que los seres humanos somos máquinas complejas, para los que rara vez se pueden encontrar respuestas simples.

A menudo no nos entendemos a nosotros mismos. Esto es algo que resulta particularmente cierto en el caso de las mujeres y que se acentúa más, si cabe, en lo referente a aquello que las atrae.

Si les preguntas, muchas de ellas te dirán que buscan ciertas cosas en un hombre, pero responderán a otras muy distintas. Ocurrirá aun cuando te contesten con sinceridad[30].

De forma también muy frecuente, se darán conflictos entre sus distintos deseos, necesidades y programaciones. De algún modo, existe esa imagen que ellas tienen de sí mismas a nivel consciente o superficial. Es la imagen de su persona que se ofrecen a sí mismas y, en algunos casos, también al resto del mundo. La programación social a la que están expuestas es, en gran medida, la responsable de dicho autoconcepto.

Sin embargo, esta imagen consciente que ellas tienen de sí mismas a menudo ignora las corrientes profundas de anhelos y deseos que, cuando se dan las circunstancias adecuadas, terminan por tener un efecto decisivo en su comportamiento.

Para entender cómo y de dónde provienen estas fuerzas y el origen de sus conflictos interiores entre sus diferentes impulsos, te vendrá bien conocer un poco la Teoría del Cerebro Triuno.

EL CEREBRO TRIUNO

Como ocurre con muchos otros objetos de estudio, la anatomía

del cerebro se torna mucha más clara y llena de sentido cuando se estudia a la luz del proceso evolutivo que la originó. Adoptando esta perspectiva, el científico del cerebro Paul MacLean llegó a la conclusión de que el cerebro humano consta, por así decirlo, de tres capas o niveles:

1. El cerebro reptiliano (instintivo).
2. El cerebro mamífero o límbico (emocional).
3. El cerebro nuevo o neocórtex (intelectual).

Estos tres cerebros han evolucionado en el orden expuesto, y se han ido superponiendo el uno sobre el otro como las capas de una cebolla. Aunque están interconectados, pueden actuar con cierta independencia o imponerse unos a otros.

Por lo general, son las capas más antiguas las que controlan a las más modernas. La razón es que aquellas se encuentran bajo un control más directo de los genes, por lo que a estos les conviene conferirles una mayor autoridad.

Por eso, aunque te creas que tu comportamiento se basa en razonamientos que has llevado a cabo libremente, a menudo es tu intelecto el que trabaja para buscar argumentos y justificaciones de impulsos más primarios que encuentran su origen en tus cerebros más antiguos.

LAS FUNCIONES DE LOS TRES CEREBROS

En general, podríamos decir que los tres cerebros de los que hemos hablado se corresponden con tres inteligencias o formas distintas de enfrentarse al mundo y responder ante los retos de la vida cotidiana. Así, podríamos decir que:

1. El cerebro reptiliano controla nuestros instintos y funciones más básicas. Cosas como la frecuencia cardiaca, reacciones como «pelea o escapa», el instinto de supervivencia, de territorialidad o el deseo sexual en su forma más básica parten de esta mente reptiliana que generalmente comparten los animales vertebrados. También es el encargado de

producir ciertas reacciones automáticas e involuntarias, caracterizadas por la rapidez con que se llevan a cabo. Es, pues, muy fidedigno, pero tiende a comportarse de forma rígida y compulsiva. Apareció hace unos quinientos millones de años en los peces, continuó su desarrollo en los anfibios y alcanzó su estadio más avanzado en los reptiles.

2. El cerebro mamífero o límbico es el encargado de regular las emociones, la memoria y las relaciones sociales. Cosas como la ira, el afecto, la alegría y el miedo no pueden explicarse sin este cerebro. También es el que origina ciertos raptos emocionales involuntarios como la risa, el lloro o los arrebatos de furia o pánico. Es, además, la sede de los juicios de valor llevados a cabo de forma inconsciente, pero que ejercen una enorme influencia sobre nuestro comportamiento. Se originó por vez primera en pequeños mamíferos, hace unos ciento cincuenta millones de años.
3. El cerebro nuevo o neocórtex es la parte más nueva de nuestro cerebro. Es la responsable del pensamiento abstracto, con sus análisis y razonamientos complejos, de la imaginación y el pensamiento creativo. Cosas como hablar, leer, llevar a cabo una operación matemática, una deducción o inventar algo no pueden explicarse sin ella. Seguramente la conciencia también depende de dicha parte del cerebro. Por otra parte, sin él tampoco se habrían desarrollado las diversas culturas. Empezó a expandirse de forma espectacular en los primates, hace solo unos dos o tres millones de años, para culminar en el cerebro humano.

LOS CONFLICTOS INTERIORES

El problema de estos tres cerebros es que son de naturalezas muy distintas y, a menudo, no se comunican o entienden demasiado bien. Es por ello que a veces hay cosas que rechazamos a un nivel pero aceptamos o nos atraen a otro.

Acaso una persona te caiga mal o no te guste su forma de pensar, pero no puedas evitar mirarla. Quizás algo te produzca pena, pero seas consciente de que debes hacerlo no obstante. O

puede que estés intelectualmente comprometido con una actitud pacífica de calma pero, en ciertas situaciones, sufras raptos de ira, pánico o estrés. O que, en un momento de peligro, tu cerebro reptil te lleve a dar un salto o realizar cierto movimiento antes de que tus otros dos cerebros tengan siquiera la posibilidad de procesar lo que ocurre.

Todo esto son ejemplos de conflictos entre tus tres cerebros. Con toda seguridad has experimentado muchos más a lo largo de tu vida, por lo que no te costará trabajo imaginarte otros.

Además, como ya hemos dicho antes, en estos conflictos los cerebros más antiguos tienen las de ganar, al menos sin el entrenamiento adecuado. Si no me crees, piensa en lo difícil que te resulta dejar de mirar o pensar en una mujer que te atraiga sexualmente. O en lo mucho que te cuesta recuperar el estado de calma habitual cuando estás nervioso, asustado o estresado por algo que te acaba de ocurrir o está a punto de hacerlo. Y esto te sucederá aun cuando entiendas que te conviene sustituir por otras dichas reacciones[31].

LA ATRACCIÓN NO SE DA A NIVEL INTELECTUAL

Pues bien, mi querida Máquina de Supervivencia y Replicación de Cerebro Triuno, tengo noticias frescas para ti. Si quieres aprender a atraer a las mujeres, debes ser capaz de comunicarte con la parte más profunda de su persona. En otras palabras, debes empezar a comunicarte mejor y más directamente con sus mentes instintiva y emocional.

Esto es así porque la atracción se lleva a cabo sobre todo a estos dos niveles. De hecho, la mera conexión intelectual rara vez produce atracción en nuestro mundo. Y, si lo hace, esto ocurre de forma muy lenta.

Piénsalo. No importa cuánto estés de acuerdo con una persona ni cuán admirable te parezca su forma de pensar o sus razonamientos. Si se trata de una mujer mayor, flácida, arrugada y peluda, seguramente seguirás prefiriendo acostarte con esa vecinita que es gogó de discoteca.

Pues bien, a las mujeres tampoco las vas a convencer con

argumentos de que se sientan atraídas por ti. La atracción la tienes que crear a nivel profundo, comunicándote con esas otras partes más profundas de ellas, de las que a menudo ni siquiera son conscientes.

EL CEREBRO COMO ORNAMENTACIÓN SEXUAL

Hemos dicho que la atracción no se da a nivel intelectual, pero ¿quiere eso decir que el cerebro no juega papel alguno en el cortejo de nuestra especie? Parece que lo cierto es, precisamente, todo lo contrario. No es ya que el cerebro humano resulte útil como reclamo sexual: es que, según parece, hay partes en él que no cumplen otra función.

En otras palabras, la evidencia apunta a que el cerebro en los humanos ha alcanzado grados de desarrollo completamente innecesarios si descartásemos su función procreadora. Vamos, que el cerebro se ha desarrollado en nuestra especie de manera similar a como lo ha hecho la cola del pavo real.

Son ya muchos los científicos que sostienen esto. Geoffrey Miller, en su libro *The Mating Mind*, lleva a cabo un profundo análisis de las funciones de nuestro cerebro y llega a dicha conclusión. Que, a diferencia de lo que ocurre en el caso del pavo real, en nuestra especie la ornamentación sexual ha evolucionado internamente. Y es en este sentido que el cerebro humano ha transcendido su función como herramienta de mera supervivencia para convertirse en ornamentación sexual.

CONFLICTO DE PROGRAMACIONES

Uno de los problemas de nuestra cultura es que, a menudo, nuestro programa social entra en conflicto directo con el genético. Así, se espera de los hombres que sean felices en una relación monógama y que las mujeres escojan como parejas a hombres que carecen de las cualidades necesarias para atraerlas.

Resulta, pues, natural que ambas programaciones entren en conflicto con frecuencia.

EL MECANISMO DE ATRACCIÓN EN LA MUJER

Como ya hemos visto no hace mucho, la mujer parte de una estrategia reproductiva, cuando no opuesta, sí al menos muy distinta de aquella del hombre.

Como es de esperar, su mecanismo de atracción también se activará de modo diferente. La gran pregunta es: ¿estamos ahora en condiciones de establecer qué es lo que atrae sexualmente a las mujeres?

De momento ya hemos anticipado que, cuando se trata de reproducirse, a los genes de la mujer les interesa obtener sobre todo tres cosas[32]

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

La idea es que estos puedan obtener el mayor número posible de excelentes alineaciones. Como es lógico, las probabilidades de que esto ocurra aumentarán si los genes de la mujer se alinean con alineaciones exitosas. Por otra parte, también lo harán tanto si ella como su descendencia se benefician de una situación particularmente ventajosa. Resultará crucial, asimismo, que la mujer cuente con asistencia y protección por parte del hombre.

En principio, pues, es de esperar que estas tres cosas generen algún tipo de atracción en la mujer. Por otra parte, no hay razón para descartar que, si una mujer solo encuentra una o algunas de ellas en un hombre, trate consciente o inconscientemente de obtener aquello que le falta de otro distinto.

VSR: VALOR DE SUPERVIVENCIA Y REPLICACIÓN

Si pudiésemos resumir todo aquello que atrae a la mujer en un solo concepto, ¿cuál elegiríamos?

Te recomiendo que le eches un vistazo al siguiente: VSR. VSR quiere decir, simplemente, Valor de Supervivencia y Replicación. En otras palabras, las garantías que puede ofrecer un hombre a los genes de la mujer de sobrevivir y replicarse. Ahora y en el futuro.

A mayores garantías, mayor VSR.

Así, unos buenos genes son sinónimo de buenas alineaciones potenciales, y esto representa mayor capacidad de replicación y supervivencia de las alineaciones resultantes. Una actitud protectora, la posesión de medios o un gran poder por parte del hombre también va a jugar un papel importantísimo en el futuro de los genes de cualquier mujer.

Es decir, todo aquello que indique que eres capaz de ayudar a una mujer a crear mejores máquinas de supervivencia y replicación o que puedes proporcionarles una ventaja competitiva adicional sobre las otras, va a aumentar el VSR que ella percibe en ti. Este, pues, podemos decir que se compondrá sobre todo de los tres elementos ya citados:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

EL VSR DEL HOMBRE Y DE LA MUJER SE BASA EN ELEMENTOS DISTINTOS

Si después de todo lo visto te dijera que a los hombres nos atrae lo mismo que a las mujeres, ¿te sentirías engañado?

Pues bien, aunque podría decírtelo, en realidad solo se trataría de un mero juego de palabras. Es decir, los genes nos han programado para perseguir cosas distintas en nuestros compañeros sexuales, según seamos hombres o mujeres. Sin embargo, todas ellas obedecen a un mismo concepto: VSR.

A fin de cuentas, el VSR no es más que la medida de las garantías que nos da nuestro compañero sexual de obtener el mayor número posible de excelentes alineaciones.

Lo único que ocurre es que, al contar con estrategias reproductivas distintas, lo que proporciona un elevado Valor de Supervivencia y Replicación varía en función de nuestro sexo. Las razones ya las conocemos.

En definitiva, ya hemos visto que todo aquello que indique que eres capaz de ayudar a una mujer a crear mejores máquinas de supervivencia y replicación o que puedes proporcionarles una ventaja competitiva adicional sobre las otras, va a aumentar el VSR que ella percibe en ti.

LA MUJER CUALQUIERA PARTE CON UN VSR SUPERIOR AL DEL HOMBRE CUALQUIERA

Cuando te atrae una mujer, una parte de ti la está dotando de un alto VSR. Si ella se siente atraída hacia ti, ocurre prácticamente lo mismo.

En general, las mujeres son un bien escaso, por lo que a priori su VSR es más alto que el de la mayoría de los hombres.

Supongo que esto no te sorprende. Hombres hay muchos y, en principio, un puñado de ellos bastaría para fecundar a todas las mujeres fértiles del mundo. En otras palabras, la necesidad es menor, con lo cual la demanda también es menor. Por ello, una mujer cualquiera sirve mejor a los genes de un hombre cualquiera que a la inversa.

Pues bien, El Juego se basa en el intercambio de VSR percibido. Si, como yo, encajas dentro de lo que se conoce por «hombre corriente», tu VSR percibido será bajo a priori. Esta, y no otra, es la razón de que las mujeres no se hayan estado arrojando a tus brazos nada más verte.

Pero no te preocupes. Puesto que la situación es esta, tu finalidad en El Juego no será otra que la de elevar dicho VSR percibido tanto como sea posible.

Ahora bien, ¿cómo hacer esto? Parece que vamos contando con más pistas. Para aproximarnos más aún, quizás debamos echar un

pequeño vistazo al reino animal. Y a lo que dentro de él se conoce por «Macho Alfa».

EL MACHO ALFA

Cuando hablamos del Macho Alfa, todas las leyes se invierten. De repente, lo masculino es lo escaso, lo perseguido, lo codiciado.

Ahora bien, ¿a qué nos referimos cuando usamos el término «Macho Alfa»?

Las AVEN acuñaron hace años este término. Se inspiraban en el macho o machos dominantes de muchas especies de animales. En dichas especies, uno o pocos machos se aparean con la mayoría de las hembras de su manada o comunidad, en tanto que el resto debe conformarse con ninguna o muy pocas hembras.

Cuando se trata de estos animales, la mayoría de los machos se encuentran en esta situación hasta que alguno de ellos puede ocupar el puesto de algún macho dominante. Esto ocurre ya sea como consecuencia de la desaparición o retirada de este, ya sea tras haberle arrebatado el puesto por medio de alguna clase de competición[33].

Cuando hablemos de verdaderos hombres, a menudo utilizaremos «Macho Alfa» para referirnos a la mala caricatura de Hombre Alfa al que las mujeres todavía responden sexualmente, al igual que los hombres aún respondemos al tamaño de los pechos, pese a los avances de la cirugía. Para algunos y algunas, podría incluso traducirse por algo así como «Macho Ibérico» o «Machito Hispánico».

EL HOMBRE ALFA

La razón por la que hemos «importado» el término Alfa para estudiar los mecanismos de atracción en nuestra propia especie es el habernos dado cuenta de las similitudes que esta guarda, en términos de comportamiento sexual, con las de los citados animales.

No hace falta ser muy observador. Seguramente también tú te habrás dado cuenta de que, desde una edad muy temprana y en

toda clase de grupos, son unos pocos hombres los que gozan del interés sexual de la mayor parte de las mujeres. De forma simultánea, la inmensa mayoría restante se ve en serias dificultades para simplemente retener la atención de algunas personas del sexo opuesto.

De ahí que, desde el punto de vista sexual, nada resulte tan interesante para el hombre que ser percibido como uno de esos machos dominantes o Macho Alfa. Sin embargo, dada la complejidad de la naturaleza humana, los rasgos y condiciones que permiten asumir dicho rol en nuestra especie son mucho más complejos. Es por ello que consagramos a su estudio buena parte de este manual.

En él, englobaremos todos estos rasgos bajo el término de Hombre Alfa.

MACHO ALFA Y HOMBRE ALFA

En general, con el término «Macho Alfa» trataremos de hacer alusión a los rasgos típicos del chulo de las cavernas. Podemos imaginarnos a un seudo gorila musculoso golpeándose en el pecho como King Kong mientras grita «¡unga unga!», o algo similar. En otros casos, el término se referirá al hechicero de la tribu que mantenía a esta en suspenso con toda clase de patrañas sobre espíritus pasados y energías sobrenaturales.

Pese a lo caricaturesco del término, no hay que olvidar que muchos de los rasgos típicos del Macho Alfa todavía funcionan a la hora de crear atracción.

En cuanto al Hombre Alfa, como ya hemos y seguiremos viendo, el término lo usamos de diferentes formas, pero siempre con una intención más seria.

EL HOMBRE ALFA COMO MÁXIMA EXPRESIÓN DE VSR

Casi por definición, el Hombre Alfa es aquel que, de estar dispuesto a asistir y proteger a una mujer concreta y en igualdad de condiciones, proporcionaría un mayor VSR a dicha mujer.

Nosotros vamos a servirnos del término en dos sentidos. A veces nos referiremos al Hombre Alfa desde la óptica de la apariencia. El término responderá a la pregunta: ¿qué hay que hacer para que parezca que poseemos un mayor VSR? Este es el enfoque que adoptaremos cuando nos refiramos al juego a corto plazo.

En otras ocasiones, por el contrario, usaremos la expresión en un sentido más profundo. Entonces, esta nos servirá para responder a la pregunta: ¿qué hay que hacer para convertirse en un hombre superior? Y… ¿es esto posible? Dicha pregunta trasciende las puras apariencias y se centra en acercarnos tanto como se pueda al ideal de Hombre Alfa con el que todo Aven debe contar para no extraviarse en su camino. Se trata de una dimensión más espiritual, desde la que abordaremos el progreso de nuestro juego a largo plazo.

VSR = VALOR + ROMANCE

Para simplificar, a menudo nos referiremos al VSR, es decir, al Valor de Supervivencia y Replicación como, simplemente, Valor. En los casos en que no lo hagamos, con toda probabilidad estaremos hablando de Romance.

Aunque puede englobar más cosas, ya hemos apuntado que podemos generalizar afirmando que el VSR se compone sobre todo de los famosos tres elementos tantas veces citados:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

VALOR = VSR - ROMANCE

El Valor es una parte del Valor de Supervivencia y Replicación. Hace, sobre todo, referencia a aquella parte del VSR relativa al Hombre Alfa.

Es decir, tanto a todo lo que es inherente a los genes del Hombre

Alfa como a aquellos otros rasgos que no lo son pero suelen acompañarle. En suma, el Valor apunta a la calidad de los genes del hombre, pero también a su capacidad para proporcionar ventajas a estos. Englobará, por un lado, comportamientos, rasgos, creencias, perspectivas y actitudes del Hombre Alfa. Por otro, cosas que no son intrínsecas al Hombre Alfa, pero que este tiende a crear en torno suyo: jerarquía, posición social, Preselección por parte de otras mujeres, etc.

Cuanto mayor Valor proyectemos, mayor calidad percibirán las mujeres en nuestros genes, o mayor capacidad para asistirlos. En este sentido, «demostrar o proyectar Valor» y «proyectar rasgos Alfa» serán prácticamente sinónimos.

Como ya habrás adivinado, el Valor se centra en los dos primeros elementos que los genes de la mujer aspiran a obtener de un hombre:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa

ROMANCE = VSR - VALOR

Sin embargo, no todo se reduce al Valor, ya que algunos aspectos de la percepción de VSR que la mujer tiene de un hombre se basan también en la capacidad de este para generar Romance.

Este define aquella parte del VSR que no queda cubierta por el Valor. Designa a componentes como el Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación en una interacción. Por el momento solo te diré que todos estos elementos están relacionados con las garantías que tiene la mujer de encontrar protección y asistencia por parte del hombre con el que se acuesta. Recuerda que, si dicho hombre reúne tales atributos, los genes de aquella van a poder sobrevivir y replicarse con mayor facilidad que si lo hiciera con un hombre descuidado, poco atento o sin sensibilidad ante sus necesidades. No hará falta, pues, que te diga que el Romance hace referencia al tercer elemento del VSR:

3.- Protección y asistencia.

No te preocupes si por el momento todo esto te suena un tanto extraño, pues más adelante estudiaremos todos estos conceptos en profundidad.

LA FAMA, LA BELLEZA, EL DINERO Y EL PODER COMO MUESTRAS DE VSR

Si eres de los que creen que las mujeres se sienten atraídas por cosas como la belleza, el poder, el dinero o la fama, déjame que te diga algo: estás en lo cierto. Y la razón es simple.

Todas estas cosas revelan un elevado VSR. Además, lo hacen de múltiples formas[34].

Digamos, por ejemplo, que un hombre en particular es guapo y apuesto. Por un lado, esto significa que su descendencia también será atractiva físicamente (1), por lo que tendrá más posibilidades de replicarse en el futuro y de obtener mejores alineaciones genéticas[35]. Pero, además, también significa que probablemente sus antepasados han sido atractivos, lo cual hace más probable, a su vez, que muchos de ellos fueran lo bastante Alfa (1, 2) como para atraer mujeres bellas.

Si hablamos de hombres poderosos, el VSR que proyectan resulta más obvio si cabe. A fin de cuentas, en la época en que nuestra especie evolucionó, el poder no se heredaba: había que ganárselo[36]. Esto demostraba tanto la posesión de excelentes genes (1) como la capacidad de proporcionar a sus réplicas las mejores oportunidades (2).

En cuanto a la fama y a los medios (dinero), estos no eran más que fenómenos normalmente asociados a ciertas formas de poder y, por ende, a todo lo que este conllevaba (1, 2)[37].

EL ATAJO: HAZTE UN AVEN

No hay nada mejor para vencer a un oponente que ser grande, fuerte y rápido de reflejos. Ahora bien, si vivieras en un mundo hostil en el que hay que hacer constante frente al enemigo y no poseyeras ninguna de estas cualidades, ¿qué harías? ¿Dejarte

matar?

Está claro que tú no habrías elegido una constitución enclenque y débil. Pero, si en tal situación alguien te dijera que puedes maximizar tus recursos aprendiendo Artes Marciales, ¿cómo reaccionarías? ¿No crees que te consagrarías a su estudio para lograr sobrevivir?

Seguramente tampoco has elegido no ser extremadamente apuesto, rico o famoso. Y, por supuesto, no hay nada como contar con alguna de estas cosas para llevarte de calle a las mujeres. Sin embargo, no puedes elegir ninguna de ellas, al menos en un plazo relativamente corto.

Aquí es donde nuestras enseñanzas acuden en tu auxilio. Pues, al igual que las Artes Marciales pueden ayudarte a sobrevivir, las Artes Venusianas te asisten en tu misión de replicarte. Y… ¿recuerdas cuál era la finalidad básica de la vida?[38]

POR QUÉ LIGAN LOS AVEN

Pongámoslo de un modo simple: los Aven han decodificado El Juego. Y a la mujer.

Para entender lo que quiero decir, piensa en la película *The Matrix*. Si no la has visto, ya es hora de que lo hagas.

En ella, algunos humanos han conseguido decodificar el programa en el que la humanidad vive inmersa, lo cual les permite manipularlo en su favor. Gracias a ello, pueden romper y desafiar todo lo que antes parecían principios físicos inamovibles.

Pues bien, al Aven le ocurre algo similar. Todo aquello que le resultaba invisible como Frusco, se ha hecho de repente real y palpable. Cuanto le rodea ha cobrado, de repente, un nuevo sentido. Así, como alguien que asoma la cabeza a una nueva dimensión, es consciente ahora de lo que se oculta tras el telón. Percibe los hilos transparentes que gobiernan las acciones de la gente y, en especial, de las mujeres. Además, sabe cómo sacar partido a dicho conocimiento.

Por decirlo en una frase: un Aven es al Juego de la Seducción lo que Neo y sus amigos son a *The Matrix*.

LOS AVEN: MAESTROS DEL VSR

En su libro, *Padre Rico, Padre Pobre*, Robert Kiyosaki nos dice que la riqueza no consiste tanto en una cantidad determinada de dinero como en un conjunto de habilidades aunadas por una filosofía financiera concreta.

Con independencia de que su teoría sea cierta o no yo creo que, más que por otra cosa, el Aven se caracteriza sobre todo por su destreza a la hora de incrementar su VSR, acercándolo mucho al máximo posible, así como por su capacidad para sacarle a este el mayor partido en términos de éxito con las mujeres. Y esto es así en cualquier situación en que se encuentre.

Es, precisamente, esto lo que lo convierte en el seductor más eficaz que existe.

RECAPITULEMOS SOBRE LOS PUNTOS IMPORTANTES

Hemos visto que las mujeres necesitan de los hombres, sobre todo, tres cosas:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

Estos son los tres elementos de lo que se conoce por Valor de Supervivencia y Replicación, o VSR. Al hablar del Valor y del Romance, hemos dicho que el Valor cubre por entero el primer y el segundo punto, ya que ambas tienden a darse juntas. El Romance, el tercero. Usamos el término VSR para medir la capacidad de cualquier persona de servir a los genes de otra en su misión de Sobrevivir y Replicarse. En el caso del hombre, su VSR viene prácticamente definido por los tres puntos citados. O, lo que es lo mismo, por la suma del Valor que es capaz de proyectar y del Romance que puede generar ante una mujer concreta.

Otra cosa que he mencionado es que las mujeres no siempre obtienen estos tres elementos de un mismo hombre. A menudo, el

VSR que consiguen lo extraen de varios de ellos.

Asimismo, capítulos atrás ha quedado claro que la mujer tiene que descalificar más aún que seleccionar. Decimos que descalificar cumple un papel más importante para la mujer porque, aun cuando esta no elija al candidato con mayor VSR, sus genes tienen aun una oportunidad de sobrevivir y replicarse asociándose con los de otro de cierta validez. Si, en cambio, deja pasar a un candidato no apto y este tiene hijos con ella, el cóctel genético resultante se perderá para siempre, por lo que sus genes habrán malgastado una de las escasas oportunidades con que cuentan para replicarse.

He apuntado también que, aunque conviene tener esto en cuenta, obsesionarte con «no ser descalificado» puede perjudicarte más que otra cosa. Mucho más interesante te resultará asumir que vas a ser descalificado un cierto número de veces y estar preparado para, cuando esto ocurra, pasar de inmediato a la siguiente mujer.

Además, has comprendido que las cualidades —belleza física, riqueza, fama, poder— que generalmente dotan a los hombres de un éxito extraordinario con las mujeres proyectan todas, de un modo u otro, un elevado VSR. Por último, has descubierto que las Artes Venusianas te permiten decodificar el juego y a la mujer. De ahí que, si te conviertes en un Aven, podrás comunicar que posees un elevado VSR aun cuando carezcas de todas esas cualidades y transformarte, por tanto, en un imán para las mujeres.

Aunque no te lo creas, ya has adelantado mucho. Solo por tener ciertas ideas claras, estás ya mucho más cerca de convertirte en un verdadero seductor que la mayoría de los hombres.

Estás preparado, pues, para adentrarte un poco más en la psicología femenina. Para hacerlo vamos a echar, si te parece, un vistazo a las Fantasías Típicas Femeninas.

FANTASÍAS TÍPICAS FEMENINAS

Sabemos que los intereses del hombre y de la mujer difieren desde el punto de vista de sus genes. Hemos visto que la apuesta genética del hombre valora mucho la cantidad, mientras que la de la mujer se centra principalmente en la calidad de sus compañeros sexuales.

Una vez entendido esto, no es complicado darse cuenta de la situación que mejor representaría los intereses de los genes en un hombre. Esta sería la de contar con un harén a su entera disposición, o cualquier otra equivalente. Resulta especialmente esclarecedor que esta sea también una de sus mayores fantasías.

Y, ya que hablamos de fantasías, ¿cuál sería aquella que mejor definiría —y defendería— los intereses de los genes de cualquier mujer? Sabemos que estos intereses vienen expresados por un elevado VSR, y que este se expresa sobre todo en tres elementos[39]. Conociendo esto y después de todo lo que hemos aprendido, podríamos aventurarnos a decir que en el argumento principal de dicha fantasía seguramente nos encontraríamos con ingredientes como:

1. Procrear con un Hombre Alfa que dotase a su descendencia de un código genético con las mayores probabilidades de sobrevivir y replicarse.
2. Que dicho Hombre Alfa contase con el Estatus y la situación que suele acompañar a esta clase de hombres. Esto permitiría dejar a su descendencia y, por lo tanto, sus genes en una posición claramente ventajosa frente a otros.
3. Que dicho hombre estuviera ciegamente enamorado de ella. Así, se darían las máximas garantías de que este estaría dispuesto a hacerse cargo de la mujer y sus pequeños,

especialmente durante los periodos críticos en que son más vulnerables. Esto permitiría que ella pudiera seguir teniendo nuevos hijos y que estos llegaran a la edad adulta, permitiendo así a sus genes sobrevivir y replicarse más aun.

No nos sorprenderá, pues, encontrar justamente estos tres elementos reunidos en la mayor fantasía femenina de todos los tiempos. En su representación más esquemática, dicha fantasía viene expresada en la fábula de La Cenicienta. Sin embargo, la misma fórmula mágica se ha visto coreada hasta la saciedad en numerosas otras historias, fábulas, novelas, películas, etc., destinadas a un público claramente femenino. Se trata, pues, de una fantasía de la que no dejan de aparecer nuevas versiones, las cuales plagan las historias románticas recientes.

Consiste, por así decirlo, en la fantasía reina de toda mujer. La he llamado: La Fantasía del Príncipe Azul.

FANTASÍA A: EL PRÍNCIPE AZUL

No sorprende en absoluto, pues, que el ideal de la mujer por excelencia sea el del Príncipe Azul. A fin de cuentas, este representa la culminación de todos sus intereses[40]. Dicha fantasía, pues, no hace más que atender a un viejo impulso sexual: aquel que incita a la mujer a encontrar el compañero sexual con mayor VSR.

En la práctica, dar con su Príncipe Azul supondría para una mujer encontrar un Hombre Alfa con una situación privilegiada. Además, dicho hombre tendría que estar muy interesado en ella y, entre ambos, debería existir una conexión extraordinaria. Como ya hemos dicho, el ejemplo más simple de este ideal lo encontramos en la fábula de Cenicienta, una historia claramente pensada desde y para la perspectiva femenina.

El inconveniente de esta fantasía es que rara vez se cumple. Del mismo modo que el hombre pocas veces realiza su aspiración de poder contar con un harén de TBs enteramente para él[41].

FANTASÍA B: LA MEDIA NARANJA

La mayor pega de los Príncipes Azules es que, para frustración de la mujer, con frecuencia no se prestan a serlo. En otras palabras, los Hombres Alfa tienen sus propios ideales y aspiraciones, generalmente incompatibles con los de la mujer. Por ello, no suelen mostrarse dispuestos a encarnar el rol del Príncipe Azul durante mucho tiempo[42].

Para tales casos, la mitología femenina ha provisto un nuevo mito: La Fantasía de la Media Naranja.

Esta fantasía es similar a la del príncipe azul, aunque algo «mutilada», ya que no hace demasiada alusión al Estatus Alfa del hombre. Se trata, pues, de una especie de «premio de consolación»[43].

Dentro de la fantasía, esta carencia se disfraza con la ilusión de que lo Alfa no existe. En realidad, solo hay personas incompletas, para las cuales no se encuentra más que una única mitad válida en el mundo capaz de remediar este problema. Su misión o, mejor dicho, la misión del Destino es hacer que ambas mitades se encuentren[44].

Tan fantástico como pueda sonar, este mito cumple una gran función social. Lo hace ayudando a la mayoría de las mujeres, que evidentemente no pueden aspirar a retener a un Hombre Alfa, a «conformarse» con su Hombre Beta. E, incluso, a sentirse especiales y únicas por ello ya que, después de todo, no existe ningún otro superior.

También en este caso, dicho sea de paso, podemos encontrar una gran cantidad de material «romántico» que explota esta fantasía y excita la imaginación de las mujeres.

El problema de esta fantasía es que se ve obligada a abusar del Romance para crear VSR. Por ello, en una situación real, tan pronto como dicho Romance decaiga o la mujer crea encontrar a un hombre mucho más Alfa que el suyo, otra clase de fantasía pujará por abrirse paso en su imaginación.

Si el nuevo ensueño se basa en sustituir a su actual hombre por otro, seguramente estaremos hablando una vez más de La Fantasía del Príncipe Azul. Si, por el contrario, solo espera del otro hombre favores sexuales pero no que se haga cargo de ella, estaremos hablando de otra fantasía muy distinta.

FANTASÍA C: MARIDO Y AMANTE

Ya hemos visto cómo el ideal del Príncipe Azul satisfacía prácticamente por completo todas las necesidades de la mujer desde el punto de vista genético. En la práctica, no obstante, la mayoría de ellas solo es capaz de encontrar «Medias Naranjas».

Ahora bien, la fantasía de la Media Naranja se basa en el falso supuesto de que el Valor apenas cuenta. Por ello, cabe esperar que a veces haga aguas. Es frecuente, por ejemplo, que a medida que los elementos del Romance inicial sobre los que dicha fantasía se sustenta empiecen a perder intensidad, la inquietud en la mujer por conocer a alguien más Alfa se vaya acentuando.

En ocasiones, se alcanza un punto en el que el riesgo de buscar otro hombre compensa a sus genes estadísticamente. Entonces, si la mujer no es capaz de sustituir a su hombre actual por otro de mayor Valor y que igualmente se haga cargo de ella, sus genes cuentan con otra opción más viable. Y más simple de lo que parece.

Por un lado, necesitará contar con alguien dispuesto a hacerse cargo de ella y atender sus necesidades. Un proveedor. Su pareja beta actual es el candidato idóneo para adoptar este rol.

Por otro, le hará falta alguien capaz de asegurarle una descendencia fuerte, sana y capaz de reproducirse con éxito. Un amante. En principio, cualquier hombre que ella perciba como más Alfa que su pareja actual puede, por así decirlo, solucionarle la papeleta.

En esto consiste, a grandes rasgos, lo que yo llamo la fantasía de Marido y Amante. Con todo, aunque el modelo expuesto es el más típico, a veces se dan variaciones sobre el mismo.

Por ejemplo, puede ocurrir que el marido sea percibido por la mujer como bastante Alfa, pero que esta eche a faltar en él dosis adecuadas de Romance[45]. En tales casos, sus genes encontrarán mayor VSR buscando un amante que, aun cuando no sea tan Alfa como el marido, resulte apto para suplir esta carencia.

También es muy frecuente que la mujer se resigne a esta fantasía solo tras haberse asegurado de que no puede convertir al amante en Príncipe Azul. De hecho, este será su propósito inicial en la mayoría de los casos reales.

Por último, aunque hemos hablado de la parte del VSR referente a la calidad de los genes y a la protección y la asistencia, no hemos dicho nada del segundo elemento. Es decir, de la capacidad por parte del compañero de ofrecerle una posición ventajosa. A este respecto, solo puedo decir que, en la práctica, la mujer intentará obtenerla de dondequiera que pueda. Esto a veces supondrá apostar por un amante poderoso, con la esperanza de que se convierta en Príncipe Azul o, cuando menos, comparta con ella parte de sus privilegios. Cuando, en cambio, el que cuente con las ventajas sea el marido, ella simplemente se limitará a seguir explotando su faceta de proveedor, buscando otras cosas en el amante.

Casualmente, la fantasía Marido y Amante se trata también de una de las que más abundan en las historias románticas dirigidas a la mujer. Con todo, al tratarse de algo censurado socialmente, en ellas es común que los autores busquen formas de justificar moralmente dichas uniones.

LAS FANTASÍAS COMO MODELOS DE ELEVADO VSR

Aunque lo hemos insinuado y se sigue de todo lo dicho, conviene enfatizar que las fantasías son modelos de elevado VSR que generalmente sirven a las estrategias reproductivas de sus poseedores.

Para entender por qué lo son, piensa en las alineaciones de genes resultantes de los diferentes emparejamientos como las «manos» o conjuntos de cartas que recibes tras barajar en un juego de naipes. Por sí sola, un tipo concreto de carta no es siempre superior a las demás. Además, lo fundamental no es recibir siempre una «mano» con las mejores cartas de la baraja, sino que estas sean lo suficientemente buenas para permitirte ganar la partida.

Por ejemplo, estaba claro que hablábamos de una «mano» repleta de Ases cuando nos referíamos al hombre y su anhelado harén. Al estudiar el caso del Príncipe Azul, también parecía obvio que nos referíamos a una excelente baza. Pues resulta evidente el elevado VSR que dicho ideal encierra para la mujer.

En el caso de la Media Naranja, se intentaba suplir el problema del escaso Valor con, por así decirlo, dosis extra de Romance. Es

decir, con más Asistencia y Protección. Aunque la fantasía de la Media Naranja no ofrece tanto VSR como la del Príncipe Azul y, por lo tanto, ejerce un influjo menos poderoso que esta, se adapta mejor a las posibilidades reales de la mujer media, que no puede aspirar. Es por ello que existe.

En cuanto a la fantasía que llamo Marido y Amante, esta pretende ofrecer un alto VSR obteniéndolo de varias fuentes. Como hemos visto, las fórmulas en que puede darse son múltiples. Por ejemplo, Amante Alfa/Marido Proveedor, Marido Alfa/Amante Romance, Marido Poderoso/Amante Alfa[46], Marido Proveedor/ Amante Poderoso, etc.

LAS FANTASÍAS NO SON ASPIRACIONES SIEMPRE CONSCIENTES Y NO SIEMPRE SE REALIZAN

Al hablar de «fantasías» femeninas, no me estoy refiriendo a objetivos que las mujeres quieran realizar necesariamente. Tampoco estoy dando a entender que todas las mujeres tengan que tener una conciencia clara de ellas.

En realidad, solo me refiero a anhelos ciegos, casi instintivos, que nos hacen responder con vehemencia a ciertas situaciones imaginarias o reales. Nuestros genes nos han programado para que así sea, pues que dichas reacciones tengan lugar redunda en su beneficio.

Pero, ni los hombres ni las mujeres somos absolutos esclavos de esta programación. Aparte de nuestra voluntad consciente, existen otras programaciones que interfieren con aquella más primaria. Factores como nuestra cultura, educación particular, moral abrazada, religión, etc., también condicionan la conducta humana. Es decir que, en la práctica, las fantasías mencionadas no tienen por qué materializarse siempre.

Con todo, estos impulsos ancestrales permanecen en nosotros y son poderosos. Y, como es lógico, cuanta mayor sea la intensidad con que se manifiestan, más difíciles resultarán de controlar. Tú, como Aven, vas a aprender a explotarlos. Te recomiendo, eso sí, que lo hagas sin salirte de los límites que te impone tu moral.

LA FICCIÓN FEMENINA BEBE DE ESTAS FANTASÍAS

Por último, solo quiero apuntarte algo para que no pases por alto el gran peso y el inmenso poder, tan subestimado, que dichas fantasías ejercen sobre la psique femenina.

Prácticamente todas las novelas rosas, las películas románticas, teleseries, canciones, y demás material de ficción en general destinado a estimular la imaginación del público femenino, casi todas beben de estos sueños. Parten siempre de alguna de estas tres fantasías que acabas de ver, o de una combinación de varias.

Como caso extremo, encontramos los culebrones y la novela rosa[47], que las explotan salvajemente. Y es precisamente por ello que dichos géneros baten récord de audiencia y de ventas, respectivamente.

A raíz de lo dicho, la próxima vez que una amiga te invite a ver una de esas «comedias romanticonas y cursis», espero que muestres una actitud muy distinta.

EL NUEVO RUMBO DE LA EVOLUCIÓN

Si después de todo lo que has leído te has convertido al Neodarwinianismo más ortodoxo, ves diminutos Replicantes y obedientes máquinas de supervivencia hasta debajo de tu cama; si en este momento estás temblando de miedo mientras te preguntas si eres o no un buen partido genético, hay algo que debo pedirte con la mayor urgencia…

¡CORTA EL ROLLO!

Es hora de coger todo lo aprendido y aparcarlo en una esquinita de tu mente. Como referencia, nada más.

¿Por qué?

Porque, querido amigo, esos pequeños Replicantes que habitan dentro de ti y de mí, me temo que han perdido un poco los papeles. En otras palabras, se han quedado un tanto anticuados. El nuevo milenio ha llegado sin que ellos se enteren y, aunque es lo último que esperan, lo ha puesto todo patas arriba. Como diría una amiga mía, los pobres «no saben ya ni pa donde tirar».

SOMOS MÁQUINAS OBSOLETAS

Por definición, la selección natural es un mecanismo evolutivo sin fallos. Lo peor adaptado desaparece sin dejar huella, en tanto que lo mejor adaptado permanece y se replica, dando pie a futuras y mejores adaptaciones. Como es lógico, un entorno estable tiene que acabar produciendo máquinas perfectas para dicho entorno.

Es gracias a esta selección natural que tú y yo estamos aquí. Es gracias a ella que nuestros genes han podido diseñar sofisticadas máquinas de supervivencia. Máquinas, querido amigo, prácticamente perfectas. Sí, perfectas…

Perfectas para habitar en la sabana africana, en pequeñas comunidades de 50 a 150 individuos, hace unos 100.000 años.

¿Me sigues?

Desde entonces, las cosas han cambiado un poquito, ¿no crees?

La cuestión es que, cuando las condiciones cambian, la especie debe evolucionar para adaptarse a ellas.

Y sí, la selección natural es perfecta. El único problema es que la evolución que se lleva a cabo a través de ella lleva tiempo. Muuuuucho tiempo…

Y a ti y a mí nos ha pillado en medio. Bueno, ¿qué digo, en medio? A decir verdad, el cambio nos ha pillado «en bragas». La selección natural que debería tener lugar a partir de estas nuevas condiciones ni siquiera ha dado sus primeros bostezos.

¿QUÉ ESTÁ ANTICUADO?

Muchas cosas, amigo mío. Muchas cosas.

Para empezar, nuestro circuito emocional, que es de la época de María Castaña. A la mayoría de los seres humanos, por ejemplo, nos motiva más evitar el fracaso que perseguir el éxito. Esto venía bien en el pasado, cuando el fracaso era muy costoso y, a veces, suponía hasta la muerte. En el mundo actual, con menos peligros y mayor abundancia, hay menos que perder, y mucho que ganar. Puedes fracasar cientos de veces, levantarte ileso y como mínimo haber aprendido algo. Puede que te quede trauma, cierto, pero eso es solo porque tus genes obsoletos creen, equivocadamente, que asociando traumas a tus fracasos te están ayudando. De hecho, está más que demostrado que, en la situación actual[48], los optimistas lo tienen estadísticamente mucho mejor que los pesimistas para prosperar. Sin embargo, por el momento y hasta que los optimistas no nos barran a todos de la faz de la Tierra, la mayoría seguimos siendo pesimistas.

Otra cosita: ¿sabes por qué, cada vez que te encuentras con una TB que no conoces, sientes un gran deseo de abordarla y, a la vez, un pánico que te hiela la sangre? Sencillamente, porque hace 100.000 años te la jugabas cada vez que te acercabas a una mujer desconocida. Forzosamente, esta pertenecía a otra tribu, y lo más

probable es que un grupito de Machos Alfa te esperasen sonrientes con guijarritos de treinta kilos en las manos y la amigable intención de abrirte con ellos la cabeza. Pues bien, esta situación debió de darse tantas veces que, aquellos individuos que nacieron con un miedo instintivo a abordar nenas extrañas, acabaron por extenderse y ocupar el lugar de aquellos más «sociables». Así que, la próxima vez que maldigas tu timidez, ya sabes de dónde viene.

Por supuesto, este también es un mecanismo obsoleto. De hecho, en el mundo actual se está más seguro abordando mujeres que al volante de un coche. Al menos estadísticamente[49].

En general, todo lo que se conoce por miedos irracionales es probable que tenga que ver con programaciones emocionales obsoletas. Y lo mismo podría decirse de muchas formas de estrés, de ciertas clases de ira, tristeza, depresiones, etc.

MÁS COSAS ANTICUADAS

Hay muchas, así que las que mencione tómalas solo como ejemplos para abrir tu mente.

Por ejemplo, ¿de qué te sirve ahora ser un goloso glotón? Aunque en el pasado tuvo su importante razón de ser, en nuestra sociedad industrial y sedentaria puede traerte, sobre todo, problemas de salud.

Y aún cuando nos centremos únicamente en temas sexuales o relacionados con la atracción, nuestros genes parecen continuar anclados en el pasado.

Por ejemplo, ¿qué sentido tiene ahora que te atraigan los pechos grandes y firmes, cuando un cirujano plástico puede hacer que cualquier mujer los tenga? Este tipo de objeciones es extensible, lógicamente, a todo lo que guarde relación con la cosmética y el mercado de la belleza artificial.

Y dime, ¿cómo beneficias a tus genes cuando te masturbas? ¿Y cuando haces el amor con un preservativo?

Otro elemento que te puede hacer reflexionar es que, antiguamente, solía ser una buena estrategia para los genes de un Hombre Alfa el que este se acostara con muchas mujeres. A menudo, ocurría que los ingenuos Beta que se hacían cargo de ellas

criaban también a los hijos de su rival, tomándolos por suyos. Pero dime, con las pruebas de paternidad de que disponemos y la legislación vigente, ¿no crees que dicha estrategia puede resultar un tanto costosa en nuestros días?

En cuanto a la mujer, ¿le resulta ya tan útil su obsesión por la fama, el poder, la belleza o el dinero? En nuestro mundo, cualquier imbécil puede heredar una fortuna de una tía lejana o ganar la lotería y hacerse rico de la noche a la mañana, sin que uno solo de sus genes haya tomado cartas en el asunto. Con la televisión, los grupos pop basura, etc., cualquier idiota puede también obtener una fama rápida y, genéticamente hablando, inmerecida. Y, por último, cualquier imbécil con un poco de voluntad y decisión puede pincharse unas cuantas tabletas de esteroides, comer como una lima, beber batidos proteínicos y ponerse en pocos meses como el armario de tu abuela. Si además toma rayos uva y alguien le asesora un poco con la ropa, tendrás la viva réplica de un Macho Alfa en menos que canta un gallo. Si el imbécil, además, resulta ser el mismo al que le ha tocado la lotería, podrá incluso comprarse una motaza, un deportivo descapotable y ponerse la cara de Brad Pitt. Y no digamos ya si al imbécil le da por tocar la guitarra eléctrica y montar una banda pop dirigida a las quinceañeras[50].

Por último, ¿le sigue perjudicando a la mujer, desde un punto de vista biológico, el ser promiscua? Aunque sus genes obsoletos la han programado para que se sienta mal por adoptar dicha actitud, basta que use anticonceptivos en sus relaciones para que esta aprensión resulte irracional. Hoy en día, y con medidas adecuadas, ser promiscua es como estar a favor del nudismo o ser gay[51]. Es decir, puede estar mal visto por algunos, pero no importa realmente.

EL FUTURO

Ya sabemos cómo funciona la selección natural. Apto, no apto. Sobrevive, muere. Deja descendencia, no lo hace.

Para que me entiendas, funciona a base de sangre, sudor y lágrimas.

Ahora bien, ¿es esto lo que tiene que ocurrir durante millones de años hasta que nuestra especie sea reemplazada por otra que

«funcione» correctamente?

A fin de cuentas, tanto la estrategia reproductiva del hombre como la de la mujer están claramente anticuadas. Por muchísimas razones, parece razonable anticipar que, de seguir así las cosas, el futuro debería ser más homogéneo que el presente en lo que respecta a las diferencias sexuales. En nuestro entorno, diferencia tan marcada entre sexos parece carecer por completo de sentido. De hecho, ni siquiera existirá una razón para que todo el mundo no sea bisexual u homosexual.

Como ocurre con tantas otras cosas, solo el tiempo dirá si la especie en su conjunto tomará un camino promiscuo, como el de los hombres actuales, o más selectivo, como el de las mujeres actuales. O incluso uno mixto.

En cualquier caso, muchas cosas han dejado ya de tener sentido en nuestros días. La prueba más extrema de esto la encontramos en la propia selección natural, de la que no hay razón para pensar que no se vea pronto reemplazada por otra artificial, la cual se llevaría a cabo por humanos y desde criterios estrictamente humanos[52].

Si algo así ocurre finalmente, cabe preguntarse qué será del sexo. ¿Desaparecerá dada su inutilidad o decidiremos conservarlo como diversión? Personalmente, me parecería una lástima perder el contacto con nuestras raíces de una forma tan radical. Pero, por supuesto, la decisión no está en mis manos.

LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS

Los seres humanos somos las únicas máquinas del universo conocido que han tomado conciencia de su propio origen evolutivo. Además, somos las únicas también que han adquirido la reciente capacidad de rebelarse.

Después de todo, una persona que se suicida, que usa anticonceptivos al practicar la cópula o simplemente se masturba, puede que no esté ayudando de la mejor manera posible a sus genes. ¿Tenemos que interpretar estas capacidades como imperfecciones en nuestro diseño que serán corregidas con el tiempo? ¿O debemos más bien pensar que el ser humano ha conseguido emanciparse de sus creadores y tomar para siempre las

riendas de su propia evolución?

Con el reciente descubrimiento de la ingeniería genética, parece que lo segundo es más que posible. De ser así, podríamos decir que la evolución se basó, al principio, en la supervivencia de lo estable. Después, de lo más apto y mejor adaptado. Ahora parece que ha llegado el momento de que tome un nuevo giro, protagonizado por el ser humano mismo.

La única pregunta que cabe formularse es si sabremos estar a la altura de este reto. En cualquier caso, todo indica que hemos atravesado ya el umbral de una nueva era. La era en que los seres humanos habrán de poner los genes a su servicio, y no al revés.

PON LOS GENES A TU SERVICIO, NO AL REVÉS

Aunque aún nos condicionan enormemente, los intereses de los genes pueden transgredirse sin renunciar a la felicidad. Si se sabe cómo hacerlo, claro.

En muchos casos, por supuesto, no nos convendrá llevarles la contraria. En otros, hacerlo no solo nos convendrá a nosotros, sino también a ellos.

El entorno ha cambiado tanto, que algunas de las instrucciones que nuestros viejos programadores nos han dado están —como hemos visto— anticuadas y resultan más dañinas que beneficiosas para ellos. Asombrosamente, somos nosotros los responsables de haber operado dicho cambio en el entorno. Más asombrosamente aún, ahora tenemos el poder de tomar nosotros mismos las riendas de la evolución. Entre tanto, tú y yo seguimos siendo máquinas programadas para prestarles lo que ellos interpretan, a menudo erróneamente, como el mejor servicio. Aunque estén desfasados, ni tú ni yo no podemos librarnos de ellos. Podemos pues decir que, en general, nos espera una vida de infelicidad si ignoramos por completo sus propósitos básicos. Por otra parte, tampoco vas a ir por ahí hiperpoblando el mundo de hijos tuyos. A menos que te vaya realmente la vida familiar, claro está.

Entonces, ¿en qué debe consistir nuestro camino?

Mi respuesta es simple: en engañarlos.

¿CÓMO SABER SI ERES UN VERDADERO MACHO ALFA?

La respuesta es: «no puedes». La buena noticia es: «no importa».

No importa que genéticamente seas o no un Macho Alfa, porque: En este preciso instante hay numerosos hombres que desde una perspectiva estrictamente genética no deberían considerarse verdaderos Machos Alfa, pero que se acuestan con mujeres como si lo fueran. Paralelamente, en este momento hay verdaderos Machos Alfa, Machos Alfa genéticos, que se están masturbando como auténticos betas, gammas o… incluso epsilones. Como se desprende de capítulos anteriores, serlo o no a un nivel genético resulta prácticamente irrelevante.

Seguramente, en otro tiempo jugó un papel importante a la hora de decidir la vida sexual de los hombres. Hablo de una época en la que existía una relación directa entre genética del hombre y éxito con las mujeres. Por supuesto, también la había entre genes y Estatus social: ser más fuerte, inteligente, mejor líder, más motivador o persuasor, etc.… implicaba mayor Estatus y, por lo tanto, mayores ventajas y adicional VSR. Cosas, a su vez, que se traducía en más oportunidades de apareamiento.

Pero las cosas han cambiado, y esta relación se rompió hace tiempo.

El Estatus ya no se gana siempre. A menudo se hereda o te toca por azar. Y aquel que llega a alcanzar un elevado Estatus exclusivamente por sus propios méritos, demostrando así una buena predisposición genética, es a menudo demasiado viejo para sacarle el mejor partido cuando lo consigue.

Aunque el vínculo aun no se ha roto por completo, la relación directa entre Estatus y genética ha dejado de existir. Y, aun cuando no lo hubiese hecho, ya hemos visto que la ingeniería genética hará que pronto carezca de utilidad. Esta, la planificación familiar y los anticonceptivos, han descargado al verdadero Macho Alfa de su deber para con la especie.

Dicho más claramente: su función ha quedado obsoleta. Tanto como muchas de las programaciones que nos han instalado nuestros genes[53]. Así, cuando hablamos de Alfa, recuerda que lo importante no es serlo a un nivel genético, sino comunicar que lo eres. Y ni

siquiera tienes que utilizar un lenguaje «correcto» para hacerlo. Mejores resultados te dará utilizar algo —lo que quiera que sea— que haga llegar el mensaje al anticuado robot que tienes en frente. Tan anticuado como tú[54].

En definitiva, céntrate en la percepción, porque, hoy en día, ser percibido como Macho Alfa basta para optar a la vida sexual de un Macho Alfa[55].

En otras palabras, el Macho Alfa ha dejado de ser una realidad objetiva para convertirse en un rol que, en un momento dado, prácticamente cualquier hombre podría adoptar.

Y hacerlo es, entre otras cosas, algo que vas a aprender en este libro.

LA GUERRA DE SEXOS HA PASADO A SER UN JUEGO

Con la aparición de los anticonceptivos, el sexo se ha ido desvinculando de la reproducción. De hecho, hoy en día no solo se puede tener sexo sin reproducirse. Es posible reproducirse sin sexo.

Una mujer que mantuviera una relación sexual con el hombre equivocado, o un hombre que no lograra encontrar una mujer dispuesta a darle hijos, se jugaban mucho. Básicamente, la supervivencia y replicación de sus genes.

Hoy en día, por lo general solo nos jugamos emociones negativas o positivas. Emociones suministradas por mecanismos viejos y anticuados.

JUGANDO CON MÁQUINAS ARCAICAS

A causa de las antiguallas de nuestros genes, nuestros respectivos mecanismos de atracción siguen ahí. Pero apenas tienen ya validez biológica.

El proceso de cortejo puede verse ahora como un juego: el Juego de la Atracción. Un juego en el que vale casi todo. Un juego en el que verás recurrir a trampas y artimañas por ambas partes.

Verás mujeres que se operan. Mujeres que se pasan horas maquillándose para «venderle la moto» a sus pretendientes.

Mujeres, incluso, que se ponen rellenos en los pechos. O mujeres que interpretan el papel de virgencitas o de diablesas, según mejor les convenga.

Verás hombres que mienten sobre su trabajo o sus aficiones. Hombres que cuentan batallitas, que «vacilan» a las chicas. Hombres que se sobrealimentan, se pinchan hormonas y levantan pesos sobrenaturales en el gimnasio. Y hombres que, a menudo con mal juego, juran fidelidad y amor eterno a una completa desconocida.

El juego es dinámico y vivo, por lo que constantemente ocurrirán cosas que te sorprenderán.

Pero lo dicho: la atracción, hoy en día, es solo un juego. No dejes que te afecte. Si pierdes, será solo porque te falte experiencia o no hayas estudiado lo suficiente. Nada, pues, que no pueda cambiarse.

La atracción es un juego… ¡A jugar!

NOCIONES PREVIAS AL JUEGO

Hubo una época en que trataba de mantener conversaciones normales con las mujeres que me gustaban. Habría jurado que ellas hacían cosas raras pero, estaba tan inmerso en intentar gustarles, que no le daba demasiadas vueltas al asunto.

Solo cuando me sentía realmente frustrado empezaba a plantearme la posibilidad de que hubiese algo más, algo en nuestra comunicación, que se me estaba pasando de largo.

¿A qué viene esto? Viene a que, si te pareces a mí, es posible que hasta ahora te hayas perdido de la misa, la mitad. Si, como ocurría en mi caso, crees que la expresión «comunicación sexual» se refiere a lo que escuchas cuando llamas a uno de esos teléfonos eróticos, necesitas una puesta a punto urgente.

Pero la culpa no es tuya. Seguramente, te has formado en la escuela equivocada, nada más. Yo, por ejemplo, tuve como mentores principales a mi madre y a mi tía. A ellas y a alguna que otra amiga del alma por cuyos huesos me moría pero que me ponía cara de asco cada vez que no le daba la razón, hablaba o me comportaba como un «cerdo machista», hacía «comentarios de salido» o me fijaba en «cosas típicas de un superficial de mierda». Amigas a las que me daba pavor contradecir pues, cada vez que lo hacía, era penalizado con alguna muestra clara de desaprobación, pérdida de interés o incluso ruptura de la amistad.

Solo ahora, tras haber recorrido un largo camino, sé que esos no

eran los mejores profesores cuando uno quiere convertirse en un seductor irresistible. Pero lo triste es que, aun cuando hubiese tenido a un auténtico maestro de la seducción delante de mis narices (seguramente lo tuve) no habría podido darme cuenta de ello, por no hablar ya de sacar partido de su ejemplo.

No habría podido porque me faltaba el marco mental adecuado, porque carecía de las nociones más esenciales sobre el juego. Conceptos sin los cuales uno apenas se da cuenta de que existe un juego siquiera.

El objetivo que me he propuesto con este capítulo es evitar que a ti te ocurra algo parecido. Por ello, antes de abordar el juego de lleno, con sus diferentes aspectos, sus principios y hasta un excelente método que te servirá siempre para guiarte, compartiré contigo algunos conceptos básicos que te conviene tener muy claros.

Para que entiendas hasta qué punto esto es importante, comenzaré ofreciéndote una historia extraída de mi propia vida.

UNA HISTORIA PERSONAL

Te hablo de una tarde que jamás lograré borrar de mi memoria.

Era viernes. Acompañaba a un veterano de la empresa para la que había empezado a trabajar. Durante la semana, se había dedicado a presentarme los clientes de la zona que me había sido asignada, así que ahora volvíamos a casa en busca de un merecido descanso. Mientras contemplaba la estepa manchega que se extendía a ambos lados de la A3, caí en la cuenta de que mi problema no era la falta de descanso. Era la carencia de estímulos.

Llevaba meses sin acostarme con una mujer. Con todo, había esperanzas. Durante todo ese tiempo, había logrado atesorar más de treinta números de conocidas en el móvil. Por miedo a estropearlo, no había llamado ni escrito a la mayoría de ellas.

«Mario», me dije, «esto es ridículo. Has estado con mujeres en el pasado, algunas de ellas incluso bastante colgadas por ti. Puede que no seas Brad Pitt, pero ni mucho menos eres un tío feo. Eres agradable, culto, sensible, comprensivo, atento, inteligente, tienes saber estar y hablas varios idiomas. Sabes cocinar, estás emancipado y cuidas de ti mismo en todos los aspectos. Has viajado por el mundo, practicas toda clase de deportes y posees un cuerpo atlético. No te gusta el fútbol ni te asusta hablar de tus sentimientos. No eres, para nada, el típico cerdo machista del que se quejan las mujeres. Tú, desde luego, sabes escuchar. Y, para colmo, eres honesto, noble y dices las cosas de frente».

«Puede que no seas el tipo de alguna chica concreta, pero eso no tiene nada de traumático. Te aproximas mucho a lo que la mayoría de las mujeres dicen que quieren en su vida. Además, desear encontrar a una mujer es la cosa más natural para un hombre. Y los hombres, hombres mediocres que no encajan tanto como tú en el modelo que demandan las mujeres, salen con mujeres a diario.

¿Qué tienes tú que temer?».

Sostenía el móvil en la mano y extraviaba la vista por la inmensa meseta mientras me hacía estos razonamientos a mí mismo. Por aquel entonces, me afectaba bastante cada vez que una conocida me rechazaba o no contestaba a mis mensajes o llamadas. Por ello, trataba de que esto no ocurriera demasiado.

Sin embargo, llevado de mis propios argumentos, en ese momento tuve una idea que me pareció genial. Por mucho que el destino se empeñase en lo contrario, ¡ese fin de semana iba a quedar con alguna chica!

La idea era simple y no podía fallar. Consistía en enviar el mismo mensaje a los más de treinta números que tenía almacenados en la memoria del teléfono. Si les proponía a todas quedar para dar una vuelta, alguna podría decirme que no. Dos, tres, cinco quizá… Una decena a lo sumo. Pero ¡treinta y pico…! Estaba claro que de treinta y pico mujeres, alguna tenía que decirme que sí. Era pura estadística.

Cuál sería mi sorpresa cuando comprobé que…

EL JUEGO NO ES ESTADÍSTICA

«Hola, soy Mario. ¿Qué tal? ¿Qué haces mañana por la tarde? ¿Te gustaría dar una vuelta conmigo?».

Ese era el mensaje. Educado, simple, claro, directo.

Lo recuerdo bien porque lo envié más de treinta veces a más de treinta chicas distintas.

La lógica, el sentido común y todas las leyes matemáticas posibles estaban de mi parte. Sin embargo, eso no impidió que pasara aquel fin de semana más solo que la una.

Algunas no podían porque se iban a nosédónde. Otras habían quedado ya. A otras les habría encantado y esperaban que otra vez las avisase con más antelación. Otras pensaban que a su novio no les parecería bien. Y muchas ni siquiera se dignaban en contestar.

AUNQUE LA SUERTE INFLUYE, EL JUEGO NO ES SUERTE

Claro, mala suerte.

Al menos, eso era lo que la mayoría de la gente me decía. Si le preguntaba a mi madre o a mi tía, sencillamente no se lo creían. Si le pedía la opinión a alguna amiga, me contestaba que aún no había encontrado a esa chica especial, a «mi chica».

Llevaba años oyendo lo mismo. Pero la chica, «mi chica», ya no aparecía ni en mis sueños. Como tantos chicos cuya vida ha sido marcada por una influencia claramente femenina y han contado con pocos o ningún ejemplo válido masculino, yo me había tragado el mito de la Media Naranja[56]. Como hacerlo resultaba esencial para obtener la aprobación de los seres más importantes para mí, deseaba creer en él de todo corazón. Y, en parte, lo hacía. Por ello, la mejor explicación a mi problema era que había sido gafado por alguna especie de siniestra maldición.

Con todo, a veces odiaba a las mujeres por no tenerme en cuenta sexualmente. En otras ocasiones, pensaba que eran seres demasiado perfectos para resultar culpables de nada y que, por lo tanto, su rechazo no era más que la prueba de que, en el fondo, yo no era más que un tipejo sucio e indigno. Para alguien tan vil, solo quedaba implorar el perdón de esos seres divinos y en posesión de la verdad. Y si me rebelaba, si desafiaba u ofendía a alguna de aquellas diosas justicieras, todas las vaginas del universo se cerrarían como moluscos para siempre. Y yo me lo habría merecido[57].

Pero, volviendo a aquella tarde, treinta y pico ya eran demasiadas. Aunque el mismísimo Dios fuera mujer, el castigo parecía demasiado injusto[58]. Había tíos ahí fuera que solo a simple vista ya parecían auténticos cretinos y paseaban con nenas que quitaban el aliento cogidas de su brazo. De hecho, conocía a auténticos cretinos a los que les faltaba tiempo para compaginar las mujeres con las que se acostaban. Mujeres, cada una de ellas, por una noche en cuya compañía yo me habría dejado arrancar una muela sin anestesia.

Treinta y pico ya no eran cuestión de suerte. Ahí había algo más. Por supuesto, la hipótesis de la maldición todavía seguía en pie. El problema era que una mente cartesiana como la mía no digería bien las maldiciones.

Y, desde luego, ahí había algo más que suerte. La cosa apestaba a gato encerrado desde hacía años. Tarde o temprano, yo iba a dar con el dichoso animalejo.

PARA VER EL JUEGO, HAY QUE TOMAR LA PÍLDORA ROJA[59]

Me sentía tan inquieto como Neo antes de aceptar la píldora de las manos de Morfeo. Sabía que había demasiadas cosas que no encajaban pero, cuando hablaba sobre ello, la gente de mi círculo me tomaba por loco.

La cosa se agravó durante las semanas sucesivas. No solo no había logrado quedar con ninguna de las treinta y pico chicas el finde en que lo intenté. Había seguido insistiendo a lo largo de días y semanas, pero lo mejor que obtuve fue un comentario por parte de una de ellas. Me dijo que se sentía muy halagada de que quisiera verla y que sentía de verdad no poder hacerlo.

Creo que aquella fue una de las anécdotas más frustrantes de mi vida con las mujeres. Me gustaría decir que aquello me sublevó, que me hizo tomar la firme decisión de desvelar el secreto que se llevaban entre manos las mujeres de una vez por todas. Y que, a partir de entonces, aquello me permitió empezar a ver El Juego, con sus hilos invisibles que se ocultan a nuestros ojos. Pero no lo hizo.

No lo haría hasta meses más tarde, hasta el día que terminé de tocar fondo[60].

La razón es simple. Para ver el juego, hay que estar totalmente decidido a hacerlo. Hay que saltar el precipicio, abalanzarse sobre su vacío sin volver la cabeza. Hay que tomar la píldora roja.

Y… una vez hecho, no hay vuelta atrás.

LO QUE YO DESCONOCÍA: LA OBVIEDAD ESQUIVA[61]

No puedo culparme, porque había demasiadas cosas que entonces yo desconocía. Aun cuando hubiese querido, no habría podido entender lo que ocurría. Mi situación era similar a la del etólogo que pretende estudiar a algún insecto, pero carece de las

lentes adecuadas que le permiten ver el color ultravioleta que guía muchos de sus comportamientos.

Yo no podía ver ese color ultravioleta. No podía ver que, lo que tomaba por comunicación, era solo como una corteza seca, bajo la cual la verdadera interacción fluía como savia viva. Ante mis propias narices, se estaba llevando a cabo un intercambio de información mucho más rico y complejo que el que mi cerebro creía procesar. Una conversación harto más interesante que la que se producía con palabras estaba teniendo lugar allí mismo, pero yo no podía oírla. Y, curiosamente, todo lo que parecía totalmente absurdo, necio o incluso aburrido, hubiese cobrado perfecto sentido a la luz de esa lógica que, entonces, se me esfumaba como agua entre los dedos.

Porque lo que yo desconocía era que, en el mismo seno de la monotonía cotidiana, otra lógica obraba, otro lenguaje se hablaba y otro intercambio de información se producía. Lo que yo desconocía era que, frente a mí, se estaba dando otro tipo de comunicación: una Comunicación Sexual.

Cuando por fin lo descubrí, no podía dar crédito a lo estúpido que había sido, a lo ciego que había estado. Durante todo el tiempo, había tenido la verdad ante mis narices. Y era una obviedad.

Pero era una obviedad escurridiza. Una obviedad esquiva.

TÚ VAS A ESTAR MÁS PREPARADO

Para que la historia no se repita, voy a dotarte de los conceptos necesarios. Mi viaje hacia el conocimiento fue inductivo, por lo que resultó largo y pesado. Con un poco de esfuerzo por mi parte y por la tuya, podemos hacer que el tuyo sea deductivo. Algo, querido lector, que puede ahorrarte mucho tiempo y dolores de cabeza.

Cuando digo que mi viaje fue inductivo, quiero decir que fue de lo concreto, de mis experiencias, de los ejemplos, a los principios generales que las abarcan todas. Por así decirlo, yo tuve que construir el rompecabezas pieza a pieza y sin contar con guía alguna.

El tuyo no tiene por qué ser así. Para evitarlo, con este manual pretendo ofrecerte algo así como la cubierta de la caja del

rompecabezas. Ya sabes, la parte donde aparece la imagen del puzzle completado. Aquella que puede servirte como guía.

A continuación, pues, te ofrezco los primeros esbozos de dicha imagen.

TERMINOLOGÍA AVEN

Aunque he tratado de reprimirme, puede que ya hayas notado que hablo de una forma un poco rara. El problema, querido lector, es que la cosa va a ir a más.

Hay una razón para ello.

Aparte de lo práctico que, a la larga, pueda resultarnos usar cierta clase de tecnicismos tanto en esta como en cualquier otra disciplina, existe un beneficio adicional.

Simplemente adquiriendo estos nuevos conceptos estás adoptando, sin apenas darte cuenta, una forma nueva de interpretar la realidad. Una nueva perspectiva, un nuevo marco conceptual, si quieres.

ADOPTA LA TERMINOLOGÍA AVEN

Por ello, te recomiendo que te esfuerces no solo en entenderlos, sino en adoptarlos tú también. Haciendo tuya esa forma de pensar y de expresarte, estás dejando atrás aquellas ideas que te mantenían anclado a tu fracaso. Lo estarás haciendo de una forma más veloz que la típica del aprendizaje normal y sin realizar un gran esfuerzo. Así, poco a poco, el espíritu de las Artes Venusianas irá calando en tu persona, filtrándose como lluvia por cada poro de tu ser, hasta que pienses y actúes como un Aven.

USA EL GLOSARIO QUE HAY AL FINAL DEL LIBRO

Hay muchos conceptos y terminología propia que vamos a usar en este libro.

Por no hacerlo más largo o pesado de lo necesario, muchos de

ellos aparecerán en apartados dedicados exclusivamente a ellos. Aquellos que no cuenten con apartado propio los iré explicando en notas a pie de página, a medida que vayan surgiendo.

Dicho sea de paso, te recuerdo que al final del manual encontrarás un glosario. Te recomiendo que lo visites a menudo y siempre que te surja alguna duda.

Además, muchos de los términos —especialmente los sustantivos — aparecen en mayúsculas, para que te resulte más fácil identificarlos. Así, si en algún momento no entiendes algo, sabrás de inmediato si se trata o no de una cuestión de terminología.

ALGUNOS EJEMPLOS

Oirás cosas como Aven, Frusco, Objetivo, Obstáculo, Blocapollas, IDI, IDIC, FIDI, DAV, DEV, Aro Psicológico, Basura, Defensas, Radar, Test de Aptitud y muchos otros.

Aunque al principio pueda parecerte que hay muchos, recuerda que adoptarlos redunda en tu favor. Además, hay una lógica interna en todos ellos que te ayudarán a recordarlos y a que formen parte de tu manera de expresarte.

SISTEMAS DE PUNTUACIÓN

Los Aven clasificamos a las mujeres según un sistema de puntuación muy simple, que oscila del 1 al 10.

Así, en la vida real nos encontramos con T7s, T8s, etc.

¿Machismo? ¿Superficialidad?

Nada más lejos de la verdad. Aunque a menudo se nos critica por ello, lo cierto es que la mayoría de los Aven somos personas con sentimientos muy humanos que van mucho más allá del deseo sexual y de las meras apariencias. A veces, incluso, demasiado humanos.

POR QUÉ PUNTUAR

La única razón por la que hacemos esto es que hemos llevado a cabo un importante descubrimiento.

Una parcela importante de la psicología de las mujeres y de los patrones a que obedece su conducta varían en función del atractivo sexual que la sociedad en general percibe en ellas.

Esto no quiere decir que todas las T9s piensen igual ni posean la misma personalidad en absoluto.

Sin embargo, al haberse tenido que enfrentar a una clase de experiencias muy similares desde su juventud, la mayoría comparte ciertos rasgos, comportamientos y respuestas automáticas. En otras palabras, comparten ciertas estrategias sociales que han desarrollado a lo largo de su vida para responder a problemas concretos y que tienen en común.

Con el tiempo, muchas de estas estrategias han pasado a formar parte de lo que podríamos llamar su Piloto Automático[62]. Y también de un conjunto de rasgos superficiales de su personalidad

que recibe el nombre de Máscara Social.

FORMA DE HACERLO

Una T1 es, probablemente, tu abuela[63]. O, si no tienes, la señora mayor con la que te cruzas en el club de jubilados de la esquina.

Una T10 es una supermodelo de las que aparecen en las portadas de las revistas. Dicho sea de paso, no suelen andar sueltas por ahí, así que no creo que veas muchas.

Una T5 es una chica que solo te pondría si te la imaginas como la protagonista de tus fantasías más salvajes.

A partir de ahí, es fácil seguir la puntuación.

Así, por ejemplo, muchas gogos de discoteca son T8s o T9s. En las tiendas de ropa más chic nos encontramos a menudo con T7s, T8s, etc.

¿Me sigues?

Con todo, no se trata de un baremo matemático, aunque es fácil seguirlo.

INCREÍBLE, PERO CIERTO

Las T9s y T10s son más predecibles.

Puede que haya que demostrar más valor, cierto, pero una vez que sabes hacer esto, lo demás es pan comido. Es juego.

Las mujeres por debajo del T7 son mucho más parecidas a lo que entendemos por «gente normal» y, por lo tanto, pueden darnos más de una sorpresa. Con ellas es importante entender cómo funciona la atracción, el Romance, etc., pero su psicología como grupo está menos marcada por una constante común. De ahí que cueste establecer reglas para ellas basándonos exclusivamente en su apariencia.

ELIGE LO QUE TE HAGA MÁS FELIZ

Intentar limitar la felicidad de dos personas a una nota, a

muchos Artistas Venusianos nos parece lo más absurdo del mundo.

Por ello, cuando elegimos a una mujer para una relación, no lo hacemos basándonos en una puntuación artificial. Ya se trate de una relación puramente sexual, ya se trate de algo serio y duradero, existen numerosos factores que pueden hacer de dicha experiencia algo que merezca la pena o no.

Esto no es solo palabrería, es un hecho.

Irónicamente los Aven, es decir, los que usan este sistema de puntuación son los menos preocupados por ella a la hora de disfrutar de la compañía femenina en todas sus formas y variantes.

¿Por qué?

Sencillamente, porque se saben capaces de conseguir cualquier clase de mujer, al margen de su puntuación.

Por ello, en tanto que el Frusco medio experimenta una gran Validación cuando logra que alguna T8 o T9 le ofrezca su favor sexual, el Aven ha superado ya esa etapa. Es perfectamente consciente, como hemos indicado antes, de que a menudo resulta mucho más fácil llevarse una T9 a la cama que muchas T6s o T7s. Lo ha hecho a menudo y, ahora, se encuentra a otro nivel.

Eso, amigo mío, es una de las cosas que tener juego puede hacer por ti.

El caso es que conozco muchos Aven que han estado y podrían seguir estando con T8s y T9s, pero al final han decidido perseguir la felicidad con una T7. Algo que ocurre más a menudo de lo que podrías creer.

¿Por qué?

Porque una persona es mucho más que una nota establecida desde un baremo artificial.

LOS PERSONAJES DEL JUEGO

Estamos a punto de iniciar El Juego. El tablero está preparado, los jugadores aguardan impacientes y se frotan las manos, preguntándose cómo les irá su aventura. Una vez se conozcan las reglas básicas del mismo, solo faltará una cosa: elegir a los personajes.

¿Sabes ya cuál va a ser el tuyo?

Pues bien, aunque probablemente ya los hemos mencionado, ha llegado el momento de presentarlos formalmente. Y, por si te sirve de algo, a continuación te ofrezco una breve exposición de cada uno de ellos, con sus distintas propiedades, poderes y debilidades.

Empecemos por el gran protagonista de este libro: El Aven.

EL AVEN

El *Aven* o *Artista Venusiano* es el gran protagonista de esta historia, el chico bueno, el héroe. Es, básicamente, ese personaje sobre el que leemos en nuestra infancia y al que nos querremos parecer cuando crezcamos.

Siempre que nos gusten las chicas y nos haya ido fatal con ellas, claro está.

Pues el Aven es, ante todo, un seductor que se ha hecho a sí mismo. Una persona fuerte y decidida que ha llegado a la clara conclusión de que un aspecto tan importante para un hombre[64] como es el éxito a la hora de atraer al sexo opuesto no puede dejarse en manos de la casualidad.

El Aven resulta admirable por varias razones:

Ha tenido el valor de reconocer que no está satisfecho con su grado de éxito con las mujeres.

Ha mostrado la resolución necesaria para decidir hacer al respecto lo que sea necesario.

Ha perseverado en su camino de autosuperación hasta alcanzar el nivel deseado.

Pero, lo más entrañable del Aven es que nos entiende a ti y a mí. Ha estado donde tú y yo hemos estado. Y no es, para nada, ese superhéroe distante al que todo siempre le fue bien y no conoce lo que es ser vapuleado.

Pues, si hay algo de lo que el Aven entiende, es de ser rechazado.

Si retomamos la analogía de *The Matrix*, el Aven es Neo y sus amigos. Aquellos que, pese a haber estado atrapados, han elegido la píldora roja y sabido liberarse.

EL FRUSCO

El Frusco o Frustrado Corriente es la gran víctima de esta historia. Es, también, la materia prima necesaria para crear un Aven.

De hecho, al igual que todas las mariposas han sido gusanos, todos los Aven han sido Fruscos en un pasado cercano o remoto. Y, al igual que no todos los gusanos llegan a volar, tampoco todos los Fruscos acaban desarrollando al Aven que llevan dentro.

Dentro de la analogía de *The Matrix*, los Fruscos son la entera humanidad, dormida y residente en incubadoras desde las que el sistema les succiona la energía. Una enorme masa de gente engañada que habita un espejismo creado para extraerle el fluido vital. Una ingente población de prisioneros esperando a ser liberada… O no.

Después de todo, muchos Fruscos deciden continuar siéndolo toda su vida. Prefieren cerrar los ojos y engullir la píldora azul, antes que correr el riesgo de despertar en un mundo doloroso e incierto.

Y, ¿quién sabe? Quizás tengan razón. Quizás esa sea, después de todo, la mejor opción.

TU PEOR ENEMIGO

Pero una cosa está clara. Aunque aquí no vamos a juzgar a nadie, este es un libro escrito desde la perspectiva del Aven. Por y para los Aven, o para aquellas personas que quieran aspirar a serlo.

Y, desde esa perspectiva, los Fruscos resultan en su mayoría indiferentes al Aven. Salvo uno. Hay uno que se encuentra muy cerca de ti y que, lo quieras o no, es el mayor enemigo con el que te enfrentarás jamás.

Hablo, por supuesto, del Frusco que llevas dentro. Tu Frusco Interior.

Es de ese demonio, querido amigo, del que yo me he propuesto exorcizarte.

CLASES DE FRUSCO

El Frusco no es, por el momento, una especie en vías de extinción. Por el contrario, se trata de una clase de criatura que ha prosperado mucho. De ahí que los encontremos de tantas clases.

Están los Fruscoblandos u hombres que, aunque no son ni se sienten como mujeres, se intentan engañarse a sí mismos pensando que lo son. Se trata de la clase de hombre al que la mujer de sus sueños solamiguea[65] y le dice que no quiere acostarse con él para no estropear su bonita amistad.

Por otra parte, tenemos a los Fruscambrientos. Son la clase de hombres que en realidad carecen de valor para reconocer que en el área de la seducción también hay algo que aprender. Suelen tener mentes muy rígidas, y harán cualquier cosa menos abordar a una chica en serio y comunicarle que tienen algo que ofrecerle. En lugar de esto, les silban desde la acera de enfrente, les lanzan piropos vacíos que ellas ya han oído miles de veces y, cuando ven que sus tácticas funcionan más bien poco, se dedican a bajar el listón más y más.

Otra especie que también abunda es la de los Fruscoplomos[66]. Son los que sufren los casos más graves de monitis[67]. A veces se generan a partir de Fruscoblandos que han recibido algún signo de

interés por parte de una mujer que les gusta concreta. Como esto es algo que no suele ocurrirles, el resultado es que se obsesionan seriamente con ella. No tardan en enviarle flores, llenar su contestador de mensajes, colapsar su correo electrónico, seguirla a todas partes y pedirle disculpas hasta por respirar. Aunque resultan sumamente desagradables, algunas personas se aprovechan de ellos.

Hay muchos más casos, que a lo largo del libro te mostraré si salen a colación. Por ello, te diré que el peor caso de Frusco es el Frustotal o Frustrado Total. Este es un Frusco que lleva mucho tiempo siéndolo, combina varias modalidades de Frusquedad y presenta un diagnóstico de difícil curación.

El autor de este libro era uno de ellos.

EL ORIGEN DEL FRUSCO

En general, la mayor parte de casos de Frusco emanan de una mentalidad de escasez, una clara carencia de opciones y una idea sobre la atracción claramente equivocada.

En este manual vamos, pues, a atacar la raíz del problema.

Y el tema del Frusco es, por supuesto, uno de los temas estrella de este libro. Un tema que retomaremos una y otra vez[68].

EL NATURAL

Dentro de nuestra analogía con *The Matrix*, los Naturales son esos pocos afortunados nacidos en la ciudad de Sión, la última ciudad humana. Es decir, son esos humanos a los que ya no hay que rescatar porque han nacido libres. No han necesitado que los desenchufen ni que les den ninguna pildorita.

El Natural, pues, es el hombre que en general se ha sentido poco frustrado a la hora de atraer a las mujeres.

Del mismo modo que hay muchos tipos de interacción[69], encontramos muchos tipos de Naturales. Algunos de ellos se han especializado en Aproximaciones en Frío en tanto que otros son expertos en cautivar a esas mujeres con las que se relacionan a menudo o que ya conocen.

LOS NATURALES HABLAN OTRO IDIOMA

Una de las razones por la cual a los Naturales les cuesta conectar con sus amigos Fruscos es que hablan otro idioma. Les ocurre, un poco, como a las mujeres. Digamos que ellos, al igual que las mujeres, lo pillan, en tanto que el resto del mundo no lo pilla. En otras palabras, para ellos la Comunicación Sexual es algo que entienden perfectamente desde una edad muy temprana. Vamos, algo obvio, casi de sentido común.

De hecho, a veces, si le haces ciertas preguntas a un Natural, puede llegar a creer que le estás tomando el pelo. Es como si yo te dijera: «Ven, vamos a sentarnos ahí» y tú estuvieses viendo que allí hay un charco. Evidentemente, puesto que no estoy ciego, pensarías que me estoy quedando contigo.

Lo que al Natural le cuesta concebir es que la mayoría de la gente está ciega para algo que ellos ven tan claramente.

CÓMO ESTUDIAR UN IDIOMA

Uno puede estudiar mucho con libros, cursos de audio, cursos para PC, asistir a una academia, etc. Pero cuando alguien quiere aprender a fondo un idioma buscará formas de hablar, de un modo u otro, con personas nativas de dicha lengua. Si es necesario, intentará incluso hacer amigos de algún país donde se hable la lengua que pretende aprender.

Pues bien, si quieres ser un Aven, debes practicar el lenguaje de la seducción y sus códigos particulares. Como es lógico, intentarás hacerlo con los «hablantes nativos» de las Artes Venusianas. Es decir, los Naturales.

Como te recomendaremos más tarde, lo mejor es que consigas unos cuantos amigos naturales[70].

LOS NATURALES SON UN OBJETO DE ESTUDIO

En general, los Aven y los Naturales suelen llevarse muy bien.

Esto es en parte, porque en algunos aspectos encarnan la actitud

Alfa, que el Aven toma como referencia. Y en parte porque, por mucho que un Aven sepa, es raro el Natural que no tenga algo que enseñarle.

Esto no quiere decir que los Naturales tengan un éxito mayor que los Aven. Por lo general acaba ocurriendo lo contrario, aunque como es lógico esto es algo que siempre dependerá del Natural en concreto al que nos refiramos y del grado de desarrollo del Aven.

Lo que quiere decir es que el Natural a menudo sorprende con soluciones y reacciones espontáneas a problemas que al Aven le llevan tiempo analizar. Por ello, resultan una fuente de inspiración y renovación constante.

UNA BELLA AMISTAD

No es que se acaben pidiendo matrimonio, pero los Aven y los Naturales tienden a formar sólidas amistades.

Por supuesto, las personas somos complejas y hay excepciones. Pero, desde luego, el Aven cuenta con varias ventajas sobre el Frusco para ganarse la amistad del Natural.

Generalmente y por razones puramente estadísticas, un Natural se ve rodeado de Fruscos. Los Fruscos, por lo general, le resienten por sus éxitos, de ahí que tiendan a hacer una de las siguientes cosas. O los ignoran completamente; o los escuchan para envidiarlos más tarde; o los escuchan y los tachan de mentirosos y fantasmones secretamente; o son amigos de ellos para otros temas, pero dejan totalmente de lado el tema de las mujeres y no lo tratan con ellos, ya que les hace sentirse mal.

El Aven, por el contrario, ha superado estas limitaciones. Una vez se ha demostrado que el Natural que tiene en frente es uno auténtico y no cualquier clase de impostor, su actitud con él es radicalmente distinta a la del Frusco. De hecho, no solo le escucha y lo toma en serio cuando habla de sus éxitos, sino que le anima a que se explaye sobre ellos.

A veces, incluso, lleva a cabo algún comentario sobre por qué o cómo funciona algo que el Natural hace a menudo de forma instintiva, y lo felicita por ello. Esto es algo que el Natural no está acostumbrado a encontrar, por lo que lo valora como un tesoro y se

acaba… No, no se acaba casando con él, pero casi.

EL PUENTE

Una de los beneficios que las Artes Venusianas pueden reportarte es el de empezar a ver *The Matrix*.

Es decir, podrás empezar a entender lo que se está cociendo. Concretamente, la Comunicación Sexual que tiene lugar constantemente en la mayoría de interacciones humanas, que las mujeres y los Naturales dominan tan bien.

Yo recuerdo, por ejemplo, cómo en mi época de Frusco me aburría y me sentía frustrado cada vez que veía a un Natural seducir a una mujer. Me decía: «Ya está otra vez… ¿No podrá parar un momentito?».

En cierto modo, la cosa no iba conmigo. Después de todo, mi amigo tenía algo de lo que yo carecía, así que ¿de qué me podía servir presenciar cómo uno de esos seres a los que yo no interesaba (las mujeres) flirteaba con él? Con toda seguridad, para poco más que para sentirme un desgraciado.

Fueron las Artes Venusianas las responsables de que esto cambiase por completo. A medida que empezaba a dominarlas, un nuevo universo se iba esbozando ante mis ojos. Poco a poco, fue cobrando mayor claridad y, antes de que me pudiera dar cuenta, ya estaba viendo el significado de lo que antes no había sido más que una avalancha de ceros y unos[71].

Y contemplar a mis amigos en acción, había dejado por completo de resultar un coñazo. Ahora veía, por todas partes, Negas, Rutinas, Patrones, Actitudes de Chulifresco, Amplificadores y un sinfín de cosas más. Ahora, podía ver que todas aquellas conversaciones absurdas e infantiles que tenían lugar eran en realidad movimientos claros y nítidos en El Juego de la Atracción.

Por fin, había decodificado el código. Y, por fin, ¡podía jugar yo también! Además, me había convertido en puente entre dos mundos.

EL NATURAVEN

Así que, podemos considerar al Aven como «el puente». El único ser capaz de traducir, que puede comunicarse con Naturales y Fruscos. Bueno, hay otro… Es decir, recientemente ha aparecido otro… El Naturaven. Guuaaauuu…. ¡El Naturaven! No, no es una nueva marca de Champú, ni el nombre de un superhéroe de la Marvel. Es sencillamente, la combinación de Natural y Aven. Es decir, puesto que los Aven no pueden, por definición, convertirse en Naturales, suele tratarse de Naturales que se interesan por las Artes Venusianas.

OTROS PERSONAJES

Cuando lleves a cabo Aproximaciones en Frío[72], por lo general va a haber una serie de personajes que aparecerán constantemente. De manera muy rápida, te hablaré de ellos para que los conozcas.

EL OBJETIVO

Como podrás ir comprobando a lo largo del manual, conviene que tu juego vaya sobre todo dirigido a una persona concreta, el Objetivo.

El Objetivo es la chica a la que te quieres ligar. Aun cuando más tarde decidas cambiarla, cada vez que lleves a cabo una Aproximación en Frío debes elegir un Objetivo. Hacerlo va a hacer tu juego mucho más eficaz.

EL SET

Los Objetivos, sobre todo cuando se trata de TBs, suelen ir acompañados. Al grupo que forman ella y sus acompañantes se le conoce por Set.

Si el Objetivo está solo, se tratará de un Set de uno, o Setuno. Si va acompañada de una amiga o amigo, lo llamaremos Doset. Si hay dos personas en su grupo, será un Treset. Habrá Cuatroset, Cincoset… y así sucesivamente[73].

OBSTÁCULOS

En principio, todas las personas del Set —con excepción del Objetivo— se consideran Obstáculos.

Las razones las entenderás más tarde. De momento solo te diré que lo son porque en un momento dado te interesará aislar[74] al Objetivo. Para hacerlo, el resto del Set supondrá —de forma voluntaria o no— un obstáculo que hay que superar.

EL ALA

Es el compañero —a veces compañeros— que te asiste en tu juego, para hacerlo más eficaz. Entre amigos, lo normal es turnarse para hacer de Alas unos de otros. Más adelante hablaremos más sobre esta importante figura.

EL PIVOTE

El Pivote no es más que una mujer, generalmente atractiva, que acepta hacer de Ala. También hablaremos más de los Pivotes en futuros capítulos.

LA IDENTIDAD DEL AVEN

Querido lector, tengo que darte una noticia:

Yo no soy un Aven.

Soy un escritor y, además, un Aven. Pero esto último solo enriquece mi vida, no la define[75].

Lo creas o no, un Aven no puede limitarse a ser un Aven. Ha de ser algo más. Debe, por así decirlo, poseer una Identidad cuyo estereotipo proyecte por sí mismo rasgos atractivos.

De ahí que las Artes Venusianas nunca deban pasar de ser una afición glorificada[76]. En otras palabras, si quieres atraer mujeres debes tener algo mejor que hacer que atraer mujeres.

Por ello, antes siquiera de poner en práctica ningún aspecto del juego, te convendrá haber trabajado sobre tu propia Identidad. Pues, a menos que esta sea positiva y esté bien definida, tu juego «hará aguas».

LA IDENTIDAD ES LA BASE DE TU ATRACTIVO

En nuestros días de Hombres de las Cavernas, ¿qué hombres crees que tenían mayor tendencia a prosperar? ¿Crees que serían aquellos apasionados, ambiciosos y capaces de saber lo que querían y cómo conseguirlo? ¿O te parece que lo harían aquellos más apáticos, con objetivos difusos y que no acababan de decidirse sobre lo que perseguían o la forma de obtenerlo?

En cuanto a las mujeres que lograron transmitir sus genes —a lo largo de generaciones y generaciones de dura competición— hasta las mujeres de nuestros días, ¿hacia cuál de esos dos tipos crees que tendían a sentirse atraídas sexualmente?

Exacto. Aquellas que tendían a elegir a los hombres con una

Identidad borrosa no han contado con una descendencia duradera. El gen o genes que las llevaban a decantarse por Identidades débiles se han extinguido.

UNA IDENTIDAD PODEROSA

Aunque yo no me he ganado siempre la vida escribiendo, sí es lo que he intentado desde hace mucho tiempo. Pero, además, es algo a lo que dedico una considerable cantidad de tiempo cada día.

Por ello, me considero un escritor. Esa es mi Identidad.

No importa que aún no haya llegado a vivir de ello. Lo importante es que quiero hacerlo y que, día tras día, mis acciones van mostrando congruencia con dicho deseo.

En otras palabras, tu Identidad es aquello que haces a menudo y que te define[77]. No se trata de lo que haces por circunstancias del destino, sino de lo que eliges hacer.

Si no necesitas dedicar tiempo a otra actividad para ganarte la vida, enhorabuena: tu Identidad puede ser aquello que más te llene. Si vives exactamente de eso que te apasiona, mejor que mejor. Ahora bien, si por el contrario no te dedicas profesionalmente a ello pero estás haciendo algo de forma consistente para caminar en esa dirección, entonces tu Identidad es lo que quieres ser.

Pues, aunque lo ideal es dedicarte enteramente a lo que quieres, sabemos que en la práctica esto no es siempre posible. Y, cuando lo es, a menudo lleva tiempo. Por eso, en última instancia tu Identidad viene definida por tu obra, no porque otros paguen por ella lo suficiente para mantenerte. Esto puede venir con el tiempo o, en el peor de los casos, puede que nunca lo haga. Pero, en última instancia, tu Identidad depende solo de ti y de tu trabajo.

En general, se puede decir que alguien puede relacionar su Identidad a un campo de forma legítima cuando es capaz de contribuir con algo valioso a dicho campo o de crearlo desde cero. A menudo, una gran prueba de ello es que otros estén dispuestos a pagar por su trabajo o sus servicios, si bien esto no es siempre necesario[78].

DESARROLLA TU IDENTIDAD

Mi identidad está clara y definida. Como te he dicho, soy un escritor.

¿Cuál es la tuya?

No hace falta que te lo repita.

Para tener éxito en el juego te conviene crear una Identidad propia, poderosa y definida. Además, debes contar con rutinas[79] que te permitan conectarla adecuadamente con la realidad y emociones del Objetivo.

Si no tienes una Identidad poderosa, empieza a desarrollarla ya. Ejercita tu juego entre tanto, pero no descuides tu pasión.

Si no la tienes, encuéntrala. Cuando la encuentres, ejercítala. No se admiten excusas. Si es necesario superarte a ti mismo, supérate.

VENDE TU IDENTIDAD

Si la pregunta no llega, ni siquiera saques el tema. Tu juego hablará por ti. Sin embargo, la pregunta va a llegar. La mayor parte de las veces lo hace. Y suele ser muy simple.

«¿A qué te dedicas?». O…: «¿En qué trabajas?».

Para entonces, no bastará con que hayas desarrollado ya una Identidad Poderosa. Vas a necesitar también una gran presentación. Algo que haga de tu Identidad una clara Demostración de Alto Valor o DAV[80] y que, además, suscite su interés.

Encuentra formas, pues, de presentar lo que haces como algo apasionante y repleto de interés. Recuerda, además, que nunca debe parecer que lo intentas vender. Debe realmente excitarte hablar de ello.

CONÉCTALA A TU IDENTIDAD

Te va a servir de poco excitarte con algo si no logras que lo haga ella. Debes por ello hacer que ella sienta lo que tú sientes haciendo lo que haces o hablándole de ello. Y dicho sentimiento debe ser positivo y cargado de energía.

Es decir, no basta con vender tu Identidad. Pues ¿qué ocurre si esta le parece demasiado fantástica? ¿Y si le queda grande, la deja fría o le resulta extraña? ¿Qué harás si, sencillamente, se encuentra demasiado alejada de su mundo?

Tu misión es construir puentes entre su Realidad y tu Identidad, para que ella pueda caminar por ellos y recordar su paseo como una excursión cargada de intensas experiencias. Al final, debe sentirse muy cercana a ti y a lo que haces. Debe sentir claramente que, si ella hiciera lo que tú haces, sería lo mismo que tú. Y que, de haber tomado las mismas decisiones que tú a lo largo del camino, quizás ahora lo recorreríais juntos[81].

Para ello, puedes hablarle de tu Identidad preguntándole algo sobre ella y haciendo analogías. Quizás, sobre la suya propia.

O puedes invitarla a recorrer contigo el proceso que te ha llevado hasta allí. Por ejemplo, escogiendo las historias de tu infancia y de etapas posteriores más representativas y que mejor puedan ilustrar el camino que has seguido hasta convertirte en lo que eres.

POR QUÉ CONECTARLA[82]

Si cuando me pregunta, simplemente respondo: «Soy un escritor», lo más probable es que el Objetivo no sienta que tenemos algo en común. A menos que también ella escriba, se dejará llevar por el estereotipo aceptado de escritor. Me verá entonces casi como a un marciano, como a alguien demasiado distinto. Además, tampoco parecería muy humilde por mi parte.

En el mejor de los casos podría sentir que soy demasiado «guay» o intelectual para ella[83]. En el peor, mi DAV sería interpretada como una DEV[84], y me tomará por un inseguro que miente o alardea para protegerse.

Muchos Aven creen que algunas mujeres rechazarían una cita con George Clooney simplemente porque su estilo de vida les queda muy lejos. Sentirían que no tienen nada que ver con él, lo cual crearía demasiada incomodidad e impediría que se diese un Romance mínimo.

Pero si él conectase a dicha mujer con su identidad, si le

ofreciese alguna historia a través de la cual ella pudiera experimentar, paso a paso, el camino que le llevó de ser una persona normal a convertirse en lo que es hoy en día, la situación cambiaría por completo. Si usase este o cualquier otra clase de puente entre su Identidad y la realidad de la mujer, esta se mostraría mucho más receptiva a su Valor.

DE VUELTA A TU CASO PERSONAL

Si aún no tienes clara cuál es tu Identidad, cómo venderla y cómo conectarla a tu Objetivo, empieza a preguntarte lo siguiente:

¿Cuál es tu Identidad? ¿Qué es aquello que haces de forma asidua y que te apasiona? O ¿qué es aquello que vas a hacer de forma asidua y que te apasiona desde ahora mismo?

¿Qué vas a hacer para vender esa identidad? ¿Cómo vas a contagiar entusiasmo de una forma natural? ¿Qué vas a hacer para que resulte interesante y una clara DAV?

¿Qué cosas vas a hacer para conectar esa Identidad con la realidad del Objetivo? ¿Qué historias vas a contar? ¿Qué preguntas vas a hacer?

Simplemente recuerda que algunos estereotipos de Identidades proyectan de entrada más valor que otros. Ciertas Identidades resultan más fáciles de conectar que otras.

Pero, en principio, todo aquello que pueda apasionar a una persona, puede venderse y conectarse bien. Es posible[85].

INTERRUPTORES SEXUALES

Ya hemos visto que a las mujeres les pierde, al igual que a los hombres, la percepción de un alto VSR en sus compañeros potenciales. También hemos visto que, en el caso de la mujer, esta percibe en el hombre un elevado VSR sobre todo gracias a tres elementos:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

Habíamos visto también que el Valor hace referencia a los dos primeros, en tanto que el Romance sirve para comunicar el tercero.

Nos faltaba por preguntarnos qué cosas concretas en el hombre comunican alguno o varios de dichos elementos. Si las conocieses y fueses capaz de reproducirlas artificialmente, ¿no crees que esto cambiaría el modo en que te percibirán las mujeres?

Puedes apostar toda tu ropa interior a que sí lo hará.

Pues bien, a todas estas cosas concretas que son capaces de transmitir, de forma instantánea, un elevado VSR, vamos a llamarlas Interruptores Sexuales[86].

A continuación te voy a indicar solo algunos de ellos. Son los más obvios y generales, aquellos de los que puedes echar mano cuando creas que la situación se te rebela. Como es lógico, cualquier principio o consejo que te encuentres a lo largo de este manual será, o bien un Interruptor Sexual, o bien algo relacionado con uno o varios de ellos.

La idea es sacar el máximo partido de dichos interruptores, hacer que jueguen tanto como sea posible en tu favor.

Así pues, que no te oiga más quejarte de que las mujeres son complicadas. Basta ya de decir que son el mayor misterio irresuelto al que la ciencia humana se ha enfrentado, que solo el azar decide en los juegos del amor, etc.

Ahora que por fin hemos decodificado su mecanismo de atracción sexual, sabemos que este posee ciertos Interruptores Sexuales, los cuales se activan de la misma forma que lo hacen aquellos de los hombres. Simplemente, son distintos y hay que aprender a conocerlos.

Empecemos, pues, por los más obvios.

LOS OBVIOS

En efecto, lo has adivinado. Vamos a hablar del famoso cuarteto.

Fama, belleza, dinero y poder… ¿Atraen estas cosas a las mujeres? Si buscas a alguien que te diga que no, creo que estás buscando en el lugar equivocado.

Y no me entiendas mal. Estas cosas no solo atraen a la mujer porque conscientemente decidan que les conviene estar con alguien rico, poderoso, apuesto o famoso.

EL EFECTO HALO

Al margen de que lo anterior ocurra a veces, las mujeres perciben a un nivel subconsciente que este tipo de personas les va a proporcionar la clase de sentimientos que necesitan.

En su libro *Influencia: Ciencia y Práctica*, Robert Cialdini habla del efecto halo. Según este principio, la mayoría de los seres humanos da por sentado, inconscientemente, que la gente rica, poderosa, famosa y apuesta es más inteligente y digna de confianza que los individuos corrientes.

Si recordamos lo que hemos estudiado en los capítulos sobre la evolución[87], ¿debe esto sorprendernos? ¿No es natural que si nuestros genes nos han programado para la vida de hace cien mil años llevemos a cabo esta clase de valoraciones? A fin de cuentas, por aquel entonces y dentro de las pequeñas tribus en que vivíamos,

los individuos más célebres, poderosos, ricos e incluso bellos tendían, por razones obvias, a coincidir con los mejores desde un punto de vista genético. Y, posiblemente por ello, también eran los más inteligentes y dignos de confianza[88].

TUS OPCIONES

Una vez aceptado el hecho de que la gente que posee estas cualidades cuenta con una gran ventaja, solo nos queda preguntarnos qué vas a hacer al respecto.

Si cultivas tu físico para ser más guapo, tocas en un grupo para perseguir la fama o trabajas y le das vueltas al coco para ser más rico, lo entiendo. Es más, me parece bien. Te apoyo. En serio, tío, te apoyo.

Ahora bien, puede que estas cosas no lleguen mañana. Puede que tampoco lo hagan pasado mañana, ni al otro… ni al otro. De hecho, podría darse la mala fortuna de que no llegaran nunca.

Podría ser que al final le produjesen el disco a otro con menos talento que tú. O que el país se sumiese en una bancarrota general justo cuando estás a punto de amasar tu primer millón. O que sí consiguieses estas cosas, pero para entonces tu cabeza estuviese repleta de canas. Y lo que tienes entre las piernas, un poquito «pasado» para la acción.

EL ATAJO

Por ello volvamos, una vez más, a la pregunta: hasta entonces, ¿qué vas a hacer? ¿Qué vas a hacer entre tanto? ¿Estás seguro de que no quieres dedicar ni una modesta franja de tu tiempo a cultivar el espíritu del Aven? Ya que has llegado hasta aquí, yo en tu lugar seguiría leyendo un poquito más. Total, ¿hay tanto que puedas perder?

ACTÚA Y SIÉNTETE COMO ELLOS

Además, te sugeriría lo siguiente. Ya que la gente rica, famosa,

poderosa o bella proyecta un elevado VSR y pueden hacer sentir a las mujeres de una forma muy especial, ¿crees que a ti te beneficiaría estar absolutamente convencido de que también les puedes hacer sentir cosas increíbles aun cuando no cuentes con nada de esto?

Aunque hacerlo ahora parecería una petición de principio, te aseguro que a medida que vayas leyendo te irás persuadiendo de que estar absolutamente convencido de que eres capaz de suministrar esta clase de sentimientos en las mujeres te beneficia. Y mucho.

LA PRESELECCIÓN

Te presento, amigo mío, uno de los más curiosos Interruptores Sexuales. Además, uno de los que los Aven hemos aprendido a explotar mejor.

QUÉ ES EL INTERRUPTOR DE PRESELECCIÓN

A menudo hablaremos de este Interruptor de Preselección, ya que es extremadamente poderoso en la mayoría de las mujeres. Se basa en que estas se sienten sexualmente atraídas por hombres que ya han sido elegidos —es decir, preseleccionados— como compañeros sexuales por otras mujeres[89].

En otras palabras, quien ya liga, tiende a ligar más.

Puede que la noticia no te resulte tan novedosa. ¿Nunca has notado que tus amigos que ya ligan y que van con otras chicas despiertan, automáticamente, el interés de otras nuevas que conocéis? Puede que tú mismo hayas tenido la impresión de que, cuando tienes novia o vas acompañado de una amiga guapa, las chicas se fijan más en ti. Pues bien, no eran visiones. Estoy yo aquí para decírtelo: ocurría realmente. Se llama Interruptor de Preselección.

Sé lo que estás pensando. Absurdo e injusto, ¿no? ¿No tendría que ser al revés? ¿Cómo pueden las mujeres ser tan retorcidas y perversas?[90] ¿Y qué fue de aquel lema: «Quítale al que tiene y dale

al que no tiene» que tan bien popularizó el bueno de Robin Hood?

Yo tuve una reacción similar. Pero antes de extraviarte por senderos de frustración y resentimiento, te recomiendo que sigas leyendo.

Pues, aunque desde ciertos puntos de vista pueda parecer injusto, ¿es realmente tan absurdo?

ORIGEN DEL INTERRUPTOR DE PRESELECCIÓN

Puede que no lo sea tanto si adoptamos de nuevo el punto de vista de los genes femeninos desde una perspectiva evolutiva.

Recordemos una vez más al Macho Alfa de tantas especies de mamíferos. ¿Cómo esperas encontrarlo? ¿Solo en un rincón o rodeado por su harén? Pues bien, los genes de la mujer han llevado a cabo una apuesta similar. Y, por lo visto, aquellos que se decantaron por individuos preseleccionados parece que han prosperado más en la carrera de la evolución. Algo que tampoco debería sorprendernos.

¿Por qué? Porque, como ya hemos apuntado y seguiremos viendo más adelante, las mujeres son muy exigentes en su proceso de selección. Entre otros muchos criterios, se sirven de complejos Tests de Aptitud[91] para determinar si un hombre cuenta con un elevado VSR o si únicamente trata de aparentarlo. Por ello, si un hombre ya ha sido preseleccionado por una o —mejor aún— varias mujeres de elevado VSR percibido, hay enormes probabilidades de que este posea también un elevado VSR. Y la mujer puede ahorrar el tiempo y la energía que otras han invertido en descubrirlo concediéndole de antemano algunos puntos extra. Es decir, atribuyéndole VSR adicional[92].

¿Hasta cuánto? Si te interesa saberlo, solo tienes que seguir leyendo.

EL CASO EXTREMO: SEXO INMEDIATO

¿Hasta cuánto? Pues bien, me temo que no hay límite.

Aunque no es algo que se dé con frecuencia, la Preselección

puede llegar a alcanzar valores astronómicos. Cuando esto ocurre, el Interruptor de Preselección puede tener un efecto poderosísimo sobre la mujer. Tan poderoso que la lleve a aceptar, o incluso perseguir, una relación sexual con el hombre objeto de tanta Preselección. Aún sin conocerlo ni haber mediado palabra con él.

No hablo solo de casos hipotéticos. En nuestra sociedad actual, puedes encontrar ejemplos de ello.

El más extremo de ellos es, seguramente, el Fenómeno Fan.

Piensa en los grandes Iconos Sexuales masculinos. Imagínate si quieres a una estrella del rock. Visualiza a sus fervientes admiradoras que, apiñadas, gritan como histéricas mientras se tiran del cabello o desgarran prendas de ropa en sus conciertos. Pregúntate: ¿crees que la estrella principal no podría tener sexo inmediato con muchas de ellas al terminar el concierto? No solo podría sino que, de hecho, a menudo lo tiene. Y aunque en este ejemplo hay otros interruptores en juego[93], el papel de la Preselección es fundamental aquí.

En menor escala, yo tuve una experiencia similar durante la época en que trabajaba como animador turístico en las islas de Formentera e Ibiza. Aunque básicamente yo era la misma persona, las leyes del universo conocido comenzaron a cambiar. Al menos, en lo que concierne al interés sexual de las mujeres. De nuevo, también aquí intervenía otro interruptor básico, pero la Preselección supuso un ingrediente fundamental.

UNA CARICATURA DEL USO DE LA PRESELECCIÓN

Si quieres un ejemplo de cómo se puede usar el Interruptor de Preselección en tu favor, te invito a que le eches un vistazo al videoclip que lanzó a la fama a los *Back Street Boys*. En él, se ve cómo un enjambre de chicas atractivas persiguen por las calles, como obsesas, a los músicos tras uno de sus conciertos. Evidentemente, esto no podía haber ocurrido, pues antes de dicho videoclip sus protagonistas eran unos completos desconocidos.

Básicamente, se inventaron un éxito falso con el fin de obtener otro real verdadero. Y, ¿sabes qué? Funcionó. La banda alcanzó —probablemente superó— la popularidad que se había propuesto.

Especialmente, entre las mujeres jóvenes.

Probablemente, este ejemplo se escapa un poco a tus posibilidades. Pero que no te preocupe esto, porque en este manual vas a aprender numerosos principios, recursos y técnicas que sacan partido del Interruptor de Preselección. De momento, lo más importante es que entiendas bien cómo funciona[94].

PRESELECCIÓN NEGATIVA

Otra cosa que debemos saber del Interruptor de Preselección es que también funciona a la inversa. Tener esto claro puede ayudarnos no solo a beneficiarnos de su forma positiva, sino también de su negativa, y a prevenir sus nocivos efectos.

Hablamos de lo que se conoce por Preselección Negativa. Algo, en definitiva, que incide perniciosamente sobre tu VSR[95].

Se puede decir que cuentas con Preselección Negativa en la medida en que otras mujeres perciben que has sido desechado como compañero sexual de otra u otras mujeres. Por fortuna, por lo general parece menos poderoso que su contrapartida positiva, pero no por ello debemos perder de vista el principio.

Como podrás comprobar a medida que estudies el manual, muchas de nuestras técnicas y principios van encaminadas a prevenir la Preselección Negativa o a evitar sus efectos.

¿Quiere esto decir que debes volver a la estrategia del tímido? Nada más alejado de la filosofía que pretendo inculcarte. Lo verás más adelante. Por lo pronto, solo te diré que el fracaso es necesario para tu aprendizaje, por lo que debes prepararte para fracasar muchísimo. Simplemente, lo vas a hacer de un modo que minimice y prevenga al máximo la Preselección Negativa. Por adquirir buenas costumbres, más que nada.

LAS MUJERES NO SON CONSCIENTES DEL INTERRUPTOR DE PRESELECCIÓN, NI DE MUCHOS OTROS

¿Recuerdas la teoría del cerebro Triuno? Pues bien, este es uno

de los ámbitos donde te conviene echar mano de ella.

Si les preguntas su opinión sobre el Interruptor de Preselección, muchas mujeres querrán que les cuentes la clase de alucinógeno que «te metes». Pero su contestación es parecida a cuando dicen cosas como: «Quiero un hombre sensible, atento, sincero, que sepa entenderme, esté pendiente de mí, sea buena persona y tenga los pies en la Tierra», o similares. Si son sinceras, cuando hablan así están pensando con su cerebro racional, no con sus otras dos mentes. Piensan en la clase de hombre con el que les gustaría casarse y no en ese amante por el que renunciarían a todos sus principios y se abandonarían al sexo más salvaje. Además, a menudo visualizan a un hombre que ya les gusta, como a su actor favorito, y les cuelgan luego todos esos atributos. Es decir, te hablarán de lo que esperan o quieren encontrar en alguien por quien ya se sienten atraídas. Pero la parte fundamental, la de la atracción, se la saltan. Salvo excepciones, una mujer nunca te dirá lo que hay que hacer para atraerla[96].

Esta es la razón de que no pueda aprenderse a seducir simplemente haciendo encuestas a las chicas sobre lo que les gusta o les atrae y lo que no[97].

Pero, además, ¿Por qué iban a decírtelo? ¿Crees que hacerlo beneficiaría a sus genes o les perjudicaría? ¿Qué iban a preferir ellos? ¿Darle la clave al primer inepto con que se crucen o esperar a que el mejor la averigüe por sí mismo?

En realidad, en el juego apenas cuenta lo que las mujeres crean que quieren. Ni siquiera importa demasiado lo que quieren. Lo fundamental, la diferencia entre el «sí» y el «no», se encuentra en aquello a lo que responden.

Volviendo al tema. No esperes corroboración de las mujeres en este y muchos puntos. La mayoría de ellas no lo reconocerá[98]. Y, cuando una lo haga, te recomiendo que, si no otra cosa, busques al menos su amistad.

ESTATUS O VALOR SOCIAL

He aquí otro de los pesos pesados en materia de Interruptores Sexuales. A veces nos referiremos a él como Valor Social y, a veces,

como Estatus. Con indiferencia de cómo lo hagamos, nos estaremos refiriendo siempre a lo mismo. Ahora bien, ¿qué es el Valor Social?

¿QUÉ ES EL ESTATUS O VALOR SOCIAL?

Es la otra cara de la moneda. Lo que nos faltaba para explicar, por ejemplo, el Fenómeno Fan. Cuando este se da, las mujeres se sienten sexualmente atraídas por sus ídolos sobre todo por dos razones[99].

Una es la Preselección, de la que ya hemos hablado. La otra es esta: el Valor Social.

Una definición del Estatus que nos podría ayudar a salir del paso es: el grado en el que eres reconocido y solicitado dentro de una comunidad. De ahí que no pueda hablarse del Valor Social de una persona en abstracto, sino solo dentro de una comunidad concreta.

Dicho sea de paso, «solicitado» lo entendemos en el sentido de «que recibe atención».

LA EXPRESIÓN MÁXIMA DEL ESTATUS O VALOR SOCIAL

En nuestro mundo, en nuestra sociedad, la expresión máxima de Valor Social es la fama.

Los famosos son conocidos por muchísima gente, lo cual implica ya un grado mínimo de reconocimiento. Además, son increíblemente solicitados por el mundo entero, cuya atención reciben en avalanchas. El proceso por la que se llega a este fenómeno es complejo, por lo que no vamos a entrar en él.

Simplemente diremos que, en nuestra sociedad, se pueden alcanzar niveles de Estatus para los que probablemente la especie, que ha evolucionado en pequeñas comunidades, no se encuentra preparada. De ahí también que el poder que la fama puede proporcionar a nivel sexual y a muchos otros, se encuentre fuera de toda proporción. Como ocurría en el caso de la Preselección, no parece haber límite sobre hasta dónde se puede llegar o qué se puede conseguir con el Valor Social.

LA FORMA MÁS COMÚN DE VALOR SOCIAL

La forma más común de Valor Social o Estatus es lo que se conoce por Popularidad. ¿Sabrías identificar al chico más popular de tu clase? ¿Al más popular de tu trabajo? ¿Al más popular de tu pandilla de amigos?

Pues bien, seguramente hablamos de personas con un gran Estatus dentro de las respectivas comunidades a que nos referíamos. Porque, con toda probabilidad, se trata de gente a la que otra gente reconoce y cuya atención solicita.

Ahora bien, recuerda que cualquier persona que goce de un alto grado de reconocimiento y reciba una gran atención por parte de otras personas disfruta también de un alto Estatus. Por ello, la popularidad no es su única manifestación.

OTRAS EXPRESIONES DE ESTATUS

Puede que tu jefe no sea excesivamente popular en tu ámbito de trabajo y, sin embargo, gozará allí de un alto Estatus. ¿Por qué? Porque en la práctica es reconocido como alguien con autoridad y, en la práctica, es una persona a la que otros prestan una atención especial. Lo hacen por la cuenta que les trae y por más que luego lo critiquen a sus espaldas.

En general, todo aquel que suele gozar de un gran poder dentro de un grupo concreto suele también contar con bastante Valor Social.

Asimismo, cualquier jerarquía suele producir Estatus en sus peldaños más altos, aun cuando el poder sea más simbólico que real. Esto ocurre, por ejemplo, en el caso de nuestra Realeza. Aunque su capacidad para influir se encuentra claramente limitada, gozan de gran reconocimiento y atención.

Y a menudo no es necesario ocupar un rango claramente establecido. En ocasiones, basta mostrar ciertas cualidades típicas de un líder para que tu Valor Social aumente.

LO GUAY COMO EXPRESIÓN DE ESTATUS

Lo «guay», lo que «mola», es una herramienta muy particular para conseguir Estatus. Aunque lo guay suele ir asociado a ciertos tipos de élite, no es estrictamente necesario pertenecer a una para ser percibido como guay. Hay gente, por ejemplo, que se ha especializado en dominar el código de lo guay y que lo hace muy bien. Aun cuando no cuenten con otras cosas que normalmente van asociadas al Estatus, como poder, alta posición, fama, popularidad, etc., son capaces de proyectar un gran Valor Social solo por ser guays.

Lo guay varía de cultura a cultura, de grupo a grupo, pero tiene una constante común. La de lograr que ciertos individuos gocen de Estatus solo por su forma de vestir, de moverse, de comportarse, de relacionarse.

Guay es John Travolta en *Grease*, James Dean en *Rebelde sin Causa*, Mikey Rourke en *La ley de la calle*, Tom Cruise en *Top Gun*, Brad Pitt en *El club de la Lucha*. Aunque fuera de su ámbito podrían dejar de serlo, lo importante de los personajes guays es que son percibidos como tales dentro del contexto en que aparecen, en que se mueven. Y que, dentro de ellos, son reconocidos como guays de inmediato.

Pero hay una razón clara por la que consideramos lo guay como una forma de Estatus. Porque, en el ámbito en que se muestre, goza siempre de un reconocimiento y atención especiales.

Podemos, pues, considerar lo «guay» como una habilidad social adicional.

LA PRUEBA SOCIAL

Con grandísima frecuencia, el cóctel mágico que trae sexualmente de cabeza a las mujeres, se basa en una mezcla de Preselección y Valor Social.

De hecho, aunque puede darse el caso, en nuestra especie ambas cosas pocas veces suelen ir separadas. Y, desde luego, casi nunca lo estaban en el pasado, durante el periodo en que nuestra evolución tuvo lugar[100].

En el ejemplo de la estrella de rock citada con anterioridad, la reacción de sus fans se debe seguramente a una mezcla de Estatus y

Preselección. Pues bien, la palabra Prueba Social[101] la usaremos para referirnos a un concepto que engloba ambas cosas, especialmente cuando parece difícil separarlas.

Así, a menudo, podremos decir que alguien crea Prueba Social tanto cuando proyecte Valor Social como cuando demuestre Preselección. Sobre todo, lo usaremos cuando haya algo de ambos ingredientes en su persona y resulte complicado o poco práctico tratar de especificar entre ellos.

Mi intención no es complicar más el vocabulario. Si introduzco este término es porque, cuando se sale a sargear, la creación de Valor Social y de Preselección suelen ir tan unidas, que a veces resulta más práctico y sencillo hablar simplemente de Prueba Social para referirse a ambas o a cualquiera de las dos cosas.

Sin embargo, en los casos en que resulte útil distinguir entre Valor Social y Preselección, seguiremos haciéndolo.

Ahora, por ejemplo, ya estamos en condiciones de decir que el Fenómeno Fan, y la atracción sexual que se genera a raíz de este, no puede explicarse sin la Prueba Social.

UNA IDENTIDAD PODEROSA

Poseer y comunicar una Identidad Poderosa es en sí mismo un importante Interruptor Sexual. Con todo, es también una condición previa que el Aven debe haber desarrollado antes de iniciar el juego. Por ello la incluimos en un apartado anterior. Si tienes alguna duda sobre la identidad, te recomiendo que repases dicho capítulo[102].

LA PERSONALIDAD

Afortunadamente, no todo es externo cuando se trata de activar los Interruptores sexuales femeninos. Hay cosas que forman parte directa de ti y que, por suerte también, puedes reeducar o cambiar para moldearlas a tu gusto. Una de ellas es tu personalidad.

UNA INVERSIÓN A LARGO PLAZO

La personalidad es una de las cosas que más tiempo y trabajo requiere cuando se intenta modificar. Sin embargo, es también la que te va a proporcionar resultados más estables y duraderos.

En mi opinión, desarrollar una personalidad atractiva es una de las mejores cosas que puedes hacer si quieres mejorar tu juego. Se trata de algo que siempre va contigo con cierta independencia de cuál sea tu situación social, económica, amorosa, sexual, etc.[103]

Puedes haber perdido tus ahorros o tu coche, puede haberte dejado la novia, puedes haber roto con tu círculo social, puedes quedarte en blanco y haber olvidado —o por la circunstancia que sea no poder usar— tu Material Enlatado de seducción, pueden haberte salido granos en la cara o haber ganado más kilos de los que te gustaría… Pero una personalidad atractiva es una personalidad atractiva y, si la cultivas un poco, puede acompañarte siempre. No importa cómo estés, dónde estés o con quién estés: tu personalidad atractiva estará ahí.

UNO DE LOS MAYORES INTERRUPTORES SEXUALES

El poder de atracción de la personalidad es tal que, posiblemente, estamos hablando de uno de los mayores Interruptores Sexuales que existen.

En ciertas ocasiones, puede llegar a ser más poderoso que el físico, tu apariencia, el dinero, el poder, la Preselección o incluso el Valor Social.

Digo «en ciertas ocasiones» porque todos los Interruptores Sexuales son fichas de un mismo juego. Y, del mismo modo en que no puedo decir: «La Torre se come siempre al Caballo» cuando hablamos de Ajedrez, no puedo decir, por ejemplo, que la personalidad es siempre más importante que la apariencia física. Sin embargo, en muchos casos alguien con una personalidad atractiva podrá tener más éxito que alguien con un físico atractivo.

En la práctica, dependerá de muchas cosas, como la chica, la situación, el tiempo que pases con ella, etc. Me sigues, ¿verdad?

En general, una personalidad magnética solo encuentra un problema. Este es que a veces hay que superar antes ciertas barreras para que te dejen proyectarla. En este manual, por lo demás,

encontrarás numerosas formas de hacerlo.

EL PESO EVOLUTIVO DE LA PERSONALIDAD

La razón básica por la que la personalidad juega un papel tan importante en el mecanismo de atracción es simple. Lo es, al menos, cuando examinamos el asunto desde la perspectiva evolucionista. Por ejemplo, ¿sabes aquello que casi siempre va asociado a un Hombre Alfa? Respuesta: una personalidad Alfa. A su vez, es muy infrecuente encontrar una personalidad Alfa en un hombre a menos que este sea un Hombre Alfa.

Pues bien, los genes de una mujer saben esto. O mejor dicho: aquellos genes que programaron a la mujer para reconocer este hecho, acabaron contando con una ventaja evolutiva clara sobre aquellos que no lo hicieron y, a la larga, terminaron por reemplazarlos tras un largo proceso de selección natural.

En la práctica, esto quiere decir que las mujeres han desarrollado un instinto particular para reconocer Hombres Alfa, pues les va la supervivencia y replicación de sus genes en ello. Y uno de los rasgos que mejor reconoce en un hombre dicho instinto es, precisamente, su personalidad.

Y lo que decimos del Hombre Alfa, al hombre de alto Valor, puede aplicarse al hombre con elevado VSR en general.

En suma, que durante el periodo de tiempo en el que la evolución de nuestra especie tuvo lugar, dos cosas estaban por lo general indisociablemente unidas: VSR y Personalidad. Y una personalidad que proyectase un elevado VSR rara vez iba separada de un verdadero VSR elevado.

MUCHO MÁS SOBRE LA PERSONALIDAD

Lo creas o no, las claves de una personalidad atractiva han supuesto una auténtica obsesión para mí durante años. Antes siquiera de cambiar mi vida, de conocer a hombres realmente buenos en el juego, la idea de que pudieran existir unos principios universales capaces de hacer unas personalidades más magnéticas

que otras llegaba a quitarme el sueño.

De algún modo, intuía que la clave principal se encontraba ahí. Y que, si alguien lograba dar con los principios que sintetizasen la personalidad del seductor, habría descubierto algo semejante al elixir de la vida o la piedra filosofal.

Aun recuerdo las notas que tomaba en aquella época, en la que intentaba reducirlo todo a un pequeño decálogo que cupiese en una chuleta diminuta. Y me recuerdo andando por ahí, con mi lápiz y mi chuleta en el bolsillo, tratando de extraer nuevos principios de mis interacciones con mujeres.

En ella escribía cosas como: 1. Seguridad. 2. No regales. 3. Focos a ella…

Aunque estaba lejos de convertirme en un Aven, muchos de los principios que descubrí por aquel entonces eran válidos y los he seguido aplicando mucho más tarde.

Te hablo de una época en la que creía que estaba solo en esto.

Pero dejemos la nostalgia a un lado.

Lo que quiero decirte es que la personalidad es crucial, importantísima. Sobre todo, a medio y largo plazo.

De hecho, es tan importante para nuestro juego, que solo a ella le he dedicado uno de los capítulos más extensos y elaborados del libro[104]. Estúdialo tanto como sea necesario, porque solo ese capítulo puede cambiar para siempre tu relación con las mujeres.

Pero hazlo cuando llegues a él. Entre tanto, hay muchos conceptos que debes adquirir, y nuevos interruptores que debes conocer.

Como el siguiente.

LA PRESENCIA

¿He dicho alguna vez que tu cuerpo físico, y todo lo que este expresa, no cuente? Te engaña quien te diga lo contrario.

Los seres humanos somos criaturas altamente sensoriales. Por ello, nos basamos en gran medida en la información que nos transmiten nuestros sentidos a la hora de emitir nuestros juicios, sean estos conscientes o inconscientes.

Curiosamente, en el caso de la presencia te sorprenderá saber

que la mayoría de estos juicios escapan a la conciencia. En otras palabras, la mente consciente es incapaz de procesar toda la información positiva que el cerebro recibe de una gran presencia física.

La presencia es también, pues, un poderosísimo Interruptor Sexual. Además, hay cosas que quizás no sepas sobre ella. Si es así, te sorprenderán.

LA PRESENCIA NO ES SOLO APARIENCIA

Al hablar de la importancia de la apariencia, me he referido a los cinco sentidos de que disponemos, no solo a la vista. De hecho, incluso cuando hablamos solo de vista, en nuestra capacidad para atraer a una mujer entran en juego muchos otros factores, aparte del mero aspecto físico.

Pero nos referimos a todo. Es decir, a tu aspecto físico y… ¡a aquello que puedes comunicar con tu cuerpo a todos los niveles! Y, por supuesto, a aquello que puede ser percibido con todos los sentidos. Como ya sabes, estos son la vista, el oído, el olfato, el tacto e incluso el sabor.

Un Aven no descuida ninguno de ellos.

Aun cuando solo hablemos de lo que otros perciben de él a través de la vista, el trabajo del Aven es rico y complejo. Por un lado, cuidará su aspecto, que lo hará tan atractivo como sea posible. Por otro, trabajará sobre sus posturas, gestos faciales y corporales, ritmo, velocidad de movimientos… ¿Me sigues? El Aven mejora su apariencia, pero no se limita a cambiar solo aquella que se aprecia en una foto de carné. Trabajará sobre ella sabiendo que es un ser tridimensional en movimiento.

Además, prestará atención a todo aquello que se percibe a través de los otros sentidos.

LA PRESENCIA TAMBIÉN SE PUEDE MEJORAR… ¡MUCHO!

La clave de la presencia es esta: existe un gran trabajo que

hacer.

La inmensa mayoría de la gente tiene una gran asignatura pendiente en esta área. Aun aquellos que son percibidos como guapos o apuestos, seguramente pueden mejorar muchísimo.

La diferencia entre el Aven y el resto de la gente es que aquel se ha puesto manos a la obra.

PUEDES LLEGAR A TENER MÁS PRESENCIA QUE LOS GUAPOS

La mayoría de la gente no se lo podrá explicar. Los más observadores comentarán que tienes porte, gracia, salero o saber estar. Apuntarán que tu voz es diferente o que siempre te acompaña un aura especial. Los más avispados dirán que hueles bien, que tu voz es envolvente y te mueves como un felino.

Pero a menudo no sabrán por qué. Pese a ello, tendrás más presencia que los guapos.

MÁS SOBRE LA PRESENCIA

Como ocurre con muchos otros de los interruptores que estudiarás, encontrarás un capítulo del libro dedicado solo a la presencia[105].

ESTIMULACIÓN EMOCIONAL

Si tienes la suerte de hablar a menudo con Aven experimentados, hay algo que oirás una y otra vez: hazla sentir.

Pretender seducir y excitar a una mujer sin estimular sus emociones es como tratar de conducir un coche sin gasolina. Sencillamente, no es así como funcionan.

Por ello, solo siendo capaz de suministrar emociones intensas tienes mucho adelantado. No importa cómo lo hagas. Pero, sea lo que sea, ten siempre presente que obtener una respuesta emocional por su parte es siempre mejor que dejarla indiferente.

NO IMPORTA CÓMO LO HAGAS

A menudo, lo de menos es cómo llegas a su corazón. Lo importante es que este lata con fuerza, que responda a tu presencia de un modo u otro. Las racionalizaciones de por qué ocurre esto llegarán después.

¿Tu objetivo, pues? Estimularla, impactarla, hacerla vibrar… En otras palabras, suministrar emociones.

A menudo serán las conexiones emocionales que logres crear entre ella y tú directamente, otras veces serán tus historias y, en ocasiones, tu propia actitud. Puedes retarla, esquivarla o hacerla reír. Puedes capturar su imaginación, hacerla volar y lograr que se sienta especial a tu lado. O, simplemente, volverla loca de celos.

Cuando termines de estudiar este manual, verás que puedes hacer todas estas cosas a la vez y que, por lo general, el resultado será mejor si lo haces en un orden que en otro.

Pero en cualquier caso recuerda: debes hacerla sentir.

SOMOS ADICTOS A NUESTRAS EMOCIONES INTENSAS

Se ha descubierto que nuestros cerebros liberan ciertos componentes químicos cuando sentimos emociones intensas. Además, se ha descubierto que dichas sustancias resultan altamente adictivas.

La conclusión es clara. Si quieres que alguien, y en especial una mujer, se haga adicta a tu compañía, dale marcha. Métele una buena dosis de su propia droga cerebral y, antes de lo que te imaginas, no podrá pasar sin su camello.

MÁS SOBRE CAPTURAR SU IMAGINACIÓN Y DIRIGIR SUS EMOCIONES

Lograr que la otra persona sienta es fundamental, como hemos visto, para despertar atracción en la mujer. Por ello, en este libro encontrarás que volvemos al tema una y otra vez.

De hecho, hay un capítulo que se centra casi exclusivamente en

cómo hacer sentir a una mujer[106].

FORTALEZA MENTAL

Cuando hablo de Fortaleza Mental, la expresión puede sonar un poco abstracta o difusa. Parece, además, que corremos el riesgo de vernos arrastrados a un profundo debate filosófico sobre en qué consiste esta fortaleza.

Si además te digo que es uno de los Interruptores Sexuales más poderosos, estoy a dos pasos de que me taches de esotérico.

Sin embargo, la clase de Fortaleza Mental a la que nos referimos aquí es algo muy sencillo y de lo que encontramos constantes ejemplos en la vida cotidiana.

Ahora bien, el hecho de que la Fortaleza Mental sea algo real y cotidiano no quiere decir que no tenga repercusiones importantes sobre tu juego. De hecho, a largo plazo, es el aspecto más importante de todos. Y el más Alfa.

NO HAY NADA MÁS ALFA

¿Recuerdas cuando enunciábamos los dos posibles usos de la expresión Hombre Alfa? Uno de ellos apuntaba a la habilidad de hacer que las mujeres nos perciban como Hombre Alfa. El otro se refería a nuestra capacidad para aumentar realmente nuestro VSR. Es decir, para convertirnos en un auténtico Hombre Alfa.

Pues bien, si tuviésemos que reducir al Hombre Alfa a un solo rasgo, este sería probablemente la Fortaleza Mental. ¿Por qué? Porque, a la larga y pese a las ventajas o desventajas iniciales con las que parta cada hombre, la Fortaleza Mental es el rasgo más decisivo a la hora de anticipar quiénes llegarán lejos en cualquier juego.

Y, a un nivel instintivo, las mujeres saben esto.

LA FUERZA TE ACOMPAÑA

No tienes que buscarla en ninguna parte. No tienes que hacerlo,

porque está dentro de ti. Solo tienes que mirar en tu interior.

Porque la Fortaleza Mental no es complicada. Se basa, simplemente, en ser honesto y consecuente con uno mismo. Cueste lo que cueste.

Para alcanzarla, tienes que abandonar cualquier mentira que te estés contando en estos momentos. Debes, por una vez, escucharte sin prejuicios ni influencias, y decidir lo que eres y lo que quieres. A continuación, solo te queda diseñar la mejor manera de perseguirlo, y ponerte manos a la obra.

Si te trazas un camino coherente con tu persona, te dedicas a recorrerlo y no dejas que nada te aparte realmente de él, la fuerza te acompañará. Las mujeres se darán cuenta de ello y querrán estar contigo.

EL JUEGO A MEDIO Y LARGO PLAZO SE JUEGA AQUÍ

Puede que esto no te dé grandes resultados a corto plazo, y puede que pierdas alguna batalla que otra por seguir este principio. La guerra se gana aquí. Porque aquí es, a medio y largo plazo, donde se juega el juego.

OTROS ASPECTOS DE LA FORTALEZA MENTAL

Aunque simplemente aplicando lo que te he dicho y demostrando a cualquier mujer que no vas a dejar que te aparte de tu camino tienes mucho adelantado, hay otros aspectos relacionados con la Fortaleza Mental.

Cosas como la Congruencia, vivir en una Realidad Fuerte, ser capaz de imponer tu Marco[107] y, en general, contar con las Actitudes adecuadas y un buen sistema de Creencias que respalde todo esto, también te harán más fuerte mentalmente. Como pronto podrás comprobar, a lo largo del libro dedicaremos suficientes apartados a todos estos aspectos de la Fortaleza Mental.

EL ESTILO DE VIDA

Es de puro sentido común pensar que ciertos tipos de vida nos van a poner en contacto con más mujeres y permitirnos interactuar con ellas que otros. Lo que ya es más fácil pasar por alto es que ciertos estilos de vida funcionan, en sí mismos, como Interruptores Sexuales.

Es decir, ciertos estilos de vida no solo nos van a permitir conocer más mujeres. Van, además, a hacernos más atractivos a ojos de éstas.

De hecho, hay actividades y pasatiempos que no van a ponerte, por sí mismos, en contacto con más mujeres. Y, sin embargo, seguirán haciéndote más atractivo a los ojos de éstas. Si por ejemplo practicas deportes de riesgo o acción como el esquí acuático, el surf, el alpinismo, la equitación o te gusta participar en carreras de motos de alta cilindrada, las mujeres te van a encontrar por lo general más atractivo sexualmente. También les vas a resultar más interesante si sabes hacer masajes, dominas bailes latinos, lees cartas astrales o eres un experto en técnicas de PNL.

No te estoy diciendo con esto que empieces a jugarte la vida con deportes suicidas, ni que te hagas futurólogo. Sin embargo, es muy importante tener todo esto en cuenta a la hora de darle un enfoque u otro a nuestras experiencias cuando hablamos con una mujer.

Habrá cosas que deberás destacar más que otras. Y habrá algunas que deberás dejar más bien de lado.

CUIDADO CON LA VIDA QUE EXPRESAS

Es mejor que hables de tu último viaje que de las interminables horas que pasas delante de la tele. En general, hagas lo que hagas y hables de lo que hables, debes siempre dar a entender que tu vida es excitante. Haz una norma de no dar nunca a entender que te aburre, deprime, frustra o estresa.

Sí, has oído bien, estresa.

Y es que, por irónico que resulte, parecer una persona excesivamente trabajadora no va a darte más puntos. Quizás te los dé si pretendes encajar en el papel de proveedor pero, en mi opinión, este es a menudo el camino largo y angustioso. Si una mujer te encasilla claramente en la categoría de proveedor, te

considerará solo como material de relación larga y estable. Entonces, tenderá a posponer el sexo tanto como pueda y te someterá a más Tests de Aptitud de los habituales.

UN ESTILO DE VIDA ALFA

La razón es simple. En el pasado, en ese pasado remoto en el que evolucionamos como especie y con el que tan familiarizado te encuentras ya, las cosas parecían ir sobre ruedas para los Machos Alfa.

En otras palabras, contaban con una gran genética, tenían su harén y, en general, se daban la vida padre. Sí, claro, de vez en cuando tenían que derrotar a algún que otro macho aspirante a su puesto, reunirse con sus amigos Alfa para idear nuevas formas de mantener a la tribu sometida o invocar un pequeño ejército con el que combatir a tribus hostiles. Sin embargo, eran Machos Alfa, así que nada de esto suponía un esfuerzo extraordinario para ellos. Llevando a cabo todas estas actividades, se encontraban como en su salsa. Si el Macho Alfa en cuestión no era un guerrero, sino un hechicero, también lo tenía bastante bien montado. Podía venderle fácilmente la moto a la tribu y, en teoría, tampoco esto le suponía un gran despilfarro de energía. Por ello, si las hembras percibían en algún Macho que tenía que esforzarse demasiado…, bien, en dichos casos la conclusión era clara: no era tan Alfa. Estaba claro que, tarde o temprano, sus genes podían no dar la talla. Y si esto no ocurría en su vida, podía hacerlo en la de sus descendientes.

Así que si parecía que te esforzabas demasiado podías, como mucho, hacer un buen papel como proveedor Beta.

UNA CUESTIÓN DE APARIENCIA

Las cosas han cambiado mucho. Por ello, aunque la realidad moderna penaliza a los Machos Alfa que llevan una vida demasiado Alfa, los genes de las mujeres y su mecanismo de atracción no parece que se hayan enterado. Del mismo modo, ni más ni menos, que los nuestros no se ha enterado de que «pechos más grandes y

más duros» no significan «más fértiles».

Pero, como ya hemos visto, Selección Natural y Selección Sexual no siempre van de la mano[108]. Y aquí estudiamos la segunda.

Por ello, aunque haya Hombres muy Alfa que se han pasado la vida ocupadísimos, estresadísimos y sin practicar ningún deporte de riesgo[109], tú debes explotar otras facetas. No importa que estés desarrollando una vacuna contra todos los males de la humanidad o a te encuentres a un paso de descubrir la fusión nuclear. Si lo que quieres es una aventura de una noche, te recomiendo que centres la atención de tu compañera potencial en tu última aventura arqueológica que te llevó a escaparte por los pelos de una tribu caníbal y a acuchillar en el agua a varios cocodrilos[110].

UNA REGLA PARA SALIR DEL PASO

Puesto que se trata de un tema importante, más adelante vas a ver mucho más sobre la clase de vida que mayor éxito puede reportarte con las mujeres[111].

Entre tanto, voy a ofrecerte una regla muy general, pero muy básica.

En la medida de tus posibilidades, trata de ser más vitalista. Trata de introducir más pasión en tu vida, de hacer más cosas que te estimulen y te llenen de verdad. Llevar una vida claramente excitante, se traducirá en muchos aspectos de tu persona y, al margen de en qué consista dicha vida, las mujeres lo percibirán.

Si aquello que haces y más te apasiona no es algo que les resulte familiar a la mayoría de las mujeres o que entiendan fácilmente, trata de crear puentes. Encuentra formas de comunicarles, de un modo efectivo, por qué es tan apasionante y excitante lo que haces. Y recuerda hacerlo de un modo que les llegue emocionalmente antes que intelectualmente.

Es decir, debes ser capaz de transmitir tu pasión y hacerlas vibrar con ella. Y, repito, no me importa realmente en qué consista[112].

TIPOS DE LIGUE

Antes de adoptar una estrategia, debes saber dónde te encuentras. ¿Qué clase de interacción va a darse? ¿Qué clase de chica va a ser el Objetivo? ¿Se trata de alguien que vas a ver a menudo o incluso ya conoces? ¿Es alguien a quién no vas a volver a ver a menos que la interacción progrese y cierres con teléfono?

Y, en tu vida en general, ¿cuántas formas hay de que tengas éxito con las mujeres? ¿Cuál se adapta más a tu forma de ser y a tu situación? ¿En qué quieres mejorar? ¿En qué quieres especializarte? ¿Qué cambios en tu vida debes llevar a cabo para conseguirlo?

EL MITO DEL LIGÓN UNIVERSAL

Por favor, no caigas en la trampa de creer uno de los mitos más falaces de nuestra cultura. Según dicho mito, quien es bueno con las mujeres lo es siempre[113].

Sin embargo, en el mundo real, alcanzar el éxito en ámbitos distintos y siguiendo diferentes modelos de interacción, requiere diferentes tipos de destreza.

Yo, por ejemplo, tengo amigos que se desenvuelven con verdadera maestría con mujeres a las que ya conocen, pero a la vez son incapaces de acercarse a una chica que han visto por primera vez. Y, cuando lo hacen, pierden a menudo los papeles o sufren rechazos estrepitosos.

Tengo también amigos que han batido récord y llevado a cabo auténticas proezas en las interacciones cortas con desconocidas. Sin embargo, si no logran mantener sexo con una mujer a lo largo de las primeras cinco horas, pronto se desmoronan como castillos de naipes. Por ello, si no obtienen un éxito rápido lo más probable es

que no lo hagan jamás, dada su inhabilidad para manejarse en la dinámica de las interacciones largas. Y, sin embargo, nos estamos refiriendo en todo momento a hombres con un éxito a años luz por encima de la media. ¿Entiendes a dónde quiero ir a parar?

Es pues, crucial, que conozcas las principales formas de ligar y sus diferentes características. Así, podrás descubrir lo que más te atrae, lo que mejor se adapta a tu situación o, simplemente, qué áreas de tu vida te conviene mejorar.

Vayamos, pues, con el primer tipo. Es, probablemente, el más frecuente entre los hombres con éxito de nuestro país.

LIGUE MECÁNICO

El Objetivo te conoce bastante, o puede que solo de vista. Te admira o incluso te desea desde hace tiempo. O puede que no, que no te conozca ni te admire, pero la ves a menudo y tienes ocasión de intercambiar algunas palabras con ella de forma más o menos regular.

Un día empiezas a percibir sus IDIs, aprovechas la ocasión para pasar de Nivel y ella colabora. Cuando llega el momento, finalizas y… ¡enhorabuena! Acabas de encontrar una nueva compañera sexual o sentimental con la que compartir momentos inolvidables.

Para que este tipo de ligue se dé, la primera condición es que haya chicas en tu vida. Si tu vida no te permite mantener un contacto constante con mujeres, es complicado el que esta clase de interacción tenga lugar, por más atractiva que resulte tu personalidad. Esta versión del juego, pues, es ideal para quien goza de un contacto constante con flujos de mujeres.

Me refiero a estudiantes de carreras con muchas chicas, ciertos profesionales, personas con una red social inmensa heredada del pasado o cualquier otra circunstancia que, como hemos dicho, favorezca un contacto constante con el sexo opuesto.

A menudo, disfrutar de este tipo de situaciones o ser capaz de generarlas, permite alcanzar un éxito rotundo aun cuando no se cuente con las habilidades necesarias para conocer mujeres desde cero. En algunos casos, hacerlo podría incluso llegar a ser contraproducente, especialmente si puede poner en peligro nuestra

reputación. Si tienes acceso a este tipo de ligues, céntrate antes que nada en cultivar tu personalidad.

Si tu caso no encaja para nada en este, mira si por lo menos puede encajar en el siguiente.

LIGUE MECÁNICO MANUFACTURADO

¿Qué puedes hacer si tu vida no reúne las condiciones que te permiten conocer mujeres sin esfuerzo? Entre otras cosas, tratar de crearlas.

¿Cómo? Por ejemplo, puedes cambiar de trabajo. Si hacerlo resulta poco inteligente, puedes renovar ciertos hábitos, interesarte por ciertas aficiones y actividades o consagrarte a ampliar tu círculo social.

Tras hacerlo, un día descubres que tu vida se ve transitada por un flujo inagotable de mujeres. Entonces, tu misión será asegurarte de que dicha situación puede mantenerse de manera automática.

Si consigues asegurarte dicho suministro constante, tus preocupaciones pasan a ser las mismas que las del hombre que se encuentra en la categoría de Ligue Mecánico.

Dicho sea de paso, esta es una de las clases de ligue que, cuando puede, el Aven manufactura para sí.

LIGUE ESPORÁDICO O FRUSCOLIGUE

Afrontémoslo. La vida de la mayoría de nosotros no está diseñada para asegurarnos un suministro inagotable de TBs.

La diferencia entre un Frusco y un Aven es que el primero no va a hacer nada al respecto. Estará, por así decirlo, aceptando una maldición.

LA MALDICIÓN DEL FRUSCOLIGUE

La mayoría de nosotros hemos sido grandes Fruscos y la hemos sufrido. Aquella tarde en que desperdicié mis treinta cartuchos con mis treinta mensajes, las treinta calabazas que recibí me hicieron

entender perfectamente la clase de maldición que llevaba tiempo cargando sobre mis espaldas.

Mi destino sexual se encontraba enteramente en manos de la suerte. Poco importaba que se tratara de uno de los aspectos más importantes de mi vida.

Si te has sentido de este modo alguna vez, sabes en qué consiste el ligue esporádico.

Este se basa en pequeños golpes de suerte, en esa chica que conociste un día por casualidad o aquella otra que te presentaron unos amigos. O puede que sea ella la que haya mostrado cierto interés sin que tú hayas hecho nada.

En suma, este tipo de ligue se caracteriza porque, en él, el hombre tiene muy poco control, mientras que la mujer lo tiene casi todo. Mi recomendación es simple: amplía tus horizontes tan pronto como puedas.

FRUSCOLIGUE HERÓICO

También cabe la posibilidad de que seas tú quien se haya propuesto conocerla y hayas puesto en práctica un plan secreto de acercamiento. Ya sabes, ella es la chica.

Es esa chica que tanto te gusta y a la que le gusta otro[114]. O que, quizás, está más sola que la una pero jamás se ha fijado en ti. ¿Tu misión? Perseguirla hasta que caiga. Si no funciona una estrategia, siempre podrás echar mano de otra. Y, si finalmente ninguna da resultados, siempre te queda esperar a que el destino te eche una mano[115]. Pues ¿por qué no iba a ayudarte? A fin de cuentas, estás locamente enamorado de ella, ¿no?

Al menos, esta es la lógica creada por un vasto sector de la industria cinematográfica. Industria, dicho sea de paso, que promueve el Fruscoligue como pocas otras.

EL SENDERO ERRÁTICO DEL FRUSCOLIGUE

Si lo tuyo es el Fruscoligue en general, date cuenta de que todos hemos estado ahí. Ahora, hermano, despierta, ponte en pie y aléjate

de esta modalidad tan rápido como te sea posible.

Si te inclinas por la modalidad del Fruscoligue heroico, te respeto. Pero me temo que no vas a encontrar excesiva ayuda en este manual. Por ello, si esperabas que te dijera cómo ligarte a esa chica tan especial, será mejor que busques respuestas que yo no puedo darte en otro lugar.

Pues, si yo tuviera que ayudarte a ligarte esa chica tan especial, me vería obligado a recomendarte antes que te ligases a cientos de mujeres distintas de ella. Para entonces, quizás habrías perdido el interés.

En el caso de que este aún siguiese ahí, empezaría a pensar que se trata de verdadero amor. Entonces, te diría: «ve a por ella y usa lo que has aprendido con tus cientos de ligues anteriores».

Si finalmente todo fallase, creo que ambos deberíamos aceptar nuestra derrota. Deberíamos aceptar que, quizás, la vida es demasiado fugaz para atormentarnos por algo que escapa a nuestro poder.

En general, el Fruscoligue parte de una filosofía que no comparto. De hecho, abrazarlo me parece cuando menos temerario. Entre otras cosas, tiende a fomentar una mentalidad de escasez. Mentalidad que, a la larga, suele tener efectos desastrosos sobre la vida sexual y sentimental del hombre. Y, en consecuencia, sobre su autoestima.

Esta categoría y la mentalidad que basa en ella el éxito en las relaciones son las principales responsables de generar lo que yo llamo Fruscambrientos. Y lo que las mujeres, con algo menos de tacto, llaman muertos de hambre, salidos, babosos, guarros, peleles, etc.

Pero, amigo mío, la decisión es tuya.

CÓMO SACAR TAJADA DEL FRUSCOLIGUE

La mejor manera de sacar partido de esta clase de ligue es no dejando que nuestro éxito con las mujeres dependa enteramente de él.

El problema de permitir que esto ocurra es que te puede crear una dependencia casi psicótica de las mujeres concretas que

conozcas a través de este sistema.

La razón es simple y tiene mucho de círculo vicioso:

Sientes que has conocido a una persona especial por un golpe de suerte. Por ello, te consideras extremadamente afortunado de que esta haya mostrado cierto interés por ti. Afortunado hasta el punto de que necesitas mantener dicho interés a toda costa. Por supuesto, esto hará que la alejes en lugar de atraerla. Cuando esto ocurra, pasarás una larga temporada de soledad y masturbación, hasta que otra pobre desdichada tenga la mala fortuna de cruzarse en tu deshabitado camino. Y la historia volverá a empezar.

En definitiva, el círculo se sostiene gracias a tu baja autoestima, a tu sensación de falta de control sobre tu propia vida sexual o sentimental y a la clara certeza de que apenas cuentas con opciones.

Si, por el contrario, te encuentras libre de dicho círculo de dependencia, no hay problema. En dicho caso, no tengo nada en contra de que aproveches este tipo de situaciones cuando se produzcan. Pero recuerda que es tu propio trabajo hacer que no se limite a ellas tu destino con las mujeres[116].

LIGUE ACTIVO O SARGEO

Un Aven puede ser mejor o peor llevándose a las mujeres a la cama, puede tener una vida social más o menos desarrollada y disponer de tantos o cuantos recursos que le permitan garantizar un flujo constante de TBs por su vida. Pero una cosa es cierta: un Aven domina el Ligue Activo.

El Ligue Activo parte de lo que llamamos Aproximaciones en Frío y solo a él le dedicamos buena parte de este manual[117]. Como hemos dicho, si no eres capaz de llevar a cabo dichas Aproximaciones en Frío, sencillamente no eres un Aven. Aún puedes alcanzar un gran éxito con las mujeres y desarrollar muchas aptitudes útiles al respecto pero, si quieres convertirte en un Aven, la puerta de entrada es esta.

Si decides abrirla, te adentrarás en un mundo nuevo. Y, como todos los mundos, tiene ventajas y desventajas.

LIGUE ACTIVO PUNTUAL Y LIGUE ACTIVO PROLONGADO

En función de si sabemos que vamos a ver al Objetivo varias veces o no, hay dos tipos de Ligue Activo:

1. Ligue Activo Puntual
2. Ligue Activo Prolongado

Ambos implican Aproximaciones en Frío. La diferencia radica en que en el Puntual no tenemos la certeza de que vayamos a ver al Objetivo nunca más. En cambio, cuando hablamos de Ligue Activo Prolongado nos referimos a mujeres que probablemente veremos a menudo. Suele tratarse de dependientas de tiendas que frecuentamos, cajeras, peluqueras, camareras, etc.

En general, y como muestra de respeto a Ross Jeffries, el hombre que popularizó las Artes Venusianas, la mayoría de los Aven llaman sargeo al Ligue Activo. Y, cuando salen con la única intención de obtener Ligues Activos —normalmente puntuales—, se refieren a dicha actividad como sargear[118].

CONTRAS Y PROS DE SARGEAR

La única desventaja de este tipo de interacción es que requiere un tipo de habilidades que no se suelen ejercitar habitualmente, por lo que durante las primeras etapas de aprendizaje puede resultar algo frustrante.

Aparte de eso, todo son ventajas.

La primera de ellas es la ausencia de competencia cualificada. La inmensa mayoría de los hombres, o no se atreve a llevar a cabo Aproximaciones en Frío, o lo hacen exhibiendo una total falta de destreza.

Otra de las ventajas es que te permite tener éxito con las mujeres sin realizar cambios drásticos en tu vida. De hecho, ningún otro tipo de interacción te proporcionará tanta libertad.

Además, para empezar necesitas más bien poco.

REQUISITOS PARA EL SARGEO

Para explotar la versión de Ligue Activo Prolongado, prácticamente te bastas contigo mismo. En cuanto a su modalidad Puntual, generalmente nocturna, no necesitarás más que algo de dinero para salir y una buena imagen. Adicionalmente, y a menos que te limites a mujeres que posean estas cosas, te puede venir bien un medio de transporte y un lugar acogedor donde dormir.

Un Ala o un Pivote suelen ser también de gran ayuda, aunque hay Aven que afirman que los amigos pueden llegar a suponer una carga.

En realidad, no importa que salgas inicialmente con amigos o no. Si no tienes amigos o amigas con los que salir, puedes hacerlos esa misma noche. La idea es ir acumulando Valor a lo largo de la noche, como si se tratase de una bola de nieve. Es decir, con un poco de Juego no necesitas mucho Valor Social para encontrar un compañero o un par de compañeras poco agraciadas[119]. Esa maniobra, a su vez, te dará el suficiente Valor Social para pasar al siguiente peldaño y abrir algunos Sets. Pronto, estarás en condiciones de abordar un Objetivo de cierto calibre.

Pero claro, si ya partes con un Ala o un Pivote inicialmente, tienes mucho adelantado.

UN LIGUE PARA AVENTUREROS

Aparte de lo dicho, podemos afirmar que de cuantas formas de interacción estudia la disciplina de las Artes Venusianas, esta es sin duda la más heroica de todas. Y, a la vez, la que más autonomía e independencia va a permitir que experimentes. Pues, así como otro tipo de interacciones dependen de muchos factores externos, las cualidades que esta requiere son mucho más internas. En otras palabras, te tienes a ti, tu coraje y tu creatividad… y sí, algunas técnicas que te voy a enseñar. No dependes de nada ni de nadie y, dondequiera que te encuentres que haya TBs, tu juego estará contigo.

PARTICULARIDADES DEL SARGEO

Conviene, además, señalar que las habilidades y técnicas que se requieren para culminar con éxito este tipo de interacciones son muy específicas de su propio contexto. Por ello, puede que no se parezcan a nada que hayas aprendido anteriormente. Debes, pues, estar preparado.

Por lo general, sus recursos suelen ser muy «explosivos». Esto no es de extrañar, pues están encaminados a captar en un tiempo muy breve la atención e interés de una mujer que seguramente cuenta con numerosísimas opciones. En algunos casos, puede que incluso se vea en dificultades para prestar atención a una sola persona.

CIBERLIGUE

Darle la espalda a la tecnología es darle la espalda al progreso. Y, darle la espalda al progreso, es darle la espalda al futuro.

Por ello el Ciberligue, simplemente, ha dejado de ser una opción. Al igual que la electricidad y el agua corriente, al igual que los cajeros automáticos, los teléfonos y el transporte moderno no son algo que se elija o no, Internet ha pasado ya a formar parte de nuestra vida. Y no hay nada que podamos hacer al respecto. De hecho, las nuevas generaciones ya no podrán entenderla sin él.

EL CIBERLIGUE NO ES DE FRUSCOS

Mucha gente piensa que Internet es para Fruscos que no tienen otra forma de relacionarse. Creen, en definitiva, que Internet es un sinónimo de bajo Estatus. Por supuesto, esto es algo que tiende a desaparecer.

Lo cierto es que, guste o no, el ciberligue ofrece ventajas increíbles para ambos sexos, por lo que no hay que descartar que se acabe imponiendo como método preferencial. Es, además, particularmente interesante para principiantes o gente perezosa y con mucho tiempo.

IDEAL PARA EMPRENDEDORES Y GENTE SISTEMÁTICA

Resulta de especial utilidad cuando se toma el planteamiento de la productividad y se lleva como un negocio. A fin de cuentas, cuando se utiliza inteligentemente y se elaboran sistemas adecuados, la Red de Redes permite ahorrar esfuerzo a la vez que multiplica la eficacia de cualquier acción.

En definitiva, deja de ser un mero pasatiempo cuando se buscan, aplican y mejoran sistemas de conseguir mejores resultados con menor empleo de esfuerzo y tiempo. Y, cuando mujeres reales, de carne y hueso, acaban visitándote en tu propia casa, ¿no estamos hablando ya de algo muy real?

EL MEJOR SIMULADOR DE VUELO

Pero, en el peor de los casos, Internet es un gran simulador. Especialmente, cuando hablamos de chateo.

Si tienes miedo a las mujeres, si para ti son criaturas absolutamente extrañas y remotas que no se dejan descifrar, quizás te conviene darte unos cuantos viajes en el simulador de vuelo antes de coger el avión.

Tengo un amigo, por ejemplo, que tenía pavor a las mujeres. Su pánico era tal que, si alguna le dirigía la palabra (cosa que rara vez sucedía), se ponía a rascarse la barbilla y a murmurar cualquier sinsentido a sus zapatos.

Un día vino a pedirme ayuda, así que le di un pequeño curso concentrado de una hora. Durante todo el tiempo, él estuvo tomando notas y realizando esquemas. Cuando hubo concluido le recomendé, además, que probara a chatear con chicas por un tiempo.

Según me contó más tarde, eso fue exactamente lo que hizo. Durante su mes de vacaciones, no se dedicó a otra cosa que a chatear con mujeres, día y noche. Solo paraba para llevar a cabo las tareas que requiere la supervivencia más básica. De hecho, durante ese tiempo descuidó la higiene de su casa y la suya personal.

Cuando lo volví a ver, estaba irreconocible. Su radical cambio de

look fue lo que menos me impactó. De repente, ese tímido empedernido que tan bien conocía, se sentía increíblemente a gusto con las mujeres. Hoy, es uno de mis Alas más audaces.

Y todo gracias a un buen simulador de vuelo.

CONVIENE COMBINARLO CON OTRA FORMA DE LIGUE

Sin embargo, parece que hay una medida para todo.

Lo digo porque no hace mucho tiempo que estuve presenciando un seminario sobre Ciberligue. Al igual que suele ocurrir en mis propios seminarios, acudían diversos expertos a ofrecer sus descubrimientos y puntos de vista sobre el tema.

Entre otras cosas, recuerdo un momento en que salió a hablar un invitado que estaba reputado como uno de los mayores expertos sobre el tema a nivel mundial. Antes de que empezase a hablar, supe que algo no andaba bien con él.

Por desgracia para él, mi sospecha no hizo más que confirmarse en cuanto abrió la boca. Su cuerpo al completo temblaba, su cara era una constante avalancha de tics y su voz parecía la de un poseso a quien un poderoso y malvado espíritu invisible estuviese oprimiendo fuertemente la garganta.

Aunque lo que dijo resultaba extremadamente interesante, yo no podía más que desear que algo o alguien pusiese de una vez fin a su tortura. Resultaba simplemente lastimoso. Y… ¿el problema? ¿Sería lo que yo me temía?

Pues bien, no tardé en descubrir la razón. Y era exactamente lo que me había temido. El chico se había limitado, exclusivamente, al Ciberligue.

MUJERES: INSTRUCCIONES DE URGENCIA

Puesto que ellas son el objeto de nuestro estudio, todo en este manual estará relacionado, de un modo u otro, con las peculiaridades de las mujeres.

Conviene, eso sí, ofrecerte algunos conceptos básicos sobre la mujer cuanto antes. Algunos de ellos te sorprenderán, en tanto que otros te ofrecerán esa respuesta que siempre te ha rondado la cabeza pero nunca llegó a cuajar.

Presta atención, porque el conocimiento que vas a adquirir a continuación es un requisito básico para contar con Juego Sólido[120].

EL FACTOR FULANA

Para ciertos hombres y, sobre todo, para muchas mujeres la promiscuidad está cargada de connotaciones negativas. Esto es así hasta el punto de que, para muchas mujeres, ser promiscua viene acompañado de la palabra fulana u otras similares.

Pese a la liberación sexual. Pese a los movimientos feministas. Pese a todo ello. ¿Por qué?

Muchos dirán que se debe a los efectos de la religión, a un lastre sociocultural heredado del pasado, a la educación recibida, a la presión que la sociedad ejerce sobre ellas.

Ahora bien, es verdad que esto se da. Y es verdad que la fuerza con la que el Factor Fulana se manifiesta varía de cultura a cultura e incluso de grupo a grupo. Pero ¿es esto suficiente para explicarlo?

El problema es que esta cantinela ya lleva circulando más de un siglo. Las generaciones se han sucedido, nuevos padres con nuevas ideas han surgido, nuevos sistemas de educación se han implantado.

Y esto, por supuesto, ha tenido varios efectos. Sin embargo, ¿cuál ha sido el principal de ellos?

LA LIBERACIÓN SEXUAL HA ENFATIZADO LAS DIFERENCIAS

El principal de ellos es que los hombres se han liberado más que nunca. Pero ¿qué ha ocurrido entre las mujeres?

Aunque también se han dado sustanciosos cambios entre las mujeres, los sinónimos de la palabra «fulana» siguen usándose como arma arrojadiza. Entre los hombres, sin embargo, dicho insulto carece de sentido o incluso resulta cómico.

Y, por más que a diversos niveles se haya hecho hincapié sobre el hecho de que acostarse con muchos hombres no debe ser algo reprobado moralmente en una mujer, las palabras «puta», «golfa», «buscona», «perra» o «zorrón»[121] siguen teniendo connotaciones muy negativas y sentando como un tiro a la mayoría de las mujeres[122]. Diles lo mismo a varios amigos tuyos y cuéntame luego cómo reaccionan.

Es como si la liberación sexual no hubiera terminado de cuajar o… ¿si lo ha hecho?

La prueba de que algo ha ocurrido es que el hombre de nuestra sociedad se encuentra más sexualmente liberado que nunca. Jamás ha tenido a su disposición tanto material pornográfico o sexual, tantas prostitutas ni tanta TB y semidesnuda anunciando sus productos como ahora.

Así que, ¿cuál ha sido el verdadero efecto de la revolución sexual?

Si algo, no ha hecho más que recalcar las diferencias ya existentes entre el comportamiento sexual de hombres y mujeres.

GATO ENCERRADO

En realidad, sería falso afirmar que no ha habido cambios en la actitud de la mujer con respecto al sexo. Las mujeres hablan de él cada vez más y, con cada año que pasa, parece estar más claro entre

ellas que el sexo se trata de algo positivo.

Si se ha logrado esto, si el mito de que el sexo sea sucio y malo ha caído finalmente, ¿qué hace que siga en pie el Factor Fulana? ¿Qué impide que desaparezcan las diferencias?

A fin de cuentas, sigue habiendo diferencias. Y estas parecen referirse más a cómo —válgame la redundancia— enfoca el sexo cada sexo que a quién lo ve peor o mejor. Diferencias que, a mi juicio, se encuentran lejos de deberse únicamente a una educación o cultura distintas[123].

En suma, no todo es religión, cultura o educación. Sin negar el efecto que estas hayan podido tener sobre el comportamiento sexual de la mujer, los Aven hemos empezado a sospechar que hay algo más detrás del Factor Fulana.

¿Y SI LAS MUJERES NO QUIEREN ESA CLASE DE LIBERACIÓN?

Nos guste o no, lo cierto es que la mayoría de las mujeres no se sienten bien consigo mismas cuando incurren en esta clase de comportamiento. Y más apremiante aún resulta su necesidad de ocultarlo ante los demás, especialmente cuando estas terceras personas son mujeres.

Como te he mostrado en capítulos anteriores, mi creencia es que, aparte de cualquier presión social que pueda darse, existe una explicación puramente biológica de este fenómeno[124].

Dijimos entonces que hace unos ciento cincuenta mil años, hablar de una mujer promiscua equivalía a hablar de una mujer poco selectiva a la hora de procrearse, pues sexo y procreación iban indisolublemente unidos.

Como consecuencia de ello, las mujeres excesivamente promiscuas tenían muchas menos probabilidades que las que no lo eran de que sus genes pudieran sobrevivir y replicarse a lo largo de las futuras generaciones.

El resultado a la larga de esto resulta palpable hoy en día: las mujeres actuales no descienden de las mujeres que fueron proclives al sexo libre con cualquier hombre. De ahí que tampoco les llene a ellas esta clase de actividad.

Por ello, quizás, exista una liberación sexual de la mujer. Pero, ¿por qué iba a ser esta idéntica o similar a la del hombre?

UNA TEORÍA NATURAL

La idea no es nueva ni extraña, por lo que no debería chocar.

Hoy día, por ejemplo, casi cualquier psicólogo aceptaría que el miedo a hablar en público, por ejemplo, es una de las fobias más extendidas entre la humanidad por razones puramente evolutivas.

Durante la época que nos desarrollamos como especie, vivíamos en pequeñas tribus y, a veces, incluso congregados en pequeñas cavernas. Ser aceptado por nuestros semejantes era algo crucial pues, si perdíamos dicha aceptación, corríamos el riesgo de ser expulsados de la comunidad. Algo que, a su vez, conducía a una muerte casi cierta.

Esto explica que tengamos tanto miedo al rechazo social. Puesto que hablar en público puede conducir a la forma más rápida, drástica y cruel de rechazo social, nuestra aprensión frente a dicha actividad resulta más que comprensible.

Ahora bien, si algo tan generalizado como el miedo a hablar en público se explica desde esta teoría, ¿por qué no iba a hacerlo un hecho que resulta tan común o más, como es el del Factor Fulana?

Hará falta algo más que viejos y manidos clichés para destronar a una explicación tan satisfactoria del fenómeno como es la evolución[125].

IMPLICACIONES DEL FACTOR FULANA

En suma, la mujer actual no lleva nada bien acostarse con un hombre que la haga sentirse fácil y poco selectiva. Y, aun cuando le guste el sexo, se encuentra infinitamente más cómoda practicándolo cuando siente que el hombre al que se entrega ha sido elegido entre numerosos candidatos menos aptos, y que este además experimenta ciertas emociones por ella: es decir, que existe un vínculo entre ellos que hace que él esté dispuesto a asistirla y protegerla. Al menos por un tiempo.

EL PODER DE UNA PALABRA

Y es de esta realidad de donde la palabra «fulana», con sus innumerables sucedáneos, extrae toda su carga negativa. Se trata, a fin de cuentas, de un adjetivo que suele acompañar un sentimiento muy poco agradable y que las mujeres esgrimen entre ellas casi como un arma. Algo que no debe extrañarnos después de haber echado un vistazo a nuestro pasado natural donde, para una mujer, ser «fulana» conducía nada menos a la decadencia de su estirpe y, en última instancia, a su desaparición.

Por todo ello, el Aven debe conocer a fondo el Factor Fulana y cómo prevenirlo. Le corresponde velar tanto por la reputación de su Objetivo como por cómo pueda sentirse a este respecto. Pues, cuando nos hallamos con una mujer, cualquier cosa que pueda hacer que el Factor Fulana entre en funcionamiento, amenaza con echar de inmediato a perder todo nuestro juego.

EL MOVIMIENTO SEXUAL FEMINISTA

Otra buena forma de entender la diferencia en el comportamiento sexual entre hombres y mujeres es estudiar la evolución de los diversos movimientos feministas. Además, sería injusto tratar un tema como este sin mencionar el valiente esfuerzo que numerosas mujeres han llevado a cabo a lo largo de la historia por obtener una igualdad que las equiparara a los hombres. Algunas, incluso, arriesgando su libertad o integridad física al hacerlo.

Sin embargo, solo hay un aspecto del movimiento feminista que afecta directamente al tema de este libro. Hablo de la cultura sexual.

Si dejamos de lado reivindicaciones como la igualdad de derechos, la igualdad en el trabajo, y otro tipo de reclamaciones sociales totalmente justas, encontramos que los movimientos feministas han tratado también de causar un impacto cultural y sexual en la sociedad en que se han desarrollado.

Esta última es también, a mi juicio, una aspiración legítima, si

bien a veces se ha llevado a cabo de forma equivocada. Te mostraré por qué.

TENTATIVAS FRACASADAS

Sin entrar en detalles que nos apartarían del objeto de este manual, podríamos destacar dos modelos básicos de pensamiento sexual feminista.

El primero, obsesionado con la idea de que la mujer ha estado siempre sometida, tiende a elevar a esta al Estatus del hombre en todos los aspectos. El comportamiento sexual no podía ser una excepción. En este sentido, se ha intentado equiparar a la mujer al hombre e incitarla a que adopte comportamientos sexuales típicamente masculinos, como una promiscuidad poco selectiva.

El segundo, parte de una visión del hombre como ser un tanto perverso o brutal al que hay que domesticar. En este sentido, no se trata de ser o parecerse a él, sino de reprobarlo o castigarlo cada vez que afloren sus tendencias promiscuas o cualquier clase de comportamiento excesivamente vinculado a su deseo sexual.

Como todos podemos comprobar, no parece haberse alcanzado ningún gran éxito en ninguno de estos dos sentidos. El Factor Fulana sigue en pie. Y, aunque a veces los hombres exhiben verbalmente una inclinación por la monogamia, en la práctica alimentamos una poderosa y multimillonaria industria sexual que muy poco tiene que ver con ella.

EL FUTURO CAMINO DEL FEMINISMO

Aunque su intención haya podido ser de las mejores, ambas clases de feministas han partido de supuestos erróneos. Por eso sus tentativas han fracasado.

Por lo visto, no es tan fácil convencer a las mujeres de que se comporten sexualmente como hombres. Tampoco lo es domesticar a esa fiera polígama que habita en la mayoría de ellos.

¿Cuál puede ser, pues, el futuro camino del feminismo?

En mi opinión, el feminismo aún tiene mucho que hacer en

materia laboral y de otros aspectos sociales. En cuanto al aspecto sexual del movimiento, ¿qué nuevo camino emprenderá?

En mi opinión, ya empieza a perfilarse en el horizonte. Podríamos llamarlo el «feminismo de las diferencias». En este sentido, parece que el futuro camino del feminismo va a consistir cada vez menos en buscar la igualdad y en reivindicar, cada vez más, las diferencias propias que se dan entre ambos sexos. Asimismo, deberá esforzarse por encontrar nuevas vías para armonizar ambos.

RADAR Y DEFENSAS

Las mujeres tienen algo que se conoce por «Defensas». Se trata de un escudo protector que forma parte de su Piloto Automático[126].

Pero, ¿qué son exactamente estas Defensas y en qué casos se activan?

QUÉ SON LAS DEFENSAS

Llamamos «Defensas» a un mecanismo de protección existente en la mujer que la lleva a querer frenar la interacción que mantenéis o a bloquearse emocionalmente. Así, el Objetivo permanece frío e insensible ante cualquier tentativa por tu parte de afectar su comportamiento o estado de ánimo, con la consiguiente dificultad para llevarla a un Estado Favorable.

En la práctica, notarás que has sido detectado por el Radar de una chica cuando esta no responda a tu juego habitual, parezca como inmovilizada o intente quitársete de encima.

CUÁNDO SE ACTIVAN

Primordialmente, las Defensas se activan cuando quiera que el Radar nos detecte. Algo que, por lo general, hará que el Factor Fulana[127] entre en juego. A menudo, ocurrirá con cualquier cosa que la haga pensar o sentir que intentas llevártela al huerto o que te

las estás ligando. A la mayoría de las chicas se las han ligado en el pasado, y no guardan buenos recuerdos al respecto. Es casi como si, cada vez que pillan a un tío que va a «eso» y lograran desbaratar sus maniobras, se sintieran mejor.

A causa del Factor Fulana —y quizás también de otros factores —, cualquier cosa que la haga sentir fácil o poco selectiva va a activar sus Defensas. En principio, cualquier IDI prematuro por tu parte podría hacer que saltase la alarma, especialmente si este se da en estadios tempranos previos a la Campaña de Romance. O cualquier otra cosa que la haga encasillarte en el grupo de «tíos que solo van a por eso».

Y, aún después de las fases iniciales, la urgencia sexual o cualquier otro comportamiento que genere desconfianza también es susceptible de poner en marcha el mecanismo.

Aunque algunas escuelas desprecian o minimizan el peso de las Defensas en lo que respecta al éxito con las mujeres, nosotros pensamos que es importante prevenir su aparición o neutralizarlas adecuadamente[128]. Es decir, lo mejor es no ser detectado por el Radar.

DEFENSAS Y EL FACTOR FULANA

Ya sabemos que existe una razón evolutiva del Factor Fulana. En realidad, la función de este no es sino preservar y defender los intereses de los genes de la mujer en que se manifiesta.

Lo hace evitando que esta mantenga sexo con cualquier hombre que no haya sido seleccionado tras un riguroso proceso. Así, se minimizan las posibilidades de que dicho hombre sea poco válido genéticamente, que cuente con una situación demasiado poco ventajosa o que no esté dispuesto a hacerse cargo de la mujer. En otras palabras, evita que el compañero sexual sea un hombre de escaso Valor o poco dispuesto a crear Romance.

Y ¿cómo lo evita? Precisamente, con la creación de estas Defensas.

Por eso, solo impidiendo que el Factor Fulana entre en juego, podemos prevenir que lo hagan las Defensas.

Así pues, existe una relación clara entre el Factor Fulana y las

Defensas de la mujer.

LA PERSISTENCIA A MENUDO LAS VENCE

En los casos de Ligue Activo Prolongado, en que las vamos a ver más de una vez, a veces basta con ser persistente y mostrar una actitud muy Alfa y atrevida para que las Defensas del Objetivo acaben cediendo frente al peso de la atracción que vamos generando en ella. Según este principio, llegará un momento en que sus Defensas se desmoronarán del mismo modo en que una presa incapaz de contener el creciente caudal de agua que la desborda[129]. En este caso, las Defensas actúan como un desafío más[130] a la que la mujer nos somete para poner a prueba nuestra persistencia, seguridad y fortaleza. Por mi parte creo que, sobre todo si la interacción está condenada a prolongarse en el tiempo, dicho principio funciona.

Y funciona, entre otras cosas, porque el Factor Fulana desaparece. Lo hace en la medida en que la mujer puede encontrar una justificación en la inmutable insistencia del hombre y ya no parecer tan fácil.

En cualquier caso, la conclusión clara que sacamos de esto es que, una vez eres detectado por el Radar, lo mejor es mostrar cierta persistencia intermitente. Siempre, eso sí, de una forma distendida, relajada, divertida —como si lo pasases bien haciéndolo—, sin auténtica presión y demostrando Valor siempre que se pueda.

ES MEJOR NO SER DETECTADO POR EL RADAR

El problema, no obstante, se da más en aquellos casos en que hablamos de Ligue Puntual. Es decir, de interacciones que acabamos de provocar y pueden desaparecer para siempre.

Cuando nada permite suponer que vas a ver al Objetivo más veces, su Radar se convierte en uno de los principales enemigos del Artista Venusiano. ¿Por qué? Porque puede acabar rápidamente con la interacción y, aun cuando no lo haga, impedir que esta se prolongue en el futuro con sucesivos encuentros.

Para evitar que el Radar nos detecte y sus Defensas se activen, los Aven contamos con numerosos recursos, que estudiaremos más adelante.

DESCALIFICACIÓN

Como sabes, los hombres tratan de conseguir TBs y, al hacerlo compiten entre sí. A la mujer le interesa ir descalificándolos de la competición a medida que esta progresa para quedarse al final con la élite. Lo ideal —ya lo hemos visto— es que de los candidatos que la formen la mujer pueda obtener:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

En otras palabras, cabe esperar que los candidatos que lleguen al final hayan demostrado Valor y generado Romance.

Ahora bien, ¿cómo se lleva a cabo esto? ¿De qué manera se asegura la mujer de que no está frente al candidato equivocado?

Páginas atrás hemos mencionado que descalificar es más importante que seleccionar[131]. En la práctica, esto se traducía en que la mujer no es una jugadora de alto riesgo. Por el contrario, se muestra muy conservadora en sus apuestas. Esto es así hasta el punto de que prefiere eliminar de la competición a cualquier candidato a la menor sospecha de que pueda tratarse de un compañero sexual equivocado, aun cuando esto no esté demostrado. En otras palabras: prefiere quedarse con un candidato mediocre si este le da garantías de que al menos no es el candidato erróneo que con otro que podría ser mucho mejor pero sobre el cual alberga ciertas dudas.

Y, como es lógico, cuanto más atractiva sea una mujer o más sienta que lo es, más difícil resultará no ser descalificado. Por razones tan obvias como puramente matemáticas.

¿Me sigues?

Es importante que lo hagas, ya que esto juega un papel

fundamental en su sistema de selección. Se trata de algo que cuesta de entender, ya que tú y yo no funcionamos así.

LA DESCALIFICACIÓN NO ES «NO GANAR».

Es simplemente perder directamente.

Es decir, cuando hablamos de Descalificación, por lo general no nos referimos a aquellos casos en que no logras proyectar suficiente Valor o crear bastante Romance frente a otro adversario que lo hace mejor que tú.

Nos referimos a que te veas súbitamente expulsado de la competición, con independencia de lo que hagan otros competidores, y después de que ella haya mostrado un interés inicial en ti. Típicamente, después de que hayas despertado en ella alguna clase de atracción hacia ti.

En la práctica, ser descalificado se traduce en desaparecer de la vida, temporal o definitivamente, del Objetivo. Cuando esta no nos ha expulsado aún pero planea claramente hacerlo, también se dice que nos ha descalificado.

DESCALIFICACIÓN Y DEFENSAS

Activar las Defensas de una mujer más de la cuenta puede llevar a que te descalifique, pero ser descalificado no es lo mismo que activar sus Defensas.

Si estás activando sus Defensas, notarás que ella intenta frenar el progreso de la interacción, o que se mostrará fría o poco receptiva, como si existiera alguna clase de bloqueo. Si te descalifican, en cambio, lo sabrás porque la mujer desaparecerá de tu vida no de forma drástica, sino con una especie de corte rotundo y radical. A menudo, cuando te enteres será ya demasiado tarde. Habrá interpuesto ya océanos de distancia entre ella y tú.

Comúnmente, uno no se ve descalificado solo por activar un poco las Defensas de una mujer. Son como un aviso, como una alarma de que debes cambiar. En otras palabras, a menudo las Defensas se pueden superar.

La descalificación, rara vez. Y si se puede superar, no depende de ti.

O puede que existan formas de que sí lo hagan, pero desde luego escapan al objeto de este libro[132].

FUERA ANTES DE PARPADEAR

Una vez has tenido relaciones sexuales con una mujer, la cosa es muy distinta. A fin de cuentas, sus genes ya han realizado su apuesta. Es por ello que, a partir de entonces, cualquier duda previa pierde su valor. Por así decirlo, ella ya ha invertido en algo y no se puede echar atrás. Solo puede esforzarse porque la cosa funcione[133].

Ahora bien, si ella aun no ha invertido mucho en ti y, especialmente, si aún no has mantenido sexo con ella, voy a decirte algo: puedes quedarte fuera en cualquier momento.

Importa poco cuánto le hayas demostrado. Si cometes uno de los fallos cardinales o si, por lo que sea, se despierta en ella cualquier duda razonable, olvídate. Estás fuera. Lo estarás antes de que quieras darte cuenta y sin que hayas podido decir: «pero…».

OTRA ASIMETRÍA CLARA

He aquí un dato curioso que puede mostrarte que no hay nada equivocado con las mujeres y que, simplemente, son diferentes de nosotros.

En cualquier momento antes de mantener sexo, ella puede perder el interés. A menudo, tú puedes perderlo en cualquier momento después de haberlo mantenido.

A ti te cuesta entender lo primero, y a ella le cuesta entender lo segundo. No debes asombrarte, pues, de que a las mujeres y a los hombres nos cueste tanto entendernos.

CÓMO ASEGURARSE DE NO SER DESCALIFICADO

Solo hay una forma: no jugar.

Es decir, solo puedes evitar el riesgo de que una mujer te expulse de su juego de inmediato si logras que no te vea como amante potencial.

Si, por ejemplo, te ve como amigo, como Tampón Emocional o como proveedor[134], no corres un riesgo tan intenso de verte fuera de juego en un abrir y cerrar de ojos.

Es decir, si ella tiene claro que no quiere acostarse contigo, corres pocos riesgos. Es cuando siente que podría hacerlo que la cosa peligra y tu situación con ella es inestable.

Antes de conocer esta disciplina, por ejemplo, el fenómeno de la descalificación instantánea rara vez me ocurría. Tenía amigas, conocidas o mujeres que me gustaban desde hacía tiempo. Aunque no me acostaba con ninguna, tampoco sufría esa experiencia de ver desaparecer de mi vida a una mujer que poco antes había mostrado un gran interés en mí. Sencillamente, dicho fenómeno y dicho riesgo no existía.

Pero es a ti, y solo a ti, a quien corresponde preguntarse si el riesgo merece la pena.

EL CAMINO DEL AVEN Y SU PRECIO

Ahora bien, el proceso de aprendizaje de un Aven implica exponerse a él en numerosas ocasiones. Vas a ser capaz —quizás por vez primera— de despertar atracción en una mujer de forma relativamente rápida. A veces, instantánea.

Lo verás por sus IDIs o Indicadores De Interés, por sus reacciones, por tus rápidos avances y la facilidad con que pasas de Nivel.

Sin embargo, a la vez, será como estar jugando con dinamita: algo poderoso, explosivo, pero difícil de controlar.

Para que lo entiendas, te ofreceré una pequeña parábola.

LA PARÁBOLA DE LA LANCHA DEPORTIVA

Durante años, tuve la sensación de estar sentado sobre una superlancha deportiva que ni siquiera sabía poner en marcha. Era

bastante aburrido y frustrante permanecer allí sentado, viendo pasar otras lanchas surcando el mar como rayos y pensando que la mía, sencillamente, no funcionaba.

Un buen día, casi de forma accidental, me topé con alguien que me enseñó a ponerla en marcha. Y… ¡brrrrrrrrrrruummmm! ¡brrrrrrrummmmm! De repente, yo tocaba botones y la superlancha hacía cosas, se movía.

Sin embargo, el veloz vehículo disponía de un complejo cuadro de mandos que para nada comprendía. Así que solo había una forma de aprender: tocando más y más botones, más y más veces…

Lo hacía y, en ocasiones, el motor se detenía en seco. Otras veces la superlancha volcaba. Y, en ciertos momentos, me estrellaba contra algo.

Afortunadamente, se trataba de una lancha irrompible, así que finalmente pude aprender. Aún sigo aprendiendo, pero ahora la domino mucho más y casi siempre se dirige a dónde quiero. Cuando hay algún problema que exige atención o reparación, yo lo entiendo y sé de qué se trata.

Pues bien, si deseas ser un Aven debes estar dispuesto a tocar botones, a presenciar reacciones raras y a «volcar» muchas veces.

ALGUNOS EJEMPLOS

Durante mi campaña de aprendizaje, he sido descalificado con muchísima frecuencia.

Hay mujeres que de repente han dejado de contestar mis llamadas. Algunas han quedado conmigo y, justo antes de la cita, han cancelado el encuentro. Otras me han pedido algo y, después de acceder a ello, me han borrado de su lista de contactos.

Recuerdo una mujer a la que ya había besado y con la que todo iba bien, hasta que respondí dos veces de la misma forma a la misma pregunta y no supe más de ella. Hubo otra que no paraba de pedirme que saliera con ella, hasta que le escribí un e-mail un tanto largo.

Otra chica parecía claramente interesada en mí, me llamaba a menudo y quería verme, hasta el día en que le envié las fotos digitales de mi último viaje. Dos horas después de hacerlo me

escribió pidiendo que la llevara con ella la próxima vez, pero se retractó una hora más tarde, para acusarme de haberlas manipulado con un programa informático y pedirme que la dejara en paz para siempre.

LA ACTITUD DEL EXPULSADO

Lo cierto, querido amigo, es que podría llenar varios capítulos solo con ejemplos de las veces que he sido expulsado del juego, y todo un libro si incluyera los de algunos amigos míos.

Con todo, te voy a decir algo que considero de vital importancia.

Si fui expulsado tantas veces fue porque, al menos, ya sabía cómo entrar en el juego y cómo jugarlo hasta cierto punto. Aún no sabía cómo pilotar la potente lancha, pero al menos estaba obteniendo reacciones. Por tanto, aunque no supiera exactamente cómo, estaba empezando a accionar mandos e interruptores que funcionaban. Y, después de tantos años de estancamiento, esa era una gran noticia.

Por ello, lector, si tú tienes que pasar por lo mismo, te recomiendo que lo hagas entre risas y con el mejor humor del mundo. Porque no es para menos.

A VECES NO ES UN ERROR

Gracias a Dios, ahora entiendo por qué se me ha expulsado en numerosas ocasiones.

Ahora bien, te voy a confesar algo.

Hay una cantidad considerable de expulsiones sobre las que aún me pregunto qué pudo ocurrir y que, quizás, jamás llegaré a entender. Para muchas de ellas, solo contaré con hipótesis. Y, para otras, ni siquiera me atrevo a formular hipótesis.

Pero, en cualquier caso, ¿sabes qué? Aun cuando me gusta aprender de mis errores, tampoco me quita el sueño no entender siempre qué ha ocurrido. A fin de cuentas, a veces no se trata de algo que haya podido evitarse.

A veces ciertos factores se encontrarán fuera de tu control. En

ocasiones será ella la que haga algo completamente absurdo y se ría con la perspectiva que da el tiempo pensando en aquella extraña reacción que tuvo aquella vez.

Por eso, nunca debe preocuparte un caso concreto. Y mucho menos cuando se trata de las mujeres y de su sistema de descalificación. Con frecuencia, lo mejor es simplemente pasar página.

LA DONNA E MOBILE[135]

Lo cierto es que a los hombres nos cuesta entender a las mujeres y, a menudo, se nos antojan un tanto veleidosas o incluso paranoicas. Nos puede parecer ridículo e inexplicable que un ser humano que hace unas horas o incluso minutos mostraba un gran interés en nosotros, de repente pueda perderlo por completo. Después de todo, nosotros no funcionamos así.

A los hombres, por lo general, si algo no nos interesa, no lo hace desde un primer momento. Análogamente, cuando algo empieza a interesarnos, nos cuesta perder el interés de la noche a la mañana, sobre todo si no ha habido sexo en dicho lapso.

Sin embargo, no tiene sentido criticar a alguien solo porque funciona con una lógica distinta a la nuestra. Especialmente si dicha lógica es consecuencia directa de imposiciones de una realidad que no compartimos.

Desde el punto de vista de los genes, sabemos que la mujer invierte mucho más que tú y que yo en una relación sexual. Por ello, su estrategia a la hora de hacerlo es completamente distinta de la tuya o de la mía.

INVERSORAS DE BAJO RIESGO

Imagínate que, por lo que sea, te ves obligado a invertir una gran suma de dinero que te ha costado años generar. Si no lo inviertes lo pierdes, pero te dejan invertirlo en lo que sea y hay muchas cosas en las que poner tu dinero.

Supón que un desconocido llega ofreciéndote una inversión a

primera vista buena. Ahora bien, ¿qué harías tú a la menor sospecha de que se trata de un timador?

¿Se lo dirías para que él encontrase algún nuevo argumento con el que seducirte y convencerte? Sinceramente, ¿correrías tú el menor riesgo o te largarías para siempre sin tratar siquiera de aclarar el posible malentendido? Seguramente te irías porque, sencillamente, tienes demasiado que perder y hay otras opciones.

Por supuesto, aún cabría la posibilidad de que se tratase del negocio de tu vida y que te hubiese dado más dinero que ningún otro. Pero, habiendo muchos otros lugares donde invertir, ¿ibas a comprobarlo? ¿Ibas a darle la menor oportunidad de embaucarte?

SELECCIONANDO PERSONAL PARA UN PUESTO

Otra forma de entender la descalificación es imaginar a una empresa que ofrece un puesto de trabajo codiciado y recibe cada día cientos de currículos.

¿Qué van a hacer? ¿Van a entrevistar a fondo a cada candidato? ¿O van a deshacerse rápidamente de todos aquellos que a simple vista no parezcan lo bastante aptos o cuyos currículos resulten sospechosos en algún punto importante?

Si tú estuvieras a cargo de la selección de personal de dicha empresa, con toda sinceridad, ¿qué harías?

LA LISTA NEGRA

La Lista Negra no es más que la forma que toma la Descalificación cuando la mujer que nos ha descalificado nos tiene que ver o tiene que tratar con nosotros por fuerza, lo quiera o no.

Por ejemplo, no decimos que una compañera de trabajo o la cajera que ves todos los días te ha descalificado. Decimos que te ha puesto en su Lista Negra.

Aunque a veces puede ser duro salir de la Lista Negra de cualquiera, el fenómeno no es tan irreversible como la Descalificación. Aún hay, por así decirlo, cosas que podemos hacer. En numerosas ocasiones, eso sí, no merecerá la pena llevarlas a

cabo.

CAUSAS TÍPICAS DE DESCALIFICACIÓN

Son lo que llamábamos «fallos cardinales». Casi todas las descalificaciones suelen tener que ver con cosas como:

Odio: Un odio salvaje, generalmente debido a un mal Calibraje por tu parte. A veces, y sobre todo cuando estamos aprendiendo, nos empeñamos en seguir proyectando Valor cuando hace tiempo que ya deberíamos estar creando Romance o cualificando al Objetivo[136].

Miedo: Para aprender, hay que arriesgar y descubrir dónde están los límites. Para hacerlo, a menudo cruzarás dicho límite. Y, en algunos casos, llevarás el juego tan lejos que crearás auténticas paranoias en ella. Entonces, te descalificará. Pero recuerda que esto es parte de tu aprendizaje.

Sus Defensas: Hemos dicho que sus Defensas son como un aviso. Si crees que has sido detectado por su Radar, debes hacer cosas para contrarrestarlo o cambiar de camino. A veces, sin embargo, no te darás cuenta, activarás sus Defensas más de la cuenta y finalmente serás expulsado. Esto también forma parte de tu aprendizaje.

Fallar sus Tests: Como verás en breve, las mujeres nos tienden Tests de Aptitud constantemente. Si los fallas, es probable que acabes en la lista equivocada o descalificado.

Incongruencia: Es una de las formas más frecuentes de fallar sus Tests y, por tanto, también de Descalificación. Estás creando un personaje que proyecta muchos rasgos atractivos, pero solo la experiencia te llevará a hacerlo de forma totalmente congruente. Hasta entonces, se te escaparán cosas, tendrás deslices y habrá gestos que te traicionarán.

CONGRUENCIA

Todos jugamos de vez en cuando a ser James Bond. Es fácil adoptar un rol o un papel. De hecho, incluso los Fruscos lo hacen.

La diferencia entre el Frusco y el Aven es que este último es

congruente. Y lo es hasta el final.

Por eso, aun cuando su coherencia lo lleve a equivocarse, aprenderá de sus errores solo después de haberse demostrado claramente que lo son[137]. El Frusco jamás llegará tan lejos en su aprendizaje porque anda con demasiado tiento. Tiene pánico a no ser aceptado, a ser criticado, a verse rechazado. Por ello, nunca llegará a conocer bien a su contrincante. A veces correrá peligro real de ser rechazado; otras se tratará de una simple estratagema. Pero, ¿cómo saberlo si nunca lleva las cosas a su límite? Será, pues, un jugador débil, que se marcará faroles débiles.

Pero eso no es malo únicamente porque ralentice el aprendizaje.

Lo es también porque los faroles destapados constituyen una muestra clara de incongruencia. Y, tan pronto como una mujer te descubre siendo poco congruente, se sentirá mucho menos atraída o interesada por ti. Pues las mujeres buscan otra cosa.

LAS MUJERES BUSCAN HOMBRES CONGRUENTES

Y, ¿sabes lo mejor? Las mujeres nos están sondeando y examinando constantemente. Lo hacen precisamente en busca de eso, de faltas de congruencia.

Pues ellas buscan, por encima de todo, hombres congruentes.

La razón es simple. Un hombre que no es congruente no le da seguridad alguna. No le ofrece la menor garantía sobre su fortaleza o sobre sus propósitos. No le ofrece tampoco ninguna certeza de que vaya a encajar en alguna de sus categorías[138].

PARA SER CONGRUENTES, HAY QUE ESTAR DISPUESTOS A PERDER

Recuerdo la primera vez que esta idea caló finalmente en mí.

Me encontraba chateando con una completa desconocida a la que había agregado por medio de una web de contactos[139]. Si sus fotos eran reales, se trataba de una mujer muy atractiva. Y, ya desde el primer intercambio de palabras, supe también que era una mujer con personalidad y muy inteligente.

Estaba claro que no iba a ser un contrincante fácil. Sin lugar a dudas, iba a obligarme a forzar mi juego al límite. Además, no contaba con las poderosas armas de comunicación que me ofrece el cara a cara, ni podía tampoco llevar a cabo un buen Calibraje[140]. Con todo, el Ciberligue siempre me ha gustado, porque pese a sus defectos sigue siendo un gran «simulador de vuelo»[141].

Pues bien, todas mis predicciones se cumplieron. Tras una hora de chateo, yo había logrado proyectar todo lo que había querido proyectar, pero me había visto obligado a mostrarme inflexible en mi rol. Pese a su constante presión. Sabía, a fin de cuentas, que hace falta algo más que amabilidad y búsqueda de aprobación para ganarse el respeto y el interés de una T9 inteligente.

Finalmente, ella me lanzó un último Test para ponerme a prueba. Me había ocurrido cientos de veces, así que yo sabía que ella estaba a punto de cortar con la conversación y descalificarme si yo no pasaba por su Aro Psicológico e intentaba cualificarme[142] ante ella tras su último desafío. Pero también sabía que, si intentaba cualificarme, no cortaría la conversación en ese momento, pero habría perdido mi congruencia. Y, entonces, o bien me descalificaría más tarde o bien me añadiría a su lista de hombres Beta de bajo Valor.

Lo sabía porque, como digo, en el pasado había probado ambas cosas cientos de veces, y siempre me había conducido a uno u otro resultado, respectivamente.

Básicamente, un par de minutos antes me había atacado porque la conversación le resultaba demasiado pesada, en el sentido de que se sentía bajo presión para estar a la altura cada vez que escribía una frase. Puesto que esta era una objeción legítima, yo respondí de inmediato pidiéndole el teléfono. Así avanzaría y, además, le estaría mostrando que no estoy a favor de las conversaciones pesadas.

Sin embargo, en lugar de darme su teléfono, comenzó a ofrecerme su Basura[143], racionalizando la descalificación que estaba a punto de llevar a cabo. Ahora, ser congruente implicaba arriesgarlo todo. Por primera vez, iba a hacer algo distinto y que mostrase mayor congruencia que lo que había hecho en ocasiones anteriores.

La corté justo en medio de su Basura y le dije que si no estaba

dispuesta a mantener una conversación normal, lo mejor era dejarlo. Y me despedí, sin dejarla acabar. Ella no contestó.

Me había salido mal, sí, pero esa era la única forma de aprender. El problema, ahora, solo podía ser de Calibraje. Si repasaba la conversación, quizás encontrase alguna respuesta.

Pero la respuesta llegó unos minutos más tarde. En un nuevo mensaje me había enviado su número de teléfono.

La conclusión estaba clara: si no hubiese estado decidido a llegar hasta el final, si no hubiese estado dispuesto a perder, nunca habría destapado su farol.

CÓMO DETECTAR SI NO ESTÁS SIENDO CONGRUENTE

En la película *Desafío Total*, de Paul Verhoeven, un médico intenta convencer a Arnold Schwarzenegger de que no es un agente secreto luchando contra los malos en Marte, sino un obrero de la construcción que sueña que es un agente secreto. Parece que la estratagema le funciona hasta que una gota de sudor cae por su frente. La reacción de Schwarzenegger no se hace de esperar, que lo fulmina rápido de un tiro.

¿Qué ha ocurrido? Sencillamente, que la gota de sudor del médico le restaba congruencia.

En tu caso, ocurre algo similar. Prácticamente todo puede llevarte a parecer menos congruente. Tan pronto como haces o se te escapa algo que es inconsistente con la clase de persona que pretendes comunicar, estás siendo incongruente.

Por ejemplo, ¿estás tolerando algún comportamiento por su parte que no aceptarías de alguien que no te atrajera sexualmente? ¿Has adoptado un rol que «hace aguas» por algún aspecto de tu conducta? ¿Se encuentra tu forma de vestir, de hablar y de moverte alineada con el contenido de tus palabras? ¿Tienes la voz de la clase de persona que intentas parecer? ¿Y su forma de mirar?

No es algo sencillo. En general, la congruencia es muy fácil de perder porque los errores pueden colarse por cualquier rendija de cuanto acompaña a tu persona. Ser congruente también implica no sobreactuar, ya que esto representaría un claro síntoma de que no nos creemos el papel. En general, cualquier cosa que implique

exagerar un rasgo más de la cuenta o encontrarse incómodo en ciertas situaciones, puede delatar una falta de congruencia.

HAZ COMO SI LO FUERAS HASTA QUE LO SEAS

La mejor forma de ser congruente es mostrarte como eres.

Ahora bien, si lo que eres no encaja con lo que debe ser un Aven y tú quieres convertirte en uno, hay otra forma de ser congruente.

Mostrarte como quieres ser.

Es decir, hacer como si lo fueras hasta que lo seas. El problema es que, para hacer que esta fórmula mágica funcione, debes ser del todo consecuente con tu deseo. Debes tener la disciplina de reconocer qué va a llevarte a dónde quieres y qué no. Y actuar en consecuencia.

Solo así podrás convencerte de que realmente quieres lo que dices querer y de que no se trata únicamente de palabras vacías. De que hay algo más que hojarasca en tus frases y técnicas. De que, aun cuando hayas sido un Frusco toda tu vida, estás dispuesto a hacer lo necesario para convertirte en un Aven.

Sé que suena un poco místico, pero por alguna razón el principio funciona. Funciona porque, en algunos aspectos de la vida, hay que comportarse como si se creyese en algo para poder creerlo. Y hay que creerlo para poder conseguirlo.

El esquema vendría representado así:

Acción —> Creencia —> Logro

Lo cual podría traducirse como: la acción lleva a la creencia, y la creencia lleva al logro. Por ello, para ser congruente con un papel que aún no encaja a tu persona no basta con fingir dicho papel. Hay que creerse el papel. Y para hacerlo hay que actuar como si dicho papel fuera cierto a todos los niveles[144].

Esto es así porque la persona a la que más te interesa convencer no se encuentra tan lejos de ti como crees.

AL PRIMERO QUE DEBES CONVENCER ES A TI MISMO

Vas a tener problemas de congruencia, una y otra vez.

A menos que te des pruebas claras de que estás caminando hacia la clase de persona en que te quieres convertir, los tendrás. Algo que, por lo común, implica realizar cambios reales en tu vida o tu persona. Es decir, para ganar congruencia, en la mayoría de los casos no nos quedará más remedio que llevar a cabo algún tipo de desarrollo personal.

¿Por qué?

Porque tu congruencia no va solo destinada a las mujeres. Lo fundamental no es convencerlas a ellas. Es convencerte a ti mismo.

Así que, a partir de ahora, de cada cosa que hagas, pregúntate: ¿va esto a convencerme más o menos de que soy la clase de persona en que me quiero convertir?

CATEGORÍAS FEMENINAS[145]

Sabemos que las mujeres tienen una tendencia clara a encasillarnos. No conocemos hasta que punto esto es inconsciente o no, pero lo hacen.

De nuevo, seguramente hay una gran explicación evolutiva al respecto. Quizás en el pasado resultaba importante para una mujer saber la clase de hombre que tenía enfrente para poder hacer el mejor uso de él.

Si, por ejemplo, se trataba de un Macho Alfa, demasiado preocupado por engendrar con tantas mujeres como le resultara posible, ¿qué sentido tenía tratar de retenerlo? Hacerlo solo le llevaría a perder su tiempo y a malgastar sus energías, cosas ambas que podría invertir mejor en alguien que no fuera una causa perdida.

Por eso era importante reconocerlo. Con él, simplemente debería preguntarse: ¿quiero sus genes o no? Y, si me apareo con él y luego me deja, ¿podré encontrar a alguien que se haga cargo de mí? ¿Cuento ya con ese alguien?

Asimismo, era vital reconocer a aquellos hombres más propensos a asistirla y a quedarse con ella durante periodos largos. Alguien, quizás, con menos opciones o con menos testosterona podría ser un candidato ideal.

Aunque muy plausible, esto no es más que una teoría para explicar un hecho que todo aquel que tiene experiencia con mujeres conoce de sobra: ellas nos encasillan.

Funcionan, por así decirlo, con categorías fijas de las que resulta difícil escapar. Además, no les gusta que la gente intente hacerse pasar por lo que no es. Si por ejemplo ella te encasilla en una categoría y cree que intentas dar la impresión de que perteneces a otra, vas a tener problemas. Puede, incluso, que te descalifique.

Ahora bien, ¿en qué consisten estas categorías? ¿Y qué rasgos las definen?

A continuación te ofrezco las categorías principales de las que se sirven las mujeres para encasillarnos. En principio, todas ellas poseen cierto atractivo o interés para las mujeres. Más tarde examinaremos algunas de las que no lo hacen.

CATEGORÍA BÁSICA: AMANTE Y PROVEEDOR

Aunque hay muchas subcategorías, esta es la primera división que una mujer se hace cuando te conoce. ¿Eres un amante o un proveedor potencial?

Esto podría traducirse a un lenguaje más común del siguiente modo:

¿Eres material de relación larga y estable o de relación fugaz y pasional? ¿Eres un novio o marido potencial? ¿O eres, por el contrario, alguien con quien tener un lío de una noche o mantener una relación más prolongada pero puramente sexual?

Consciente o inconscientemente, esto es lo primero que una mujer necesita decidir sobre ti. Es importante porque le dirá cómo actuar.

Si te ve como un proveedor, tratará de posponer el sexo, de conocerte y de intentar que te enamores de ella. En otras palabras, de cazarte.

Si, por el contrario, te percibe como un amante potencial, puede que se acueste contigo o no lo haga. Esto dependerá de cuánto se sienta atraída hacia ti y de otros factores que quizá se encuentren fuera de tu control. Pero, si lo hace, tenderá a hacerlo de forma más o menos rápida y a no verte tanto, al menos en principio, como

material para una relación.

Por supuesto, esto no es siempre matemático. Hay subcategorías que condicionan estas dos. Además, la mayoría de las chicas no está libre de un poderoso condicionamiento cultural, que se encarga de complicar las cosas más aún.

Pero a un nivel muy profundo e instintivo, esto es lo que ocurre cuando despiertas el interés de una mujer. Y por eso conviene que lo tengas en cuenta.

LA CATEGORÍA DE AMANTE ES POCO FRECUENTE

Nos han educado tratándonos de hacer creer que no existe. Y, solo porque no es frecuente, porque hace falta —por así decirlo— un código de acceso para entrar en ella, muchos lo hemos creído. Al menos, lo hicimos durante nuestra campaña de Frusco.

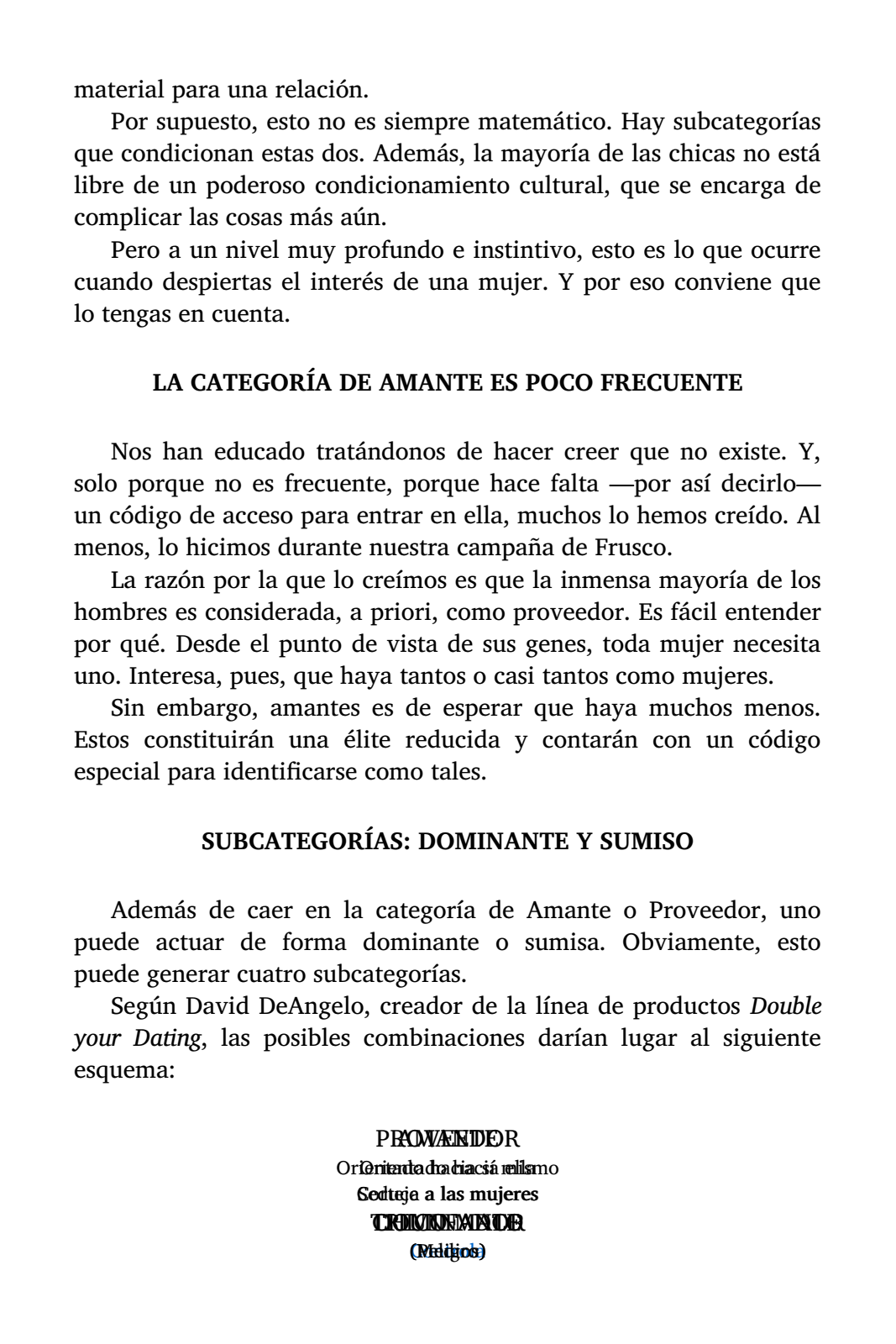
La razón por la que lo creímos es que la inmensa mayoría de los hombres es considerada, a priori, como proveedor. Es fácil entender por qué. Desde el punto de vista de sus genes, toda mujer necesita uno. Interesa, pues, que haya tantos o casi tantos como mujeres.

Sin embargo, amantes es de esperar que haya muchos menos. Estos constituirán una élite reducida y contarán con un código especial para identificarse como tales.

SUBCATEGORÍAS: DOMINANTE Y SUMISO

Además de caer en la categoría de Amante o Proveedor, uno puede actuar de forma dominante o sumisa. Obviamente, esto puede generar cuatro subcategorías.

Según David DeAngelo, creador de la línea de productos *Double your Dating*, las posibles combinaciones darían lugar al siguiente esquema:



AVEPAPÁÍTERO

(Diversión)

CHICSEDUCTORNTE

(Lealtad)

SUPERACALISTONAZOS

(Sentimiento)

En principio, la mayoría de los hombres que interesan a una mujer caen en una de esas categorías, o en una combinación de varias de ellas. Para que puedas formarte una ligera idea de en qué consisten, a continuación te ofreceré una breve descripción de cada una de ellas.

EL CHICO MALO (PELIGRO)

Abarca desde el típico macarra de barrio al inconformista transgresivo. Normalmente van de chicos duros y hacen todo lo posible para que se note. Beben, fuman, consumen drogas, se tatúan, conducen temerariamente o buscan peleas. Vamos, cualquiera de las cosas que tu madre no aprobaría. Por eso, a medida que las madres evolucionan y cambian, ellos deben de hacerlo también.

Algunas de estas personas, chapotean en la superficie de este rol, en tanto que otras se zambullen tanto en él que acaban convertidos en auténticos criminales o destrozando sus vidas.

Aunque los chicos malos resultan excitantes para las mujeres, dado lo impredecibles que resultan y la carga de emociones fuertes que su compañía proporciona, convertirse en uno de ellos tiene serias contraindicaciones. Como es lógico, yo solo te recomendaré que juguetees con algunos aspectos del rol, no que eches tu existencia a perder por tomártelo demasiado en serio. Sencillamente, no compensa.

Tipos: Mickey Rourke, Tommy Lee…

EL AVENTURERO (DIVERSIÓN)

El aventurero es un ser sediento de emociones nuevas o intensas.

Pero en lugar de buscarlas en lo prohibido, las buscan en el riesgo legal y en la variedad de estímulos que el mundo puede ofrecerles.

Les gustan los deportes de riesgo. Cuando no, son muy dados a investigar, descubrir, explorar y probar cosas distintas. Suelen ser bastante peliculeros cuando hablan y resultan tremendamente divertidos. Además, resultan increíblemente optimistas y aguardan con expectación lo que quiera que puedan encontrarse a la vuelta de la esquina.

A las mujeres les encantan, porque son una fuente de nuevos estímulos y diversión. Inconscientemente, entienden que este tipo de hombres suele buscar más de una mujer, por lo que se lo perdonan mejor que a otros.

Tipos: Indiana Jones, James Bond, Hugh Hefner[146]…

EL SEDUCTOR (SEXO)

Son un género aparte. Casi todo en su vida gira en torno a las mujeres, a las que entienden perfectamente.

Su pasión es servirlas, complacerlas y ser extremadamente atentos y sensibles con ellas. Conocen todos los secretos de lo que las mujeres entienden por «Romántico» y son increíblemente detallistas.

Es como si tuvieran un sexto sentido para todo lo femenino. Como si hubieran nacido para ello.

A las mujeres les encantan, porque nadie las hace sentirse tan únicas, especiales, comprendidas, sexis y deseadas. Eso sí, tampoco son material de relación estable, ya que su fascinación por la mujer los lleva a picar de flor en flor.

Dicho sea de paso, una considerable porción de los Naturales que conozco se encuentran dentro de esta categoría.

Tipo: Johny Deep en *Don Juan de Marco*.

EL ARTISTA (SENTIMIENTO)

Los artistas son gente compleja, enigmática y, a la vez, capaz de conmover a la gente. A menudo son introvertidos y se esconden tras

un caparazón, si bien la mujer intuye que cuanto se oculta detrás es extremadamente exótico. Puesto que las mujeres están programadas para sentirse atraídas por los retos y por todo aquello que haga vibrar sus emociones, parece que los artistas cuentan con algunas armas a su favor.

El artista es tan complejo que resulta impredecible, por lo que ellas sienten que no pueden descuidarlo. Les proporciona además el reto de comprenderlo, capacidad de la que se siente orgullosa la mujer. Además, es capaz de ahondar en sus sentimientos y de ayudarlas a redescubrirse.

Por desgracia, no todos los artistas tienen una personalidad sana.

Tipos: Kurt Cobain, Michael Jackson…

TRIUNFADOR (MEDIOS)

Son lo que se conoce por «buenos partidos», «solteros de oro», etc., y las mujeres compiten por «cazarlos».

¿Por qué? Porque son la representación andante de la meta última de un inmenso número de mujeres: Estatus y estabilidad. Se trata, pues, de la clase de hombres por los que las mujeres se sienten atraídas de forma más consciente. Esto es así hasta el punto de que existe un libro escrito por un dúo de psicólogas neoyorquinas, Ellen Fein y Sherrie Shneider, que enseña a las mujeres a cómo cazarlos. Se llama *Las reglas del juego* y, si tienes ocasión, te recomiendo encarecidamente que lo leas. Hazlo y entenderás mejor lo que se cuece.

Por lo demás, aunque proveedores, los triunfadores son generalmente dominantes. Se han esforzado mucho por llegar a donde están, y normalmente trasladan su capacidad de liderazgo a sus relaciones personales.

La forma de mostrar que eres uno de ellos es conduciendo un buen coche, viviendo en un barrio pijo, ofreciéndole cenas en restaurantes caros y románticos y ofreciéndole regalos.

El problema de este rol es que resulta un poco caro y, si no eres un auténtico triunfador, te va a salir por un ojo. Además, si la chica se ha leído *Las reglas del juego*, es posible que llegar a tener sexo con

ella te lleve más tiempo del que te imaginas.

Tipo: Mario Conde.

EL PAPAÍTO (CONTROL)

Existe una energía especial y típicamente masculina que emana de esta categoría. Muchas mujeres, en especial aquellas más atractivas que están acostumbradas a salirse casi siempre con la suya, se sienten especialmente atraídas hacia los hombres que las tratan como niñas pequeñas, las controlan y les dicen lo que tienen que hacer.

A estas mujeres, obtienen de un papaíto una guía y una sensación de seguridad que no encuentran en otros hombres.

Los papaítos son personas naturalmente dominantes, algunas hasta extremos insanos. Mi recomendación es que te mantengas siempre dentro de los sanos.

Tipo: El personaje de Rodrigo Borgia en Los Borgia.

EL CHICO CORRIENTE (LEALTAD)

El principal problema de los chicos corrientes es que abundan. Por ello, tienden a convertirse un poco en comodines de las chicas. Los eligen como novios aquellas que ya no buscan experiencias especiales y solo quieren una relación segura y sin sobresaltos. O aquellas que las persiguen en otras partes pero no quieren renunciar a alguien que les proporcione un colchón emocional y, a veces, también económico.

Aunque muchos de estos chicos corrientes tienen un pasado más espectacular, la vida los ha ido domando, por lo que acaban aceptando niveles quizá demasiado altos de mediocridad. Las mujeres también los han ido domando, por lo que suelen acabar controlados por ellas. Aun cuando la cosa no empezara así.

Sí eres un chico corriente, no te digo que dejes de serlo, pero sí que hagas cosas para empezar a salirte un poquito del montón. En este sentido, este libro puede hacer maravillas por ti.

Tipo: Antonio Resines en La buena estrella.

EL SUPERCALZONAZOS (SUMISIÓN)

Las mujeres no son tontas después de todo.

Puede que tú y yo, si encontrásemos a alguien que nos lo pusiera todo en bandeja y que nos tratara como reyes, también lo aceptásemos por un tiempo. Esto es lo que el supercalzonazos hace. Sigue a su chica a todas partes diciéndole cosas como: «¿Qué te pasa cariño?», «¿Estás bien?», «¿Puedo hacer algo por ti?» o «¿Hay algo que te haya molestado?» y «Lo siento».

Algunas mujeres, en especial las más dominantes, los aceptan o incluso se casan con ellos. Sin embargo, a la larga ni ellos ni ellas son felices.

Si crees que eres un supercalzonazos, te aconsejo que trates de añadir a tu persona ingredientes de las categorías anteriores. Si además estudias a fondo el libro que tienes entre manos y empiezas a valorarte y respetarte más, solo puedes mejorar. Puede que a corto plazo pierdas la aprobación de algunas mujeres, pero a la larga creo que resultará beneficioso.

HAY OTRAS CATEGORÍAS

Por supuesto, hay más categorías, así como muchas combinaciones posibles entre las que ya has visto. Pero estas son las básicas.

Es decir, las básicas en las que una mujer puede encasillarte si le interesas o atraes de alguna forma. Porque, querido amigo, esto no va a ocurrir siempre. En el apartado siguiente te ofrezco algunas de modelos que rara vez van a alguna parte con las mujeres.

CATEGORÍAS SIN ÉXITO

Te ofrezco solo algunas de las más típicas:

Tampón Emocional: Te sueles convertir en uno cuando creas un gran Romance con una mujer sin haber demostrado Valor alguno. Ella te solamiguea y te convierte en el vertedero de todas sus penas. Con todo, caer con una o dos TBs en esta categoría puede

venirte bien para aprender.

Lista Negra: Si ella pudiera, te habría Descalificado hace tiempo. Pero, por las razones que sean, no puede. Te odia, desprecia o simplemente le causas repulsión. Es difícil salir de aquí, pero para hacerlo deberás antes romperle completamente los esquemas.

Don Controversia: Aquí meten a los hombres que discuten por todo. Lejos de parecerles atractivos, ellas saben que discutir es su forma de disfrazar su inseguridad.

Hiperretraído: Sencillamente, la gente demasiado tímida tiene un problema con las mujeres. Digan lo que digan, el tímido siempre se encuentra a merced de que otros decidan o no tomar la iniciativa. Y ellas, salvo excepciones, no van a hacerlo. Tenlo por seguro.

Pulpo Emocional: ¿Necesitado? ¿Es realmente difícil quitársete de encima en cuanto se te da un poco de cariño o atención? ¿Sabes que no vas a encontrar a otra que lo haga, por lo que te aferras a ella con todas tus fuerzas? Bien, las mujeres los temen. Y los huelen. Y los huyen.

Megapardillo: Si no tienes ningún tipo de habilidad para vestirte, comportarte en público o tratar con la gente, ellas van a alejarse de ti tanto como puedan.

Don Lamentos: Si eres muy negativo y crees que todo te va mal, es hora de que cambies. Pues, aun cuando te vaya mal realmente, es mejor que no se entere nadie. Y menos ellas.

Ligón: El ligón no es más que un aventurero o Seductor con muy poco Valor. A menudo caes en esta categoría cuando su Radar te detecta. Cuando esto ocurre, tienes varias líneas de acción, que debes emprender todas a la vez: 1. Flirtear abiertamente, actuar más Alfa y demostrar Valor, para pasar a la categoría de Aventurero o Seductor. 2. Usar mucho el humor, para arrancarla del Modo Lógico y relajar sus Defensas. Así podrás cambiar su estado de ánimo provocado por el Factor Fulana y conducirla a un Estado Favorable.

LAS CATEGORÍAS DAN LUGAR A COMPORTAMIENTOS CONTRADICTORIOS

Dejando de lado posibles mitos y exageraciones, es cierto que el comportamiento de la mujer a veces parece contradictorio. Sobro todo en materia de sexo o amor.

Ahora bien, ¿cuál es la causa? En mi opinión lo hacen las propias categorías que utilizan las mujeres.

Por ejemplo, a un nivel instintivo las mujeres saben que los hombres con un alto Valor rara vez están dispuestos a actuar como Proveedores dóciles durante un largo tiempo. A fin de cuentas, estos saben —también a un nivel instintivo— que pueden estar con muchas mujeres, por lo que su propia estrategia reproductiva los lleva a tratar de vincularse a una mujer concreta lo menos posible. Especialmente, antes de haber hecho suficientes «diabluras».

De ahí que, aunque a los genes de la mujer les interese «capturar» a un Hombre Alfa que, a la vez, sea fiel y sumiso, estos saben de sobra que dicho fenómeno no se suele dar en la vida real.

Y todo se origina de ahí. Por ejemplo, una mujer puede querer —y decir que quiere— a alguien sumiso y obediente (aunque no lo expresen con estas palabras). Sin embargo, cuando lo eres, parece que se resientan por ello. Lo hacen hasta el punto de que pueden llegar a buscar algo nuevo en otra parte.

Y ¿por qué ocurre esto? Sencillamente, porque al someterte con demasiada facilidad… ¡les estás demostrando que no eres Alfa!

LOS RASGOS FEMENINOS SON MÁS ENCASILLADOS COMO RELACIÓN LARGA

Hay otra teoría interesante circulando entre los miembros de la comunidad. Según dicha teoría, las mujeres tienden a encasillar más a menudo a los hombres con rasgos femeninos en la categoría de novio, relación estable, etc. Según dicha teoría, es más probable que dichos hombres tengan menos testosterona que aquellos con rasgos más viriles, los cuales resultan mejores candidatos para relaciones relámpago.

Aunque no sé hasta qué punto es cierta dicha teoría, conviene tenerla presente por si acaso. A fin de cuentas, siempre es bueno saber qué efecto podemos causar instintivamente a las mujeres. Dicho conocimiento nos ayudará a tomar decisiones relativas a lo

que más nos conviene en cada ocasión.

¿Queremos potenciar nuestros rasgos para aprovecharnos de ellos? ¿Queremos trabajar sobre ellos para cambiarlos?

En principio, de todo se puede sacar partido.

QUIERES EL ORO, NO EL CARBÓN

Piensa que estás en una mina, en la que hay oro y carbón.

Sin embargo, en una parte de ella las concentraciones de oro son muy elevadas y, en la otra, muy escasas. Supongamos que solo tienes una pala y tu esfuerzo. ¿En qué parte de la mina empezarías a excavar?

Pues bien, con las mujeres ocurre exactamente lo mismo. El problema es que, a algunos hombres les ha tocado la parte donde abunda el oro, y a otros aquella en la que predomina el carbón.

Esto, que suena trágico, no lo es por una sencilla razón: podemos hacer algo al respecto. Como el minero con su pala, podemos elegir cambiar y desplazarnos hacia la actitud que nos proporcionará más oro teniendo que respirar menos carbón.

El Aven tiene esta actitud. Quizás también te convenga adoptarla a ti. A menos, claro está, que prefieras el carbón[147].

En otras palabras, si pudieras elegir, ¿dónde preferirías que te encasillaran? Aunque he sido encasillado de muchas formas, yo personalmente prefiero ser interpretado como amante, ya que si me apetece mantener una relación larga con alguien con quien ya he mantenido un encuentro sexual, lograrlo no me resulta demasiado difícil.

Sin embargo, ten presente que no hay nada simple en esta vida. A veces, aquello que más deseas puede convertirse en una auténtica pesadilla. Porque no es oro todo lo que reluce.

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Ten cuidado al decidir lo que quieres. Puede que algunas cosas no sean tan buenas como parecen.

Te lo digo porque yo mismo he mantenido varias relaciones

estables, largas y muy enriquecedoras. En este sentido, puedo decir que no estoy en contra de ellas. De lo que estoy en contra es de entrar en una relación de manera casi forzada, porque apenas se cuente con opciones. Esto me ha ocurrido en el pasado, y conozco a muchos hombres que se encuentran en dicha situación.

Pero desengáñate. Una relación puede ser algo maravilloso y aportarte experiencias únicas y valiosas siempre y cuando tú la hayas elegido.

¿Por qué te digo esto?

Para que no interpretes el oro como «amante» o «sexo rápido» y el carbón como «proveedor» o «relación». Aunque en muchos casos es así —y por ello quiero hacerte reflexionar—, en otros no lo es.

Te ofreceré un ejemplo de ello.

Tengo un gran amigo que es increíblemente bueno atrayendo a las mujeres, uno de los mejores que conozco. El problema viene porque estas siempre lo encasillan en la categoría de amante, por lo que casi siempre lo utilizan sexualmente y rara vez se enamoran de él. Para más INRI, resulta que él no es feliz así puesto que lo que más le llena —y cito sus palabras textuales— «es una relación larga, en la que llegue a ganar confianza con otra persona y a compartir una clase de intimidad que simplemente no se da en las relaciones rápidas».

Y, aunque sé que el problema puede resultar cómico para algunos, te aseguro que no lo es en absoluto.

TESTS DE APTITUD

¿Te ha ocurrido alguna vez que una chica te exija, cada vez más, cosas más ridículas para satisfacerla? ¿Has intentado alguna vez complacerla en todo para comprobar con sorpresa que, cuanto más lo hacías, más parecía ella perder interés por ti y ponerse más quisquillosa? ¿Has seguido alguna vez esta dinámica hasta su extremo para comprobar finalmente cuál es su triste desenlace?

¿Tienes idea de qué está pasando aquí?

Para entenderlo quizás debamos llevar a cabo, una vez más, una pequeña regresión.

Regresemos de nuevo 50.000 o 100.000 años atrás y pintémonos

de nuevo aquel panorama severo, bárbaro y hostil. Las mujeres se refugiaban en cuevas mientras los hombres salían a enfrentarse con feroces manadas de tigres dientes de sable.

Imagínate ahora que eres una TB y que estás sola…

¿Cómo te sientes? ¿Un poco necesitada de protección, quizás? Si no lo sientes, es que tienes que realizar de nuevo el experimento mental.

Pues, en aquella época, la supervivencia física de una mujer dependía a menudo de contar con un hombre fuerte y valiente a su lado. Alguien capaz de cazar y matar animales salvajes. Alguien capaz de protegerla de tribus hostiles.

Ahora bien, ¿cómo encontrar a ese hombre?

La cosa no era siempre tan fácil. Por ello, aquellas mujeres que desarrollaron sistemas innatos para discriminar a los hombres valientes y fuertes de los débiles y cobardes contaron con una cierta ventaja evolutiva. Es de esperar, pues, que con el tiempo acabaran reemplazando por completo a aquellas que carecían de dicho mecanismo.

Para entender en qué consistían dichos programas innatos solo hay que estudiar el comportamiento de las mujeres de nuestros días, las descendientes directas de aquellas campeonas de la supervivencia.

SI NO HAS SIDO DESCALIFICADO, EL PROCESO DE SELECCIÓN CONTINÚA

Dejemos por un momento la selección natural, que a veces resulta un poco abstracta. Y volvamos, si te parece, a la analogía de la empresa que ofrece un puesto de trabajo codiciado.

Tú eras el responsable de personal, ¿recuerdas?[148]

Pues bien, supón que ya te has quitado de encima de la mesa todos aquellos currículos de candidatos que parecían poco valiosos para el puesto o que mostraban algún punto dudoso. Como bien recordarás, esto lo hacías cuando hablábamos de la descalificación[149]. Y recordarás también que al hacerlo corrías el riesgo de eliminar a algún candidato válido para el puesto pero que, habiendo tantos, dicho riesgo era mucho menor que el de dejar

pasar a uno claramente poco apto.

Ahora ya tienes un grupo amplio de «no eliminados». Sin embargo, el grupo sigue siendo muy extenso. Han pasado la primera ronda de eliminatorias, pero quedan muchas más. Y no puedes pasar días y días con cada uno, eso sería poco práctico. De hecho, solo tienes unos minutos para cada entrevista. Así pues, dime: si te mostraran un sistema bastante eficaz de tender trampas a los entrevistados de forma que, si fallasen, rápidamente se viese que —aunque fingían estarlo— realmente no se encuentran preparados para el puesto, ¿adoptarías dicho sistema? ¿No crees que lo harías sin pestañear? Pues eso es precisamente lo que, a lo largo de la evolución de nuestra especie, han ido haciendo las mujeres.

NOS PONEN A PRUEBA

Esencialmente, el objetivo último de dichos mecanismos innatos es ponernos a prueba. Esta es, a fin de cuentas, una gran manera de saber de qué madera está hecho alguien y si se puede confiar en él o no. Pero, sobre todo, de saber si se puede confiar en su fortaleza y habilidad.

A menudo, una mujer te presionará de mil formas aún antes de tener nada serio con ella. La finalidad de dicha presión es, más que otra cosa, saber si hay algo contra lo que presionar. Llevándote al límite pueden saber si marcas fronteras a los demás, si posees entereza de espíritu, si eres íntegro y capaz de plantar cara aún a riesgo de perder algo importante.

Y, aunque no lo creas, saber que posees un Marco sólido, que no vas a aceptar cualquier cosa o que no vas a tragarte su Basura les hace sentirse mejor. Más seguras. Les hace sentir que están frente a un hombre real. Les reafirma en su creencia de que dicho hombre es lo bastante fuerte y seguro de sí mismo para reaccionar de manera adecuada cuando es provocado y de mantenerse firme ante el peligro.

En otras palabras: a un nivel instintivo, les hace sentirse protegidas.

Pues, si una mujer siente que te puede controlar, perderá la

confianza en ti.

¿CAPTAS LA INDIRECTA?

Cada vez que permites que una mujer te manipule, cada vez que la tratas con más deferencia de la necesaria, cada vez que te tragas su Basura, aceptas su Marco, dejas que salga de un Estado Favorable, aceptas comportamientos por su parte que no tolerarías en alguien que careciese de poder alguno sobre ti, ¿qué le estás mostrando?

Exacto. Le estás mostrando debilidad e inaptitud. En otras palabras, le estás mostrando a un nivel instintivo que no eres capaz de protegerla.

Y, aunque a corto plazo reaccione bien, a la larga se resentirá por ello. Y, a menos que empieces a mostrarle cierta fortaleza, pronto comenzará a sentir dudas sobre ti y se interesará más por otros hombres[150].

UNA MUJER NUNCA TE DIRÁ COMO ATRAERLA

O rara vez[151].

Si lo hiciese, estaría atentando contra el espíritu mismo de los Tests de Aptitud. Eso por no hablar del flaco favor que haría a sus genes. A fin de cuentas, a estos les interesa más quedarse con hombres capaces de descubrirlo y dejar a los ineptos de lado. Hacer algo distinto sería como mostrar a los candidatos a tu puesto de trabajo lo que tienen que decir para ser aceptados antes de llevar a cabo la entrevista. No tendría demasiado sentido, ¿verdad?

Así que no lo olvides. Una mujer nunca te dirá lo que tienes que hacer para atraerla.

Esta es, además, la razón por la que las encuestas no funcionan. Pueden decirte lo que quieren en un hombre, pero solo lo que quieren encontrar en él después de sentirse atraídas hacia él. El paso de antes, se lo saltan.

Es tu trabajo encontrarlo. Y el mío, ayudarte a hacerlo.

LA ESTUPIDEZ DE LA MISOGINIA

Parece que las mujeres nos despisten adrede. Y es precisamente este hecho de que a menudo deseen, a un nivel profundo, lo contrario de lo que expresan de un modo superficial, el que ha motivado un buen número de actitudes misóginas en hombres a lo largo de la Historia. A veces, incluso entre hombres de gran talla humana o intelectual.

Mi opinión es que, si bien dichas actitudes contaban con cierta justificación en el pasado, hoy en día no hay excusa para ellos. Pues, aparte de la ignorancia, ¿qué puede llevar a un hombre a ser misógino? Y esto, que en general no es deseable, resulta especialmente incomprensible cuando viene de personas con cultura científica.

A fin de cuentas, ahora que ya conocemos la causa del comportamiento a veces contradictorio y caprichoso de las mujeres, no hay nada que reprocharles. Es cierto que las mujeres son capaces de llevar a un hombre al límite. Pero, si no fuese por dicha capacidad, hoy no seríamos la especie tan perfecta que somos. Debemos, pues, darles las gracias por ser así.

ESTATE PREPARADO

Debes darles las gracias pero, a la vez, permanecer preparado. Debes asumir sus Tests como la lluvia, el viento, el sol, las canas o cualquier otra cosa inevitable de la vida. Y, en cierto modo, aprender a disfrutar de ellos.

Pero, ante todo, debes esperarlos. Espéralos porque van a llegar. De hecho, el que lo hagan es incluso buena señal, pues ya denota un cierto interés en tu persona.

Pero espéralos y, cuando puedas, ten preparadas tus respuestas. Porque los Tests van a llegar. Lo llevan haciendo mucho tiempo y, a corto plazo, no es de esperar que las mujeres cambien[152].

CELEBRA QUE TE PONGAN A PRUEBA

¿Crees que esa chica que te pone a prueba se dedicaría a hacer Tests al mendigo de la esquina?

Lo cierto es que solo lo hace con chicos en los que puede estar potencialmente interesada. En otras palabras, un Test de Aptitud es una forma un tanto retorcida de IDI.

Para que la interacción vaya a más… ¡solo tienes que superarlos!

ENCONTRARÁS MUCHOS TIPOS DE TEST

Aunque todos te ponen a prueba de un modo u otro, los hay de muchos tipos. Desde ofrecerte su Basura para ver si te la tragas hasta presionarte a fondo para comprobar de qué pasta estás hecho. Sin embargo, aquello en lo que coinciden muchos de los Tests es en que están encaminados a poner a prueba tu congruencia[153].

A veces, solo se trata de formas de arrastrarte hacia su Marco[154].

En muchas ocasiones, son tentativas por parte de la mujer de escapar a sus Estados Favorables[155].

A veces es una combinación de estas cosas.

A continuación, te ofrezco algunos de los más comunes.

AROS PSICOLÓGICOS

Al principio de una interacción, los más frecuentes son los Aros Psicológicos. Te pone a prueba encomendándote pequeñas tareas, pidiéndote favores, abusando de tu confianza o dando por sentado que vas a aceptar ciertas faltas de respeto. Cosas como no prestarte atención cuando chateas con ella por Internet, pedirte que le compres algo de beber o invitarte a que te cualifiques ante ella. Algunos Aros son más pequeños que otros. Por ejemplo, a veces se reducen a cosas tan inocentes como preguntarte la edad o a qué te dedicas. Aunque esto puede parecer estúpido, a menudo sienta el principio de una dinámica donde los Aros Psicológicos son cada vez más grandes y llega un momento en que ella te atribuye un Valor muy bajo y te acaba perdiendo el respeto por completo. Por cierto, cuando digo respeto no me refiero necesariamente a respeto como

ser humano, sino respeto como candidato potencial a acostarse con ella.

La cuestión es que con los Aros Psicológicos te está midiendo desde un principio, decidiendo el Estatus que debe atribuirte y la clase de categoría en la que te va a encasillar.

CÓMO SUPERAR LOS AROS PSICOLÓGICOS

Una buena forma de superar un Aro Psicológico es ignorarlos por completo o, cuando esto no puede hacerse, tenderle tú otro Aro para que pase por él antes de condescender a hacerlo tú por el suyo.

Ejemplo:

—¿Por qué no vas y me traes una bebida?

—Faltaría más. Pero antes dime: ¿qué clase de masaje me vas a dar cuando lo haga?

Si no te sigue el juego, puedes darle la espalda como decepcionado y dirigir tu atención a otra persona. Si te lo sigue —es decir, si flirtea—, cuando vuelvas puedes exigirle el masaje y quedarte con la bebida hasta que te lo dé. Si no lo hace, puedes actuar como lo haría un niño juguetón y travieso y beberte su bebida. «Ya sabía que no estarías a la altura de las circunstancias», podrías añadir antes de darle un gran sorbo, «por eso le he pedido que me ponga la cantidad de hielo que me gusta».

La idea es mostrarle que eres divertido y, a la vez, todo un reto para ella.

Otro ejemplo:

—¿En qué trabajas?

—Adivina (le estás tendiendo tú otro Aro Psicológico)

—Mmmhh…. X.

—No, realmente hago X[156].

CREAR TENSIÓN

A menudo, una mujer puede encontrar muchas formas de crear tensión, para ver si ese coloso de rostro imperturbable que tiene frente a ellas acaba pareciéndose más a un flan o a un castillo de

naipes.

Por ejemplo, puede mirarte con cara de sospecha, tocar temas que crea que te pueden incomodar o que resulten conflictivos, poner en duda tus capacidades o cualquier otra cosa que te haga sentir incómodo o te ponga en evidencia.

Lo mejor que puedes hacer es seguir siendo congruente con lo que quiera que hayas mostrado hasta el momento y, en ciertas ocasiones, incluso ignorarla.

MOSTRAR DESAPROBACIÓN O DESAGRADO

Este es otro de los más frecuentes. A menudo, las chicas muestran rechazo o desagrado por algo que haces o dices para ver si te asustas y cambias de opinión o corres a disculparte. O a justificarte, que no es mucho mejor. En ocasiones, su programación social les lleva a sentir auténtico rechazo o desagrado por muchas cosas estúpidas.

Pues bien, aún en aquellos casos, tu Valor descenderá notablemente si te disculpas o justificas.

En lugar de ello, te conviene ignorar por completo su comentario y, a veces, incluso ridiculizarla delante de sus amigos. En otras ocasiones, lo adecuado será hacer caso omiso de su desaprobación y sacar otro tema con el que metértelas en el bolsillo. A fin de cuentas, una vez empiezas a gustar seriamente a una chica, esta empieza a excusarte de mil formas ante los demás o ante sí misma.

Habrá casos, incluso, en los que aquello que más critican sea también, precisamente, aquello que más les atrae.

FALTARTE EL RESPETO

Puede hacerlo directa o indirectamente. Lo hará indirectamente cuando no tenga en suficiente consideración tu tiempo, dinero, propiedad o inteligencia. Cuando una mujer te ofrece su Basura, por ejemplo, es una forma de falta de respeto. Si tú te la tragas, estarás siendo incongruente y fallando uno de sus Tests.

Por ello, cuando esto ocurra, lo mejor que puedes hacer es decírselo educadamente y marcharte, dejarla de lado y prestar más atención a sus amigos o cualquier otra cosa que muestre a las claras que no tienes tiempo para la gente que no te respeta o toma en serio.

IR DE MONJITA

Este es un tipo de test en el que cae la mayoría de la gente y que los Naturales saben superar muy bien.

Básicamente, hoy en día hay muy pocas monjitas. La mayoría de las TBs, a partir de cierta edad, saben lo que es una aventura apasionada. Han tenido demasiadas oportunidades como para no saberlo.

Por ello, cuando una mujer se hace la monjita contigo de buenas a primeras, se hace la ofendida o la paranoica si llevas a cabo un comentario sexual o te deja claro, sin venir a cuento, que solo busca amistad, lo más probable es que te esté poniendo a prueba. Si te la tomas muy en serio, la empiezas a respetar más de la cuenta y te sientes cohibido en su compañía, ya sabrá que no debe catalogarte como amante.

Lo que los Naturales y los Aven hacen es ser ellos mismos y seguir expresando sin cohibiciones su naturaleza sexual. Si la «monjita» se mete demasiado con ellos, la ignoran por completo o la ridiculizan con cariño. Cuando esto se hace bien, la mujer no suele tardar en quitarse sus máscaras, relajarse y empezar a ser más ella misma.

Ahora bien: hay monjitas de verdad. Pocas, pero las hay. Lo que debes preguntarte es si, habiendo tantas mujeres sin traumas extraños, tienes tiempo para monjitas. Si te interesan las «monjitas» realmente, te respeto. Pero me temo también que este libro no está diseñado para ayudarte en dichos casos.

TACTO, SENSIBILIDAD Y DISCRECIÓN

A menudo, una mujer simplemente necesita saber que puede

confiar en que está con alguien que es capaz de leer sus señales. Necesita saber que vas a parar cuando te diga que pare, que vas a entender cuándo no es el momento de hacer algo o, simplemente, que no vas a ponerla en evidencia delante de un montón de gente.

Para salir de dudas, a veces te enviará señales de que quiere dejar de verte, o de que no quiere seguir tratando un tema, de que algo le desagrada o de que no es el momento para cualquier cosa.

Aunque esto lleva tiempo y práctica, la forma de pasar estos Tests es aprender a reconocer dichas señales y demostrarle, con clase y educación, que lo haces. Que sabes cuándo seguir y cuándo parar. Y que no la vas a poner en una situación incómoda o comprometida.

ACTUAR DE FORMA NORMAL

A veces, aunque rara vez, una mujer no hará nada. Actuará de forma normal, como cualquier persona adulta y civilizada. Si en esos momentos tú te crees que está sometiéndote a alguna clase de test porque estás obsesionado con ellos, es muy probable que el que se ponga a hacer cosas raras seas tú y lo estropees.

Si ese es el caso, habrás fallado el test del «no test».

Tu trabajo es aprender a reconocer cuándo una mujer se está comportando de forma madura y cuándo, por el contrario, te está poniendo a prueba[157].

SALIR DE SU ESTADO FAVORABLE

A veces verás que buscan conflicto sin venir a cuento, una razón para odiarte o para dejar de verte como un tipo atractivo. Son ese tipo de situaciones en las que, a primera vista, hagas lo que hagas la interacción va a salir perjudicada. ¿Por qué? Porque parece que se empeñen en romper el encanto, en salir de su Estado Favorable. Y que lo van a conseguir.

Parece que solo te deja dos opciones. O la ofendes por un lado y muestras cualidades indeseables o respondes a sus preguntas y dejas que ella adopte el Modo Lógico[158], el cual —como irás

comprobando— no es el que más nos interesa.

Por ejemplo, te puede decir cosas como: 1. «¿Eres un seductor?» o 2. «Apuesto a que le has dicho esto a un montón de tías» o 3. «¿Lo tenías todo planeado?» o 4. «¿En qué trabajas?» o 5. «¿Dónde estabas anoche?».

Si ofreces respuestas del tipo: 1. «No, no soy un seductor, ¿por qué piensas eso de mí?» o 2.«No, mujer, no soy así» o 3.«No, te aseguro que no había planeado nada» o 4. «Trabajo en una oficina como tal y tal haciendo tal y tal» o «5. En casa, viendo la tele», estás pasando por sus Aros Psicológicos y, además, estás permitiendo que ella opere en Modo Lógico. Estás, pues, dejando que salga de su Estado Favorable.

Si en cambio le das cualquier respuesta que la cabree o que la haga encasillarte como que «vas a por eso», acabarás activando sus Defensas u ofendiéndola, cosas ambas que también la sacarán de su Estado Favorable.

La gran pregunta no puede hacerse de esperar. ¿Es este un callejón sin salida? Si ella se empeña en salir de su Estado Favorable, ¿va a conseguirlo de todos modos?

Lo cierto es que no. Hay formas de mantenerla en su Estado Favorable. Y ella premiará con su interés sexual a aquellos que sean lo bastante Alfa para encontrarlas. Es un test y, como ocurre con todos los Tests, el apto es quien sabe cómo superarlo.

Al resto, o bien los encasillará en la categoría de «capullos» o bien los considerará como proveedores potenciales y material de relación estable. Nada, pues, de sexo rápido para ellos.

Pero volvamos a cómo superar sus tentativas de salir del Estado Favorable.

Para hacerlo, supongamos que respondes de manera distinta a los casos anteriores. Por ejemplo: 1. «Solo desde que te he visto. Pero si sigues haciéndome esa clase de preguntas puede que me replantee la profesión y empiece a cobrar por ello». 2. «Sí, pero te juro que después de ver tu reacción es la última vez que lo hago». 3. «Al milímetro. Lo que ya no entraba en mis planes era esa legaña que tienes en el ojo. Ven» Le quitas la legaña —real o no— y añades: «Pide un deseo». 4. «¿De verdad quieres saberlo? ¿Has visto la peli *Abre los ojos*? ¿Recuerdas la escena en la que Eduardo

Noriega sale de espaldas en la ducha? Yo puse el culo». 5. «Estuve en casa pensando en ti. Pero luego me aburrí y contraté cinco strippers».

¿No crees que este puede ser mejor camino?

Lo que todas estas respuestas tienen en común es que no la dejan salir de su Estado Favorable. Al suponer una especie de reto, no la dejan operar en su Modo Lógico. Al ser divertidas, tampoco te puede resentir por ello.

Como es lógico, hay infinitas formas de salir de esa clase de encerronas. Lo importante es que entiendas el principio que te permite hacerlo.

OTROS TESTS

El abanico de Tests posibles es prácticamente infinito. Lo es tanto como la creatividad humana. A continuación te ofrezco solo algunos ejemplos concretos, de la forma más concisa.

- El FIDI: Se llama así al Falso Indicador De Interés. Normalmente lo usan acompañando a un Aro Psicológico, para ver si así picamos. Fallas si: Pasas por el Aro Psicológico. Le ofreces IDIs.
- El cebo sexual: Consiste en sacar temas demasiado sexuales o alardear sobre sus proezas sexuales sin que venga realmente a cuento y únicamente como cebo. Fallas si:
  Te sientes incómodo.
  Te excitas sexualmente.
  Debes, pues, encontrar formas de hacerle ver que te sientes cómodo y, a la vez, que estás en control de tus propios impulsos.
- La explosión emocional: Consiste en sobrereaccionar, cayendo en alguna clase de explosión emocional ya sea por medio de la ira, el llanto o incluso el miedo. Fallas si:
  Te lo tomas demasiado en serio.
  Te dejas arrastrar o que te afecte.
- Apartarte de tu camino: Se basa en tratar de distraerte cuando tienes que trabajar o hacer cualquier otra cosa que ella piensa

que es importante para ti. Fallas si:
La antepones a cualquier cosa o actividad importante para ti.

- El novio: Este es un test muy frecuente. A menudo las mujeres nos hablan de su novio —real o imaginario— para ver si te afecta negativamente, si te vienes abajo o si tratas de echar a su novio por tierra. Fallas si:
  Te deprimes o vienes abajo de cualquier manera.
  Sobrereaccionas de cualquier modo.
  Intentas echar al novio por tierra, desacreditarlo, meterte con él, etc.
  Dejas que las cosas pasen a un terreno lógico y racional.
  En estos casos, la forma de pasar el test es seguir aplicando juego, sin alterarte y como lo harías normalmente. Además, conviene que pongas especial cuidado en mantenerla en un estado altamente emocional, como opuesto a un estado lógico y racional. Y, teniendo esto, puedes también usar algunos Destructores de Novios[159].

CÓMO SUPERAR LA MAYORÍA DE LOS TESTS

En general, si te has fijado verás que la inmensa mayoría de los Tests son, ante todo, Tests de Congruencia, tentativas para establecer su Marco o para salir de su Estado Favorable. O cualquier combinación de estas cosas.

Por ello, se superan también con tres elementos: Congruencia, destreza para conservar Nuestro Marco y habilidad para mantenerla en un Estado Favorable.

Por supuesto, las mejores respuestas a cada uno de ellos, aquellas que muestran que eres congruente, o que son capaces de mantenerla en tu Marco o de llevarla a un Estado Favorable, varían en cada caso. Pero recuerda que la idea es reaccionar como los hombres más Alfa lo harían si se viesen en dicha situación. En otras palabras, ser congruente con dicho papel.

A veces, por ejemplo, viene bien visualizar a alguien con mucho juego y preguntarse qué haría él si estuviera en tu pellejo. Eso te ayudará a mejorar la congruencia y a encontrar formas de mantener al Objetivo dentro nuestro Marco o de devolverla a sus Estados

Favorables.

APRENDE DE TUS ERRORES

El problema es que las cosas a veces suceden demasiado rápido. Como comprenderás, sería ingenuo esperar por tu parte y pretender por la mía abordar aquí una lista de todos los posibles Tests que una mujer te puede hacer con todas las respuestas acertadas.

Mi principal objetivo es que entiendas la actitud correcta que te permite pasar los Tests. Si logras esto, los resultados tampoco serán inmediatos de la noche a la mañana. A menudo, la vida no nos da tiempo suficiente para reaccionar, por lo que ni siquiera espero de ti que pases todos los Tests exitosamente de ahora en adelante.

Lo que sí espero es que, cuando quiera que falles uno de ellos, más tarde te preguntes mentalmente qué deberías haber hecho. Y, con tiempo, que diseñes una respuesta o reacción perfecta para dicha ocasión. Cuando la tengas, apúntala en tu lista de respuestas si es necesario. Lo importante es que aprendas de tus errores y no cometas demasiadas veces los mismos.

Solo esto que te acabo de decir, sentaría una diferencia abismal entre tu juego y el de la mayoría de los Fruscos.

CONTRAATACA

El Aven experimentado no sabe solo cómo superar los Tests de una mujer. Sabe, además, contraatacar con Tests de su propia cosecha para ponerla en apuros y mantenerla distraída.

Cosas todas que, además, crearán una Inercia Favorable[160].

Así que ya lo sabes. A menudo, la mejor defensa es un buen ataque. Muchos de los principios que estás y vas a seguir aprendiendo en este libro logran que puedas llevar a cabo dichos ataques con éxito.

ERRORES TÍPICOS

ERRORES TÍPICOS DEL FRUSCO

Como aprendiz de Aven, es lógico que cometas muchos errores. De hecho, deseo que así sea, pues esto supondría un signo inequívoco de que estás practicando y vas a hacer progresos.

Sin embargo, hay algunos errores —a menudo de planteamiento — que son especialmente graves y poseen un especial poder para apartarte del camino. De ahí que quiera advertirte sobre algunos de ellos, los más típicos.

Así, con suerte, podrás reconocerlos a tiempo y evitarte muchos quebraderos de cabeza. Algunos de ellos supusieron equivocaciones importantes que yo mismo cometí.

Vamos, pues, sin más dilación a conocerlos. Encontrarás que algunos de ellos tienen que ver con cómo interactúas con las mujeres, en tanto que otros son problemas de actitud. Recuerda que estos últimos son los más urgentes.

ELEGIR LA PÍLDORA AZUL[161]

Cuando se quiere aprender, el peor error que se puede cometer es tenerle miedo a la verdad. Esto es, además, lo que la mayoría de la gente hace.

Porque todos hemos sido Fruscos. Pero la principal diferencia entre unos Fruscos y otros, los que algún día dejarán de serlo y los que no lo harán, no es su grado de habilidad o su coeficiente intelectual. Es, sobre todo, cómo reaccionan ante el miedo a descubrir verdades incómodas o desagradables.

Esto, por supuesto, se trata de algo natural. Todos tememos al

cambio y a lo desconocido de forma instintiva. Cuando entendemos que, para cambiar algo en nuestras vidas, vamos a tener que operar modificaciones profundas, alterar nuestro sistema de creencias más básico o el esquema sobre la realidad con el que hemos funcionado hasta ahora, caemos presa del terror.

Y, de nuevo, es natural. Lo familiar es reconfortante, en tanto que lo desconocido asusta. Sin embargo, si como yo has sido un Frusco durante muchos años, va a hacer falta algo más que aferrarte a las ideas familiares para cambiar tu vida. Va a hacer falta algo más que elegir la píldora azul.

CRITICAR ANTES DE PONER A PRUEBA

«Eso no puede funcionar».

«Y aun cuando les funcione a otros, sé de sobra que en mí no funcionaría. No soy ese tipo de tío».

¿A qué te suena esto? ¿A una excusa, quizás?

Pues bien, eso es precisamente lo que es. Y de las más dañinas. Pues, por extraña que pueda parecerte la filosofía de este libro, ¡funciona!

Es contraintuitiva y entra en conflicto con muchas de las cosas que nos han enseñado. Pero funciona. Dale una oportunidad porque, de lo contrario, ¿cómo vas a descubrirlo?

SER TÚ MISMO

No sé quién puso por primera vez este mito en circulación. Solo sé que debió ser alguien bastante malintencionado[162].

O un Natural. A fin de cuentas, los Naturales son los únicos con quienes el consejo funciona.

Como Aven, en cambio, voy a ser bastante tajante. Si ser tú mismo implica dejarte llevar por la inercia y seguir haciendo mal lo que haces mal, ser tú mismo no va a hacerte mejorar con las mujeres. Solo va a hundirte en el fango más y más. Y, desde luego, no va a ayudarte a encontrar a esa mujer «especial», sino a alejarla.

Si me preguntas mi opinión, creo que un hombre que renuncia a

lo que quiere porque se lo digan otros no es él mismo. Y si cree que va a conseguirlo sin cambiar lo que nunca ha funcionado probablemente tampoco está actuando con la inteligencia que se merece.

En otras palabras, si deseas el éxito, trata de estar más a la altura de tu potencial. Y no te limites a ser tú mismo. Esfuérzate por convertirte en tu mejor mismo.

¿LE GUSTO O NO LE GUSTO?

Si aún piensas en términos de si le gustas o no, necesitas un buen repaso. Sencillamente, se trata de un modelo que únicamente funciona en el caso de los hombres, y no siempre[163].

Así que deja atrás el chip: «le gusto o no le gusto», «me quiere, no me quiere». O «si le gusto, ¿por qué hace esto?» y «si no le gusto, ¿por qué hace esto otro?».

Abandona esa forma de pensar porque está, sencillamente, equivocada. Aunque es cierto que el mecanismo de atracción en el hombre funciona casi como un interruptor, a partir de ahora concibe el mecanismo de atracción en la mujer como la rueda de volumen de tu cadena musical. Puede subir, puede bajar. De hecho, en todo momento está subiendo o bajando.

Cuando está lo bastante alto, se dice que la Temperatura de Compra[164] es alta, y puedes pasar al siguiente Nivel. Pero solo eso. Porque, aun en el siguiente Nivel, seguirá subiendo o bajando. Y recuerda: tu objetivo no es gustarle, es aprovechar sus Estados Favorables para pasar de Nivel[165].

Si lo prefieres, empieza a ver las interacciones con mujeres como un semáforo. Pueden estar en rojo, verde o ámbar. En rojo significa que debes parar o cambiar de camino. En verde, que puedes avanzar. En ámbar, que puedes avanzar, pero con cautela.

DERROTISMO: NO ES LO MÍO

Conozco mucha gente que está bastante atrapada en este aspecto. Muchos de ellos han visto actuar a algún Natural y, como

consecuencia de ello, se han convencido de que simplemente hay gente que tiene el don y gente que no.

De hecho, están muy extendidas expresiones como «tener gracia», «chispa», o «mano» con las mujeres. Seguramente han surgido a raíz de observar a los Naturales, aun cuando estos no fueran demasiado atractivos o apuestos. Pero eso no cambiaba nada: o se era o no se era. O se tenía el don o no se tenía.

Los hombres podían descansar tranquilos si no eran buenos con las mujeres. Había que resignarse. Era como no ser alto, como haber nacido en un lugar sin playa, como ser diabético, etc.

En cierto modo, había paz. Paz y resignación. Paz, infelicidad y resignación. Pero bueno, lo importante es que uno estaba en paz consigo mismo.

Hasta que… ¡llegaron los Aven! Y ahora los Aven están demostrando al mundo que el éxito con las mujeres depende de un conjunto de habilidades más, que se puede cultivar como cualquier otro.

Así que, mucho me temo que… si de verdad quieres… ¡sí puede ser lo tuyo!

CONFUNDIR APROBACIÓN CON ATRACCIÓN

Ya sabemos que las mujeres nos ponen a prueba constantemente retirándonos su aprobación.

Pues bien, en nuestra época de Frusco todos lo hicimos. Esperábamos la aprobación de la chica que nos gustaba como una mascota espera su galletita. Cada vez que conseguíamos algo de aprobación por su parte, nos alegrábamos y hasta nos poníamos nerviosos. Sin embargo, la galletita no llegaba siempre. Además, tampoco parecía llevarnos a ningún lado.

Después estaba el otro tío. Aquel al que ella le reía las gracias sin que este hiciera nada para merecerlo. No se había ganado galletitas como nosotros y, sin embargo, ella parecía hacerle más caso. Y, finalmente, era con el que se quedaba y por el que suspiraba.

¿Qué estaba pasando? Sencillamente, que habíamos confundido aprobación con atracción.

EXPLICAR CUANDO HAY QUE APLICAR

Voy a hablarte de una rara especie de Frusco. El Fruscaven.

El Fruscaven es un tipo que habla de la teoría todo el tiempo, pero rara vez la usa. A veces, incluso conoce mucho de ella, pero sigue siendo incapaz de poner nada en práctica.

Y esto, que es en sí bastante malo, se queda corto en comparación con lo que hace una de las variedades más desesperantes de Fruscaven. ¿En qué consiste? Nada más y nada menos que en… ¡hablar a las mujeres de la teoría! Es como si, en lugar de conquistarlas, quisiera demostrarles mediante razonamientos y palabras que podría hacerlo si quisiera.

Lo cierto es que hay pocas cosas peores y más retorcidamente equivocadas. Pues, además de activar todos los mecanismos de defensa posibles en la mujer, logramos que esta nos perciba —y descarte— solo desde su mente lógica y racional. ¿Hay algo peor para la atracción? Es algo así como arrojar luz a una sombra y hacer que esta desaparezca.

En realidad, solo hay un caso en el que es bueno hablar de la teoría: cuando otros la están poniendo en práctica. Al sacar su juego a la luz y —a ser posible— ridiculizarlo, este pierde gran parte de su poder. Además puede hacer que dicha persona sea captada por su Radar. Eso sí, debemos hacerlo con la suficiente sutileza como para que no parezca que lo estamos haciendo con la intención de minar el juego del contrario.

COMPRAR SU COMPAÑÍA

Eres libre de hacer con tu dinero lo que quieras.

Ahora bien, si te gastas un solo céntimo con ella, te recomiendo que no parezca que la estás comprando. El dinero solo debe gastarse cuando, realmente, no significa nada.

Si le compras algo con la esperanza de que se sienta atraída y ella lo percibe, automáticamente te va a encasillar como Beta que necesita compensar su falta de Valor con otras cosas. Estarás empezando por el camino erróneo.

Personalmente, no suelo gastar dinero con una mujer antes de haberme acostado con ella. Y, en las raras ocasiones en que lo hago, lo hago porque me apetece o para compensar algún otro esfuerzo o gasto que ella haya podido hacer por mí, como un largo viaje en coche o la preparación de una cena romántica. Pero, como regla general, olvídalo. Se congruente con la idea de que tú eres el Premio, y nunca compres su compañía[166].

CUALIFICARSE O ALARDEAR

Cuando un hombre deja ver que está intentando mostrarse a la altura de las expectativas de cualquier mujer, le está también comunicando su escaso Valor. Está aceptando su Marco de que ella es el Premio y de que él debe esforzarse por conseguirlo. Igualmente beta resulta alardear, especialmente si se hace sobre la profesión, logros personales, etc. Esto es casi idéntico a comprar su compañía.

Y, en cualquier caso, es algo que tiende claramente a reforzar su rol.

REFORZAR SU ROL

Este problema del comportamiento Frusco se manifiesta, como hemos visto, de muchas formas. Lo hace cada vez que contribuye, de la forma que sea, a reforzar en su mente su rol de TB deseada por los hombres, de los cuales eres uno más. Y, en general, todo lo que refuerce el Marco de que ella es el objeto sexual de la relación o el premio a tus esfuerzos va a perjudicar tu juego.

Además de devaluarte, reforzar su rol va a impedir que ella acceda a partes de sí misma interesantes para ambos y que podrían sacarla del modo de Piloto Automático[167].

MOSTRAR NECESIDAD O URGENCIA

Si la persigues sin que ella te haya dado pie a que lo hagas o si te aferras a algún IDI que en un momento haya podido ofrecerte

para seguir agobiándola, caerás rápidamente en la categoría de los Pulpos Emocionales, Acosadores, etc. En definitiva, te estarás convirtiendo en un Fruscoplomo.

Ni que decir tiene que esto es negativo en todas sus formas, ya hablemos de necesidad afectiva, sexual, etc.

MENTALIDAD DE ESCASEZ

«¿Cómo no voy a mostrar necesidad, con lo difícil que es conseguir una mujer hoy en día?»… O: «Cuídala, porque no vas a encontrar muchas mujeres así de guapas que se interesen por ti».

Ambos comentarios están extraídos de películas cuyos títulos no recuerdo. De hecho, toda nuestra cultura está inundada de ese tipo de comentarios. La mejor forma de definirlos es esta:

Falacias.

Cuanta más necesidad muestres, más difícil te resultará atraer a las mujeres. Y, decididamente, si puedes atraer a una mujer guapa, puedes atraer a varias.

Lo curioso de la mentalidad de escasez es que no solo es una DEV en sí misma y un signo distintivo de los hombres Beta. Es además pésimo para tu desarrollo a largo plazo. Un poco como esas profecías que se autorrealizan.

A grosso modo, la cosa funciona así:

Si piensas que esa chica que te ha hecho un poco de caso es la única que puede estar interesada en ti, vas a invertir mucho tiempo y energía en conseguirla. Finalmente, es más que probable que no lo hagas y, el hecho de que hayas invertido tanto en ella, solo va a hacer que te sientas más fracasado y poco atractivo.

El Aven hace todo lo contrario. Si una mujer no le presta la suficiente atención como para pasar de Nivel, pasa a otra. Si esta tampoco lo hace, pasa a otra. Y a otra y a otra y a otra. No ha invertido mucho en ninguna de ellas, por lo que siempre puede decirse a sí mismo que quizás esa es la causa. Su autoestima, pues, sigue intacta. Y, además, por el camino no solo ha aumentado sus probabilidades estadísticas de tener éxito con alguna. Ha ganado una enorme habilidad.

Pronto es capaz de llegar más lejos con las mujeres que aborda,

y su habilidad no hace sino aumentar. Constantemente está obteniendo *feedback* de las reacciones de muchas mujeres, de lo que hacen cuando están interesadas, de lo que hacen cuando no lo están y de lo que ocurre para que dejen o empiecen a estarlo.

Y todo gracias a que es consciente de que no hay ningún problema de escasez, sino de habilidad.

A LAS MUJERES LES GUSTAN LOS TÍMIDOS

Sí, es cierto que a menudo oirás a muchas mujeres decir que les gustan los hombres tímidos, pero esta es una afirmación que hay que saber interpretar. A menudo lo dicen porque simplemente es difícil encontrar hombres seguros y capaces de plantearles un reto a la vez. Otras, ni siquiera se refieren a lo que tú y yo podríamos entender por nervios o incomodidad cuando hablan de timidez, sino más bien a una especie de reserva y misterio.

También hay quienes al decir esto imaginan a un hombre por el que ya están completamente coladas, que les resulta inaccesible y les hace sentirse inferiores, y al cual dotan de cierta inseguridad y nerviosismo en su fantasía solo para hacer esta más viable. Es lo que se conoce por El mito de Clark Kent y Superman.

En realidad, mostrar inseguridad, nervios o incomodidad es uno de los errores más comunes en las primeras fases de una interacción y conlleva una pérdida de Valor inmediata[168].

HACER DE ESTO UNA CUESTIÓN DE EGO

«Vale, ser tímido no es lo mejor para el juego. Pero… odio que me rechacen».

La cuestión es que no te rechazan a ti. Rechazan tu juego.

Y, el juego, no tiene nada que ver contigo. No es nada personal. Es algo que puedes aprender, o no. Mucha gente no sabe jugar al Bridge y no se siente mal por ello. Pues bien, este es otro juego más.

Y, a nadie le gusta perder, pero no porque pierdas vas a dejar de jugar al Monopoly, al Parchís o a tu videojuego favorito.

La única diferencia entre este juego y los otros es que, cuando te

hagas bueno, este te va a proporcionar mucho más en la vida.

ERRORES TÍPICOS DEL ASPIRANTE A AVEN

Has visto ya algunos de los errores más graves, los errores típicos del Frusco. Verás, eso sí, que a medida que estudies este libro y trates de poner en práctica la teoría, dichos errores irán disminuyendo, hasta que dejes de hacerlo por completo.

Los que expongo a continuación son típicos del Aspirante a Aven, así que debes prestarles especial atención, ya que es posible que tardes más en desprenderte de ellos.

OBSESIONARSE CON LA MATERIA

¿Recuerdas que te dije que para ser un Aven debías ser algo más que un Aven? ¿Y aquello de que para ligar debías tener algo mejor que hacer que ligar?

Pues bien, ambas afirmaciones son totalmente ciertas.

Cuando se descubre esta disciplina por primera vez, resulta tan apasionante que es normal obsesionarse con ella por un tiempo. Sin embargo, si esta obsesión es demasiado intensa y dura demasiado tiempo, puedes empezar a parecerte más a un autómata de las Artes Venusianas que a un ser humano normal.

Algo, además, que ni siquiera mejorará tu juego. Por un lado, sentirás que dependes del éxito con las mujeres para obtener Validación, lo cual te hará menos atractivo a sus ojos.

Por otro, empezarás a vivir en un mundo demasiado aparte de la realidad corriente como para poder conectar con otros seres humanos.

Recuerda que esto es una gran afición que puede cambiar tu vida. Pero solo eso.

CONVERTIRSE EN LA CARICATURA DEL MACHO ALFA

También se le conoce por «capullo».

Para un principiante, es fácil formarse un modelo caricaturizado

del Hombre Alfa, y caer en él. Se figurará cosas como que es un tipo agresivo, hosco y hostil, prepotente, centrado totalmente en sí mismo, insensible y con escaso sentido del humor.

Solo quiero recordarte que el comportamiento del Hombre Alfa no tiene nada que ver con eso.

Recuerda que somos animales sociales y muy inteligentes. De ahí que el auténtico Hombre Alfa sea por lo general alguien agradable, simpático y fácil de tratar. Alguien, además, excepcionalmente dotado socialmente y capaz de ganarse rápidamente el aprecio de cualquier grupo. Si la gente te detesta, es que aún no has aprendido a serlo. No tires la toalla.

PASARSE DE LA RAYA

Como podrás comprobar más adelante, algunos consejos que te ofreceré incluyen meterte un poquito con el Objetivo, bajarle la autoestima o mostrar desinterés. Como es lógico, todo esto puede sacarse de contexto y llevarse a un extremo.

Mi consejo es que no olvides que este juego es altamente sutil, como tocar un instrumento. De ahí que las reglas no deban aplicarse de forma dogmática y a rajatabla, sino siempre con sensibilidad y midiendo constantemente la reacción que obtenemos. Es decir, calibrando.

Por supuesto, a veces es necesario equivocarse para saber dónde están los límites, así que perdónate cuando te pases de la raya. Eso sí, intenta no hacer de ello un deporte.

ACTUAR COMO UN ANIMALITO SUPLICANTE DESPUÉS DE HABERSE PASADO DE LA RAYA

A veces, nos damos cuenta de que la interacción se ha ido a pique por nuestra culpa y, de repente, sentimos una necesidad imperante de reconciliarnos con el Objetivo. Ahora lo vemos como un ángel y necesitamos correr a sus pies para que nos perdone y nos acepte de nuevo.

La mala noticia es que el juego no funciona así. La solución no

pasa por mostrarte como un Fruscoblando que se ha marcado un farol. No consiste en actuar como un animalito necesitado, dependiente y buscador de aprobación con el fin de compensar tu exceso de chulería.

Una vez lo hemos echado a perder, aunque sea culpa nuestra, a menudo lo mejor es aprender del error y pasar a la siguiente interacción. Podemos disculparnos, pero sin arrastrarnos ni perder la dignidad. Y, si vemos que la interacción ya está viciada, abandonémosla.

¿Por qué? Porque las chicas tienen una cosa que se llama Descalificación y Lista Negra. Y, si ya has caído allí, a menudo vale más la pena empezar de cero con otra que no nos haya fulminado.

MAL CALIBRAJE

Calibra, amigo, calibra. El Calibraje es casi siempre lo más importante del juego. La mayoría de los errores provienen de un mal Calibraje o de una falta de congruencia[169].

Recuerda que cada situación es distinta y que no todas las mujeres son iguales. Además, unas parten con la autoestima más alta y otras más baja, algunas te van a aceptar más que otras o van a empezar lanzándote más IDIs que a otras. Así que no puedes darles a todas el mismo tratamiento. Como haría un buen doctor, debes aplicar los principios, pero siempre de forma individualizada.

No apliques nada de forma inflexible o dogmática. La vida es demasiado rica y compleja para ello.

FALTA DE CONGRUENCIA

La falta de congruencia es un obstáculo que atenta contra nuestro éxito a varios niveles. Es, entre otras cosas, una de las mejores formas de fallar un test o verse descalificado. Cuando se da a pequeña escala, simplemente activa sus Defensas.

A fin de cuentas, la incongruencia es uno de los rasgos que los Radares de las mujeres se encuentran más preparados para detectar.

Como ya sabes, la mejor forma de acabar con tu incongruencia

es cultivar tu congruencia, actuando como la persona que quieres ser en todo momento y a todos los niveles. Así, pronto lograrás asimilar tu nuevo yo, y lograrás que tu persona y tu comunicación se encuentren alineados a todos los niveles con aquello que pretendes proyectar o crear.

INTENTARLO DEMASIADO

Intentarlo demasiado es una de las formas más típicas de mostrar incongruencia. Es, además, la más disculpable, pues es lógico que quien quiere aprender se esfuerce por poner en práctica todo lo aprendido.

Sin embargo, a veces se nos escapa de las manos que nuestra ansiedad y entusiasmo están siendo percibidas y que son, quizás… ¿un poquito más altos de lo normal?

Recuerda que esto baja tu Valor y, además, hace que te detecte su Radar.

DERIVADOS DE LAS CONSECUENCIAS DEL EFECTO CRISÁLIDA

Como Frusco, eras una especie de gusano en el Juego. Ahora vas camino de convertirte en una mariposa. El problema es ese periodo de transición que se encuentra en medio, llamado «Efecto Crisálida».

Porque qué duda cabe de que ser una mariposa mola más que ser un gusano. En cambio, ¿no es mejor a veces ser gusano que un capullo enrollado?

Eso te va a pasar, por lo que debes estar preparado.

Vas a cambiar demasiadas cosas sobre ti como para que el cambio se lleve a cabo de una forma grácil y fluida. Algunos aspectos de tu personalidad y comportamiento van a empezar a tambalearse, hasta caer.

Pues bien, durante esta etapa es posible que oigas cosas como «forzado», «poco natural», «con guión», «bicho raro» y «freaky» cuando la gente hable de ti. Pero tranquilo, es normal. Todos hemos

estado allí. Pasará.

Algún día, terminarás asimilando la técnica y la teoría y, cuando forme ya parte de ti, te habrás convertido en esa mariposa.

AUTOSABOTAJE: MIEDO AL ÉXITO

Este es uno de mis favoritos, porque he cometido este error una y otra vez. Básicamente consiste en sufrir un ataque de terror cuando lo que hacemos empieza a funcionar. Empiezas a percibir muestras de interés por parte de una TB o percibes que incluso ha llegado el momento de llevar las cosas al terreno físico, y te quedas como petrificado.

Hay una parte de ti, tu Frusco Interior, que no percibe lo que está a punto de ocurrir como natural o correcto. Entonces ese Frusquito que llevas dentro empieza a hacer toda clase de cosas para sabotear tu éxito. Puede inducirte a tener una actitud pasiva cuando debes seguir adelante y pasar de Nivel o puede estimular toda clase de reacciones idiotas para que lo eches a perder.

Lo que debes hacer es darle un buen puntapié a tu Frusco Interno, dejarle claro que no te importa cuánto patalee porque, sientas lo que sientas, tú has venido a hacer tu trabajo y a aprender. Hazle ver que no tiene por qué esforzarse puesto que, tarde o temprano, vas a conseguir lo que quieres. Mejor que se vaya haciendo a la idea. Porque está escrito.

EL CAMINO DEL AVEN

LA PERSONALIDAD DEL AVEN

Llevo mucho tiempo con ello. Ha supuesto mi mayor obsesión durante años. De hecho, para mí, se ha tratado siempre del corazón de las Artes Venusianas. Algo así como la Piedra Filosofal de la seducción que siempre he estado buscando.

El reto, la pregunta, era siempre la misma:

¿Qué es lo que hace que la personalidad de algunos hombres atraiga a las mujeres más que otras?

Por fin, tras una larga e incansable investigación, dispongo de respuestas. Y creo que ha llegado el momento de compartirlas contigo.

¿Estás preparado?

Espero que sí.

Afina el oído porque, de todos los descubrimientos que he podido llevar a cabo, este es el más importante. Este es mi hallazgo.

Tras años de meticuloso examen, he podido identificar tres dinámicas fundamentales que intervienen en los procesos de seducción masculina.

Sí, como lo oyes, tres dinámicas.

Tres dinámicas que, por una razón u otra, encontramos siempre en los mejores seductores. Las dominan tanto que han cristalizado en ellos, hasta llegar a formar parte indisociable de su personalidad.

A dichas dinámicas me gusta llamarlas «juegos», ya que participar en ellas puede resultar divertido, poseen reglas susceptibles de aprenderse y, como también ocurre con muchos otros juegos, permiten mejorar con el entrenamiento y la práctica.

Pues bien, estos tres juegos son tan importantes que, si te familiarizas con ellos lo suficiente, conseguirás lo que se conoce por una personalidad seductora. Dicho de otro modo, contarás con un arma poderosísima en el Juego de la Seducción que te acompañará

durante el resto de tu vida.

Estos tres juegos son:

1. EL JUEGO DEL VALOR: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS DEL HOMBRE ALFA
2. EL JUEGO DEL ROMANCE: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE GENERAN 4CP[170]
3. EL JUEGO DE LA AMPLIFICACIÓN: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE POTENCIAN TU JUEGO

¿Te gustaría profundizar en ellos?

Si es así, prepárate porque, de todo lo que podemos aprender en este libro, esta es quizás la parte más importante. Como hemos dicho, en ella vas a explorar las claves que te permitirán desarrollar una personalidad magnética y seductora. Así que presta atención.

EL JUEGO DEL VALOR: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS DEL HOMBRE ALFA

Cuando abordemos el Método del Aven, veremos que el Juego del Valor es crucial, sobre todo durante las primeras fases del juego, conocidas por Campaña de Valor.

Se trata de la parte de nuestra personalidad que nos permite proyectar rasgos Alfa y ofrecer DAVs. Aunque como es lógico esto puede venir bien en muchas ocasiones, ya hemos dicho que cobrará más relevancia durante la Campaña de Valor. Es decir, cuando acabamos de conocer al Objetivo y este aún no nos ha ofrecido suficientes IDIs.

Una vez logrado esto, seguiremos ofreciendo DAVs y nunca abandonaremos los rasgos y comportamientos de Valor, pero podremos ya iniciar el Juego del Romance.

A continuación vamos a profundizar en diez rasgos que desempeñan un papel crucial en el Juego del Valor. Examinaremos, pues, muchos de los elementos que constituyen cada uno de esos rasgos.

CONFIANZA Y SEGURIDAD

Este es uno de los rasgos clásicos del Hombre Alfa. Sin embargo, debes tener presente que, a veces, una autoconfianza excesiva o forzada puede causar justamente el efecto contrario y acabar siendo interpretada como inseguridad o prepotencia.

En otras palabras, podría convertirse en una DEV. A menudo, el que lo haga o no dependerá del contexto y de la chica con la que interactúas, cosas ambas que deberás siempre tomar en consideración.

En general, te recomiendo que tu proyección de seguridad y autoconfianza se base, más que en un despliegue de prepotencia y chulería, en una ausencia de inseguridades.

Habrá casos, con todo, en que para ser percibido y causar un impacto tu actitud tendrá que rayar en la arrogancia.

A continuación te ofrezco algunos elementos que definen este rasgo.

APLOMO

Si quieres saber lo que entiendo por «aplomo», te recomiendo que eches un vistazo al personaje de James Bond. Yo he visto algunas de sus películas y la verdad es que no recuerdo haberlo pescado jamás con un tic nervioso. Tampoco he encontrado ninguna escena en la que aparezca tartamudeando, haciendo muecas extrañas o titubeando antes de dirigirse a una mujer.

Si alguna vez lo sorprendes rehuyendo la mirada de esta o agachando la cabeza avergonzado, dímelo, te lo ruego.

Casualmente, James Bond resulta ser el héroe romántico por excelencia. Recuérdalo cada vez que te encuentres ante una mujer

que te imponga y te veas tentado a actuar como un pobre diablo inseguro.

BIENESTAR, AUTOCOMPLACENCIA Y DESPREOCUPACIÓN

Estás a gusto en tu propia piel. Estás a gusto, a gusto, a gusto. Puede que tengas razones para ello, o puede que no. En realidad, no necesitas ningún motivo. Disfruta de ti, de tu cuerpo y de cuanto te rodea, y diviértete con ella a cualquier precio. Debes parecer un manantial de relax, distensión, naturalidad.

AUSENCIA DE IMPACIENCIA O ANSIEDAD

Este punto es casi una consecuencia del anterior. Resulta muy difícil sentirse muy a gusto y ansioso e impaciente a la vez. Sin embargo, la paciencia y la calma merecen un apartado propio, pues son rasgos inequívocos del hombre seguro, que tiene la situación bajo control.

CÓMODO CONTIGO, CON ELLA Y CON LA IDEA DE TENER SEXO CON ELLA

En lo que a la atracción respecta, no es posible que te sientas demasiado a tus anchas con la escalada sexual, si se produce, o con la mera Tensión Sexual[171]. Encontrarte extremadamente a gusto en dichas situaciones solo puede hacerte parecer más seguro de ti mismo y atractivo.

Vamos, que la Sexofobia[172] es uno de tus peores enemigos. Por un lado, echa a perder todas las oportunidades que se te puedan brindar de crear Tensión Sexual. Por otro, va a restarte congruencia. Es decir, va a hacer que el Objetivo interprete todos tus signos de seguridad previa como una especie de disfraz y, en consecuencia, que te vea a ti como un farsante. La razón es clara:

El Hombre Alfa se siente cómodo consigo mismo, con la mujer que le gusta y con la idea de tener sexo con ella.

Un buen ejemplo de esto lo puedes encontrar en la película Don Juan de Marco. Concretamente, fíjate en la escena del principio en la que el personaje que interpreta Johny Deep irrumpe en el restaurante de un hotel, aborda a una mujer que está esperando a su pareja y la seduce.

VIDA SEXUAL PLENA

Sabemos que la Preselección es un claro Interruptor Sexual para las mujeres.

En general, si no das muestras de Sexofobia y te comportas y comunicas en general como un Hombre Alfa, estarás ya accionando dicho interruptor. La mayoría de las mujeres asumirán que no tienes tus necesidades cubiertas.

Con todo, es importante que entiendas y tengas siempre presente que uno de los rasgos menos atractivos en un hombre es la desesperación sexual, fruto de la ausencia de opciones[173]. Esto no haría más que ofrecer Preselección Negativa. Nunca des, pues, la impresión de ser un hombre desesperado sexualmente, pues hacerlo te restará Valor.

LA TENSIÓN ES TU AMIGA

Sabes ya lo importante que es no eliminar la Tensión Sexual en los momentos de flirteo. Sin embargo, esta no se da necesariamente solo cuando ambos coqueteáis, sino que también puede potenciarse en muchos otros. En principio, puede crearse en prácticamente cualquier interacción con una mujer.

Piénsalo bien.

Cuando una mujer se refiere a un chico que le gusta o con el que ya ha estado, ¿cuántas veces has oído algo como?: «Ese chico me pone nerviosísima. Cuando estoy con él, no paro de decir tonterías. Y no puedo evitar que me venga la risa floja».

Y si no lo has oído, ¿lo has observado al menos? ¿Te has preguntado lo que debe estar sintiendo una mujer cuando está junto a un hombre que le gusta? ¿Te has preguntado en que se traducen,

en la práctica, esas mariposas que revolotean en su estómago?

La respuesta es rotunda: Tensión Sexual.

La lección que hemos extraído de este fenómeno es valiosísima. Básicamente, consiste en que no solo generamos Tensión Sexual en las mujeres a las que atraemos, sino que también podemos crear atracción en las mujeres con las que logramos generar Tensión Sexual[174].

ESPÍRITU AVENTURERO

¿Te has preguntado alguna vez en qué consiste ser un hombre? ¿Qué es lo masculino por excelencia?

¿Y por qué los «chicos malos» atraen a las TBs más de lo que tú y yo desearíamos? ¿Qué tienen todos esos chicos rebeldes que parecen despreciar al ciudadano corriente mientras se juegan la vida sobre motocicletas estruendosas sin razón aparente? ¿Te has fijado en las novias que suelen acompañar a los cabecillas de las bandas callejeras?

¿Qué tienen en común los protagonistas de películas tan distintas como *Grease*, *La Ley de la Calle*, *Indiana Jones*, *Desde Rusia con Amor*, *Los Puentes de Madison*, *Top Gun* o *El Club de la Lucha*?

Piensa en las palabras «rico, salvaje, libre, vengativo y enamorado»… ¿A qué te suenan? La verdad es que es el subtítulo de una de las novelas rosa que se ha convertido en un bestseller entre las mujeres.

Lo cierto es que, si pretendiéramos condensar la masculinidad en unos cuantos rasgos, jamás podríamos dejar de lado la testosterona y todos los comportamientos que van ligados a ésta.

Con esto, no estoy alabando al tipo de persona descrita, ni afirmando que sea la clase de hombre con la que una mujer quiere compartir su vida. Me estoy refiriendo únicamente a su capacidad de despertar atracción sexual en las mujeres, nos guste o no.

Algo, en definitiva, de lo que podemos extraer alguna que otra lección válida.

A continuación te ofrezco, pues, algunas cualidades que suelen acompañar a esto que yo llamo *Espíritu Aventurero*.

AMOR AL RIESGO

Nos guste o no, a las mujeres les excita sexualmente en un hombre el comportamiento que exhibe amor al riesgo.

Mi recomendación al respecto no podría ser más clara: utiliza dicho conocimiento en tu favor, y no en tu contra.

En otras palabras, tenlo en cuenta a la hora de crear y hablar sobre tu Identidad, de aprender sobre ciertos temas o de destacar unos u otros aspectos de tus actividades y tu personalidad cuando trates con mujeres.

Hay aficiones que por cierto, tienen una reputación de «muy arriesgadas» cuando en realidad no lo son más que sentarse al volante de tu coche un día laborable. Sin embargo, en términos de éxito con las mujeres, resultarían mucho más rentables que conducir.

Por lo demás, no corras riesgos reales. Ni es inteligente, ni vale la pena.

INICIATIVA

En el baile el chico lleva, y la chica se deja guiar. En el cortejo eficaz, ocurre exactamente lo mismo.

Y es que, aunque decirlo esté más o menos de moda o resulte más o menos políticamente correcto en nuestros días, la verdad es que una de las principales fantasías que pueblan la mente femenina no ha cambiado en mucho tiempo, ni tampoco es previsible que lo haga en breve.

¿Y en qué consiste dicha fantasía?

En dejarse arrastrar a un torbellino de acción y suspense, guiada por la presencia protectora de su héroe.

CONTROL

No vas a resultar creíble o congruente a menos que te muestres en control sobre ti y tus emociones. Conviene que poseas, asimismo, el máximo control sobre el Marco dentro del que vuestra relación tiene lugar y que seas tú quien dicte los términos de la misma.

Te debes mostrar también en control sobre la situación y

circunstancias externas, que dominarás perfectamente y en la que te sentirás como un pez en el agua.

Puede que esto te lleve a planear estrategias con antelación como en el ajedrez, donde contemplas todas las posibilidades. Estarás discurriendo de manera similar a Napoleón, pero ella no lo sabe y solo percibirá que estás en control.

En definitiva, hay pocas cosas más Alfa que mostrarse en control. De nuevo, fíjate en la forma en que James Bond proyecta que está siempre en control, haga lo que haga.

AUTORIDAD Y DOMINIO

Este principio se desprende casi del anterior.

Así pues, no dejes ver duda o vacilación. Cuando hables, emprendas o propongas algo, hazlo con absoluta decisión y autoridad. Hay un montón de acciones —en particular muchas de las sugeridas en este manual— que solo funcionan si se llevan a cabo con la suficiente autoridad.

Esto no significa que seas rudo o basto: se puede demostrar autoridad con clase. Se puede ser suave y firme a la vez.

ATREVIMIENTO

No hay aventura sin atrevimiento. Además, cierto grado de atrevimiento es indisociable de una gran seguridad.

Eso sí, no confundas el atrevimiento con la vulgaridad o los exagerados aspavientos verbales que suelen hacerse justamente para ocultar precisamente una falta de atrevimiento.

En este sentido, un atrevimiento ciego, exagerado y demasiado gesticulante puede interpretarse como una máscara de todo lo contrario. Una DAV puede convertirse en una DEV en cuanto se saca de proporción. Recuerda que solo los verdaderamente atrevidos pueden serlo con calma y sin dejar de prestar atención a la otra persona.

Y nunca seas atrevido de un modo que sugiera que intentas llamar la atención de nadie. Tu atrevimiento debe proyectarse como

una parte de ti, de tu modo de ser.

Pese a lo dicho, te aseguro que el atrevimiento es una destreza que puede adquirirse como cualquier otra. Te lo dice alguien que en otro tiempo fue un tímido consumado.

AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA

Olvida todas las canciones romanticonas y blandas. TODAS.

No me mires así, sabes de sobra a qué me refiero. Por supuesto que sí.

Hablo de todas aquellas letras que tratan de cuánto necesita el cantante a tal o cual mujer, de cómo él no es nada sin ella o su corazón languidece cuando se va, de cómo haría ella mejor en privarlo del aire que respira que de su compañía o cómo puede clavarle una daga en el pecho antes que darle la espalda, de la clase de esclavo feliz en que lo ha convertido (por-favor-nocortes-las-cuerdas-que-me-someten-y-mantienen-en-pie-te-lo-ruego-porfavor) o de cómo este hará todo lo que ella pida con tal de no verla nunca marchar.

Hazme caso en esto. Olvídalas. Por lo general mienten.

En primer lugar, su principal objetivo no suele ser otro que el de exprimir a pobres Fruscos, como lo hemos sido tú y yo, que debido a su penosa situación se sienten identificados con las letras y son susceptibles así de enriquecer a distribuidores y artistas.

En segundo lugar, el tipo medio que las canta tiene la posibilidad, en un mes normalucho de giras y conciertos, de acostarse con más TBs de las que tú y yo podremos conseguir en un año de mucha suerte e intensa aplicación de los principios aquí expuestos. Y eso viene de alguien que cree ciegamente en dichos principios[175].

Volviendo al tema…

A menos que ya hayas compartido una actividad sexual y tiempo de tu vida importante con la mujer en cuestión, es decir, a menos que la ames de verdad y tengas razones para hacerlo, adopta una actitud diametralmente opuesta a la que describen las letras de esas canciones.

Y es que, en definitiva, no importa cuán magnífico o exclusivo sea tu producto si necesitas venderlo a toda costa.

Tan pronto como necesites cerrar una negociación, pierdes todo tu poder dentro de la misma. Porque, tanto en el juego de la negociación como en el de la atracción, no hay forma más segura de perder que la de necesitar. Nada peor que el que ella sienta que has invertido demasiado de algo en la interacción y que te va a afectar si no obtienes el resultado deseado.

Mi consejo es que logres que una parte considerable de tu felicidad dependa solo de ti y de nadie más. Que cultives un espacio propio de bienestar y crecimiento que te permita contentarte con tu situación actual. Parte, pues, con el espíritu de quien se lanza a agregar valor a una riqueza que ya posee pero que nadie le puede arrebatar. Jamás desde el anhelo de satisfacer una necesidad que no ha sido cubierta.

De modo que en última instancia, si nadie coopera, debes estar dispuesto a regresar solo con lo que has traído. Y feliz.

Los siguientes son algunos de los rasgos del Hombre Alfa autónomo e independiente.

TIENES OPCIONES

Cuando estás con ella sabes disfrutar de su compañía, como haces con todo en la vida.

Sin embargo, no necesitas su aprobación, atención, compañía, dedicación, etc. No necesitas que te toque o te mire, no necesitas saber qué piensa en ti ni que te alegre las mañanas con su presencia. No necesitas que cuando hagas una gracia ella se ría, y no necesitas tener éxito al abordarla.

Aunque le des la oportunidad de que esto ocurra, no necesitas que se dé cuenta de que eres especial. No necesitas que piense bien de ti, ni que piense mal o que piense siquiera.

Ella no es tu última oportunidad en la vida, te esperan muchas más mujeres de las que jamás tendrás tiempo de tratar: por eso no la necesitas.

Recuerda que, al actuar como si tuvieras opciones, estarás mostrando Preselección, y activando así uno de sus Interruptores

sexuales más potentes.

NO NECESITAS SU APROBACIÓN

No te justificas. No te preocupa en exceso lo que piense de ti, por lo que no necesitas su aprobación, comprensión o absolución. No necesitas estar de acuerdo ni en desacuerdo con ella. Puedes pasar sin discutir. Estás por encima de defenderte o explicarte. Tampoco sientes que debas dejar las cosas demasiado claras para que no haya confusiones, ni abrir tu corazón, ni dejar sentado que no eres un mal tipo.

Si a veces te juzga, hace un comentario de desaprobación o condena sobre algo relacionado contigo[176], no trates de disculparte, ni de argumentar a favor de dicha conducta, ni de hacerle ver que ha sido un malentendido. Deja claro con tu forma de actuar que no eres manipulable por medio de juicios y opiniones. A veces, puedes incluso provocarla diciendo que, a menudo, haces justamente eso que acaba de criticar en otro hombre.

Puede que semejante actitud te traiga algún problema, pero debes estar dispuesto a pagar el precio de desagradar a algunas para poder ser atractivo para muchas. Recuerda que, para ser una fantasía, hay que renunciar a ser otras.

INDIFERENCIA ANTE EL RESULTADO

En el mundo real se está expuesto a enfrentarse a toda clase de resultados. Puede incluso darse el caso de que el Objetivo utilice el rechazo como un Test de Aptitud al que someter tu hombría.

Tu deber aquí es demostrar que estás muy por encima de las negativas concretas, que estás a gusto con su «sí» y con su «no» y que este no tiene ningún efecto sobre ti emocionalmente.

Es decir, sal ileso del «no». Es una DAV.

El hecho de que el resultado no te afecte y sepas encajar positivamente sus negativas reforzará su percepción de ti como Hombre Alfa.

Además, es también un elemento necesario —quizás el más

importante— para llevar a cabo verdaderos progresos a largo plazo. A fin de cuentas, dichos progresos no se producirán a menos que dejes de ver el resultado de cada experimento como un reflejo de tu propia persona.

Es hora de que caigas en la cuenta de que el resultado de cada experimento es solo un reflejo del experimento. No hay correlación alguna entre tu juego y tu valía como hombre.

NO CONSIENTAS QUE TE FALTE EL RESPETO

No importa cuánto hagas para proyectar Valor o comportarte de forma autónoma e independiente si, en algún momento de la interacción o relación, permites que te pierda el respeto.

Hacerlo sería incongruente con toda la mentalidad del Hombre Alfa que trato de inculcarte, echaría por tierra y cuestionaría todos los aciertos que hayas tenido hasta el momento y proyectaría una necesidad y mentalidad de escasez extremas por tu parte. Una persona autónoma e independiente, que se valora y respeta, tiene siempre cosas mejores que hacer que malgastar su tiempo con alguien que no la toma en serio o pone en duda su valía como persona.

Así que, tenlo claro: no consientas que te falte el respeto a ti, a tu tiempo o a tu propiedad, ni ningún comportamiento manipulador por su parte. Alguien que no esté dispuesto a aceptar una relación en estos términos deja automáticamente de ser interesante para ti y pierde el tiempo contigo.

DIFERENCIACIÓN ATRACTIVA

Esa chica que te gustaría cautivar está rodeada de hombres como tú con intenciones y deseos similares. Todos ellos compiten por lo mismo y la mayoría lo hace con idénticas armas.

El camino arduo pasa por jugar el mismo juego que ellos y ser mejor que todos ellos en él. Pero existe una alternativa, otro camino.

Se llama Diferenciación Atractiva.

Si quieres empezar a recorrerlo, plantéate:

¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuando ves una mujer increíblemente atractiva? ¿Cuál es tu primer impulso, tu reacción instintiva cuando la ves? Si decides ser espontáneo, ¿cómo te vas a comportar? ¿Crees que dicha conducta es tremendamente original y muy alejada de aquella que exhibiría la inmensa mayoría de los hombres?

Estadísticamente, es poco probable.

Puede que hayas tenido una educación, infancia y amigos de adolescencia diferentes a los de la mayoría y que eso te haya llevado a ser particularmente original con las mujeres.

En cualquier caso, esto es algo que notarás por sus respuestas. Si al iniciar una interacción con una TB que no conoces, te llevas la clara impresión de que las más de las veces son muy receptivas, te ríen las gracias, dan muestras de pasarlo bien contigo y de querer proseguir dicha interacción en el futuro, es muy posible que seas uno de esos raros especímenes que las mujeres perciben como ocurrentes, originales, interesantes… en suma, diferentes.

O puede que simplemente tengas algo que ellas quieren —como dinero, reconocimiento, fama, belleza— y que dicha cualidad te haga interesante con independencia de tus actos.

Sin embargo, si esto no te ocurre a menudo, no te lo tomes como

algo personal, pero es muy posible que, en tu caso, espontaneidad no equivalga a originalidad o Diferenciación Atractiva.

Algo, en definitiva, que le ocurre a la inmensa mayoría de los hombres. A fin de cuentas, todos compartimos un programa genético similar que se ha desarrollado a lo largo de millones de años, así como una educación y cultura similares.

La solución es sencilla: deja de ser espontáneo y empieza a ser diferente. Diferente de un modo atractivo, claro está.

Cuando hayas completado tu formación en esta disciplina, puede que tu espontaneidad sí te desmarque.

Hasta entonces, te recomiendo que sigas utilizando el pensamiento constructivo antes de hablar o de actuar. Hazlo cueste lo que cueste.

Las claves que te ofrezco a continuación pueden ayudarte a obtener esta diferenciación atractiva que tanto te beneficia.

DESMÁRCATE

Un Aven debe ser la excepción a la regla. Nunca hagas lo que hacen los demás. Nunca.

Por ello, antes de cada interacción, pregúntate: ¿qué es lo que haría la mayoría de los hombres en esta situación? Si no se te ocurre una respuesta, hazte esta otra pregunta: ¿Cuál sería tu primera reacción si te dejases llevar por tus impulsos?

En la mayoría de los casos, basta hacer algo diferente a esto para empezar a desmarcarse.

Cuando no lo haga, analiza al Objetivo y a la situación, y pregúntate:

«¿Qué es lo que esta chica concreta está acostumbrada a ver o a que le hagan? ¿Cómo suelen comportarse los chicos con ella? En el contexto particular en el que nos encontramos, ¿cómo se comportan todos? ¿Qué es lo que yo podría hacer que nadie está haciendo? ¿Qué es lo que a ella nunca le ha ocurrido con un chico pero, a un nivel u otro, le gustaría que ocurriese?».

«En definitiva, ¿cómo puedo ser la excepción de la regla?».

Ofrécele algo distinto[177].

VES SERES HUMANOS DE CARNE Y HUESO

No hay mujer demasiado atractiva o inalcanzable para un Hombre Alfa. Por ello, este no mitifica a ninguna mujer o su belleza, lo que le permite ver siempre más allá de la misma.

Así, por atractiva que sea, jamás la idolatres por ello. Atraviesa la corteza de belleza, acompañada en muchos casos de malos modales y rabietas de niña malcriada, para encontrar al frágil ser humano que esta oculta. Sé capaz de calar sus pequeñas bajezas, penas, frustraciones, inseguridades, miedos y ansiedades, así como todos aquellos aspectos mundanos y mediocres de su vida.

Prepárate para ver esa parte de ellas, mucho menos deslumbrante, y a aceptarla. En muchos casos, incluso, es suficiente tratar a una mujer con la normalidad y familiaridad con que tratarías a cualquier otro amigo para causar un profundo impacto en ella.

Las mujeres están —en directa proporción a su atractivo— muy poco acostumbradas a que las perciban como seres humanos de carne y hueso. Esto es, pues, algo que por sí solo te situará rápidamente en un plano distinto al del resto del mundo.

SELECTIVO Y EXIGENTE

Uno de los rasgos más extendidos entre la mayoría de hombres heterosexuales de cierta edad es que están dispuestos a aceptar prácticamente cualquier mujer con cierto atractivo, aun cuando solo sea con fines puramente sexuales. Ellas saben esto, por lo que si te comportas como todos ellos serás rápidamente encasillado como un Frusco más.

Ahora bien, tengo noticias para ti: tú no tienes por qué actuar de esta forma. Como Aven, puedes acercarte a tantas mujeres como desees y, puesto que en cualquier gran ciudad el número de TBs con las que puedes entrar en contacto supera con mucho el número de horas ociosas de las que jamás dispondrás, ¿no tienes todo a tu favor para comportarte de un modo selectivo?

Empieza, pues, a hacer sentir a las mujeres con las que tratas

que tienen enfrente a alguien diferente del resto, alguien cuyo interés han de ganarse y merecerse. En otras palabras, haz que se cualifiquen ante ti antes de ofrecerles tu interés[178].

Esta actitud, además, refuerza y proporciona congruencia al Marco de que nosotros somos el Premio, de que ella es la examinada y no la examinadora.

NO AÑADAS LEÑA AL FUEGO DE LAS CONVERSACIONES COTIDIANAS

Por desgracia, no hay nada que abunde más que las conversaciones sobre temas cotidianos. Cosas como el trabajo, la familia, las enfermedades, la lista de la compra, hacienda, aburridos proyectos de futuro, etc., forman parte de prácticamente cualquier conversación.

Y, por desgracia, no hay nada más vacío de contenido romántico y pernicioso para la atracción que este tipo de temas. Su mayor peligro es que se filtran insidiosamente en nuestras conversaciones de manera prácticamente inadvertida. Además —consciente, inconscientemente o a modo de Test— la mayoría de las mujeres van a contribuir a ello.

Debes ser capaz de detectar este tipo de conversaciones antes incluso de que se produzcan. Responsabilidad tuya será también cultivar una habilidad que te permita, con mucha sutileza y de manera también imperceptible, desviar de esta zona muerta las interacciones en las que te veas implicado[179].

CUANDO OFREZCAS SEXO, OFRECE FANTASÍAS

¿Has experimentado alguna vez una elevación de tu autoestima, o te has sentido especial, tras mantener una relación sexual con una TB?

Pues bien, a la TB no le ocurre esto por lo general.

El sexo con un hombre, aun cuando este sea atractivo físicamente, es algo que puede obtener a cualquier hora y en cualquier lugar. Cuando lo hace, puede que sienta algo similar a lo

que tú sientes cuando te gastas dinero que necesitas en prostitutas.

Para que una relación sexual tenga alicientes, esta debe ofrecer algo más. Mi consejo es que, cuando entres en el terreno sexual, no te limites a ofrecer sexo solamente. Ofrece fantasías.

Incluye elementos que hagan parecer dicho encuentro algo prohibido, exótico, fantasioso o poco común. Haciéndolo, tus probabilidades de encontrar receptiva a la mujer que tienes enfrente aumentan drásticamente.

Para que este principio funcione, resulta vital además que no veas el posible encuentro sexual como algo para ti, sino como algo para ella.

En otras palabras, ella es el sujeto, tú eres el objeto. Haz de lo que ocurra su fantasía, no la tuya.

ESPÍRITU GANADOR

¿Conoces la principal diferencia entre un ganador y un perdedor?

Pues bien, hay muchas teorías al respecto, pero la mía es bastante simple.

En mi opinión, un ganador es una persona que no se engaña a la hora de decidir lo que quiere o cómo obtenerlo, y que se ha comprometido consigo mismo a hacer cuanto sea necesario para convertir dicha decisión en una realidad. Y esto incluye el precio que a menudo la vida te impone por hacerlo[180].

De los perdedores, ¿qué podríamos decir?

Lo que yo creo es que, a diferencia de los ganadores, los hay de muchas clases. Desde personas que no son capaces de decidir lo que persiguen en la vida, pasando por individuos que se engañan con respecto a lo que quieren o a cómo conseguirlo o que dejan que otros decidan por ellos, hasta aquellos que saben lo que quieren y cómo alcanzarlo pero que, llegado el momento de entrar en acción, son incapaces de perseverar, pagar el precio o simplemente dar el primer paso.

Ahora bien, ¿qué tiene que ver todo esto —te preguntarás— con el éxito con las mujeres? ¿Qué tiene que ver con la atracción?

Mi respuesta al respecto sería que, a lo largo de nuestra larga evolución como especie, a las mujeres —o a sus genes para ser exactos— les ha interesado mucho más aparearse con ganadores, pues su VSR era mucho mayor.[181]

¿Quiere esto decir que los ganadores son más Alfa? Eso es exactamente lo que quiere decir.

Recuerda, pues, que tu existencia debe apuntar y avanzar en alguna dirección, con o sin el beneplácito de ninguna mujer concreta. Si no es así, no estará de más que revises la vida que has

diseñado y consideres la creación de otra nueva, porque es muy probable que no hayas adoptado una actitud ganadora todavía.

Pero esto, como todo aquello a lo que afecta este manual, también es corregible.

A continuación puedes encontrar algunos consejos que te ayudarán a proyectar de una forma más eficaz este espíritu ganador del que te hablo.

CAPACIDAD DE LIDERAZGO

En nuestra especie, la capacidad para influir en las comunidades y ser respetado y apreciado por ellas ha sido siempre un factor decisivo a la hora de sobrevivir y dejar una gran descendencia. Si hay algo realmente Alfa en los seres humanos, algo que permita diferenciar de inmediato a un ganador de un perdedor, es su capacidad de liderazgo.

Después de todo, un hombre que sabe proyectar inteligencia social está proyectando, a la vez, una enorme maestría a la hora de hacer que sus genes sobrevivan y se repliquen.

Por eso, no existe principio, técnica o consejo capaz de sustituir este rasgo esencial. Y no me refiero tanto a nuestra posición social en un círculo o situación concretas como a nuestra voluntad y habilidad para generar Valor Social rápidamente en cualquier situación en que queramos hallarnos.

La buena noticia es que dicho arte puede desarrollarse.

¿Mi consejo? Que empieces, en tus relaciones sociales esporádicas, a cultivar la destreza de convertirte en el centro de atención de cualquier grupo y aprender a sentirte a gusto en dicho rol[182]. Hazlo desde ya.

QUE TE ENVIDIE

Uno de los modos más directos para parecer un ganador ante una mujer, es lograr que esta nos envidie.

Aunque podría usar la palabra «admiración», lo cierto es que prefiero hablar de envidia a mis alumnos. Se trata de una palabra

clara, sencilla y que no da lugar a malentendidos.

Cuando conseguimos, por ejemplo, poner roja de envidia a una mujer sabemos a ciencia cierta que nos codicia con toda su alma. Por decirlo sin tapujos: si puedes lograr que te envidie, puedes hacer que se acueste contigo.

Y es que, si te envidia, es difícil que a la vez no te atribuya un alto Valor. No hay mejor DAV.

Infiere lo que quiere, lo que busca, lo que parece necesitar, aquello que codicia secreta o abiertamente pero que nunca ha disfrutado. Presta atención a todas sus señales y fórmate una idea de qué es. Y, sea lo que sea, sabrás que se trata de algo de lo que no te vendrá mal aparentar que a ti te sobra.

Por cierto, recuerda que debe parecer que te deleitas con ello precisamente de la misma forma en que ella se imagina que lo haría si lo tuviese.

O TE SIGUE O SE PIERDE ALGO

Por supuesto que todos somos libres. Todos decidimos si queremos o no hacer algo. Y ella, como todo ciudadano con libertades y derechos, tiene la posibilidad de aceptar o rechazar una propuesta tuya.

Ahora bien, da la casualidad de que tú eres un Hombre Alfa, un Ganador. Así, si ella rechaza una invitación tuya, se está convirtiendo nada menos que en toda una perdedora.

Esto, que puede ser verdad o no, debe al menos hallarse arraigado entre las más profundas de tus convicciones. Debe estar implícito en tus palabras, en tu tono, en tus gestos, en la clase de invitaciones o propuestas que haces, en cada cosa que ofreces. Debe, por así decirlo, ser su consecuencia lógica.

Recuérdalo, grábalo a fuego en tu espíritu: eres un ganador, tienes un camino que vale la pena recorrer. Por tanto, los que no te siguen están acabados. Cuando no aceptan, se pierden algo.

Créelo, pero además sugiérelo.

Jamás permitas que se vaya con la sensación de que ha dado puerta a un perdedor. Al contrario, esmérate por que lo haga con el ponzoñoso remordimiento de haber perdido una buena

oportunidad.

Recuérdalo: eres un ganador. Tienes un camino único y valioso. Si ella no te sigue, ella pierde.

OPCIÓN TUYA O EL RIDÍCULO

¿Nunca has rechazado una invitación de alguien realmente guay, de una de esas personas que siempre has percibido como ganadoras?

Puede que tuvieras una buena razón para hacerlo, una razón que justificase en tu fuero más interno el que no aceptaras. Una razón legítima.

Pero, pese a ello… Si esa persona era lo suficientemente guay, si era alguien social que percibías con un alto Estatus, si lo ha hecho con la suficiente desenvoltura y naturalidad, con suficiente encanto… Dime la verdad: ¿no te has sentido algo ridículo? ¿No te has sentido un poco idiota siquiera, algo así como que estabas dando una nota innecesaria?

¿No te has sentido, incluso, como en deuda con esa persona, como si necesitases demostrarle que no eres un asocial que no aprecia su detalle y la consideración que ha tenido contigo?

Pues bien, por lo general las mujeres son mucho más vulnerables a esta clase de presión social que los hombres.

¿A dónde quiero ir a parar? Sencillamente, a que si además de hacerlas sentirse como perdedoras cuando te rechazan eres capaz de hacer que se sientan ridículas, tienes mucho adelantado.

Puede que te rechacen una o dos veces, pero por lo común considerarán —además de que se han perdido algo— que están quedando como imbéciles. Entonces experimentarán la necesidad de demostrarte que no son así. Algo que tú podrás aprovechar.

ERES MÁS GUAY QUE ELLA

Desde luego, eres más guay que ella. Ya puestos, eres el más guay. Pero, sobre todo, eres más guay que ella.

¿Por qué digo esto?

El instinto femenino lleva a las mujeres a sentirse atraídas por las personas de alto Estatus, y ya hemos visto que ser guay es una forma interesante de conseguirlo. Pues, en nuestra cultura, Alfa equivale en gran medida a guay. De hecho, resulta prácticamente imposible ser percibido como Alfa si no se es al mismo tiempo un poco guay.

Por ello, si le dejas claro que eres más guay que ella, puede incluso que se encuentre demasiado ocupada intentando demostrarte que no es así o tratando de ganar tu reconocimiento en busca de Validación como para pararse siquiera a valorar tu Estatus general dentro del grupo.

Eso sí: no excesiva o remotamente más guay. No a años luz de ella, no. Sencillamente, un poco por encima de ella, algo más guay.

De lo contrario, corres el riesgo de que te vea como algo demasiado remoto, irreal o de que simplemente sea incapaz de seguirte o entenderte. Tu misión consiste, pues, en entender primero su nivel para situarte a continuación un poco por encima de este.

TEN SIEMPRE UNA RESPUESTA MEJOR[183]

Para prácticamente cualquier comentario, apunte o apreciación con los que puedas encontrarte, siempre existe una respuesta mejor. A menudo se trata de una mera cuestión de tiempo o atención, ya que pocas veces dedicamos a este tema el esfuerzo necesario para marcar una diferencia.

Y, aunque no es una destreza que puedas adquirir de la noche a la mañana, puedo asegurarte que si le dedicas una buena parte de tu atención a partir de ahora, no puedes sino progresar. Además, si te apuntas las buenas respuestas que se te vayan ocurriendo, pronto comprobarás que muchas mujeres se sirven de patrones similares al tratar con el sexo opuesto. Esto se traduce en que dichas respuestas podrán servirte para más de una ocasión, pasando a formar parte de tu repertorio de —así lo llamamos— Material Enlatado[184].

Por último, solo decirte que las buenas respuestas suelen ser breves e ingeniosas. Desconfía, pues, de las parrafadas largas, que pueden ser interpretadas como DEVs.

¿Por qué? Porque denotan un cierto esmero, dependencia y necesidad de atención o aprobación. Además, cuentan con la desventaja adicional de requerir que la otra persona permanezca un buen rato frente a ti y esté dispuesta a escucharte.

ATESORA TU PODER: NO TE EXPONGAS

Hemos hablado de la importancia de ser autónomo e independiente, así como de diferenciarse del resto de los competidores de un modo positivo.

Sin embargo, aun cuando conserves claramente tu independencia y te diferencies atractivamente del resto, puedes resultar pésimo en el juego si te pasas de claro, directo, abierto y dejas que tu poder se te escape como agua de las manos.

De hecho, hacerlo es por lo general un atentado contra el juego.

La razón es simple, al destapar todas tus cartas sobre la mesa haces que el reto, el misterio y el poder se desvanezcan.

Y recuerda: para la TB, el Hombre Alfa huele a reto, a misterio, a poder, en tanto que la ausencia de los mismos es siempre sospechosa para sus instintos y merma en ella la atracción.

Exponerte, desnudarte o entregarte por completo equivale por lo general a entregarle tu poder. Se trata de algo así como brindarle tus testículos en una bandeja de plata para que haga con ellos lo que guste. Casi, equivaldría a decirle: «mira, conmigo ya lo tienes claro, así que ahora puedes dedicar tu pensamiento a otro».

Dicho esto, debo aclarar que ninguna ley es independiente de su contexto. De hecho, todos conocemos casos de hombres que obtienen un cierto éxito con las mujeres pese a exhibir menos poder que ellas o ser claros y directos desde un primer momento.

Ahora bien, las cosas no siempre son lo que parecen y por lo general se trata de hombres ocupados, con una gran seguridad en sí mismos y cuyo Estatus la mujer suele percibir por encima del suyo desde un primer momento. En otras palabras, se trata de personas que ya juegan de antemano con alguna ventaja adicional.

Sea ese o no tu caso, te recomiendo que saques el máximo partido de tu situación y te aproximes cada vez más a realizar tu

potencial como Aven. Mi consejo es, por lo tanto, que aprendas a jugar bien el juego antes de plantearte si quieres o no saltarte algunas reglas.

Las que siguen te guiarán a la hora de no exponerte y guardar tu poder para ti.

NO REGALES

Hay cosas que pueden lograr que aumentes tu Valor ante sus ojos, pero de poco te servirán si le regalas la partida antes de empezar.

Pues bien, no regales. No regales tu interés ni tu poder, pues el poder es sinónimo de atracción. Cada vez que le das un claro IDI, le estás ofreciendo control sobre ti y la situación.

A menos que el Objetivo sienta que se ha cualificado de algún modo para obtenerlos[185] o se ofrezcan con un fin muy específico, los IDIs son muy peligrosos. Así, cada vez que te veas tentado a ofrecer gratuitamente uno de esos odiosos Indicadores de Interés, pregúntate: «¿haría lo mismo si la persona que tengo en frente fuese una obesa peluda y con mal olor?».

Si la respuesta es «no», ¿por qué hacerlo con ella?

En general, debes ofrecer solo lo mínimo que te permita pasar al siguiente Nivel, y nada más. Todo aquello que alimente su ego y no haga prosperar la interacción es considerado como un regalo innecesario. Y, con toda probabilidad, contraproducente.

Como dice un buen amigo mío: al enemigo, ni agua.

MUÉSTRATE MÁS PODEROSO QUE ELLA

Todo lo Alfa es poderoso. Y el poder, en sus infinitas formas, es probablemente el mayor afrodisíaco que existe para la mujer.

El dinero, la fama, la popularidad, la influencia, la belleza, la fuerza física, la sofisticación, la inteligencia, la cultura, el dominio de algún campo concreto de saber, la autosatisfacción, la comunicación eficaz, etc., son todos ellos modos de expresar poder, alguna clase de poder.

Por supuesto, es más que posible que la mujer en cuestión con quien interactúas te supere en muchas de estas áreas. Tu obligación como Aven es centrar el juego en aquellas en las que tú eres más poderoso que ella[186].

DESÁRMALA DE SU ATRACTIVO

Una de las formas más rápidas de renunciar a tu poder es mostrar al Objetivo que su atractivo la hace poderosa frente a ti. Si consientes que esto ocurra, te estás convirtiendo en uno de los innumerables mosquitos que caen redondos ante su belleza. En el siguiente Frusco, inofensivo y vulnerable.

Tu obligación es desarmarla.

Todo en ti y en tu conducta debe hacerle ver que no es así. Dale a entender que su aspecto no te intimida y que, si quiere demostrarte su valía, deberá despojarse de su coraza de TB y empezar a mostrarte aquello que la convierte en una persona real y digna de tu respeto.

Si es necesario, desármala por completo usando alguno de los Desarmadores enlatados que encontrarás más adelante. Déjale claro que vives en un lugar donde la belleza es algo común y vulgar, que estás harto de tratar con TBs, que necesitas algo más o que cualquier otra cosa al margen de su atractivo es lo importante[187].

NO PONGAS EL CUELLO BAJO EL HACHA DEL VERDUGO: NO AL «NO».

Hemos dicho que hay que estar por encima del «no» cuando quiera que nos enfrentemos a él. Ahora bien, en general y salvo contadas excepciones, este no debe producirse. Entre otras razones, porque puede generar Inercia Adversa[188] y viciar[189] la Interacción.

El Aven experimentado sabe que la mayor parte de los rechazos pueden prevenirse, por lo que rara vez cae en la trampa del «no». Sabe que brindarle la oportunidad de que nos dé un rechazo sonado equivale a fallar uno de sus Tests.

Además, a menos que una mujer esté tremendamente colada por uno o decidida a cazarlo, es como tentarla con algo irresistible.

¿Esperarías que tu perro no se lanzase sobre ese pollo asado que has dejado sobre la mesa al salir por la puerta de la calle?

Pues bien, ten presente que la mujer, aun cuando nos aprecie (y no digamos ya si no es así), aun cuando no nos desee mal alguno y aun cuando esté convencida a un nivel consciente de que quiere protegernos y ayudarnos, la tentación para su instinto femenino forjado a lo largo de millones de años de evolución y del cual puede que ni siquiera sea consciente, es demasiado grande.

Y, el paso para satisfacer esa sed abrasadora, demasiado sencillo… Una palabra, dos letras: NO[190].

Encuentra, pues, formas de alcanzar tus fines y lanzar propuestas sin exponerte al «NO»[191].

QUE NO PAREZCA QUE LO INTENTAS DEMASIADO

Amigo, no te pases.

En el plano físico, por ejemplo, un hombre atractivo y que cuida de sí mismo es siempre un hombre atractivo y que cuida de sí mismo. Pero un hombre que cuida demasiado de sí mismo resulta, además de poco masculino, sospechoso en términos de Valor[192].

Pues bien, este principio se aplica a cualquier aspecto de tu juego.

Cualquier cualidad, actitud o estrategia que lleves al extremo logrará un efecto contrario al que persigues. Cualquier cosa que con moderación suponga una DAV, en su versión exagerada se convierte en una DEV. Y esto incluye cualquier principio de este manual. Si te vuelcas[193], eres Beta.

Ten presente que las TBs están demasiado acostumbradas a toparse con hombres que tratan constantemente de impresionarlas o seducirlas. Por ello, no hay mejor forma de lograr ambas cosas que pareciendo que no lo estamos intentando.

EL PRINCIPIO DE LOS CEBOS

En la misma línea de pensamiento que los dos anteriores, este principio enseña al Aven que el juego siempre es interactivo. Infringirlo suele acarrear una clara DEV.

El principio se basa en que, inicialmente, tu actuación debe limitarse a proyectar Valor y desperdigar tus cebos por ahí. Como un buen pescador[194], debes lanzar tus anzuelos y aguardar la picada. Si tras hacerlo varias veces no ocurre nada, no ha llegado el momento de avanzar[195]. O puede que te encuentres en el lugar o con la gente equivocados.

En cualquier caso, no lo olvides: Las Artes Venusianas son interactivas. Si el Objetivo no sigue el juego, no avanzas.

DA LA IMPRESIÓN DE QUE PUEDES IRTE DE UN MOMENTO A OTRO

Hay algo de lo que probablemente las TBs están más cansadas que cualquier otra cosa: los Fruscoplomos.

Los sufren desde el momento en que se hacen mujeres, tortura que solo mengua o desaparece por completo a la par que lo hace su atractivo. Y esto ocurre varias veces por día, durante casi todos los días del mes, todos los meses del año… durante años.

¿Se te ocurre algo peor que caer en la misma categoría que ellos? A mí tampoco.

Al dar la impresión de que puedes irte de un momento a otro, especialmente con una mujer que no conoces, logras varias cosas a la vez:

Evitas que te encasille como a un Fruscoplomo, o que la posibilidad se le pase por la cabeza siquiera. Haces que tu Estatus aumente, al parecer tú compañía menos incondicional y a la vez más escasa, exclusiva y semejante a un reto. Proporcionas credibilidad y congruencia a tu actitud de hombre selectivo y Alfa que tiene una vida. Así pues, cuando estés con una mujer, no dejes que dé tu compañía por sentada. Sírvete de la Limitación Temporal[196] y del Vaivén[197].

Y comunica a todos los niveles, verbal y no verbal, que no te tiene ganado y puedes irte de un momento a otro[198].

COMERCIA CON SU VALIDACIÓN

Hasta ahora hemos hablado de la importancia de ofrecer DAVs. La razón de esto es que la mujer se siente difícilmente atraída por un hombre cuyo Valor percibe por debajo del suyo.

Hemos, por así decirlo, centrado casi todos nuestros esfuerzos en nuestra propia persona. Ahora bien, ¿es esto siempre suficiente?

¿Qué ocurriría si, además de esforzarnos por elevar nuestro Valor, invirtiésemos parte de nuestra actividad en socavar el suyo? ¿Nos ayudaría a lograr que el Objetivo nos viese más fácilmente por encima de ella y, en consecuencia, más Alfa?

La respuesta, querido amigo, es un rotundo sí.

De hecho, los hombres hemos acariciado tanto el ego de las mujeres más atractivas que, a menos que cuentes con un montón de ventajas sobre el resto de los mortales, comerciar con la Validación[199] de estas te resultará imprescindible si pretendes proyectar Valor suficiente en un espacio corto de tiempo[200].

Así, en tanto que en el capítulo anterior hablábamos de reforzar tu poder atrincherando y defendiendo tu terreno, el de tu persona, prepárate aquí para estudiar cómo extender dicho poder lanzando ataques directos a su propio territorio y minándolo implacablemente. Nuestra meta será que, al encontrarse ante nosotros, el Objetivo sienta la validez de su persona cuestionada.

En realidad —debes saberlo— ambos buscáis Validación, solo que de formas distintas. De hecho, la finalidad del Juego del Valor no es otra que la de conseguir Validación. La Validación es tu recurso, la moneda con la que comercias en el «país del Valor». Y es escasa y codiciada. Lo es tanto como el agua en el desierto[201].

NIÉGALE LA VALIDACIÓN

Cuando una mujer percibe Valor en un hombre, comienza a experimentar la necesidad de que este la valide, lo cual activa su mecanismo de atracción de forma automática. ¿Por qué?[202] Porque la atracción lleva al sexo, y el sexo es el arma principal de la mujer. En otras palabras, es su mejor herramienta a la hora de obtener Validación[203].

De lo que los Aven nos hemos dado cuenta, es de que dicho mecanismo también funciona de modo inverso. Así, aun cuando ella no perciba inicialmente nuestro Valor lo suficientemente alto, al negar la Validación a una mujer, esta siente el mismo vacío y necesidad de llenarlo que cuando está con un hombre de alto Estatus, cosa que logra activar su mecanismo de atracción de idéntica forma[204].

En la práctica, hay muchas formas de negar Validación a una mujer, así como grados en los que esto puede hacerse. Desde una cierta falta de atención o no mostrarse muy impresionado por aquello que hace o dice, hasta ridiculizarla en público o ignorarla por completo. En general, negar la Validación suele ser sinónimo de bajar la autoestima. Paralelamente, bajar la autoestima a una mujer conlleva casi siempre una búsqueda de Validación por su parte. Ni que decir tiene que debe parecer siempre una reacción espontánea y natural por nuestra parte y jamás una táctica planeada. No olvides que, para ser eficaz, toda bajada de autoestima debe parecer involuntaria.

LA FALSA AUTODESCALIFICACIÓN[205]

Solo hay una cosa peor que el que no te quieran comprar, y es el que no te quieran vender.

Piénsalo. Estás en un centro comercial y ves a un vendedor de tarjetas de crédito que acosa a todos los que caen en su radio de acción. A ti te pasa de largo. Te acercas, pero el vendedor se hace el despistado. Finalmente, te acercas tanto que finge intentar venderte, pero sin el menor empeño, como por educación y esperando a que te vayas para poder seguir realizando su trabajo.

¿Cómo te sientes?

La respuesta es que, a menos que creas que lo está haciendo

adrede para hundirte, horrorosamente mal.

Pues bien, los hombres son vendedores esperando que alguna TB escuche la presentación de su producto y quiera después comprar. Las TBs lo saben, lo ven como algo normal y sienten que son ellas las que deciden lo que compran o no. Ahora bien, si realmente logras sembrar la duda en una de ellas sobre si le quieres vender, ¿cómo crees que se sentirá? ¿Cómo actuará?

Es precisamente en este principio en el que se basa la teoría de la Falsa Autodescualificación. La idea es ganar un lugar aventajado en la competición dando a entender que no tenemos intención de competir. Además de ayudarnos a no ser detectados por su Radar, a menudo supone una DAV.

EL IDES

Hemos hablado de la teoría de la Falsa Autodescalificación, pero no de su herramienta básica, el IDES. Entendemos por IDES cualquier Indicador de Desinterés, verbal o no verbal, que haga sentir al Objetivo que quizás no estamos tan interesados en ella como podría esperar. Esencialmente, el IDES es lo contrario del IDI.

En el juego, los utilizaremos para autodescalificarnos falsamente y negarle al Objetivo la Validación. Si está acostumbrada a todo lo contrario, los IDES lograrán desconcertarla, sembrar la duda y alimentar sus inseguridades.

Pueden resultar peligrosos, eso sí, si se usan en el momento equivocado[206] o con chicas inseguras y que ya parten con una percepción de su Valor por debajo del nuestro. En cambio, funcionará a las mil maravillas con la típica TB que tiende a despreciarnos o a no tenernos en cuenta.

Ejemplos de IDES[207] serían ignorar al Objetivo o no prestarle excesiva atención, mostrar una actitud distraída en general, no dejar ver perturbación alguna cuando nos provoca sexualmente, sonarse la nariz en su presencia[208], bostezar, acudir con aspecto descuidado a una cita, mencionar defectos propios, mostrar que no nos preocupa que piense que somos gays, etc.

Las Autodescalificaciones serias, como hablar de una enfermedad contagiosa o dejar caer que estamos casados y con

hijos, pueden no ser recomendables, pues nuestro objetivo es que la TB dude y nos vea como un reto, no el poner ante ella obstáculos insalvables.

EL NEGA

El Nega no es más que una clase particular de IDES. Una, dicho sea de paso, tan peculiar y característica que se ha ganado, a mi juicio, el derecho a ocupar un lugar propio. Se trata de un negador de Validación[209] que, de forma casi inconsciente, utilizaba mucho mi amigo Faustino de un modo que no he visto hacer a nadie más.

Faustino no era muy dado a las mujeres, pero hacía algo increíblemente bien: bajarles la autoestima. Y, por esta razón, triunfaba donde todos fracasábamos.

Él veía a una TB y le decía cosas que nadie más le había dicho, del tipo: «Oye, me encantan los bultitos esos que te hacen las lentillas en los ojos, ¿dónde las compras? Ah, son tus ojos. Bueno, son bonitos de todas formas» (como por educación).

O de repente se quedaba mirando a la chica a la que había ignorado todo el rato, y le soltaba un: «Oye, es curioso… Parpadeas mucho, ¿no?» o «Me encanta el maquillaje que llevas. Te oculta súper bien los granitos» o «Ese pantalón es fabuloso. Te quita un montón de kilos de encima».

O «Están chulas esas botas con tacones que llevas. Te hacen parecer mucho más normal» o «Me encanta esa peluca… Ah, es tu pelo. Bueno, me gusta de todas formas» o «Me encanta ese nuevo peinado. Oculta muy bien la forma de tu cabeza». «Felicidades por ese suéter. Te da un aire muy robusto». «No digo para nada que no seas atractiva. A muchos les gustan las mujeres velludas» «Me encanta tu voz, me recuerda mucho a mi abuela, que en paz descanse» «Te ríes como mi mejor amigo. Me gusta». O «Hueles como mi mejor amigo. Me encanta». O (después de haberle dicho ella que es modelo): «¿De manos?».

Está claro, ¿no? El Nega es un IDES con forma de insulto involuntario o accidental y, a veces, solapado. Otras veces, toma la forma de piropo ponzoñoso. En cualquier caso, se trata siempre de algo dirigido a alimentar sus inseguridades.

DESINTERÉS ACTIVO FRENTE AL PASIVO

Otra de las distinciones que conviene tener muy claras al tratar de especular con la Validación de una mujer es la diferencia abismal que existe entre un IDES Pasivo y otro activo.

No tienen nada que ver. Y su eficacia, tampoco.

Así, el IDES Pasivo es el instrumento fundamental de lo que el Frusco entiende por hacerse el duro, ponérselo difícil, ignorarla, etcétera. La búsqueda del IDES Activo constituye, en cambio, un rasgo que permite reconocer al verdadero Aven de inmediato.

La diferencia es simple: en tanto que el IDES Pasivo se lleva a cabo desde una posición de práctico anonimato, el IDES Activo se efectúa desde una posición social en el grupo tan elevada y próxima al liderazgo como sea posible.

En otras palabras, tratas de convertirte en el alma, el animador del grupo que bajo ningún concepto puede pasar desapercibido antes de negarle al Objetivo los IDIs a los que la han habituado y de desconcertarla con tus IDES.

Como ves, ambos son ataques dirigidos al ego de nuestro Objetivo y ambos intentan cuestionar su Validación. Sin embargo, el abismo que existe entre uno y otro es similar al que podríamos encontrar entre un arma arrojadiza y otra de fuego[210].

Con todo, sigue siendo más beneficioso servirse de IDES, aun cuando estos no sean demasiado activos, que no hacerlo en absoluto.

ARGUMENTA TUS DESARMES

En ocasiones, nuestro desinterés puede parecer inauténtico y despertar sospechas, a menos que esté bien argumentado.

El desarme consiste generalmente en alguna clase de argumento dirigido a atacar el «punto fuerte» del Objetivo. Es decir, nos permite hacerle creer que aquello que piensa que le da poder sobre nosotros no lo hace en absoluto. De esta forma, la estamos desarmando[211].

Los desarmes más utilizados son aquellos dirigidos a la belleza o

atractivo[212], pues suelen funcionar muy bien con la mayoría de TBs. En ocasiones, sin embargo, también se dirigen al poder económico. Y, a veces, incluso a su erudición.

La cuestión es que pueden usarse contra cualquier cosa por la que ella se piense con más poder o se valore más que nosotros. Como ya hemos indicado, existen Desarmadores Enlatados que pueden ayudarnos a desarmar.

TU REALIDAD ES MÁS FUERTE

¿Has oído hablar alguna vez de la Ley de la *Realidad Dominante*? Esta ley enuncia el siguiente principio:

Dondequiera que haya un grupo de personas en contacto, aquella con un sistema de creencias más sólido y una superior destreza comunicativa acabará absorbiendo al resto hacia su Realidad.

Dicho de otro modo: en las interacciones humanas, las creencias de aquellos individuos con más fe en ellas y una mayor capacidad para comunicarse terminan por imponerse a las de aquellos otros sin tanta fe y menores dotes de comunicación.

Por ello, en un mundo como este donde las creencias son generalmente débiles y en el que las personas destacan por su torpeza a la hora de comunicarse, es más que probable que, si logras desarrollar un robusto sistema de creencias y te conviertes en un buen comunicador, seas capaz de succionar a la mayoría de la gente hacia tu Realidad. Y, en consecuencia, también podrás hacer que tu Marco prevalezca.

Por supuesto, esto solo es interesante si hablamos de una Realidad —es decir, de un sistema de creencias— que juegue en tu beneficio y no en tu contra.

Si en tu fuero más interno crees, por ejemplo, que no tienes nada que ofrecer, que no eres atractivo, que las mujeres no tienen razones para estar contigo y van a encontrar más valor en los brazos de cualquier otro, flaco favor te hará que dichas creencias tengan la fortaleza del acero y puedas transmitirlas eficazmente.

Ahora bien, si en tu Realidad eres una especie de dios o joya valiosa resplandeciente de poder y magnetismo, ¿imaginas lo que podría hacer por ti la Ley de la Realidad Dominante si aprendieras a servirte de ella? Y el que tus creencias fueran totalmente ciertas o no sería casi irrelevante. Siempre que estas fuesen favorables a tus

objetivos, siempre que las abrazases con una fe inquebrantable y supieras comunicarlas con eficiencia al resto de la gente, estarías proporcionándote una gran ayuda.

Es este un principio que puede, pues, resultarte de extrema utilidad en numerosos planos de tu vida. Tanto es así que la mayoría de la gente tiende a asociar intuitivamente un cierto grado de éxito a aquellas personas cuyo centro de gravedad es más interno. En cuanto al área que nos ocupa, se trata de uno de sus pilares esenciales. De hecho, una de los atributos clave del Hombre Alfa es el de contar con una Realidad poderosa y definida. Equivocado o no, el Hombre Alfa destaca por poseer unas creencias firmes que le sirven de apoyo en todo lo que emprende y proporcionan congruencia a cada uno de sus actos.

Además, el Hombre Alfa tiende a ser un gran comunicador.

Parte de tu misión consistirá, pues, en reforzar tu fe en una Realidad que te convenga, te haga sentir a gusto, confortable y excitado sobre ella. La otra parte se basará en mejorar tu forma de comunicarla a todos los niveles.

Recuerda mis palabras, porque hablo muy en serio. En el juego, no se trata tanto de ver para creer como de creer para ver.

ELLA ES UNA INVITADA EN TU REALIDAD

Con cada interacción, se entabla una nueva batalla. Se trata de una guerra entre las realidades del hombre y la mujer, una guerra de la que aquel con creencias más sólidamente arraigadas y mejores dotes a la hora de comunicarlas saldrá victorioso.

Esto es así hasta el punto de que casi todo en el juego podría reducirse a una batalla de Marcos.

Ellas van a retarte, van a ponerte a prueba.

Si es necesario, van a cuestionar hasta el último reducto de tu persona para calibrar tu fortaleza y comprobar de qué pasta estás hecho. Y, si en última instancia tu Realidad es lo bastante sólida, ellas acabarán sintiéndola como real. Comenzarán entonces a experimentar curiosidad por conocerla para, finalmente, verse arrastradas a ella.

Pues, para las mujeres, un hombre con una Realidad poderosa es

como el vórtice de un ciclón. O como uno de esos agujeros negros que lo succiona todo hacia sí.

Y es precisamente eso, un excitante viaje por tu Realidad, lo que tú estás —o podrías estar— dispuesto a ofrecerle.

Por ello, *tú vives en tu propia realidad y la mujer que tienes en frente es una invitada en ella*.

DALE SIEMPRE LA VUELTA A LA TORTILLA

Para ser el mejor, el más Alfa de cualquier grupo, solo necesitas dos cosas: creerlo realmente y saber comunicarlo mejor que el resto. ¿Eres capaz de hacerlo?

En algunos casos, cierto es, te resultará muy difícil creer algo así. Esos son los casos en los que, si puedes, deberás cambiarte a ti mismo. Con todo, siempre debes hacer fuerza por inclinar la balanza de tus creencias a tu favor y darle tanto marketing a tus defectos que seas capaz de presentarlos como virtudes, es decir, como DAVs.

Dicho sea de paso, hablamos ya de defectos reales, ya simplemente de rasgos de ti mismo que quieres seguir poseyendo pero que van a ser percibidos negativamente por las chicas. Por ejemplo, hay DEVs que no son auténticos defectos. Tu trabajo consiste en presentar dichos rasgos de forma que supongan DAVs, y no DEVs.

Y cierto, hay cosas que no dependen de ti. Pero lo que sí está siempre en tu mano es emprender el esfuerzo de adoptar el enfoque que te resulte más favorable y darle la vuelta a la tortilla. La idea es que la percepción que el Objetivo tiene de ti o de esas cosas concretas que en principio no le agradan o llaman su atención cambie por completo en poco tiempo. Se trata de imponer tu Realidad a la suya, tu Marco al suyo.

Hazte, pues, un experto en marketing y «vende la moto» tanto como puedas.

COMUNICAR TU REALIDAD NO ES SER UN CHARLATÁN

Hemos dicho que si vives en tu Realidad y logras arrastrarlas hacia ésta, eres tú quien empieza a controlar la situación. Comprobarás entonces lo mucho que les cuesta dejarte escapar. ¿Cómo van a hacerlo sin saber antes quién es ese hombre tan interesante?

Para lograr esto, necesitas creencias sólidas y eficacia comunicativa.

Ahora bien, recuerda que comunicar mejor no siempre es hablar más. Pecar de ello podría, por el contrario, verse fácilmente interpretado como un síntoma de debilidad y falta de verdadera congruencia. En suma, como una DEV.

A menudo, y especialmente cuando se trate de mujeres, tu Realidad no la impondrás argumentando a favor de ella, sino más bien a través de tu actitud y dejando entrever en cada uno de tus actos la fortaleza de tus creencias.

Recuerda, pues, que la comunicación efectiva abarca mucho más allá de las palabras.

TÚ ERES EL PREMIO

Hablando de realidades que juegan en tu favor, ¿qué tal esta?:

Tú eres el Premio.

La idea es dejar sentadas las bases de la relación desde el mismo principio. El Marco[213] básico, es decir, el significado subyacente de la interacción en el que esta se desenvuelve, debe ser constante:

Tú eres el Premio. A ella le corresponde, por lo tanto, tratar de que le gustes o conquistarte, ya sea en el sentido de intentar crear en ti atracción, ya en el de obtener aceptación o Validación de ti. De hecho, necesita tanto impresionarte que está dispuesta a acostarse contigo para conseguirlo. Y sí, os vais a acostar juntos, pero solo si ella se mantiene a la altura de tus estándares y expectativas.

Actúa de forma consecuente con este principio y, aun cuando inicialmente no te sientas como el trofeo de vuestra interacción, asume que lo eres. En otras palabras, haz como si lo fueras hasta que lo seas.

Para moverte en este Marco con congruencia, debes tener ciertas cosas presentes. Entre ellas, que sus armas de carácter sexual no te impresionan. Además, tú eres el que la evalúa, el que la juzga, y no a la inversa. Cosas todas que ya no nos resultan nuevas.

Pero, ¿no es todo esto más que hueca palabrería?, puede que te preguntes. A fin de cuentas, la realidad no se corresponde con dicho esquema. Por el contrario, dentro de lo que la mayoría de nosotros aceptamos como realidad, la TB es el verdadero premio, es la perseguida, la que cualifica y la que ofrece o niega Validación a los hombres que solicitan su atención.

Te dirás, entonces, que ese es el único significado subyacente en las interacciones que se dan entre mujeres y hombres, y que se trata de una mera cuestión de reconocer la realidad objetiva.

Mi misión es hacerte ver que esto es así solo en la medida en

que lo creas.

Por eso, si una mujer se comporta como el Premio contigo y tú aceptas dicho comportamiento con todo lo que conlleva, estás al mismo tiempo aceptando su Marco de la realidad. Estás, por así decirlo, acatando el significado subyacente que ella —y con ella quizás gran parte de nuestra sociedad— otorga a vuestra interacción. Pero ello no hace de dicho significado algo cierto o necesario.

De hecho, este no pasaría de ser un Marco que ambos habéis asumido, consciente o inconscientemente. Y esto, lejos de constituir la «realidad objetiva», solo demostraría que su Realidad, su Marco, ha resultado ser más poderoso que el tuyo. Ella te habría impuesto su Realidad.

¿Por qué digo esto? Porque los Marcos —o significados subyacentes con que dotamos a las interacciones— existen solo dentro de nuestras mentes. No pertenecen, pues, a eso que llamamos «realidad objetiva». Son, por el contrario, realidades subjetivas acordadas por los participantes de dichas interacciones. La pregunta es: ¿por qué aceptar una realidad subjetiva perjudicial para ti? ¿Por qué no, en cambio, tratar de establecer otra más favorable?

Y ese, precisamente, debe ser nuestro objetivo.

De ahí que te convenga, por un lado, reforzar aquellas creencias que van a permitirte aceptar como válido un Marco favorable a tus propósitos. Por otro, también debes mejorar tu capacidad para comunicar eficazmente dicho Marco.

La mejor forma de lograr esto último es con sutileza. Más que comunicar, debes subcomunicar que eres el Premio. Hazlo dejando entrever pequeños detalles de tu persona y comportamiento. Que nunca parezca que lo haces a propósito. Y, a menudo, sírvete del humor.

Los que te indico a continuación son solo algunos de los recursos que te ayudarán, dentro de tus interacciones con mujeres, a establecer un Marco según el cual tú eres el Premio.

ACÚSALA, MALINTERPRÉTALA, DESCONFÍA

¿Quién se intenta aprovechar de quién? ¿Quién tiene oscuras intenciones? ¿Quién muestra un comportamiento sospechoso y del que cabe recelar?

Las acusaciones, la desconfianza, la sospecha espontánea y las malinterpretaciones aparentemente involuntarias son herramientas estupendas a la hora de virar la dinámica de la interacción en tu favor.

Ten en cuenta que si su atención se centra en superar dichos obstáculos y en esforzarse por que no pienses mal de ella, estarás consiguiendo un par de cosas a la vez. Por un lado, le resultará difícil aplicar su juego ordinario sobre ti y absorberte hacia su Realidad. Por otro, la estarás succionando tú hacia la tuya, al inducirla a que juegue tu juego y a que, en un nivel subconsciente, acepte tu Marco.

Además, si se hace con cierto humor esto puede llegar a ser divertidísimo.

ERES EL EXAMINADOR

Eres el examinador, no el examinado.

Recuérdalo. Quien juzga primero, juzga dos veces.

Por ello, califícala constantemente. No renuncies jamás a la mentalidad de que es ella la que tiene que probar su valía ante ti, e indúcela a que lo haga una y otra vez. En broma, en serio o inadvertidamente. Pero califícala siempre[214].

Puedes incluso bromear poniéndole nota. Dale y quítale puntos. Dicho sea de paso, resulta más divertido cuando le quitas y la obligas a moverse durante un tiempo entre números negativos.

Esto resulta importante porque, aun cuando se haga en broma, ayuda a fijar el Marco correcto. El de que ella es la cazadora y tú, el trofeo.

USURPA SU ROL DE MUJER OBJETO

Toma la realidad de una TB que es a menudo vista como una mujer objeto y róbale completamente el Marco[215]. Presta atención

a todo lo que suelen hacer y aplícalo con ella antes de que ella tenga oportunidad de usarlo contigo. En otras palabras, róbale su juego y desármala. Si te anticipas a todo lo que estas mujeres suelen hacer, ya no le quedarán armas que usar contigo y no tendrá ni idea de cómo comportarse.

Haz cosas como darle la espalda jugueteando cada vez que se comporte de un modo que no te gusta, viste como un objeto sexual[216] y hazle saber que hay cosas que se miran pero no se tocan. Cuando te esté hablando, distráete con cualquier cosa o empieza a hablar con otra gente, pierde de repente el interés, abandona el contacto físico como forma de desaprobación cuando te diga algo con lo que no estás de acuerdo y recurre, en general, a todo aquello que las TBs han hecho hasta ahora contigo para manipularte o controlarte.

Esto puedes hacerlo como IDES[217] o de forma más o menos cómica, pero de cualquier modo te resultará de utilidad a la hora de establecer que tú eres el Premio de la interacción. Además, contribuirá a que ella deje pronto de encontrar sentido a su rol de TB y renuncie a adoptarlo contigo.

EL ROL DEL CHULIFRESCO DIVERTIDO

El Chulifresco Divertido, o borde gracioso, se conoce también entre las mujeres como la versión crecidita de aquel niño que te hacía la púa en los recreos. Pero, ¿en qué consiste exactamente esto que yo he venido en llamar la actitud del Chulifresco Divertido? Básicamente, consiste en una actitud idónea para proyectar Valor —ya sea por medio del atrevimiento o de la arrogancia— a la vez que se hace uso del humor con el fin de anestesiar las Defensas naturales de la mujer, evitando que esta se muestre crítica con nosotros. En la práctica, el Chulifresco se caracteriza por tocarle las narices a la chica, por malinterpretar aquello que dice o hace de un modo cómico y degradante para ella. También destaca por disponer siempre de una respuesta mejor, por reaccionar con los mejores recontracortes, practicando una especie de jiu-jitsu verbal en la que se logra que la fuerza del contrario, en muchos casos su malevolencia, se vuelva en contra suya. Un buen Chulifresco debe ser rápido de reflejos y lograr, con una simple maniobra, que todo pase a trabajar en su favor. Dicho de otro modo, el Chulifresco llama la atención por la facilidad con que le da la vuelta a la tortilla[218].

A las TBs les sorprende por resultar inesperadamente fatuo, presuntuoso, engreído y arrogante. También les impacta por cómo se mete con sus defectos sin que estas puedan, a causa de su humor, guardarle resentimiento alguno.

El enorme valor de este rol para el Aven emana de su multifuncionalidad. Como una de esas medicinas que lo curan casi todo, la actitud chulifresca logra proyectar simultáneamente una enorme variedad de rasgos Alfa, accionando un gran número de Interruptores Sexuales, al tiempo que seda las Defensas del Objetivo.

A fin de cuentas, el rol del Chulifresco Divertido participa de muchos de los principios enseñados en este libro. De ahí que logre transmitir, de forma simultánea, una enorme cantidad de mensajes que afectarán positivamente a nuestro juego.

Entre dichos efectos, están el de desconcertarla y sorprenderla, convertirte en un reto para ella y establecer claramente el Marco de que tú eres el Premio. Además, va a lograr que ambos podáis divertiros ferozmente.

A lo largo de este capítulo, compartiré contigo algunas reflexiones que pueden ayudarte a entender y adoptar con éxito el rol del Chulifresco Divertido.

VIVISECCIÓN DEL CHULIFRESCO

La actitud del Chulifresco hace siempre uso de tres elementos. Uno de ellos es fijo, en tanto que los otros dos pueden alternarse o combinarse.

Por un lado puede desplegar arrogancia (a la que hace referencia la palabra «chulo»), atrevimiento (a la que hace referencia la palabra «fresco») o una combinación de ambos. Por otro, se servirá del recurso humorístico (al cual hace referencia la palabra «divertido»), pero esto último lo hará de forma invariable y en todo momento. De modo que, si tuviésemos que hacer un esquema del término, este tendría el aspecto siguiente:

1. Chulo (Arrogante) y/o Fresco (Atrevido)
2. Divertido (Humorístico)

No es complicado, ¿verdad?

¿CHULO O ATREVIDO?

Como ya hemos dicho, de los tres elementos típicos del Chulifresco Divertido, la parte del humor debería darse siempre.

Los otros dos, en cambio, conviene calibrarlos en función del contexto y las reacciones de la chica.

Así pues, por lo que toca a la parte de la arrogancia (chulo),

haremos más hincapié en ella cuando la chica parezca cuestionar nuestro Valor, pero menos si esta ya nos ofrece claros IDIs. De no hacerlo así, nuestra actitud podría ser interpretada como soberbia o inseguridad. Es decir, una DEV.

Con la parte de fresco (atrevido), ocurre exactamente lo contrario. Esta conviene acentuarla en los casos en que partimos de un alto Valor en la mente del Objetivo, pero la usaremos menos si nuestro Calibraje nos indica que la TB se siente por encima de nosotros. Si no tomáramos esta precaución, el atrevimiento podría ser tomado por desesperación y necesidad, convirtiéndose en una DEV. Podría incluso hacernos pasar por un Fruscambriento[219].

VIVE EL PAPEL

El rol del Chulifresco Divertido no es más que una forma concreta, entre otras, de proyectar Valor y de arrastrarlas hacia tu Realidad. Juguetear con dicho rol suele ser muy útil para romper los esquemas de la chica, especialmente de la chica atractiva, que está acostumbrada a babosos que la asedian con cumplidos y se muestran, exactamente, como todo lo contrario al Chulifresco Divertido.

Algo a tener muy en cuenta es que resulta fundamental que te recrees con este papel (o con cualquier otro que decidas adoptar) y que trasmitas que vives en tu Realidad y que te estás divirtiendo. En general, se trata de una de las estrategias más divertidas que puedo recomendar en este manual: tanto, que valdría la pena aún si no permitiese obtener los resultados asombrosos que ofrece.

DESCUBRE Y MODELA CHULIFRESCOS REALES

A diferencia de lo que ocurre con otros principios, hace falta cierto ingenio y cierta inspiración para adoptar el rol del Chulifresco. Sin embargo, es fácil encontrar la inspiración necesaria si pasamos revista a Chulifrescos conocidos de la vida real o ficticia: personajes de novela, películas, series, etc.

Mi consejo, además, es que no dejes de aprender de todos estos

personajes, reales o ficticios. Deja que te inspiren y, si es necesario, modélalos. Muchas novelas y buenas películas están repletas de frases, situaciones y ejemplos de los que podrás servirte para ampliar tus recursos. Existen, además, múltiples variables, tantas como personas que se decidan a cultivar el Chulifresco Divertido que llevan dentro.

¿Ejemplos? Pues, si hablamos del cine por usar un ámbito cualquiera, hay muchos Chulifrescos. Pero quizás al predecesor de todos ellos haya que buscarlo en Groucho Marx.

ENCUENTRA EL PUNTO

Frente al cómico que emplea Humor Autodegradante[220], el Chulifresco solo degrada a quienes le rodean. Y, muy especialmente, degrada a su Objetivo. Ahora bien, esto lo hace con mucha sutileza, tacto y gracia. Algo que requiere práctica y cierta destreza.

Por ello, si la mujer en cuestión resiente tus «gracias», se trata de un claro síntoma de que aún no te has convertido en un cinturón negro en humor borde. Por supuesto, esto varía de mujer a mujer, su vulnerabilidad, etc., razón por la que deberemos individualizar el tratamiento[221].

En otras palabras, calibra.

Transgredir esta regla suele acarrear DEVs. Además, es uno de los peores errores que puedes cometer. Es dicha regla, precisamente, la que marca la línea divisoria entre el Chulifresco Divertido y el capullo o soberbio avinagrado del que la mujer mínimamente inteligente suele huir.

Con todo, si al principio caes en alguna de estas odiosas categorías, no te preocupes: la maestría va de la mano de la experiencia. Lo más que puedo decirte es que intentes ver lo que has podido hacer mal y que sigas afinando tu herramienta para el futuro.

EL CHULIFRESCO Y EL NEGA: DISTINCIÓN Y CONVERGENCIAS

Algo que mis alumnos confunden a menudo es el rol del Chulifresco y el Nega. En realidad, aunque ambos comparten ciertas similitudes y se entrecruzan en muchos ámbitos, por lo que no puede establecerse una barrera clara entre ellos, se trata de herramientas diferentes. De hecho, cada uno parte de perspectivas y Marcos mentales distintos.

El objetivo principal del Chulifresco es elevar el propio Valor mediante la osadía y la arrogancia, en tanto que el Nega persigue sobre todo bajar el de la chica. Con todo, el resultado en ambos casos es similar: ganar Valor por encima del suyo.

Por otra parte, en el comportamiento del Chulifresco queda casi siempre implícito que la interacción se trata de un juego, por lo que no nos estamos autodescualificando tanto como con el Nega[222].

Es decir, cuando actuamos desde la actitud del *Chulifresco Divertido* estamos, implícitamente, admitiendo una actitud de flirteo. Esto, que podría dejarnos al descubierto frente a las Defensas de la mujer, suele compensarse con un mayor uso del humor.

Por el contrario, con el Nega —de apariencia mucho más ingenua y parecida al niño que mete la pata ofendiendo a alguien sin saberlo— queda una duda muy seria sobre si lo que se dice tiene segundas o no. Y el humor no siempre es necesario.

En el uso que el Aven hace de ambos también hay diferencias. El Nega, como todo IDES, suele usarlo solo durante la Campaña de Valor en las que no nos hemos ganado aún el interés claro del Objetivo, mientras que en estadios más avanzados de la interacción se recurrirá a él solo como forma de penalización. El Chulifresco, en cambio, permite un uso mucho más extendido en el juego.

Aclarado esto, ni que decir tiene que existen infinitas variantes y combinaciones de Negas y Chulifrescos.

JUEGOS DE ROLES Y TEMÁTICAS DEL CHULIFRESCO

A continuación, puedes encontrar algunas temáticas y Juegos de Roles especialmente indicadas para ayudarte a la hora de adoptar el rol del Chulifresco Divertido. Lo ideal es ir combinándolas junto con las que se te vayan ocurriendo.

—Te ofreces caritativamente como *Asesor de Imagen y Comportamiento*.

—Ella te ve solo como un objeto sexual y quiere aprovecharse.

—Te acosa sexualmente.

—Su objetivo es tener hijos tuyos y no sabe cómo hacerlo.

—Necesita la supervisión de un adulto.

—Tiene un problema que la ciencia médica aún no ha logrado explicar.

—Estás dispuesto a darle una oportunidad, pero solo si te demuestra que es un buen partido o está a la altura de tus caprichos.

—Sabes que está loca perdida por ti, pero no quieres rechazarla en público.

—Muchas de las cosas que ella hace son reprobables, lamentables o repugnantes (aprovecha las pequeñas oportunidades que las situaciones reales te brinden en este sentido).

—Te parece una persona muy sospechosa.

—Te recuerda a tu mascota favorita.

—Es como un niño pequeño por el que sientes cierto afecto.

—Es un poco repulsiva, pero por lo demás buena gente.

—Ambos sois cómplices de una conspiración.

—Estás muy orgulloso de ella y sus progresos (como podrías estarlo de tu perro o tu sobrinito de cinco años).

—Tenéis una conexión especial. De hecho, te recuerda mucho a tu perro o mascota favorita.

—Es esa amiguita tuya de primaria a la que te encantaba hacerle la púa.

—Eres un mafioso.

—Va demasiado rápido. Tú eres más tradicional, te gusta tomarte las cosas con más calma, conoceros primero, etc.

—Es objeto de humillación pública (especialmente si es la más guapa del grupo, de forma que no lo vaya a resentir).

—Eres exageradamente frío.

—Eres neuróticamente egoísta.

—Eres un objeto sexual caro de mantener.

—Crítico y ridiculizador de Fruscos.

—La imitas.

—Abogado del diablo: animas y estimulas sus comportamientos insanos, peligrosos, viciosos, inmorales, etc.

—Eres un padre neurótico y censurador.

—Eres un cura o una monja puritana, fácilmente escandalizable.

—Eres un playboy ultraseguro de sí mismo y sus encantos.

OTRAS FORMAS DE TOCARLE LAS NARICES

También es útil hacerle la púa con cualidades de las que ellas, en tanto que mujeres, se sienten por lo general orgullosas.

Entre ellas, te puedes meter con su insensibilidad, con su falta de intuición, su ineptitud social, su falta de compasión, su superficialidad, su tamaño, su higiene, su forma física (solo con mujeres en buena forma), su estatus económico (solo con chicas adineradas), su estilo, su falta de percepción con la moda (solo con chicas con cierta sensibilidad hacia la moda) o sus problemas a la hora de comportarse de forma femenina. Puedes basarte en cosas que dice, hace, lleva puestas o guardan cualquier relación con su persona.

Y digámoslo por enésima vez: los temas en que te cebes deben ser más o menos triviales, no afectar realmente a la relación o entrar en directo conflicto con sus valores ni convertirse en ataques personales dirigidos a defectos reales de la persona y capaces de herirla realmente. Lo mismo se aplica a tu engreimiento.

Aun así, habrá chicas que no se lo tomen bien, pero esta vez el problema sí que será suyo. Con ellas, adopta una estrategia distinta o rehúyelas.

Pero, en general y salvando dichas excepciones, recuerda siempre que el indicador de que lo estás haciendo bien es esa risita tonta mientras te golpea. Si no consigues este efecto de un modo más o menos extendido, es síntoma de que debes revisar tu arte.

CHULIFRESCO VS FRUSCO: UN EJEMPLO CLARO DE LA MANO DE DEANGELO

David DeAngelo es el Aven responsable de acuñar el término

Cocky and Funny, que podría traducirse por algo así como Chulo Gracioso. Este, a su vez, vendría a ser una especie de equivalente de mi Chulifresco Divertido.

He decidido citarlo en este capítulo porque creo que puede resultaros de utilidad leer un fragmento de una de sus conversaciones reales. Esta la mantuvo a través de un Chat con una TB que, según él, era extremadamente atractiva e inteligente.

DeAngelo nos ofrece dicho fragmento en uno de sus escritos, para contraponerlo después a la clase de conversación que habría mantenido un Fruscoblando[223] con la misma mujer. Dado lo ilustrativo que resulta, os ofrezco la traducción íntegra de parte de su escrito.

TB: Me recuerdas al típico niño que tiraba de las coletas a las niñas en los recreos.

DEANGELO: ¿Ese que tanto te gustaba?

TB: La mayoría de los chicos no suele gustarme.

DEANGELO: Sí, pero ese te volvía loca.

TB: Y en especial los cabrones.

DEANGELO: Y yo TE ENCANTO.

TB: La verdad es que nunca me tiraban de la coleta.

TB: Los chicos me tienen miedo.

DEANGELO: Eso es porque siempre has vestido como un tío.

DEANGELO: Y te confundían con uno de ellos.

TB: No, es porque soy más inteligente que ellos.

DEANGELO: Mmmhh…

DEANGELO: Puede que sea por eso que me intimidas tanto y que me asusta tirarte de la coleta.

TB: Si, claro, intimidado…

TB: No.

TB: La única razón por la que hablo contigo es porque no me tienes miedo.

DEANGELO: ¿Que no? Un montón.

TB: Aquellos a los que asusto me aburren hasta la médula.

DEANGELO: Te aseguro que estoy aterrorizado.

TB: Eres un paquete mintiendo.

DEANGELO: Temblando me tienes, de verdad.

TB: ¡Dios Santo!

TB: Nunca te metas a astor[224]

DEANGELO: Y tú nunca te metas a correstora[225] *ortográfica.*

NOTA: Esto es el extracto LITERAL del texto de la conversación REAL. Ninguna modificación ha sido realizada. Solo los nombres lo han sido, con el fin de ocultar identidades.

Pero, ¿quién era esta chica?, os preguntaréis.

Era una actriz y una modelo, además de una mujer de éxito. Era conmovedoramente bella, inteligente, y AVISPADA COMO UN LINCE.

En otras palabras, no se trataba de una chica común. Estaba hablando con una de esas mujeres QUE TODO HOMBRE DESEA, Y ELLA LO SABÍA. (La mayoría de las mujeres, por cierto, saben a uno u otro nivel que los hombres las desean. Esta simplemente daba la casualidad de que era de las de armas tomar.)

La pregunta es, ¿cómo habría llevado la conversación un tipo corriente que se encontrase chateando azarosamente por la red? Probablemente así:

TB: Me recuerdas al típico niño que tiraba de las coletas a las niñas en los recreos.

FRUSCO: ¿Y eso?

TB: La mayoría de los chicos no suele gustarme.

FRUSCO: ¿Ah no? ¿Por qué? ¿Qué clase de chicos te gustan?

TB: Y en especial los cabrones.

FRUSCO: Yo no soy un cabrón.

TB: La verdad es que nunca me tiraban de la coleta.

TB: Los chicos me tienen miedo.

FRUSCO: Vaya… Debes ser muy guapa.

TB: No, es porque soy más inteligente que ellos.

FRUSCO: Me encantan las mujeres inteligentes… Bla bla bla…

DeAngelo concluye que aquí habría terminado de estropearlo. Personalmente, me gusta mucho este fragmento, porque creo que puede ayudarnos bien a entender la enorme diferencia de

comportamiento que se da entre el Frusco y el Chulifresco Divertido.

COMPORTAMIENTOS Y SALIDAS TÍPICAS DEL CHULIFRESCO

Paso, sin más dilación, a compartir contigo algunas de las actitudes y reacciones propias del Chulifresco. Espero que te inspiren. Las escribo en negrita para que te resulte más cómodo repasarlas[226].

—Actúa con total y absoluta familiaridad, como si conocieses a la otra persona de toda la vida, aun cuando no la conozcas lo más mínimo o la situación no te permita tener confianza con ella en teoría.

—Actúa como si tuvieses la total seguridad de que ella está por ti secretamente.

—Haz comentarios del tipo: «Muy bien, sigue así…», «Venga, tú puedes» o «No te preocupes, has hecho lo correcto» con cierto recochineo y desde una posición de superioridad, como si fuese un niño pequeño inseguro que necesitase ser reasegurado todo el tiempo. Tú actúas como ese adulto en el que confía que le ofrece indicaciones, ánimos y estímulos cuando es necesario.

—Desarrolla una cara y gestos de desaprobación y asco reprimido de la que puedas echar mano en momentos clave.

—Haz de frases como: «Lo siento, estoy cogido» parte de tu vocabulario. Pueden usarse en cualquier momento, pero resultan especialmente eficaces a los dos minutos de haberla conocido, cuando te ofrece las primeras muestras de atención.

—Si, utilizando como pretexto tus Accesorios Sexuales, te dice algo como: «Hey, me gusta tu estilo», utiliza respuestas del tipo: «No, te gusto yo».

—Cuando te toque: «Manos fuera, ¿eh? La mercancía no es gratis». O «Se mira, pero no se toca». Puedes alternar esto con mirarla acusadoramente cada vez que te toca, llevando la vista al lugar tocado.

—Si por ejemplo te dice: «Creo que es hora de acostarse», contesta con algo como: «¿Tan pronto? ¿Ni siquiera sé aún si sabes

besar y ya intentas arrastrarme hacia tus sábanas?» O también: «Oye, ¿por qué no nos hacemos amigos primero?».

—«¿Te he dicho alguna vez el increíble trabajo que estás haciendo?» Pausa. «Hay una razón» o «Pues alguna razón habrá». O también: «¿Sabes? Me encantaría decirte el brillante trabajo que estás haciendo». Pausa. (Ella dirá algo como: «¿En serio?») «Pero no me hago el ánimo» (dando a entender con tu lenguaje corporal que se trata de una mentira demasiado grande para tus escrúpulos).

—Cuando hace un ejercicio de autocrítica o de Humor Autodegradante, potenciar dicho aspecto en lugar de negarlo. Corona su comentario con algo como: «Bueno, ya puestos yo también añadiría que… (un defecto), pero tú misma». O, «Sí, la verdad es que eres un poco aburrida y estaba empezando a plantearme cobrarte por esto. Pero no te preocupes, no eres tan patética. Yo creo que con un poco de dinero se te puede aguantar perfectamente».

—«¿Sabes? Quizás es algo cruel decirlo, pero una de cada tres personas es fea. Mira a tu izquierda; mira a tu derecha. Si no son ellos…».

—Cuando te dice: «Que tengas un buen día», la miras seriamente, dejas una pausa para crear Tensión Sexual y respondes: «No me digas lo que tengo que hacer». Nueva pausa. «Ni siquiera te conozco y ya estás en plan dominante».

—Métete en conversaciones que no van contigo pero puedes oír claramente con comentarios divertidos de desaprobación.

—Acúsala, sospecha de ella, acúsala. Por ejemplo, con mucha seriedad: «Oye, no me estarás siguiendo (o espiando, o escuchando, o lo que pueda venir al caso)». Pausa. Mirada suspicaz. «Ajá, entiendo» Y continúas, como realmente sospechando mucho de ella: «Y dime, ¿por qué actúas con tanto nerviosismo cuando saco el tema?».

—Explícale a menudo por qué lo tiene crudo contigo o cómo tendría más posibilidades si hiciese tal o cual cosa. Una de sus respuestas más típicas es: «Gracias, pero no te he pedido tu opinión», ante lo cual tu puedes replicar con algo como: «Haces bien», dejando sobreentendido con el tono que hace bien porque no le gustaría oírla. A veces, puede que la respuesta sea más agresiva,

del tipo: «Gracias, pero no te he pedido tu opinión. Cuando la quiera, ya te la pediré así que, ¿por qué no te callas entre tanto?», y en estos casos puedes rematar la faena con comentarios del tipo: «Disculpa», pero solo para seguir con un ataque a traición: «entiendo que alguien en tu situación esté especialmente susceptible».

—Si te pregunta por cómo le queda la ropa, puedes responder: «Sí, esos pantalones te hacen el culo gordo… Bueno, la verdad es que no sé si son los pantalones».

—En la misma línea, podría preguntarte en tono confidencial: «Oye, sinceramente, ¿tú crees que estoy gorda?» Responde: «No sé. A ver, ¿cuánto pesarás? ¿Unos cien kilitos, kilo arriba, kilo abajo?».

—O también: «De verdad, no sé qué le pasa a mi pelo. Hoy lo tengo horrible», a lo que contestarás: «No te lo quería decir. La verdad es que es horrible por lo general, pero lo de hoy creo que ya se pasa de la raya. Oye, ¿te importa si andamos por aceras separadas? Solo por hoy, ¿sabes?» O también: «No te lo quería decir, pero lo has acabado descubriendo. La verdad es que me da un poco de vergüenza que me vean contigo por la calle».

—Supón que sale con un test, del tipo: «Odio esa música que pones en el coche». Una respuesta chulifresca sería decir en tono juguetón pero seguro: «¿En serio? Pues entonces no va a gustarte nada estar en mi coche, porque ahora que sé que te molesta es lo único que voy a poner».

—«He ido al gimnasio hoy» Respuesta: «Perfecto. Lo necesitas».

—Cuando te saque algún defecto, haces muestra de humildad confesándole otro de tus defectos (con lo cual sus Defensas desaparecen por completo), para frotarte las manos a continuación y comentar con cierto entusiasmo: «Ahora es mi turno».

—Implica a terceras personas, especialmente completos extraños, pidiendo su opinión y poniéndola en evidencia ante ellos, acusándola o lamentando alguno de sus comportamientos casi con incredulidad. Recuerda no implicar a ningún Aven que te la pueda levantar.

—Solo con quien tengas verdadera confianza, en un tono claramente amistoso y de broma: «Tu necesidad de atención y aprobación es casi tan triste y lamentable como tu apariencia

física». Cultiva otro tipo de frases rimbombantes y cariñosamente ofensivas.

—Ante cualquier acusación o defecto tuyo que señale: «No estamos hablando de mi, estamos hablando de ti».

—Digamos que se pone a criticar a otra chica: «Oye, esa chica de allí es horrible, ¿no te parece?» Llévate la mano a la boca, y exclama: «Vaya. El caso es que la había confundido contigo poco antes».

—Cuando se muestre impertinente de un modo juguetón. «Nos pelearíamos todo el tiempo» (larga pausa) «Y yo ganaría siempre».

—«Te amo», con sarcasmo, especialmente después de que haya hecho algo reprobable.

EL JUEGO DEL ROMANCE: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE GENERAN 4CP

Tras haber demostrado suficiente valor al Objetivo y una vez este lo ha corroborado con sus IDIs debemos, sin abandonar el Juego del Valor, iniciar otro paralelo: el Juego del Romance.

Aunque, de nuevo, el Juego del Romance y sus elementos sean aplicables en numerosas situaciones, nos centraremos sobre todo en él tras haber concluido la Campaña de Valor y al iniciar la Campaña de Romance. Esto suele hacerse cuando hemos recibido IDIs del Objetivo y este se ha calificado de algún modo ante nosotros.

Los ingredientes básicos de este juego son el Confort, la Confianza, la Conexión, la Caballerosidad y la Predestinación, elementos que vienen expresados por la fórmula 4CP[227]. A veces también nos referiremos a esta fórmula utilizando, simplemente, la palabra Romance[228].

En otras palabras, tu misión en el Juego del Romance, no va a ser otra que la de:

Generar Confort entre el Objetivo y tú, logrando que este se sienta a gusto en tu compañía.

Hacer que ella sienta Confianza hacia ti, pues de lo contrario su Radar se encontrará demasiado activo y, en el mejor de los casos, no podrás avanzar.

Crear una poderosa Conexión Emocional especial entre ambos, la cual la sacará de su Modo Lógico y permitirá que te perciba como la persona indicada para tener sexo con ella. Este es uno de los aspectos más importantes del Romance.

Comportarte con Caballerosidad. Es decir, dejar entrever en los pequeños detalles una clara dedicación y espíritu protector por tu parte, similares a los que ofrecería un pintoresco caballero

medieval.

Insinuar una cierta magia y Predestinación en vuestra relación. Esto hará que el Objetivo la valore mucho más y la sitúe en un lugar aparte, alejada en su mente de otras experiencias ordinarias.

Dicho esto, paso a ofrecerte diez cualidades que podrán ayudarte enormemente en el Juego del Romance, así como los principales aspectos de cada una de ellas.

FOCOS A ELLA

Tengo un amigo al que le encanta frecuentar lugares de ambiente, especialmente aquellos donde acuden las mujeres lesbianas. Estas le fascinan porque, según él, son muy capaces de seducir a mujeres que están totalmente convencidas de ser heterosexuales.

En otras palabras, son capaces de hacerlas ir en contra de todo lo que creen o han aprendido.

Otra cosa que mi amigo me dice es que su secreto se basa, fundamentalmente, en un principio: muchas de estas mujeres tienen la capacidad de interesarse genuinamente por la mujer a la que seducen de una forma que esta no ha experimentado jamás.

Sugerente, ¿no?

Pues bien, he aquí otro principio básico que comparten todos los grandes Aven:

Siempre que seas un buen observador, ella te dará toda la información y claves que necesitas para pasar de Nivel.

Por ello, no dispares a ciegas si puedes evitarlo.

Ahora bien, ¿quiere decir esto que debes dejarle claro que estás por completo pendiente de ella?

En absoluto.

De hecho, resulta importantísimo que esta atención no se dé de forma explícita. Aunque no se te escape nada en ella que pueda ofrecerte alguna clase de valiosa información, ella solo puede percibirlo a través de pequeños detalles en tu forma de comportarte y comunicarte.

Será necesario que la observes de una forma relajada y natural. Nada que indique concentración o sobreesfuerzo, pues esto le haría sentir que lo intentas demasiado y se convertiría en una DEV. De nuevo, no te vuelques.

Y no trates de entenderla a un nivel profundo. Más que prestar atención a todo lo que dice o hace, te aconsejo que desarrolles un talento para detectar aquellos elementos clave de la persona que tienes en frente. Aquellos relevantes para pasar de Nivel.

Me refiero a sus Estados Favorables. Y, dentro de estos, a todo lo que tenga que ver con IDIs, cambios fisiológicos y ciertas palabras de las que se sirve de un modo y con un énfasis particular[229]. Presta también atención a su nivel de entusiasmo, al grado de respeto que te muestra y sus respuestas o reacciones frente a lo que haces. Estudia todo aquello que, en general, tenga que ver con su comunicación no verbal.

Además, es importante que no permitas que tu ego interfiera en el análisis. Es normal que si este no revela lo que deseas, tiendas a sentirte mal por ello. Pero recuerda que, de nuevo, este es otro rasgo Beta, otra DEV.

No olvides que solo se trata de un nuevo juego que estás aprendiendo a jugar y que no tiene nada que ver contigo. Así que olvídate un poco de tus propios miedos o estados a la hora de calibrar. Y nunca te sientas mal por los diagnósticos que tu Calibraje te ofrezca. Si dejas que te afecten, puede que tus emociones negativas tomen el mando y empieces a ofrecer respuestas automáticas y pobres.

Por el contrario, estas deben ser deliberadas y ajustarse a las necesidades de la interacción[230]. Al menos hasta que te hayas interiorizado el buen juego y puedas ser bueno de forma automática.

Lo dicho: tu ego debe quedarse al margen del juego. Guárdatelo para estudiar, revisar o mejorar aspectos de tu vida y tu persona. Allí te resultará mucho más útil.

Si dejas tu ego a un lado, también ella dejará de percibir la interacción como una Batalla de Egos[231]. Así, será mucho más fácil que abandone el Modo Lógico y se relajen sus Defensas. Cosas ambas necesarias para poder establecer con el Objetivo una poderosa Conexión Emocional, que rara vez habrá sentido antes.

Con dicha Conexión, nos será muy fácil llevarla a un Estado Favorable y, de ahí, pasar de Nivel.

Nos abrirá la posibilidad de actuar como esos boxeadores que,

aun cuando parecen tranquilos y hasta despreocupados a lo largo del combate, sorprenden lanzando oleadas demoledoras de golpes en los momentos clave. Así, provocan que toda la acción tenga lugar justo en los instantes en que se ha abierto una brecha en la guardia del rival o este ha mostrado algún tipo de debilidad.

Otro beneficio de alcanzar dicha objetividad es el de escapar a ese error, en el que tantos Fruscos incurren, de proyectar tus propios sentimientos y deseos sobre el Objetivo. Evitamos así caer en la trampa del Frusquiluso[232], que suele distorsionar la realidad y mitificar a la mujer que tiene en frente.

Esto solo te ahorrará una enorme cantidad de yerros en tus juicios y decisiones.

A continuación te ofreceré algunos consejos que te permitan llevar a la práctica este fabuloso principio con mayor éxito.

JÚZGALA POR SUS ACCIONES, NUNCA POR SUS PALABRAS

¿Te ha pasado alguna vez que una mujer te desconcierte o descoloque? ¿Muchas?

Sí, ya sabes a lo que me refiero. Esa especie de: ¿pero no decía que…? ¿Cómo es que ahora?

Todos hemos estado ahí. La verdad es que las mujeres mienten. Y, a diferencia de los hombres, que con mayor frecuencia mienten a los demás, ellas se mienten a menudo a sí mismas. De modo que la cosa se complica bastante.

Por si esto fuera poco, las mujeres en general son más sutiles que los hombres, no les gusta decir las cosas directamente[233] y tienen una especie de lenguaje propio.

Otro factor que juega en el mismo sentido es su elevada conciencia social y de lo que es considerado correcto o incorrecto, así como una mayor necesidad de aceptación que el hombre, cosa que lleva a las mujeres a ser mucho más miradas a la hora de hablar. De ahí que rara vez dirán algo que, por sincero, pudiese causar desaprobación social, comentarios negativos por parte de su familia o amigas, etc.

Si a esto añadimos el peso de su adaptabilidad, de su

comportamiento más basado en estados[234] que el del hombre y de su Lógica Retroactiva[235], no hay que maravillarse de que en cuestiones de amor y sexo sus palabras cuenten más bien poco.

Por todo ello, generalmente sacarás mucho más en claro si no dejas que su extraño vocabulario te maree y te centras más en lo que hace que en lo que dice. Presta, pues, atención a sus cambios fisiológicos, su lenguaje no verbal y sus estados de ánimo.

Y, sobre todo, a sus acciones.

OLVÍDATE DE TUS SENSACIONES Y CÉNTRATE EN LAS SUYAS

Como ya hemos mencionado al principio de este apartado[236], es muy fácil caer en el vicio de mirarnos el ombligo y no ver más allá de él, especialmente cuando la situación nos ofusca o incomoda. Esto no solo hará que nos bloqueemos y sintamos nerviosos, sino que además correrá un enorme telón de acero entre nuestros sentidos y el mundo exterior.

Mi consejo es claro: deja de ser ego y empieza a ser esponja.

Insensibilízate si es necesario abriendo decenas de Sets en una noche. Pero, cueste lo que cueste, alcanza el estado del no-ego[237] y abre todos los poros de tu ser a la valiosa información que llueve desde tu entorno.

ADUÉÑATE DEL PILOTO AUTOMÁTICO

¿Dices lo que piensas o piensas lo que dices? ¿Quieres ser espontáneo o… prefieres disfrutar de una vida sexual activa?

Tú eliges.

En el reino animal, los comportamientos suelen estar basados en el esquema estímulo-respuesta[238]. Dada la complejidad de nuestro cerebro, los seres humanos disponemos en cambio de una gama de respuestas infinitamente más extendida.

Una vez que el estímulo se ha registrado, los humanos podemos consagrar un tiempo de pausa para integrarlo y analizarlo, con el fin de decidir cuál es la reacción más apropiada y responder

después[239]. Los humanos, en teoría, nos distinguimos por ello, si bien rara vez hacemos uso de este privilegio.

En realidad, la mayor parte del tiempo funcionamos en Piloto Automático, el cual se basa en los comportamientos típicos del mundo animal. Para desconectarlo, basta con pausarse ante cualquier estímulo y considerar la respuesta adecuada.

Esto por sí solo ya sería suficiente para diferenciarte de la mayoría de las personas, que funcionan en Piloto Automático la mayoría del tiempo. Y, desde luego, bastaría para diferenciarte de la mayoría de hombres que, cuando se encuentran frente a una TB, reaccionan ante cualquier estímulo que esta les ofrezca de forma muy similar al gato que hemos mencionado en las notas a pie de página. Solo les falta aullar.

Así pues, aduéñate de tu Piloto Automático. No ciñas tus respuestas a lo primero que te venga a la cabeza o a lo que se espera de ti. Empieza a ser una de esas raras personas que decide su comportamiento. En otras palabras, conviértete en un auténtico ser humano.

Ahora bien, el objetivo del Aven va incluso más allá. Consiste, básicamente, en reprogramar su propio Piloto Automático[240].

EMPATÍA Y CONEXIÓN

Más de una vez habrás contado a alguien algo personal y que te ha afectado mucho.

Puede que esta persona te escuche y parezca entenderte, pero ¿qué ocurriría si además esta persona se adelantase con comentarios que expresasen exactamente aquello que sientes y por lo que estás pasando?

Probablemente, sentirías que te estaría haciendo un gran regalo, por lo que su compañía te resultaría más valiosa.

Utiliza, pues, la información obtenida para meterte en la piel de la otra persona, conectar y empatizar con ella.

Ten cuidado, eso sí, con cómo y en qué momento lo haces y lleva a cabo un Calibraje adecuado. Pues, si te pasas de empático, corres el riesgo de que te solamiguee o te acabe viendo únicamente como Tampón Emocional. Recuerda que este es solo un ingrediente

más de la receta mágica del que no te conviene abusar a menos que busques una amiga[241].

Vamos, que uses la empatía, pero sin perder de vista tu objetivo.

CURIOSIDAD E INTERÉS GENUINOS

Una buena forma de desarrollar estas cualidades de las que hablamos es empezar a sentir auténtica curiosidad e interés por el Objetivo, que es a fin de cuentas la persona que tienes en frente.

Con la práctica, verás que no es tan difícil, pues a fin de cuentas se trata de seres humanos. Personas no tan distintas a ti, con sus propios problemas que, o bien son similares a los tuyos, o bien resultan interesantes precisamente por no serlo.

En general, un interés y curiosidad verdaderos pueden ayudarte mucho a conectar con la persona que tienes en frente. Entre otras cosas, porque se trata de algo más raro y precioso de lo que pudieras pensar.

SÉ DETALLISTA

Selo tanto en tu forma de percibir como en la de expresarte.

Por supuesto, no puedes prestar atención a todo, pero puedes desarrollar la habilidad de reconocer los detalles clave. Paralelamente, también puedes aprender a expresarte por medio de dichos detalles significativos.

De hecho, no tienes por qué decir nada. La mayoría de las cosas que quieras comunicar las puedes dar a entender a través de detalles. Ciertos gestos de Caballerosidad comunican protección, arropo, ternura. Recordar ciertas cosas insinúan —y recuerda que insinuar es infinitamente mejor que dejar claro— que quizás ella es importante. Otros detalles pueden servirte para hacerle ver que la entiendes o que le prestas atención. ¿Me sigues?

Pues eso. Desde hoy, empieza a cultivar una actitud detallista.

CABALLEROSIDAD E INSTINTO PROTECTOR

La Caballerosidad y el instinto protector no son más que la forma que toma nuestra seguridad cuando la proyectamos adecuadamente sobre otros.

Se trata, además, de una gran actitud a la hora de desmarcarte románticamente del resto y de servirte de los detalles para comunicar algo que, muy a pesar de las modas pasajeras, jamás ha dejado de atraer y fascinar a las mujeres. Y es que, secretamente, la mujer sigue anhelando —sobre todo en un mundo como el nuestro que la obliga, cada vez más, a ser fuerte y segura— protección, atención y cuidados.

A fin de cuentas, pocas cosas pueden satisfacer su instinto más que el percibir que, aparte de estar junto a un Hombre Alfa, este se preocupa por ella, entiende sus necesidades y está dispuesto a protegerla.

Hablamos, eso sí, de un rasgo que ha sido sobreexplotado por los galanes del pasado, por lo que ahora arrastra ciertas resonancias anticuadas, sexistas o incluso manipuladoras. Hecho que, lejos de hacer que desaparezca la demanda de la Caballerosidad y Protección masculina, simplemente ha permitido que esta adopte formas más sutiles y sofisticadas.

Mi consejo es que te muevas con los tiempos que corren y te conviertas en un caballero de nuestros días.

Para empezar, olvídate de echar mano de estos gestos en situaciones concretas y, en lugar de ello, desarrolla un instinto de Caballerosidad y Protección. En otras palabras, debe convertirse en una especie de reflejo. Desde fuera ha de percibirse como algo que haces de forma natural e inconsciente, prácticamente sin reparar en

ello.

Y, aunque un caballero como tú seguramente no lo necesita, te diré que este tipo de gestos caballerosos incluyen cosas como abrir puertas (la del coche incluida), llenar vasos, servir la comida, ofrecer antes a los demás de cualquier cosa que vayas a consumir, envolver con tu abrigo a la otra persona en las noches frías, ofrecer tu mano al subir alturas o escalones, arreglar la solapa de la camisa, quitar legañas —u otros cuerpos extraños— de los ojos, aplicar crema bronceadora sin que te lo pidan, encender cigarrillos (aunque no te recomiendo que vayas con fumadoras, no es sano), curar heridas, coger pesos o cualquier otra cosa que pueda incomodar ligeramente, caminar por el lado externo de la acera, extender la mano derecha con ademán protector cuando frenas de forma brusca con el coche, y un larguísimo etcétera que tú mismo podrás ir completando.

Podrás hacerlo a medida que enriquezcas tu experiencia y te empapes del comportamiento de los grandes Don Juanes de nuestro tiempo, así como de los héroes de la ficción romántica.

Invitar, por ejemplo, no te recomiendo que lo hagas a menudo a menos que te sobre la pasta y estés dispuesto a hacerlo con todo el mundo. De lo contrario, te arriesgarías a fortalecer el Marco de que intentas comprarla o de que ella es el Premio. Estarás ofreciendo una DEV y actuando como un Beta.

Las que siguen son algunas indicaciones que te ayudarán a llevar mejor el hábito de la Caballerosidad.

MUÉSTRATE PROTECTOR CON LOS SERES PRÓXIMOS

Esto no solo va a hacerla sentirse más segura a tu lado y a generar, por lo tanto, más Romance. Va a lograr también que parezcas más Alfa.

En otras palabras, mostrar al Objetivo que te gusta proteger a las personas cercanas a ti es en sí mismo una DAV.

TEN UN CONCEPTO POSITIVO DE LA MUJER

Pregúntate: ¿es posible ser un caballero y a la vez odiar a la mujer? La respuesta es un rotundo no.

De hecho, si te he saturado con explicaciones científicas evolucionistas sobre la mujer y su comportamiento es en parte porque quiero que la entiendas. ¿Con qué fin? Con el de que jamás condenes a las mujeres por su naturaleza ni les guardes rencor alguno cuando te hieran con comportamientos que, desde tu perspectiva de hombre, no puedes explicar.

Después de todo, alimentar algún tipo de resentimiento contra la mujer solo va a lograr tres cosas:

Demostrar que no has entendido bien las enseñanzas de este manual.

Impedir que llegues a dominar en profundidad las Artes Venusianas.

Parecer un Fruscambriento avinagrado que lleva años sin pillar cacho.

Piénsalo. Al mundo ya le sobran resentidos y resentidas hacia el sexo opuesto, hombres que maltratan o ponen en peligro la integridad física o psicológica de las mujeres y mujeres amargadas que guardan un odio y rencor infinito hacia todo lo masculino.

La noticia que tengo para ti es que dicha actitud, aparte de ser poco deseable para la sociedad, para tu felicidad y para tu propia realización como ser humano, resulta muy poco atractiva[242]. Es una DEV que puede olerse a kilómetros de distancia.

De ahí que si, además de no condenar a la mujer por su propia naturaleza, te eriges públicamente en amante de ella, estarás proyectando simultáneamente muchos rasgos positivos. Entre otros, estarás dejando claro que tienes un gran potencial romántico y estarás a la vez subcomunicando que, en general, te va bien con ellas.

Estarás, pues, demostrando Valor y haciéndote más atractivo.

NUNCA ESPERES NADA A CAMBIO DE TU ROMANTICISMO

¿Sabes cuál es la diferencia entre un Fruscambriento manipulador y un verdadero caballero?

Cuando el primero muestra un comportamiento romántico de este tipo, lo hace con la esperanza de obtener algo a cambio, de canjear su esfuerzo por alguna clase de recompensa. Y se le nota[243].

En cambio, el caballero lo hace simplemente porque forma parte de él. De hecho, se siente más cómodo con esta clase de gestos que sin ellos.

Mi consejo es, por tanto, que te esfuerces por hacer que todo lo dicho en este apartado pase a convertirse en una especie de segunda naturaleza tuya. Recuérdate que, a fin de cuentas, no haces esto por nadie más que por ti.

Créeme, no hay nada más Alfa.

PRACTÍCALO CON TODO EL MUNDO

He mencionado al principio que la Caballerosidad ha ido adoptando formas más sutiles y sofisticadas. Una de las mejores y más progre es aquella que puede confundirse con educación. Impide ser detectado por el Radar del Objetivo y es igualmente efectiva que la tradicional, de corte más machista.

Por ello —así como por ejercitarlo e interiorizarlo— cultiva siempre este hábito. Hazlo en cualquier lugar y situación, con todo tipo de personas. Sí, has oído bien: con todo tipo de personas.

TBs o no, y tengan la edad que tengan. Y, en el caso de que estos te lo permitan, también hombres. Si el hombre en cuestión es homosexual y no te interesa, deja claro que no lo haces con ningún propósito especial.

Si, en cambio, el hombre es de tu agrado, no te des excusas y abandónate a la magia del momento[244].

RELEVANCIA EMOCIONAL[245]

Si pudiese resumir este apartado en una palabra, esta sería: conmueve. Si me dieses la posibilidad de hacerlo con dos, te diría: hazla sentir.

Esa es exactamente la clave: hazla sentir más que pensar. No intentes convencerla apelando a la lógica. Es más, escapa a su Modo Lógico. Recuerda que no hay nada como persuadir, arrastrar y conmover, despertando sentimientos y emociones.

Solo así lograrás llevarla a un Estado Emocional Favorable. Estado que, como sabes, es el más idóneo para pasar de Nivel.

Además, una de las cosas que desmarcan al Hombre Alfa es, entre muchas otras, su capacidad de impactar.

Y lo cierto es que, te guste o no, solo lograrás causar un impacto duradero en cualquier mujer en la medida en que sepas adquirir Relevancia Emocional dentro de su mente. Si aún no estás convencido del peso de este punto en el éxito con las mujeres, deberías reflexionar.

Por ejemplo, ¿te has preguntado alguna vez que es lo que impele a las mujeres a engancharse a los culebrones? ¿Por qué les gustan tanto los chismes y las historias de las vidas de famosos y no tan famosos? ¿Has leído alguna vez la clase de literatura romántica —también conocida como pornografía femenina— que pasa desapercibida ante los ojos de los hombres pero que las mujeres devoran? ¿Y qué me dices de todas esas películas dramáticas y trágicas que las mujeres van a ver con la esperanza de que las hagan llorar?

La respuesta es clara: las mujeres suspiran tanto por que las conmuevan y las sacudan emocionalmente como tú y yo lo hacemos por el buen sexo. Quizás les haga sentirse vivas, quizás les permita explorarse y entenderse mejor o quizás esto llene un montón de

facetas de su feminidad simultáneamente. En cualquier caso, no podemos cuestionar la moraleja.

Por eso, conmueve. Hazla sentir. Invítala a una montaña rusa de sentimientos y emociones.

En los apartados siguientes encontrarás algunos consejos que te ayudarán a hacerlo.

CONMUEVE

Para mover, primero hay que conmover.

Esto es lo que solía decirme un amigo, y tenía razón.

Por ello, a partir de ahora, no argumentes ni des una razón sin dotarla previamente de una intensa carga emocional. También tus anécdotas e historias deben estar llenas de sentimiento, y lo mismo puede aplicarse a tu comunicación no verbal, que conviene que sea intensa y llamativa.

En la misma línea, céntrate más en afectar sus estados de humor o en provocar respuestas emotivas que en cambiar sus opiniones. Tampoco dejes pasar ninguna oportunidad de hacerle vivir cualquier experiencia emocional en primera persona: «¿Cómo te sentirías si…?» «¿Te imaginas lo que debe haber sentido?» «Ponte en su/mi lugar…».

Recurre a cuentos, historias reales o ficticias, dramatiza, exagera. Usa los silencios y las pausas. Llora.

No me importa qué ni cómo lo hagas, pero conmueve. Dicho sea de paso, saber hacerlo es una DAV.

SÉ REAL

Es difícil conectar y adquirir cualquier clase de Relevancia Emocional si no se parte de elementos genuinos y reales.

Esto no quiere decir que le cuentes cada secreto de ti. Quiere decir que, cuando conectes emocionalmente con ella, seas real.

Apela a aquellos puntos de conexión reales entre tú y ella, encuentra «puentes», por diferente que sea de ti. Resulta, pues, fundamental que selecciones aquellas experiencias o rasgos que

compartís ambos por contraposición a aquellos que pueden ser importantes solo para ti.

En otras palabras, básate en lo común.

No caigas en la trampa de pensar que porque hay algo de lo que te sientes orgulloso va a hacerle algún tipo de mella en sus emociones. Ten en cuenta, sobre todo cuando se trate de mujeres más jóvenes, que a menudo ellas carecen de la experiencia necesaria para entenderte. Parte siempre de su perspectiva y no des cosas por sentadas.

Una vez aclarado esto, sé tan real como puedas.

AUTORIDAD EN SU MUNDO

En principio, el Objetivo te va a ver como uno más.

Si le demuestras que entiendes su situación y la clase de cosas que una TB como ella atraviesa día a día, abandonarás esa categoría y pasarás a ocupar rápidamente la de hombre interesante[246].

Y es que, aun hablando de gente en general, pocas formas mejores existen de ganarnos la confianza de una persona, hacer que se sienta cómoda en nuestra compañía y en conexión con nosotros que si le demostramos que entendemos realmente lo que es importante para ella.

Por ello, en una sociedad en la que todos nos hemos convertido casi en extraterrestres los unos para los otros, el Aven tiene la misión clara de demostrar autoridad en el mundo de su Objetivo.

Cuando ella habla de algo que tiene un cierto peso en su vida, el Aven está a la altura de la situación. Le deja claro que a grandes rasgos sabe quién es, que entiende su vida, que conoce aquello de lo que habla y, por tanto, que nada de lo que rodea su existencia le resulta extraño o intimida.

Es por ello que el Objetivo percibe al Aven como una autoridad, como alguien que probablemente está por encima de ella, alguien que sabe de la vida.

Y este, al ganar autoridad en su mundo, gana también el derecho a conmoverla, un pase VIP a sus Estados Favorables, inmunidad ante sus Defensas y una credibilidad ajena al resto de los Fruscos.

¿Qué es aquello que probablemente más pesa en la vida de esta persona?, debes preguntarte. Probablemente aquello que la frustra o asusta, aquello que la hace sentirse insegura o ansiosa. También aquello que la hace soñar y, por qué no, sus intereses y aficiones. De hecho, si eres capaz de exhibir un alto grado de dominio de los

mismos, tienes mucho adelantado.

Esto es importante aun cuando lo que pretendas no sea más que quitarle mérito a ella y todo lo que le interesa con el fin de arrastrarla hacia tu Realidad. Después de todo, es muchísimo más fácil cuestionar su Validación desde la empatía que desde la confrontación directa.

Por ello debes hacerle llegar un mensaje del tipo: «Yo ya he estado allí, y no está mal. Pero mira…», y ahí es cuando ofreces tu alternativa.

Se trata este, además, de un elemento que, aun cuando forma parte del Juego del Romance, participa también del Juego del Valor, por lo que no deja de ser útil durante la Campaña de Valor. Pues, además de contribuir a la creación de Romance, constituyen una enorme DAV.

En los párrafos que siguen, te daré algunas recomendaciones para ganar rápidamente autoridad en su mundo.

DOMINA SUS INTERESES Y AFICIONES

¿Cómo? Pues desarrollando una especie de cultura general encaminada a impresionar a la clase de chicas con las que es más probable que entres en contacto.

Hazte un pequeño experto en cosas como la moda, su música, sus cotilleos, las artes adivinatorias e interpretativas[247] o lo que quiera que sea que interese a esa clase de chicas a las que pretendes atraer.

A veces basta meterse en un sitio de Internet de ligoteo para formarse una rápida impresión de la clase de Filón[248] sobre el que hay que trabajar.

ENTIENDE SUS MIFAS

Sus MIFAS no son otra cosa que sus Miedos, Inseguridades, Frustraciones, Ansiedades y Sueños. Son estos cinco sentimientos, a fin de cuentas, los que más permiten a las personas sentirse unidas o distanciadas, comprendidas o solas.

Por mi parte, puedo asegurarte que si desarrollas la capacidad de entender los MIFAS de una persona con cierta rapidez, esta te sentirá esencialmente cercana y te juzgará con una gran autoridad en su mundo.

Otra ventaja adicional de esta actitud es que, tan pronto como logres descifrar los MIFAS de unas cuantas personas con un perfil parecido, te resultará facilísimo hacerlo con otras de similares características.

YA HAS ESTADO ALLÍ

No solo entiendes sus MIFAS, así como sus intereses y aficiones, sino que además *ya has estado allí*.

Has vivido algo idéntico o muy similar. De hecho, has tenido una experiencia del mismo corte que incluso supera a la suya.

Vamos, que has estado donde ella ha estado, razón por la que puedes entender aquello a lo que ella le da la mayor importancia en la vida[249].

DESACTIVA SU PILOTO AUTOMÁTICO

Hemos hablado en capítulos anteriores de la importancia de desconectar tu Piloto Automático con el fin de escapar a las respuestas indeseadas que la sociedad ha programado en ti.

Ahora bien, ¿qué me dices de la utilidad de hacer que ella escape a las respuestas indeseadas (para ti) que la sociedad ha programado en ella? En otras palabras, ¿puede venirte bien desconectar su Piloto Automático?

La respuesta es un rotundo sí, pues el Piloto Automático de la mayoría de las TBs incluye funciones como el Arpifaz[250] y una frialdad extrema ante los desconocidos. Si lo hace, tendrás por vez primera ocasión de acceder a la mujer real que se esconde detrás de sus Defensas en condiciones de mayor igualdad.

La buena noticia es que, si logras demostrar autoridad en el mundo del Objetivo, es más que probable que su Piloto Automático se desconecte de inmediato.

UNIÓN MÁGICA: INTERPRETACIÓN ROMÁNTICA DEL MUNDO

¿Sabes cuántas mujeres sueñan con conocer a alguien cuyo encuentro sea producto del destino o de una casualidad mágica diseñada para brindarle su media naranja o príncipe azul?

La respuesta es simple: todas.

Algunas lo reconocen abiertamente, y otras se avergüenzan de ello del mismo modo en que muchos hombres se avergüenzan de que les gusten las mujeres con las tetas grandes. Pero, sea como fuere, podemos afirmar que se trata de uno de esos interruptores secretos que no dejan sin respuesta a quien lo presiona.

Puede que nos estemos refiriendo a una fantasía innata, o bien que la hayan desarrollado a través del material romántico que consumen. Pero, en cualquier caso, hablamos de un hecho que no conviene perder de vista.

A menudo te encontrarás con oportunidades para sacar punta a dichas fantasías, tanto en forma de situaciones que no habrás elegido como en forma de otras que podrás crear tú para fortalecer cualquier indicio que apunte en dicha dirección. Verás, cuando lo hagas, que es muy fácil arrancar al Objetivo de su Modo Lógico.

Debes además tener en cuenta que, aparte de resultarte divertido, cada vez que explotes este tipo de oportunidades estarás realmente ofreciendo algo valioso para ellas. En otras palabras, estarás añadiendo valor a sus experiencias, a su tiempo, a su vida.

Del mismo modo que a ti te gusta que una mujer cultive su atractivo físico para hacerte sentir más especial y para que su compañía te resulte más excitante, también ellas disfrutarán mucho más de cualquier experiencia rica en elementos mágicos, románticos y con cuyos significados ocultos puedan fantasear.

Así que no pases de largo que, en cierto modo, el romanticismo femenino supone un alimento espiritual, algo que las mantiene ilusionadas y con eso que llaman «las maripositas» en el estómago. Y, aun cuando vuestra relación termine por no trascender, habrán disfrutado de ella mucho más, por lo que guardarán un mejor recuerdo de vuestra aventura. En definitiva se trata de darles cosas valiosas para ellas.

Evita, pues, caer en la trampa del famoso refrán. No hagas a las TBs lo que te gustaría que te hicieran a ti. En vez de eso, tómate la molestia de averiguar lo que les gusta a ellas.

Si lo has hecho ya, convendrás conmigo en que adoptar una interpretación romántica del mundo[251] cuando te encuentres junto a ella, redunda bastante en tu favor. La razón es sencilla: hay pocas cosas más románticas que el crear un universo del que ella y tú sois los protagonistas.

Y eso es precisamente lo que vas a hacer.

Las que siguen son algunas indicaciones que te ayudarán a hacerlo.

EXPLOTA LO MÁGICO

En general, todo lo que tenga que ver con lo esotérico, el destino, las coincidencias con un significado oculto y profundo, los presentimientos e intuiciones, la conexión que va más allá de la conexión corriente entre dos personas con cosas en común o el sentirse protagonistas de una historia de cuento de hadas tiene un gran poder de fascinación sobre las mujeres.

Esto no quiere decir que sean tontas, simplemente que anhelan algo así, algo que las haga sentirse mágicamente únicas, desde lo más profundo de su ser. Muchas son demasiado maduras para reconocerlo, pero eso no impide que fantaseen secreta o inconscientemente con ello.

La buena noticia es que la capacidad para detectar lo mágico y explotarlo no es más que una destreza como cualquier otra que puedes cultivar[252]. Hacerlo te ayudará rápidamente a sacarlas de su Modo Lógico.

¿A qué esperas?

SOIS LOS PROTAGONISTAS DE UNA HISTORIA

Todo el mundo quiere sentirse especial. Único. Y lo más importante del mundo, en un sentido u otro. Por lo tanto, si haces que bajo tu interpretación de los hechos ella lo sea, si logras que en tu compañía se sienta especial y única, ¿qué duda cabe de que esta le gustará?

Y poco importa lo que ella piense a un nivel consciente, porque en su fuero más interno sabe que ella ha nacido para ser esa princesita de los cuentos infantiles que le leían en la cama. Paralelamente, ¿qué más da que el mundo no se haya percatado, que ni siquiera sus amigos o su familia se hayan dado cuenta?

Para eso precisamente está su príncipe, ese héroe que ha de arrancarla de su mundo de mediocridad y automatismo para llevarla al país de las princesas y las hadas. Un lugar en el que ella es la única, la especial, la elegida. Y tú, su caballero.

Aunque nadie más se haya dado cuenta.

CONSPIRACIÓN DE «NUESTRO MUNDO».

La idea es crear un sentimiento de «nosotros contra el mundo». Se trata de fomentar todos los chistes, juegos y comportamientos que exploten esta idea e incrementen, así, la complicidad que existe entre vosotros.

De hecho, en el mundo real, una fuerte conexión entre dos personas va acompañada de una gran complicidad. Y, creando la complicidad, puedes crear también la conexión.

En este sentido, burlarte de otros, caricaturizar aquello que no forma parte de vuestra Realidad, ridiculizar cómicamente otros comportamientos puede ayudarte muchísimo. También actuar como si lo que queda fuera de tu Realidad —en la que ella es una invitada — diese pena o se tratase de algo lamentable.

SÉ PELICULERO

Otra forma de que ella se sienta especial y única en tu compañía

es la de montarle películas.

La clave es, en todo momento, que sienta y le ocurran cosas a tu lado que no son propias de la vida real, sino de las películas. Y no hablo solo de películas de amor. Las de aventuras, las policíacas, las de acción y las de terror también valen[253].

Entre otras.

Se trata de algo que te dará Valor ante sus ojos y te permitirá sumirla en un Estado Favorable con mayor facilidad.

Como ya hemos dicho, hay pocas cosas más románticas que el crear un universo del que ella y tú sois los protagonistas. ¿Y qué mejor universo que el de un film?

SÉ CASUALMENTE SU HOMBRE IDEAL

Y, hablando de fantasías, ¿qué os parece la del hombre ideal? No alguien que se ha esforzado por ser o convertirse en lo que ella busca, sino alguien que, sencillamente, resulta ser lo que ella busca. Ni más ni menos.

Dar la impresión de que nos esforzamos por gustar sería lo menos Alfa del mundo. Equivaldría a intentarlo demasiado, una DEV.

En cambio, encarnar casualmente el ideal de la otra persona no solo refuerza el sentimiento de magia y predestinación, sino que además resulta irresistible.

Dicho esto, hay una cosa que te debe quedar clara: el «hombre ideal» de cualquier mujer no existe ni puede existir. En realidad, no es más una prueba a la que puede enfrentarse todo hombre. Se trata, básicamente, de uno de esos retos a los que nos somete la naturaleza para que le probemos que nuestros genes son dignos de sobrevivir y replicarse. Vamos, que se trata de un juego más. Nunca de algo a lo que ningún hombre, y no digamos ya un Aven, deba aspirar a convertirse.

Tu misión no pasa por ser o convertirte en ese hombre ideal, sino solo parecerlo ante sus ojos. Recuérdalo, pues es crucial.

¿Por qué digo esto? Lo digo porque el hombre ideal de la mayoría de las mujeres no solo no existe porque encarnarlo resulte impracticable. No hablamos de un ideal lejano, imposible de alcanzar en la práctica pero al que haya que aspirar[254]. No. Se trata, en este caso, de una imposibilidad lógica. Dicho de otro modo, nos referimos a un ideal contradictorio.

Ahora bien, ¿por qué iban las mujeres —te preguntarás— a formarse un ideal contradictorio? La razón es simple. Lo hacen porque sus deseos son también contradictorios y conflictivos. Y esto

es así dado que, sencillamente, su mente consciente y su mente inconsciente no anhelan las mismas cosas[255]. Ahora bien, sus sueños, sus fantasías, sus ideales sí que agrupan y recogen elementos de ambas mentes, consciente e inconsciente.

Pongamos un ejemplo.

No creo que muchas mujeres deseen conscientemente un hombre sobre el que carezcan de control y al que no puedan dominar. Y, sin embargo, lo más probable es que dichas mujeres no se sientan excesivamente atraídas por hombres a los que pueden dominar y controlar perfectamente. ¿Me sigues? A niveles distintos, desean cosas completamente opuestas. E incompatibles.

Esta es la razón, además, por la que conviene sacar a las TBs de su Modo Lógico. Porque, desde su mente racional, rechazan todo lo que les atrae a un nivel emocional y sexual.

Si, siguiendo el ejemplo anterior, pretendiésemos extraer de él alguna clase de ideal femenino, este rezaría algo como: «Deseo un hombre dócil al que no pueda dominar». Y tal enunciado, que cualquier persona del sexo masculino tacharía de sinrazón, tiene perfecto sentido para la mayoría de las mujeres.

¿No me crees? Sal ahora mismo, léele la frase a la primera mujer con que te cruces y pregúntale qué opina. Esto no quiere decir que las mujeres estén locas o equivocadas. Quiere simplemente decir que tienen necesidades incompatibles entre sí, por lo que no pueden —por más que a veces se empeñen— satisfacerlas todas a la vez.

Pues bien, su hombre ideal va justamente de eso. Es como un brillante envoltorio, en el que pone: «dentro de este envoltorio hay algo capaz de satisfacer todas tus necesidades a la vez».

Nuestra misión es convertirnos en dicho envoltorio.

Es parte del juego. Tómalo, si quieres, como un elemento necesario del proceso de cortejo y apareamiento humanos.

En la práctica, y volviendo al ejemplo expuesto, resulta mucho más sencillo de lo que parece. De hecho, la frase: «Quiero un hombre dócil al que no pueda dominar», podría traducirse por algo como: «Quiero un hombre que a un nivel superficial me comunique que es controlable, para no tener que sentirme incómoda con él. Pero, a un nivel más profundo, deseo notar algo salvaje e indomable en él y saber que, en última instancia, va a seguir sus propios

designios sin dejarse dominar ni por mí ni por nadie[256]».

Créeme, no es tan complicado. A continuación te ofrezco algunos comentarios que pueden echarte un cable a la hora de convertirte en ese envoltorio.

COSAS EN COMÚN

Cuantos más puntos en común tengas con una mujer, más fácil va a resultarte crear Conexión, Confianza, Confort e incluso un cierto halo de Predestinación.

Por supuesto, algunos te los puedes inventar[257], pero esto solo es un recurso provisional y no va a reportarte tantos beneficios como invertir tiempo y energía en lo que se conoce por Filones.

Estás cosas en común resultan además muy útiles a la hora de cualificar[258] a la mujer. Y, como ya hemos mencionado antes, las cosas en común son una DAV[259].

ANTICÍPATE A LO QUE QUIEREN OÍR

Si te acostumbras a afinar los sentidos y a prestar verdadera atención a las mujeres, te será fácil descubrir lo que quieren oír antes de que te hagan ninguna referencia explícita a ello. Si a esto añadimos que existe un gran número de mujeres que quieren oír cosas parecidas, especialmente si te especializas en cierto tipo de mujer, verás que sus anhelos más profundos te resultan cada vez más fáciles de predecir.

Una vez lo sepas, es fácil despertar un gran interés si insinúas[260] lo que quieren oír por iniciativa propia y sin que ellas tengan ninguna razón para achacarlo a ninguna clase de interés por tu parte. Algo que se suele hacer mucho para lograr este efecto es dejar caer algo que ella quiere oír antes de que ella te dé esta información de manera consciente, y hacerlo como si esperases una reacción negativa por su parte pero no te importase enfrentarte a su desaprobación o rechazo. En otras palabras, hazlo como si estuvieras convencido de que se trata de algo impopular, que no se lleva o de lo que la gente está en contra.

ANTICÍPATE A SU PROPIA CONCIENCIA

Con la suficiente práctica, podrás convertirte en un maestro en el arte de anticiparte a lo que quieren oír[261]. La idea será entonces ir un paso más allá y anticiparte, no solo a lo que quieren o les gustaría oír, sino también a aquello que no se imaginan que podrían querer oír pero que, cuando lo oyen, obra en ellas un efecto muy beneficioso para tu juego.

En otras palabras, podrás no solo decirles cosas que saben que quieren oír, sino cosas que sueñan con oír a un nivel más profundo, pero que no han oído jamás.

SU PUNTO DÉBIL

Casi todas las mujeres tienen una necesidad mal cubierta que están pidiendo a gritos satisfacer. Cuando estudies a una chica, aunque sea durante poco tiempo, es útil intentar «calarla» y «saber de qué pie cojea». Dicho de otro modo, saber cuál es su punto débil[262].

Pregúntate: ¿Qué es lo que pierde a esta chica? ¿Qué necesidad expresa su forma de comunicarse? ¿Qué es lo que yo podría darle que nadie más le da? ¿Y qué es a lo que esta chica responde particularmente bien? ¿Es posible que esta chica haya perdido algo que anhele encontrar de nuevo?

Por cierto, cuando detectes una de estas necesidades es importante que, más que aplacarla, subcomuniques que podrías hacerlo. Satisfacer dichas necesidades en exceso podría conducir a que te solamiguease sin previo aviso.

Debes, pues, proporcionarle pequeñas dosis de ello, y sin que parezca que esperas algo a cambio. Conviene dar la impresión de que se trata de algo espontáneo en ti que te nace de forma natural para evitar DEVs o que podamos ser detectados por su Radar. La idea es crear una cierta dependencia en ella, sin dejar que llegue a estar jamás satisfecha.

SU FANTASÍA: UNA MUJER CON PENE

¿Cuántas veces has oído cosas como: «Todos los hombres son iguales, todos van detrás de lo mismo…», «Había pensado que era diferente de los demás…», «¿Es que no hay un hombre maduro?», «Me gustaría encontrar un hombre que no piense en lo único», «Los buenos están cogidos», «Los únicos hombres que merecen la pena son todos gay»… y tantos otros comentarios semejantes?

Todos estos comentarios nos dejan entrever que las mujeres están pidiendo a gritos algo que por lo general no encuentran en su entorno habitual: una Mujer con Pene. Alguien que comparta sus gustos, valores, sentimientos y una forma general de experimentar la vida. Un tipo de personaje del que las películas y novelas románticas están repletas, pero que en la vida real suele escasear bastante: la Mujer con Pene[263].

La razón por la que las mujeres con pene escasean tanto en nuestro entorno es que se trata de una imposibilidad biológica, como los unicornios o los centauros.

Pero eso no va a impedir que las mujeres sigan fantaseando con este tipo de seres en la mayoría de los casos[264]. Lo harán porque es algo distinto a la regla y porque, en cierta medida, supone un reto para ellas.

CÓMO PARECER UNA MUJER CON PENE

Volviendo a esta femenina, ¿en qué consiste parecer una Mujer con Pene y en qué puede resultarnos útil?

A grandes rasgos, los valores que debes abrazar cuando experimentes con este rol se basarán en ciertas creencias fáciles de resumir.

Por ejemplo, que el sexo sin amor es aburrido o no llena, que la vida sin emociones intensas —solo obtenibles a través del enamoramiento— no vale la pena, que eres muy vulnerable emocionalmente cuando practicas sexo, que la mayoría de las mujeres solo te han utilizado sexualmente en el pasado, pero no te han ofrecido mucho más, etc.

Mi consejo es que juguetees y experimentes ocasionalmente con este rol, pero que no te obsesiones con él hasta el punto de extraviarte.

De hacerlo, podrías poner en peligro tu esencia de Hombre Alfa. Especialmente a un nivel interno, nunca caigas en esa trampa, a no ser que quieras perder precisamente los rasgos que te hacen atractivo frente a las mujeres[265].

SEDA SUS DEFENSAS

Si eres aplicado en el estudio de las Artes Venusianas, es más que probable que llegue un momento en que parezcas seguro de ti mismo, ocurrente y lleno de recursos. En definitiva, muy Alfa.

Con todo, puede que esto no te sirva de mucho si no has aprendido a prevenir la activación de las Defensas por parte del Objetivo. O, incluso, los Obstáculos[266] que la acompañan.

Ya hemos visto que las defensas arrastran al Objetivo constantemente a su Modo Lógico, por lo que lo mejor es prevenirlas. Pues, aunque a veces la persistencia Alfa las vence, a menudo vale más la pena no ser detectados por su Radar.

Para evitar que el Radar nos detecte, los Aven contamos con numerosos recursos. Los principales son los Negas, demás IDES[267] y, en general, todo aquello que parta de la Teoría de la Falsa Autodescalificación.

Como sabemos, todo ello se encuentra encaminado a prevenir la activación de las alarmas en las fases iniciales de la interacción.

Algunos principios, recursos y técnicas que estudiaremos más adelante también poseen un efecto similar[268].

En cualquier caso, dada su naturaleza preventiva, estos elementos del Juego del Romance pueden —y a menudo deben— aplicarse desde el principio mismo de la interacción.

Aquí te ofrezco algunos de ellos.

TUS PUNTOS DE VULNERABILIDAD

Muchos creen que mostrar algún punto de vulnerabilidad contribuye a dotar de verosimilitud el Valor proyectado, ya que algo demasiado perfecto resulta siempre sospechoso de ser falso.

Aun cuando no fuera así, uno o varios puntos de vulnerabilidad comunican a la mujer que no eres una especie de indestructible monstruo inhumano, frío, calculador, manipulador e inaccesible desde el punto de vista de las emociones. Por ello, dotar a tu persona de algunos de estos rasgos ayudará a mantener anestesiadas las Defensas del Objetivo.

Buenos ejemplos de puntos de vulnerabilidad son los toques infantiles en tu personalidad, la insinuación de un gran amor en el pasado o una pequeña tragedia personal[269].

Conviene, eso sí, combinarlos con buenas dosis de Misterio, tanto para lograr que la chica se imagine lo que más le guste como para crear expectación y deseos de conocerte más a fondo.

HUMILDAD PARA TUS HAZAÑAS Y PROYECTOS REALES

Esta actitud es importante a la hora de sedar las Defensas de nuestro Objetivo. Por otra parte, además de cualidades románticas, también proyecta cierto Valor[270].

Lo hace al comunicar que no necesitamos impresionar, convencer o vendernos, pues esto supondría una DEV. Nos distingue así de la mayoría de hombres inseguros que dudan de su capacidad para atraer basándose únicamente en su personalidad[271].

Esto no quiere decir que no nos vendamos, solo que no parezca que queremos hacerlo. A fin de cuentas, las mujeres no son tontas y, tarde o temprano, van a darse cuenta de cuáles son nuestros auténticos logros y proyectos[272].

Por eso, como regla general, muéstrate humilde en tus hazañas y proyectos reales. La arrogancia solo está permitida acompañada de humor y haciendo referencia a elementos intrascendentes.

CORAZÓN DE LOBO, PIEL DE CORDERO

¿Qué es estratégicamente mejor?

¿Avanzar de forma tímida y débil frente a un rival atrincherado y preparado para hacer frente a nuestras ofensivas o arrollar a un rival desprevenido y confiado con una avalancha de ataques

devastadores?

En suma, ¿qué crees que te conviene ser? ¿Un corderito con guisa de lobo[273] o un lobo disfrazado de cordero?

Es obvio, ¿no?

Los ataques más eficaces son aquellos que no se esperan. No asustes a la presa ladrando estruendosamente como un perro[274]. Utiliza, por el contrario, la estrategia cazadora del gato. Actúa con sigilo. No anuncies por megafonía tus ataques… ¡Ah, y tampoco expliques una técnica antes de usarla!

Está claro, ¿no? Corazón de lobo, piel de cordero. Te evitará ser detectado por muchos Radares.

ANTICÍPATE A SUS OBJECIONES

Las mujeres suelen todas mostrar reacciones muy parecidas cuando sienten que la interacción avanza a un ritmo superior al que les han enseñado. Con el tiempo y la experiencia, te cansarás de oír cosas como: «Espera, creo que lo nuestro va demasiado rápido, ¿no te parece?» o «Esto se nos está yendo de las manos, deberíamos parar, ¿no crees?».

Afortunadamente, con el tiempo y la experiencia también desarrollarás la capacidad de predecir y anticiparte a dichos comentarios de la misma forma que puedes adelantarte a la letra de una canción que ya has oído decenas de veces. Pues bien, he aquí un modo magnífico de escapar a su Radar. Tu objetivo debe ser tomar la delantera a dichos comentarios y dar un pequeño paso atrás justo antes de que lo den ellas. Usa la misma clase de frases que ellas utilizan contigo y, de este modo, desarmarás por completo su juego y lograrás eliminar el sentido a sus Defensas. Dejarán de verte como una amenaza, se sentirán más cercanas a ti y todo lo que hagas para amplificar su atracción avanzará ahora libre de obstáculos[275].

ESCAPA A SU ODIO

Una cosa es que piense que eres un tipo con una vida, que no parece hacerle tanto caso como el resto de los hombres. Otra muy distinta, que te la jure de verdad.

Verás, muchos de los principios que has estudiado y estudiarás en este libro te enseñan a no satisfacer las expectativas de la mujer, a crear frustración en ella, a tocarle las narices, a «hurgar en la llaga» y, en general, hacerle pasar malos ratos con el objetivo de, en última instancia, ofrecerle la mejor experiencia de su vida.

Es posible, con todo, que ella llegue a la conclusión de que lo haces a propósito con el fin de jugar con sus sentimientos y manipularla. Si esto ocurre, si te percibe como manipulador, frío o insensible frente a sus sentimientos, lo más probable es, como hemos visto, que se activen sus Defensas. Cosa que, muy a menudo, suele llevarla a crear una barrera en torno a sus emociones o a buscar un modo de poner fin a la interacción.

En el mejor de los casos.

En el peor de ellos, te resentirá por lo que has hecho y serás víctima de su Descalificación. Si no puede porque te tiene que ver de nuevo, te incluirá en lo que los Aven llamamos su Lista Negra.

En suma, ¿a qué se debe la Descalificación?[276]

Cuando no se debe a que has fallado alguno de sus Tests, al miedo o a una sobre activación de las defensas, en la Descalificación suele haber de por medio algún odio, desprecio o resentimiento serios.

Esto te pasará cuando, por la razón que fuere, el Objetivo termina tomándote auténtica manía. Algo que, en el caso de las mujeres, se da con más frecuencia de lo que podrías sospechar[277].

Suele ocurrir cuando te pasas de chulo o cualquier otra cosa que asocie a algún novio del pasado responsable de hacerle sufrir las mil

y una. O en aquellos casos en que te demoniza y te percibe como el símbolo de lo opuesto a sus ideales. O cuando, sencillamente, hemos hurgado demasiado en una herida que estaba más abierta de lo que parecía, haciéndola sangrar más allá de lo necesario.

Es decir, te descalificará si encarnas alguno de sus fantasmas, si te hace responsable de todos los males del mundo o si te pasas de rosca, dando lugar a una Batalla de Egos.

La cuestión es que a ti no te interesa que nada de esto ocurra. Para sortear tales obstáculos, te vendrá muy bien calar al Objetivo de una manera más o menos rápida.

Así serás capaz de formarte una inmediata imagen de sus traumas, prejuicios y demás puntos demasiado sensibles, con el fin de no acercarte donde te pueda dar la corriente y de evitarte uno de esos trágicos tropiezos que suelen dar con todos tus huesos en el hoyo. Un hoyo insondable, oscuro, desde cuyo fondo apenas se atisba rastro de luz. Un hoyo que se llama… La Descalificación.

Para escapar a ella, para prevenir la Descalificación, en definitiva, para escapar a su odio, te invito a que eches una rápida ojeada a los siguientes consejos.

COARTADA DE CORTE

Nunca es bueno que te vean el plumero. Desde el momento en que el Objetivo sospeche seriamente que existe entre vosotros alguna clase de Batalla de Egos o que estás practicando con ella alguna clase de juego, va a encargarse personalmente de que dejes de jugar.

Para evitarlo, echa mano de la Coartada de Corte. El principio se basa, simplemente, en disponer de pretextos plausibles para torturarla[278]. La idea es que adquieras la costumbre de intensificar lo que siente por ti mediante ciertas dosis de mortificación, pero siempre —a menos que tu propósito sea que ella sepa que estás molesto por algo— con un buen pretexto que te disculpe.

Trátala como a ese gato sobre el que haces oscilar un trocito de cuerda[279] para retirarla justo antes de cada vez que este se disponga a saltar sobre ella y atraparla.

Con el Objetivo haz lo mismo, pero escondido. Que ni siquiera

pueda saber que hay alguien tirando de la cuerda.

MUÉSTRATE COMO LA VÍCTIMA HEROICA E INCOMPRENDIDA DE ALGÚN DRAMA

Supón que has logrado causar un impacto en el Objetivo, pero a costa de que te demonice un poco o de que se encuentre a punto de hacerlo.

Has ofrecido DAVs, pero cree que eres un engreído intratable. En el fondo, muy en el fondo, es más que probable que desee conocerte y empezar a alimentar otra clase de sentimientos hacia ti. Pero esto no va a ocurrir a menos que tú se lo permitas. Es decir, a menos que la ayudes a desdemonizarte[280].

Ese es el momento de sacar a la luz tu tragedia personal, aquella en la que solo eres un héroe justiciero al que el mundo se empeña en ponérselo difícil.

Será entonces cuando la Batalla de Egos pierda su sentido y se derrumben sus Defensas. Y, esa atracción que la Tensión Sexual que existía entre vosotros ha ido generando, podrá de repente fluir libre e inundar el corazón de la dama que pretendes conquistar[281].

FLUIDEZ EN EL PASO DE NIVEL. DALE EXCUSAS, PROVOCA Y APROVECHA SUS ESTADOS FAVORABLES

Como ya sabes, nuestra misión en el Juego del Romance es crear cosas como Confort, Confianza, Conexión, Caballerosidad y Predestinación, para después sacarles partido.

Pues bien, hay una forma de dar con todo esto al traste: la brusquedad.

Si tu conducta está llena de baches y le hace recelar que te has marcado un objetivo con ella, que todo está planeado, que hay un guión al que intentas amoldar la situación… ¿qué puedes esperar?

¿Que confíe en ti? ¿Que se encuentre a gusto en tu compañía como en la de ninguna otra persona?

Sinceramente, ¿te parece que sentirá que existe una poderosa conexión entre vosotros? ¿Y crees que te verá como un caballero protector o más bien como a alguien vil e interesado? Y si atribuye vuestra historia a alguna clase de magia o de destino, créeme que pensará solo en magia negra o en el más tétrico de los hados.

En definitiva, ¿cómo vas a lograr que se den los ingredientes del Romance entre el Objetivo y tú si esta percibe una tosquedad en tu comportamiento que impide que vuestra relación parezca espontánea y natural?

Porque un elemento esencial del Romance es que todo parezca natural.

Ten en cuenta que, para una mujer, no hay nada más violento, desagradable y antirromántico que sufrir cambios bruscos y torpes que la arranquen de su Estado Favorable y la hagan cobrar conciencia de lo que está haciendo. En general, esto la llevará invariablemente a su Modo Lógico. Y, en la medida en que lo haga,

la alejará de tu cama.

Por ello, para que vuestra interacción llegue a buen puerto, resulta vital que cada paso de Nivel[282] sea fluido, imperceptible o incluso automático.

Lo contrario será interpretado como una DEV y, además, hará que se activen sus Defensas.

Lo irónico de todo esto es que, cuanta más preparación y ensayo exista por tu parte, más espontánea, fluida y natural parecerá vuestra interacción. Al menos si hablamos de mujeres con las que interactúas por primera vez.

Esto será así siempre, claro está, que no te obsesiones con los planes ni permitas que estos emboten tus sentidos. Recuerda que los planes están para servirte dentro del mundo en que te mueves. Nunca al revés[283].

Otro aspecto importantísimo del éxito en hacer que todo parezca natural y fluido es la experiencia. De ahí que la mayoría de los Aven no nos cansemos de recalcar su importancia. Nada puede sustituir a la experiencia como maestra. Nunca renuncies a ella.

Ahora compartiré contigo algunos principios que no conviene perder de vista a la hora de lograr pasos de Niveles invisibles. Préstales atención y… ¡que vuestra interacción avance sin trompicones!

DESVÍA SU ATENCIÓN DEL PASO DE NIVEL

Hay numerosas formas de dotar de fluidez al paso de Nivel y hacer que este resulte casi imperceptible. Una de las más usadas se basa en apartar o distraer su atención del mismo.

La idea es mantenerla en un Estado Favorable a lo largo del progreso.

Esto se consigue teniendo su mente ocupada con conversaciones interesantes, estímulos externos, humor, etc., mientras pasamos de Nivel. Si aparte de esto logramos crear sensación de confort y que esté a gusto en nuestra compañía, la transición fluida de Nivel a Nivel está casi garantizada.

Y recuerda que debes ser para todo muy sutil. Recuerda que, emocionalmente, las mujeres tienen más cualidades de gato que de

perro. ¿Recuerdas el principio del cordel?

ESCAPA SU MODO LÓGICO

Cuando una mujer opera en este modo solo puede avanzar, es decir, pasar de fase a fase y llegar a un desenlace sexual, si ha decidido fríamente hacerlo.

La cuestión es que, por suerte o desgracia, en nuestra sociedad actual la mujer casi nunca decide fríamente acostarse con un hombre que apenas conoce si no es porque se dan ciertas circunstancias.

Y estas rara vez se dan a menos que quiera vengarse o darle una lección a alguien, te parezcas mucho a Mister España, crea que destilas pasta, que tienes madera de novio o que puedes beneficiarla claramente en algo.

Por ello, sáltate su Modo Lógico. Déjala que opere en caliente y cosecha los beneficios.

Empeñarse en lo contrario sería como tratar de convencerla de que debe sentirse atraída por nosotros[284]. Una de las formas más rápidas de acabar con la magia y quedar descalificado del juego.

SURFEA POR SUS ESTADOS FAVORABLES

El hombre piensa si debe hacer algo o no. La mujer siente si debe hacer algo o no.

El hombre piensa que algo es correcto o no lo es. La mujer lo siente como correcto o no.

Por ello, la conducta de la mujer resulta más variable, en función de sus emociones, que la del hombre[285]. En otras palabras, su comportamiento está más basado en estados[286]. Ahora bien, ¿cómo podemos utilizar este hecho en nuestro favor?

Empieza por no negarte nunca nada a ti mismo. Comprende y asume que la misma mujer que ahora te ignora puede estar gritando tu nombre minutos más tarde[287].

Si tienes claro esto, solo te queda convertirte en un experto en identificar, reconocer e incluso crear en ella Estados Favorables.

Después debes aprender a sacarles partido[288]. ¿Cómo? Sirviéndote de estos del mismo modo en que un surfista utiliza de motor las grandes olas. En otras palabras, sírvete de sus olas de emoción para pasar de Nivel.

Aprovecha esos momentos de elevada Temperatura de Compra, no los dejes pasar. Y, como buen forjador de fantasías, golpea el acero cuando este está todavía caliente.

VELA POR SU NECESIDAD DE EXCUSARSE[289]

He aquí otro principio importante para lograr que todo fluya como un engranaje recién engrasado. La explicación del mismo hay que buscarla en el Factor Fulana, al que ya nos hemos referido en capítulos anteriores[290].

La cuestión es que hay pocas cosas que repateen más a las mujeres que el ser percibidas por otros o por ellas mismas como fáciles. Esta es la razón por la que, si sales ahora mismo a la calle y les preguntas a las TBs que te encuentres si quieren follar vas, a menos que guardes un parecido enorme con Brad Pitt, a obtener resultados poco memorables[291].

Por ello, para que todo fluya, debes ofrecerles siempre una buena excusa para cada avance. La idea es que, aunque en el momento lo sepan, les des pie a que puedan hacer la vista gorda, para decirse a sí mismas y a sus amigas después: «Subí a ver su colección de ranas tropicales, y una cosa llevó a la otra», por contraposición a «Ya tenía ganas de echar un polvo, aunque acababa de conocerlo accedí de inmediato[292]».

Así que ya lo sabes: dales un buen pretexto para el paso de Nivel. Y recuerda que no es para ti, es para ellas.

PIROPOS

Hay un momento para los piropos, y es este.

Hablo del momento en que ya te ha ofrecido abundantes IDIs, estás profundizando en el Juego del Romance y te das cuenta de que seguir basando tu comportamiento en hacerte el chulito —aunque sea el chulito gracioso o Chulifresco— puede pronto dejar de ser algo estimulante y divertido, para convertirse en algo monótono y predecible.

Y, si se sigue exagerando, en una DEV.

Es entonces cuando algún que otro piropo puede venir bien. En otras palabras, llega un momento en que es tu turno de hacer algo para ella, de regalarle algo que la haga sentirse realmente bien.

Por supuesto, los mejores son los menos típicos, los que sorprenden y, muy en especial, los que parten generando un sentimiento opuesto al que pretenden crear.

Me explico.

Pon que te encuentras con esa TB que te gusta, a la que sabes que ya le has impactado y le preguntas con exagerado estado: «Oye, disculpa… ¿Te importaría dejar de hacer eso durante cinco minutos más o menos?» «¿El qué?», es más que probable que te pregunte ella. «Ser tan arrebatadora», puedes responder. «No me dejas concentrarme».

O supón que hablas con una extranjera, y le dices: «Qué raro», te extrañas. «En mi país —prosigues— no dejamos entrar a nadie con armas de destrucción masiva».

«Vaya, ¿te parezco peligrosa?», podría ella preguntarte, o algo parecido. En cualquier caso, tú misión es amoldar a su reacción la parte que viene a continuación: «Mujer, si no parpadeas…». Si no lo pilla —muchas no lo pillan—, puedes añadir algún otro comentario, del tipo:

«Bueno, y si llevas gafas de sol… Aunque la verdad es que, si yo estuviera en la frontera, te pondría una venda en los ojos directamente». Aquí muchas lo cogerán, pero como sabemos que las extranjeras a veces son un tanto cortitas para esto, siempre puedes concluir con un: «Mujer, con esos ojos…». Si después de esto sigue sin captarlo, descártala: sencillamente no te conviene.

Es importante que entiendas que el cumplido debe siempre ajustarse a la situación. Así, si quieres usar algo parecido con una española, puedes decir: «Mira, la verdad es que pensaba llevarte conmigo a XXXXX (el país que se te ocurra), pero no creo que te dejen entrar». «¿Y eso?», te preguntará, o algo parecido. «Allí llevan un estricto control de las armas de destrucción masiva… Bueno, igual te llevo conmigo después de todo. Pero recuerda llevar unas gafas oscuras al pasar la frontera».

Más importante aún es que entiendas que te ofrezco solo ejemplos. Lo fundamental es que captes el principio en que se basa la técnica del buen cumplido y la utilices para desarrollar piropos de tu propia cosecha que se ajusten a tus situaciones cotidianas.

Ahora mismo, sin ir más lejos, acabo de escribir un mensaje telefónico que mañana por la mañana enviaré a una chica a la que ya sé que le gusto.

Con ella empecé explotando mucho el rol del Chulifresco Divertido y, ahora que ya me ha ofrecido numerosos IDIs, necesita un poco más de Romance para pasar de Nivel. No ha dejado en estos días de cualificarse y obsequiarme con cumplidos y sé que, sencillamente, ya es hora de que tenga algún detallito con ella.

Para que os hagáis una idea de a lo que me refiero, después de desearle buenas noches, me ha escrito: «Ok, que descanses también. ¡Ah…!, soñaré contigo, pues tú eres un angelito. De negro (yo iba de negro). Aun así me encantas y me encanta que me encantes, ya lo sabes tú».

¿Y cuál ha sido mi respuesta?

«No me gusta nada lo que estás haciendo», le he escrito. «Si mis sospechas se confirman, tú y yo vamos a tener una conversación muy seria».

Como es muy tarde y ella ya está probablemente dormida, lo lógico es que mañana, de un modo u otro, me pregunte preocupada

a qué me refiero. Lo hará con otro mensaje porque no vamos a vernos, y entonces será cuando le ofrezca mi aclaración: «Esta noche he vuelto a soñar con pelirrojas guapas. Dime la verdad: ¿tienes algo que ver en este asunto?».

(Y sí, ella es pelirroja).

¿Empiezas a entender cómo funciona?

En fin, usa los cumplidos con cuentagotas y trata de hacer que ellos te desmarquen. A continuación repasaremos algunas claves para hacerlo.

HUYE DE LOS TÓPICOS

Hay piropos, por así decirlo, de curso legal. Todo el mundo los usa y están más vistos que el tebeo, hasta el punto de que casi podríamos llamarlos Fruscumplidos.

Por ejemplo, cumplidos como «Si la belleza fuera pecado, tú ya estarías en el infierno», «Quisiera nadar en tus ojos hasta ahogarme», «Si tu cuerpo fuera una cárcel y tus brazos cadenas, qué bonito sitio para cumplir condena» o «Tus ojos son como dos luceros que iluminan mi rumbo», pueden parecer muy originales a algunos, pero lo cierto es que tienen la clase de elementos y estructura de que todo Frusco se sirve.

Y de la que tú tendrás que huir si no quieres que te metan en el mismo saco.

SORPRÉNDELA CON LA GUARDIA BAJA

El problema de muchos piropos es que se ven venir a la legua. El chico adopta lo que se conoce por «actitud de piropo», la chica piensa: «prepárate que viene» y entonces él chico le lanza su cumplido. Y, aun cuando este sea original y muestre creatividad, nos sitúa claramente en el rol del pretendiente clásico, lo cual es nefasto para nuestro juego.

Para evitar esto, debes lograr que el piropo dé de lleno en el corazón sin que, por así decirlo, sepa por dónde le ha venido ni tenga tiempo para encasillarte. Una de las formas de lograrlo

consiste en crear primero en ella un estado de ánimo totalmente opuesto a la de la mujer que espera un cumplido.

Esto se conoce como Priva y Dale[293].

Por ejemplo, finges indignación y dices algo como: «Yo no dejaría que mis hijos andasen sueltos por la calle con gente como tú. Y si lo hiciera, te aseguro que los cogería muy fuerte de la mano y no permitiría que se separasen de mí». «¿Y eso?», preguntará ella preocupada. «Porque cada vez que parpadeases», podrías responder, «se me volarían».

Emplea esta técnica y escucha la clase de risa que obtienes. Nada que ver con otras, ¿verdad?

SUMINÍSTRALOS CON CUENTAGOTAS

La función del piropo no es enamorarla, no es hacer méritos de creatividad para ganar su atención, ni demostrarle cuánto piensas en ella o cuánto la sobrevaloras por encima del resto de la humanidad. Eso, junto con algunas pelis de Walt Disney, déjalo para los Fruscos.

En el caso del Aven, la misión principal del cumplido es descolocar al Objetivo, ya que le permite mostrar una faceta inusual de sí mismo. Prevenimos así cualquier Batalla de Egos y, a la vez, hacemos que ella anhele ver más de esa faceta que parecemos tratar de esconder.

Es, simplemente, nuestra forma de demostrar la diferencia entre un chulo inmaduro, al que se le ha subido el papel a la cabeza, y el Hombre Alfa que se valora pero también sabe estar por encima de su propio ego. Y, para poder proyectar correctamente todas estas cosas, conviene hacer un uso muy moderado del piropo.

EL JUEGO DE LA AMPLIFICACIÓN: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE POTENCIAN TU JUEGO

Hemos estudiado los elementos fundamentales del Juego del Valor y del Juego del Romance. Y hemos visto como el primero debe, por lo general, usarse antes que el segundo.

Ahora vamos a adentrarnos en otro juego, uno al que no puede asignarse un momento concreto en la interacción. Hablamos del Juego de la Amplificación.

Como un telón de fondo, el Juego de la Amplificación debe fundirse con los dos anteriores. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que va a potenciarlos, a reforzarlos y hacer que resulten más contundentes y efectivos. A menudo, también va a interceptar la aparición de muchas Defensas del Objetivo que, de otro modo, podrían llegar a arruinarnos la partida.

En otras palabras, el Juego de la Amplificación está presente en todas las Campañas que estudiarás más adelante. Lo estará durante la Campaña de Valor, la Campaña de Romance y la Campaña de Seducción.

Otro rasgo particular de los Amplificadores es que no son, ni explotan directamente, ninguno de los Interruptores Sexuales femeninos. Es decir, por sí solos no crean atracción. Sin embargo, cuando se usan para acompañar a cualquiera de estos interruptores, ¡pueden potenciar y hasta multiplicar su efecto!

Dicho de otro modo, los Amplificadores son solo principios que aprovechan aquellos de la psicología humana, y en especial la femenina. Por ello, nos permiten sacarle más partido a nuestro juego. Por un lado, actúan como catalizador de los elementos positivos que ya existen en él. Por otro, anulan muchas de las

Defensas que podrían mermarlo.

Como ya hemos apuntado, en sí mismos no suelen contener muchos elementos intrínsecamente proyectores de Valor o de Romance. Pero, con una función catalizadora semejante a la de las vitaminas en nuestro metabolismo, magnifican los efectos de nuestro juego ya existente[294].

A continuación te muestro diez de los Amplificadores más eficaces, así como los principios fundamentales en que estos basan su efectividad.

HUMOR

¿Qué podríamos decir de algo como el humor?

¿Qué es uno de los Amplificadores esenciales? ¿Qué no hay nada como unas buenas dosis de humor para generar confianza, crear confort y conexión? ¿Qué se trata además de un rasgo típico del Hombre Alfa y, en general, de las personas de alto Estatus?

Lo que está claro es que hemos abordado un elemento clave de cuyas utilidades podríamos hablar en varios libros como este. Comprenderás, querido lector, que no le dedique el espacio que merece.

Y es que, el humor, aparte de constituir un elemento fundamental en el juego de la seducción, también podría considerarse un ingrediente necesario de toda vida que valga la pena. ¿Qué sería, a fin de cuentas, de la condición humana si no contáramos con dicho elixir?

En estricta relación al juego, ya hemos mencionado que el humor proyecta y aporta Valor en cualquier conversación o situación. El humor es Alfa. Aparte de que hacen falta ciertas cualidades para poseer un buen sentido del humor, la persona que hace uso de este demuestra que se encuentra a gusto en dicha situación y, por tanto, que posee confianza en sí mismo.

Además —y esto también lo hemos apuntado—, contribuye como ningún otro Amplificador puede hacerlo a la creación instantánea de tres componentes del Romance: confianza, confort y conexión.

Por si esto fuera poco, existen pocos neutralizadores de Defensas tan eficaces como el humor. Piénsalo bien. ¿Acaso hay algo que no puedas decirle a una mujer, por bestial o atrevido que resulte, si logras que se ría con ello? En tanto aquello que hacemos provoque su risa, podemos asumir que tenemos luz verde para seguir

haciéndolo.

¿Y qué me dices de las situaciones incómodas? Al reírte de ellas y al lograr que tu Objetivo también lo haga, estarás contribuyendo a que dejen de serlo.

En otras palabras, el humor constituye una herramienta fabulosa para arrancar al Objetivo de su Modo Lógico y mantenerla en un Estado Favorable.

Pero aún hay más: el humor no solo actúa sobre tu juego en la medida en que afecta a tu Objetivo. No. También va a tener un efecto altamente positivo sobre tu propio estado de ánimo. Entre muchos otros beneficios, va a ayudarte a que te sientas más seguro, va a estimular tu creatividad y va a permitir que te lo pases mejor, cosas todas que van a hacer de ti una persona mucho más atractiva.

Incluso tu actitud va a verse beneficiada. Pues, al ayudarte a relativizar los pequeños reveses que sufras en el juego y a que te diviertas tanto con tus éxitos como con tus fracasos, vas a afrontarlo todo desde una óptica más positiva. Estarás más motivado y relajado, por lo que practicarás más y aprenderás mejor.

Llegado a este punto, soy consciente de que estoy hablando del humor como si de un medicamento se tratara y, para mayor escarnio, de una especie de panacea similar a la aspirina. Y lo cierto es que, en parte, así podríamos considerarlo.

Ahora bien, ni estamos hablando de la respuesta a todos los problemas de la vida ni podemos servirnos de él de cualquier forma.

Deberemos, por el contrario, tener muy presente la clase de humor que utilizamos y asegurarnos de que hacemos un uso de él que no puede volverse en nuestra contra.

Espero que los consejos que a continuación te ofrezco te ayuden a escoger la clase de humor que más te conviene, así como a utilizarlo sabiamente.

HUMOR, PERO NO HUMOR AUTODEGRADANTE

Uno de los errores que veo cometer con más frecuencia es servirse de Humor Autodegradante[295]. El problema de esta clase de humor es que, aun cuando nos movamos en el ámbito de la broma, favorece el establecimiento de un Marco equivocado en la

interacción. Al tratarse de un recurso que, por naturaleza, se ceba en nuestro propio Valor, suele tener efectos nefastos para la atracción[296].

Sí, nos hace divertidos y puede incluso contribuir a ganarnos la aprobación de la gente, haciendo que esta desee tenernos a su alrededor. Sin embargo, también nos pone en serio peligro de convertirnos en el bufoncete del grupo[297], ese gracioso cuyos comentarios todo el mundo ríe pero que las mujeres encuentran vacío de carga sexual.

Dicho de un modo simple, el Humor Autodegradante es una DEV.

El Humor Arrogante[298] es algo más atrevido, sofisticado y complejo. Lo usa menos gente, por lo que nos parece más elitista. Pero, aunque el esfuerzo sea mayor, merece la pena cultivarlo.

USA UN HUMOR VIVO

A menudo confundimos a una persona con un buen sentido del humor con el típico cuentachistes. Quizás se deba al uso que, durante muchos años, la mayoría de los profesionales del humor hicieron de él.

En cualquier caso, recuerda que el humor suele resultar más atractivo cuando se aplica a experiencias personales y anécdotas reales, extraídas de tu vida o de la de allegados tuyos. Mejor aún, pocas cosas pueden hacerlo tan Alfa como conseguir que este beba y se alimente de la propia situación en la que el Objetivo y tú estáis inmersos[299].

NO CAIGAS EN LA TRAMPA DEL PAYASO

Sabes a qué me refiero, ¿verdad?

Se encuentra en muchos grupos. Hablo del típico graciosillo de la panda, el bufón cuya principal utilidad es arrancar carcajadas a los demás y al que todos toman como una especie de entretenimiento.

El problema de dicho comportamiento es que es propio de gente

con escaso Valor. Es una DEV.

¿Qué si no podríamos pensar de alguien que necesita hacer reír constantemente a los demás para contar con su atención?

No lo olvides. El humor es un aspecto que enriquece al Hombre Alfa, nunca que lo define.

NO FUERCES

A veces logramos impactar con nuestro humor, y la sensación nos gusta tanto que resulta adictiva. De hecho, a veces nos sentimos defraudados cuando dejamos de hacerlo.

Pues bien, el Aven debe estar por encima de dicha sensación. Y nunca fuerza.

Si forzara, pasarían dos cosas:

1. Empezarían a salirle mal las gracias, por lo que ya no resultarán tan graciosas.
2. Parecerá que lo está intentando demasiado, lo cual ya sabemos que es una DEV muy Beta.

Por ello, no fuerces. Hay momentos para ser gracioso, pero está bien cuando no lo eres. No pasa nada.

NO MUESTRES QUE ESPERAS RECOMPENSAS

Has hecho una gracia y, aunque es buena, nadie se ríe.

Cuando esto ocurre, una de dos:

O te sientes contrariado y das muestras de ello y explicas de nuevo la gracia y, como un monito de feria, no paras hasta que alguien te da su visto bueno. O, sencillamente, continúas con tu comportamiento habitual como si no hubiera ocurrido absolutamente nada.

Lo primero se asemeja mucho a la búsqueda de aprobación y de atención, y supone una DEV propia de un gran Frusco. Lo segundo es un comportamiento Alfa.

En lo concerniente a tu humor, el estímulo debe arrancar de ti, no del exterior. Su razón principal es la de hacer tu vida, tus

momentos, tus instantes, más placenteros, especiales y valiosos. Como consecuencia, también aporta valor a la vida de quienes te rodean. Pero recuerda que esta es una consecuencia, y no un fin.

Y, si no es así, actúa por lo menos como si lo fuera. Hasta que lo sea.

MISTERIO

«La persona segura no necesita ocultar nada», reza uno de los clichés más extendidos en nuestra sociedad. Yo no sé hasta qué punto es esto cierto o no, ni según qué interpretación, pero lo que sí que tengo claro es lo siguiente:

La persona segura no necesita destapar todas sus cartas sobre la mesa. No incurre en ese tipo de DEVs.

Y mucho menos desde el principio. Desde el principio, con gente que no conoce y a la que, en realidad, no debe explicación alguna.

¿Me sigues?

De hecho, cuando una TB empiece a ofrecerte detalles sobre cómo es, y a darte explicaciones de su vida con pelos y señales sin que tú se lo hayas preguntado, puedes tomarlo como un claro IDI a tu favor. Seguramente, se está cualificando.

Así que, querido amigo, no te engañes en esto.

Es la gente insegura, la que ha sido rechazada tantas veces, la que necesita asegurarse de que va a ser aceptada tal y como es. El Hombre Alfa, por el contrario, lo sabe de sobra, por lo que desnudarse por completo no le corre prisa alguna.

En lo que respecta a ser detectados por el Radar del Objetivo, el Misterio será casi siempre uno de tus mejores aliados. Si dominas el resto de las técnicas y principios que te ofrezco en este manual, el Misterio solo puede trabajar en tu favor.

Por un lado, sabemos que la mujer selecciona más por exclusión que por cualificación[300]. Sus criterios para eliminar candidatos son, además, numerosos y a menudo hasta ridículos. Ahora bien, la mayoría de ellos funcionan solo en terreno neutral, es decir, cuando el hombre sobre el que los aplica no ha despertado en ella emoción o sentimiento alguno.

Por ejemplo, muchas TBs no querrán, inicialmente, saber nada

de un barrendero, o de un tío que no está cachas, o de alguien que no sea músico. Alguna, incluso, podría pasarte de largo por no compartir sus gustos y aficiones. Sin embargo, nada de esto importará tan pronto como hayas logrado establecer un vínculo emocional con ella.

Por ello, sabiendo que, si tienes juego, tarde o temprano habrás sido capaz de crear dicho vínculo, ¿qué necesidad tienes de ser expulsado del juego antes de que llegue ese momento?[301] ¿No es mejor crear un poco de estimulante Misterio en torno a tu persona?

Si es verdad que eso que no le muestras a la primera de cambio se trata de algo importante ya se encargará ella, cuando por fin lo vea, de hacértelo saber y de tomar sus propias decisiones, aun cuando para entonces exista un fuerte vínculo emocional entre ambos.

Lo que está claro, pues, es que cuanto más les muestres tus cartas más fácil le va a resultar adoptar su Modo Lógico y considerarte no apto desde él. Cuanto menos lo hagas, menos razones tendrá para descalificarte y más le va a costar ingeniar Tests diseñados a medida de los que no te puedas escapar.

Además, si muestras todas tus cartas desde un principio, ¿qué vas a dejar para la Campaña de Romance? ¿No te das cuenta de que es lo más antirromántico del mundo?

Conforme el lazo sentimental se fortalezca, podrá ir aprendiendo más cosas sobre ti. Y muchas de ellas que antes no le hubiesen gustado o la hubiesen dejado indiferente ahora la intrigarán y atraerán. Después de la interacción sexual, puedes ofrecerle aun más información sobre ti. Entonces resultará mucho menos peligroso, ya que su propia Lógica Retroactiva[302] actuará en tu favor.

Pero eso no es todo lo que alimentar un poco de Misterio puede hacer por ti. Puede además ayudarte a amplificar los elementos de Romance que logres crear entre vosotros. ¿Cómo? Pues estimulando su imaginación y tendiéndole una mano a la hora de creer en sus fantasías.

¿Por qué privarla de ello? ¿Por qué asesinar su imaginación descorriendo el telón que guarda y mantiene viva la magia?

Recuerda que, si alimentas su duda, si no impones un cauce

definido a sus pensamientos, estos van a discurrir por las sendas que más la exciten y maravillen. Además, va a pensar mucho más en ti de lo que lo haría si resultases diáfano y transparente, lo cual siempre te conviene. Y, para dar pie a que estas dos cosas ocurran, ¿cuál es tu único trabajo? Mantener el Misterio.

En suma, el Misterio contribuye a eludir su Modo Lógico, proyecta Valor, neutraliza Defensas, favorece la creación de Romance y permite que ganes presencia en la mente del Objetivo.

Las indicaciones que encontrarás en líneas siguientes te ayudarán a trabajar mejor con este fantástico Amplificador.

AMBIGÜEDAD

La ambigüedad es una prima hermana del Misterio, aunque no se trata exactamente lo mismo.

En tanto que el Misterio se inspira más en el precepto: no destapes todas tus cartas, la ambigüedad se basa en otro: cultiva la comunicación con múltiples significados.

Las mujeres rara vez toman algo por su sentido literal, por lo que quiere decir. Siempre están buscando nuevas interpretaciones, y les divierte y estimula el hacerlo. Si tu forma de expresar y comunicar es demasiado clara (tanto verbalmente como no verbalmente), te convertirás a sus ojos en alguien aburrido y sin interés. No olvides que la duda es tu amiga y la certeza, tu condena.

Cultiva el arte de la ambigüedad, alimenta su imaginación y sus deseos. Insinúa, por ejemplo, que te gusta si ya has cobrado cierto Valor en su mente, pero sin que pueda tener la certeza de ello. Conviértete en un placentero acertijo para ella.

No lo olvides. Debes insinuar más que mostrar, y siempre de forma ambigua.

MENOS ES MÁS

Esto se aplica no solo a tus cartas, sino a todo en general.

Para empezar, es difícil sacar conclusiones cuando has hecho un sinfín de cosas que contarán como variables en tu análisis final.

Hacer menos, además, proyecta una infinidad de rasgos positivos a la vez: alto Valor, seguridad, autonomía, ausencia de necesidad, atención. Hacer mucho, por el contrario, puede hacer que parezca que lo intentas demasiado, una DEV.

Y, aparte de ayudarte parecer más Alfa, apostar por «menos» te proporciona tiempo y te deja libre la mente para percibir lo que realmente está teniendo lugar a tu alrededor.

En la imaginación del Objetivo, potencia el impacto de cualquier otra cosa proyectada. Pues esta, por así decirlo, dispone de espacio en el que actuar. Y es que hacer demasiado impide en el mejor de los casos —es decir, cuando no subcomunica inseguridad o necesidad— que tus acciones y palabras calen de forma adecuada en el corazón y mente de las personas con las que interactúas[303].

Visualiza de nuevo en James Bond, el héroe romántico por excelencia. ¿Cómo se comporta con las mujeres? ¿Necesita él de grandes aspavientos para convencer?

Ten presente el eslogan. Menos es más. Calidad sobre cantidad.

Y también: Las palabras están solo para cuando las acciones no bastan.

LA PUNTA DEL ICEBERG

Este resulta un principio especialmente indicado para explotar el Misterio en Aproximaciones en Frío con vistas a obtener resultados muy rápidos.

La idea es proyectar un elevado Valor y desatar un arsenal de Romance durante un corto espacio de tiempo. Nos apoyaríamos en el principio por el cual la gente hace inferencias y se forma ideas sobre las personas en base a pequeños detalles.

O lo que yo llamo: «la Punta del Iceberg».

No importa que no haya un iceberg real detrás de ella, o que este no guarde consonancia con «la punta visible». Lo importante es que la Punta del Iceberg sea perfecta y logre representar una de sus mayores fantasías.

Para ello, debemos diseñar esta parte del iceberg[304] que mostramos con esmero, de forma que ella solo pueda imaginar el resto como la materialización de una de sus fantasías.

Este principio se encuentra en la base del Método del Aven[305].

ESCASEZ

¿Has oído decir que lo bueno es siempre escaso? ¿Y que lo bueno, si breve, dos veces bueno?

El lujo, lo valioso, lo diferente, lo exclusivo, aquello que nos desmarca y que poca gente posee, ¿no se trata siempre de algo escaso?

Convencer a alguien de que lo que tienes es escaso es convencerlo de su alto valor y, a la vez, despertar en esa persona una especie de sed por poseerlo. ¿En qué se basa el coleccionismo y las cantidades ingentes de dinero que es capaz de mover?

Puedes llevar una chaqueta que te gusta, y hacerlo contento. ¿Pero y si alguien te dijera, además, que solo existen cinco ejemplares de la misma en todo mundo? No me cabe duda de que tu actitud hacia ella cambiaría por completo.

Considéralo. Si algo o alguien te ha fascinado hasta la médula a lo largo de tu vida, ¿no se trataba probablemente de algo poco común y, por lo tanto, escaso?

El principio de la escasez puede aplicarse a todo. Cuando hablamos de comportamiento, nos desmarcamos[306] con nuestra actitud cuando es difícil encontrar otra similar en nuestro entorno, es decir, cuando escasea. Puede aplicarse a nuestro cuerpo y apariencia, a nuestra ropa y nuestros objetos, a la forma en que nos movemos, a nuestras ideas, a nuestros gustos, a nuestra técnica sexual, a nuestra conversación y a un infinito etcétera que pueda tener alguna relación con lo que rodea a una persona.

Y el principio no solo resulta útil cuando lo aplicamos consiguiendo o creando cosas que realmente son escasas, sino también cuando inventamos historias o creamos mitos de escasez en torno a aquello que realmente no lo es.

¿Sabes a qué me refiero? ¿No te ha ocurrido nunca cuando niño

que un adulto, de repente, lograra que vieras como valioso y único algo que habías pasado de largo hasta el momento? La moraleja es que la misma técnica puede usarse con los niños adultos que te rodean.

A fin de cuentas, incluso la escasez real puede ser tanto natural como artificialmente creada. Piensa, sino, en las ediciones limitadas. O en los agricultores que se deshacen de cosechas enteras con el único fin de evitar la sobre oferta. O en los países productores de petróleo que reducen su suministro para elevar el precio del mismo.

Y estos ejemplos, que a primera vista parecen algo alejados de nuestro juego, realmente no lo están en absoluto.

Como Aven, hay muchas formas en las que puedes sacar partido al principio de la escasez. Desde aprovechar la alta demanda de algo, hasta hacer que eso parezca exclusivo, pasando por ofrecer cualquier cosa con disponibilidad limitada y también por cortar o reducir drásticamente el suministro de aquello que antes ofrecías en cantidades abundantes.

Espero que, como yo, puedas empezar a formarte una idea de las posibilidades que te brinda esta noción.

En cualquier caso, recuerda una de tus misiones como Aven es la de poder ofrecer algo valioso y escaso a cualquier mujer. Debes, pues, estar dispuesto a brindarle una experiencia completamente diferente de aquellas otras que rigen su vida cotidiana.

Una experiencia, en definitiva, escasa para ella.

¿Te gustaría contar con un poco de orientación adicional? Aquí la tienes.

ESPERA: NO LA PRIVES DEL PLACER DE ECHARTE DE MENOS

Para la inmensa mayoría de los mortales, las cosas buenas de la vida no son solo escasas, sino que además se hacen de esperar. De hecho, la espera no es más que, por así decirlo, una especie de escasez temporal.

No ofrecerle lo que quiere de inmediato —ya se trate de cualquier cosa relacionada contigo o de tu propia compañía[307]—,

te hará coherente con la imagen de alto Valor que quieres proyectar. Además, generará expectación, impaciencia y, sobre todo, permitirá que la otra persona comprenda la diferencia entre tener ese algo y no tenerlo.

En otras palabras, permitirá que te eche de menos, a ti o a cualidades relacionadas contigo[308]. Como consecuencia, también pensará más en ti. No la prives de ese placer.

Para que la espera funcione, tienes que haberla dejado con ganas de más.

SÉ ESPORÁDICO: QUE NO TE DÉ POR SENTADO

La espera está bien, pero asegúrate además de que no siempre tenga claro cuando va a volver a disfrutar de tu compañía, tu atención o cualquier otra cosa que pretendas que valore.

Esto se puede aplicar en interacciones largas, cuando no tiene por qué saber cuándo va a volver a verte. También en aquellas cortas en las que debes, por así decirlo, comprimirlo todo en pocos minutos.

En estos casos, puedes jugar con tu presencia, llevando a cabo pequeñas escapadas, pero también con tu atención. Suminístrala a cuentagotas, ofrécesela de manera imprevisible y asegurándote de que cuando la tiene la valora.

VETE EN EL MEJOR MOMENTO

Tengo un amigo que es un as con las mujeres y siempre me lo dice: «Vete en el mejor momento».

En otras palabras, déjala con ganas de más.

Justo después de haberle hecho sentir algunas emociones fuertes, cuando más ganas de seguir contigo tiene, es cuando debes de abandonar la interacción. De esta forma sabrá exactamente lo que es echarte de menos.

ESTÁS EN DEMANDA

Si haces creer al Objetivo que otras personas, actividades, trabajos, etc., te requieren —a ti, tu atención, tus habilidades y, en general, todo aquello que puedas ofrecerle—, podrás parecer mucho más escaso ante sus ojos y, en consecuencia, más valioso.

Si no los tienes, invéntate actividades, amigos que te necesitan, chicas que quieren hablar contigo, trabajos que debes completar, etc. Y ni que decir tiene que todo aquello que te demande debe «sonar» excitante y divertido cuando menos. Es decir, mejor si se trata de una DAV.

SE ESTÁ AGOTANDO EL SUMINISTRO

Conseguir que ella crea que ahora te puede ver —o gozar de tu atención o cualquier otra cosas que pueda interesarle— pero que lo va a tener cada vez más crudo, es una gran manera de inducirla a que quiera invertir en tu persona.

Como en el caso anterior, las circunstancias que van a hacer que dicho suministro se reduzca deben parecer excitantes o, cuando menos, proyectar un alto Valor[309].

MÁXIMO IMPACTO

Nunca el mundo ha estado tan cargado de estímulos como lo está en esta época en que nos ha tocado vivir. Nunca nos ha resultado tan difícil encontrar el espacio mental y sensorial necesario para prestar verdadera atención a algo concreto como nos lo resulta hoy en día.

Y esta avalancha de estímulos que, en mayor o menor medida, todos experimentamos, es mucho más intensa para la TB de nuestros días.

Nos guste o no, la TB habita una Realidad distinta a la de la mayoría de la gente. Para ella, la existencia se parece mucho a un incesante pasear por un bullicioso mercado, donde cada puesto compite por su interés. O a una especie de parque gigante de atracciones, en el que es difícil dar un solo paso sin tropezarse con una nueva promesa de excitante diversión.

Y esto, que ya es bastante cierto durante su día a día, cobra mayor sentido si hablamos del ambiente y marcha nocturnos. Aquí, en lo que a ella respecta —digámoslo con toda su crudeza—, casi no existes.

Si eres un tipo normal, es probable que te hayas sentido así más de una vez. Siempre hay tíos más altos, más guapos, más fuertes, más elegantes, mejor socializados, más en la onda, etc.

Hacer lo que hacen ellos, jugar su juego, competir con sus mismas armas y esperar a que alguna de estas TBs se fije en nosotros es una estrategia como otra cualquiera, pero está lejos de ser la mejor en mi opinión.

A menos que seas capaz de superar claramente a los demás sirviéndote de los mismos recursos que ellos utilizan, mi consejo es que eches mano de otros diferentes. Y, donde los demás lanzan ataques a ciegas, arremetidas que surten efecto solo por casualidad

o por necesidad, tú debes calcular tus ofensivas al milímetro para que golpeen donde y cuando hagan más daño. Debes garantizarte a ti mismo el mayor resultado posible, el Máximo Impacto.

Pues solo hay una forma de entrar en su mente. Pisando fuerte[310].

Créeme, no se trata de una elección. No, a menos que seas alguien por quien las mujeres se pirran hagas lo que hagas. Pero si eres simplemente alguien normal, no solo tienes la obligación de desmarcarte del resto[311]. Debes, además, asegurarte de que lo que haces ha calado en ella.

Así que, a partir de ahora, renuncia a cualquier movimiento que no vaya a causar en ella el mayor de los impactos.

Con excepción de la Apertura, en la que no te conviene ponerla demasiado en guardia, debes intentar que todo su cuerpo vibre cada vez que interactuéis. Tu objetivo debe ser el de anclar en su mente ciertas reacciones a tu mera presencia.

Haz de tu compañía algo memorable[312]. Persigue el que tus ataques sean escasos pero devastadores. Y, a menudo, será preferible abstenerse de «lanzar un golpe» si no se dispone de «un buen ángulo».

Como los buenos boxeadores, en todo momento deberás buscar una gran combinación: un movimiento o serie de ellos que cause un impacto emocional o sexual —según el caso— rotundo, devastador, que dé de lleno en su subconsciente y no encuentre defensa alguna en su camino[313].

Dicho esto, conviene que caigas en la cuenta de que un buen impacto combina a la perfección con largos periodos de ausencia y desinterés[314], si bien qué es «largo» en cada caso deberá calibrarse en función del contexto y situación. Combinar el impacto con estos elementos te ayudará en dos sentidos:

Permitirá que no «le regales» la partida desde el principio, lo que echaría por tierra tu Valor y pondría fin al juego[315].

Le proporcionará tiempo para pensar en ti y para comparar tu compañía con la del resto de los mortales. Esta última acabará, inevitablemente, resultándole más aburrida que la tuya.

Debes saber también que, una vez logres causar un gran impacto, tu tarea es bien sencilla: relajarte. Al menos en lo que

respecta a este principio.

Si sigues tratando de impactar, caerás en la trampa que los Aven llamamos «intentarlo demasiado», una DEV. En otras palabras, parecerá que no posees suficiente confianza en tu capacidad para atraer, que tienes que demostrar algo.

Si pese a todo la cosa no avanza, si no hay química, si tu tentativa de impactar ha ido a caer sobre una vaca lechera disfrazada de TB, no tienes por qué seguir alegrándole la noche[316]. Recuerda que por cada mujer a la que dedicas tu tiempo, hay otras 99 a las que estás privando de tu compañía.

A continuación compartiré contigo algunos trucos que te ayudaran a causar ese Máximo Impacto que tanto puede beneficiarte.

IMPREDECIBILIDAD, SUSPENSE Y EXPECTACIÓN

El no saber qué viene a continuación es el ingrediente básico de muchas novelas, películas, teleseries, etc. Se trata, a fin de cuentas, de uno de los componentes más adictivos que existen para la psicología humana.

Por ello, hay pocas formas mejores de estimular al Objetivo que dejarla sin saber qué viene después.

Además de esto, la impredecibilidad va a evitar que nos encasillen fácilmente[317], pues lo encasillable se puede predecir.

Por todo ello, aplica el principio con esmero. Y no te ciñas siempre a la lógico o razonable a la hora de actuar. Prémiala, por ejemplo, con un beso después de que haya hecho algo malo y decirle tú que se merece un azote en el culo. O dale un empujón o una palmada en el trasero tras haberse portado bien, explicándole que lo haces justamente por «pasarse de buena».

Pero estos son solo ejemplos, a los que no te debes limitar. En general, trata de conocer sus expectativas en cada fase de la interacción y haz lo posible por no cumplirlas. Sorpréndela. Que su concepto sobre ti se vea siempre en entredicho. Pregúntate: ¿qué es lo que ella espera ahora de mí? ¿Qué es lo que jamás esperaría de mí?[318]

CONTRASTE[319]

¿Te has fijado alguna vez en ese halo que exhalan los héroes románticos y que presiona tantas teclas sensibles en una mujer? En ellos se adivina una especie de huracán de fuerzas contradictorias, dispuestas a escapar en cualquier momento.

Pues bien, yo quiero invitarte a que te conviertas en uno de esos hombres[320] interesantes, complejos y magnéticos, distinto de todos aquellos Fruscos que ofrecen una imagen un tanto plana de su personalidad.

Para lograrlo, juguetea con todo tipo de contrastes deseables[321].

Tu compañía debe ser tan contrastada que, fascinada, jamás pueda formarse una idea simple de la clase de hombre que eres.

Se trata de una gran forma de impactar, de hacerla sentir. Que se confíe antes de clavarle tu aguijón, y que te odie antes de darle su mayor alegría.

MONTAÑA RUSA EMOCIONAL: CIELO E INFIERNO

Los científicos afirman que nuestros estados de ánimo y nuestras emociones liberan componentes químicos en nuestro cerebro capaces de generar adicción. En este sentido, tendemos a hacernos adictos de nuestras emociones y estados de ánimo, con independencia de que estos sean positivos o negativos. Y, a mayor intensidad, mayor es también la adicción.

¿Sabes lo que esto quiere decir?

Que lo más importante es que ella sienta[322].

Olvídate del cliché de buen tío que siempre intenta preservar a su doncella de cualquier posible turbación. Si lo haces, quizás te quiera como marido, pero nunca como amante.

En otras palabras, dale caña. Hazla, de nuevo, sentir tanto y tan intensamente como puedas. Crea estados y emociones totalmente opuestos, para que estos puedan experimentarse de forma más vívida[323].

Muévela, pues, de estado a estado, crea y alivia Tensión Sexual,

eleva y aplasta su ánimo, llévala a lo más alto y a lo más bajo: al cielo y al infierno. Dale química dura a su cerebro y crea emociones intensas con valor adictivo[324].

PRIVA Y DALE

Esta forma de impactar se conoce también por los nombres de Efecto Dulce Despertar o Efecto Posguerra[325].

Se basa en negar algo placentero —o incluso ofrecer algo doloroso— en un principio, para dárselo cuando menos se lo espera. Esto crea un vacío y un contraste que permite sentir dicho placer con más intensidad, ya que antes se ha experimentado su carencia.

Cuando por ejemplo ignoras activamente al Objetivo y, en el momento en que menos lo espera, te acercas a ella con total seguridad y la sorprendes con algo agradable e interesante, estás aplicando este principio.

También lo haces cuando minas su autoestima con Negas y, en el momento menos previsto, la gratificas pasando de Nivel. De esto modo, además, es mucho más fácil mantenerla en un Estado Favorable, sortear las barreras del camino y que no resienta el paso de Nivel.

DALE Y PRIVA

Este principio, conocido como Efecto Amargo Despertar o Tortura Tantálica[326], se basa en justo lo contrario que el anterior.

Tras haber ofrecido o insinuado algo placentero al Objetivo, se aparta rápidamente de su alcance o se reemplaza por algo doloroso.

Esto logra muchos efectos a la vez, pero el que más nos incumbe es el del incremento de su deseo por aquello que le acabas de arrebatar antes de que se sacie o incluso cuando apenas ha empezado a saborearlo. Aquí el vacío aparece a posteriori, lo cual ejerce una atracción muy similar a la creada por la acción de una ventosa[327].

Ofrécele, por ejemplo, algo que resulte embriagador a su ego para arrebatárselo de repente y convertirlo casi en lo contrario.

Muchos Negas te permiten hacer esto.

Deja, por ejemplo, que por un instante vislumbre una victoria rotunda sobre ti, para arrancársela justo cuando se disponía a paladearla. Dile cosas como: «Sabes, creo que tú y yo encajaríamos bien. A veces tengo la tentación de secuestrarte (el secuestro es muy romántico) y llevarte conmigo a un lugar exótico. Claro que luego lo pienso y caigo en la cuenta de que eso nunca podría ocurrir, porque…».

Y le dices lo que sea que explique que no puede ser.

Recuerda: Nunca la satisfagas totalmente, mantén vivo su deseo de fase a fase.

DOS ADELANTE Y UNO ATRÁS

Avanza dos, retrocede uno. Este principio no es más que un refuerzo, un apunte que te ayudará a usar con maestría los dos anteriores.

La idea es mantener la atracción viva en todo momento, especialmente en el paso de Nivel, contribuyendo a que dicho avance se lleve a cabo de forma imperceptible. Es una forma muy ventajosa de lograr el progreso en cualquier interacción, ya que evita que las Defensas de la chica se activen a tiempo y crea expectación.

Avanzas y el Objetivo no se lo espera. Justo cuando está a punto de preguntarse lo que haces y preparando uno de sus mejores cortes, retrocedes, ella se queda desconcertada y probablemente con ganas —aunque solo sea para darse el gusto de rechazarte— de prolongar la interacción.

Entonces la pelota está en su campo. Esperas sus IDIs y, justo cuando más desarmada está, cuando está empezando a dudar de sí misma, vuelves a avanzar de nuevo[328]. Fantástico, ¿verdad?[329]

HABITA SU PENSAMIENTO

Si hay algo que en las Artes Venusianas se encuentra más allá de toda discusión, se trata de la verdad de este principio. La idea es simple:

Cuanto más tiempo y energía mental y emocional te dedique, mayor será tu poder sobre la interacción, y mayor tu capacidad para llevarla al siguiente Nivel.

Como es lógico, habitar su pensamiento es siempre algo necesario y deseable, pero gana relevancia en la medida en que hablamos de interacciones prolongadas en el tiempo[330]. En otras palabras, se trata de un principio cuya importancia aumentará en directa proporción a cómo lo haga el tiempo existente entre nuestro primer contacto con el Objetivo y el final de la relación.

Otra cosa que debes tener presente es que muchos de los principios que ya has visto o que conocerás en breve también contribuyen, paralelamente, a fortalecer tu presencia en la mente de la chica que pretendes cautivar.

Con todo, ¿vamos a pasar por alto que todo aquello que logre que el Objetivo tenga más presente va a jugar siempre en tu favor, aun cuando no guarde necesariamente relación con ninguna otra enseñanza de este libro?

El mensaje, pues, es claro.

No pierdas ninguna oportunidad de hacer que ella piense más en ti, de mantener tu recuerdo vivo en su pensamiento, de cobrar más y más protagonismo en su mente.

A fin de cuentas, por muy bien que te desenvuelvas en el juego, vas a encontrarte en clara desventaja si, finalmente, ella invierte más energía mental en otros que en ti. Si, por el contrario, te las ingenias para estar presente en su imaginación lograrás dos cosas a la vez. Por un lado, estarás potenciando cualquier atracción

existente y, por otro, empezarás a sacar partido de su Lógica Retroactiva[331], la cual le ayudará a auto convencerse de que eres alguien importante en su vida.

Dicho esto, te ofrezco algunos consejos para que puedas habitar más su pensamiento.

NO DEJES QUE TE OLVIDE

La cuestión es ganar presencia en su mente. En función del nivel en que te encuentres, esto implicará hacer unas cosas u otras. Poco importa. Lo importante es que no pueda olvidarte porque, de un modo u otro, estás presente en su vida. Podemos estar hablando de mensajes de texto, de algún objeto asociado a ti y al que ella debe recurrir de tanto en tanto, de actividades que compartís, de lugares que ambos frecuentáis, de encuentros fortuitos[332] o, simplemente, de aparecer en su radio de visión en una discoteca mientras es evidente que te estás divirtiendo. O, aun mejor, si eres el centro de atención de algún grupo.

Cualquier cosa que le haga recordarte, a corto o largo plazo, es positiva.

QUE TE ASOCIE A LO POSITIVO

Una canción o melodía, una actividad, un viaje, una aventura, una bebida o comida, una caricia, un perfume, un objeto, una forma de ver el mundo, la libertad, todo aquello que su novio no representa…

Que te asocie a eso que tanto anhela y que no tiene. O a eso que solo tiene a veces, durante pequeños espacios de tiempo, y que después echa tanto de menos. O simplemente a todo aquello que ella toma por «guay».

SÉ LO MÁS EXCITANTE EN SU VIDA

¿Sabes cuál es uno de los rasgos más típicos del Frusco? El de primar la cantidad sobre la calidad.

Con el Aven ocurre exactamente todo lo contrario.

Como tal, debes asegurarte de que tú eres lo más excitante de cuanto acaece en su día a día. Trabaja sobre ti y sobre tu repertorio, pero asegúrate de que las dosis de tu compañía son lo bastante memorables como para que te dedique un lugar aparte de su pensamiento. No importa cuán pequeñas sean estas dosis, sino lo adictivas que resulten.

Trabaja, pues, por convertirte en algo apasionante y afianza tu lugar en su pensamiento.

QUE SE LO GANE

Fue una de las cosas que más me chocó cuando empecé a estudiar este arte.

Había hombres que, aun cuando parecían no reunir muchas de las cualidades propias del Aven, tenían un éxito muchísimo mayor con las mujeres de lo que cabría haber esperado de ellos.

Más de una vez, incluso, me he topado con mujeres cuya atención no resultaba fácil de captar. ¿La causa de esto? Estaban obsesionadas con alguno de esos hombres.

Tardé bastante tiempo en darme cuenta de lo que se estaba cociendo. Hasta que, por fin, me sobrevino la gran revelación.

Curiosamente, la noche que vi la luz me encontraba con ciertos amigos en un local de ambiente.

Estaba besándome con una chica a la que había dedicado mi tiempo, atención y una de mis Aperturas más espectaculares. Para mi sorpresa, en un momento dado me abandonó sin ofrecerme la menor explicación. Era como si de repente hubiera perdido cualquier clase de interés en mí y nada de lo que hiciera o dijera pudiese repararlo. Para ella, había dejado de existir.

Media hora más tarde, cuando aún me atormentaba barajando posibilidades como mi posible mal aliento, mi inhabilidad para besar y acariciar o la alternativa, más tranquilizadora, de que pudiera tratarse de una lesbiana que no había encontrado gratificante su experimento heterosexual, la vi devorando a besos a otro hombre.

Prácticamente, se había abalanzado sobre él, y este se devanaba en esfuerzos por quitársela de encima. Finalmente llegó el novio de este chico. Y, para su alivio, consiguió hacer cuña entre los dos, apartando definitivamente a la fiera de su presa.

Esta no tardó en reaccionar y, a los pocos minutos, ya estaba

merodeando a otra víctima potencial. Supuse que pronto pondría en práctica la misma estrategia de acoso que había logrado llevarla tan lejos con su primer homosexual.

Fue en aquel preciso instante cuando tuvo lugar la epifanía. ¿Qué estaba ocurriendo?

Me dediqué a examinar mi entorno con detenimiento. Empecé a percibir, entonces, que muchas de las TBs a mi alrededor —casualmente las más atractivas— se servían de un plan de caza similar. No cabía duda. Estaban ofreciendo IDIs de toda índole a algunos de los chicos más amanerados. Y estos, en la mayoría de los casos, no les prestaban atención a ellas más que para alimentar su propia vanidad o llamar la atención de otros hombres. A veces incluso llegaban al besuqueo, pero de una forma desinteresada, casi amical.

No cabía duda. Al demostrar demasiado entusiasmo por mi parte, la chica con la que había intercambiado algunos besos había perdido el suyo. Había comprobado que no era gay, que no era un reto, que no era difícil, que llevarme a la cama no iba a suponerle esfuerzo alguno.

Había encajado una nueva pieza del rompecabezas.

Tanto esos chicos amanerados como todos aquellos otros conocidos para cuyo éxito no había encontrado explicación satisfactoria hasta la fecha, contaban con un rasgo común.

Aparte de no activar sus Defensas, todos hacían sentir a las TBs que cautivaban —fuese por una razón u otra— que eran casi inalcanzables. Todos parecían un reto para ellas. En definitiva: todos esos hombres las hacían trabajar.

Gracias a ello, lograban satisfacer una de las necesidades más profundas en la mujer: cualificarse.

Después de todo, no resultaba extraño en absoluto. En un mundo donde la mayoría de los hombres suponen un desafío sexual más bien escaso, ¿no tenía sentido que aquellos que parecían más difíciles resultasen mucho más atractivos y excitantes para las mujeres?

Empecé a pasar revista a la mayor parte de historias románticas de las que me empapaba[333]. En seguida caí en la cuenta de que en la mayoría de ellas el camino que llevaba al desenlace sexual de sus

protagonistas estaba, en el mejor de los casos, plagado de obstáculos.

Y el propósito de estos no era únicamente —como había creído anteriormente— el de hacer la historia más emocionante y capaz de entretener, sino también el de apelar a una de las fantasías femeninas más imperante: el amor imposible o difícil.

Así pues, no se trataba solo de algo con lo que a ellas les gustase dar rienda suelta a su imaginación, sino de algo que ellas perseguían realmente. Mi vida misma estaba, a fin de cuentas, plagada de ejemplos que corroboraban dicha hipótesis.

A continuación compartiré contigo algunos apuntes a los que puedes recurrir cada vez que necesites hacer creer a esa chica que te gusta que eres algo por lo que tiene que luchar.

INDISPONIBILIDAD: LAS TRABAS SON IMANES

Las trabas son una gran forma de Autodescualificación[334]. Por un lado, sacan partido de este principio. Por otro, ofrecen Coartada de Corte[335].

Así que, ya sabes. Explota tu indisponibilidad. Si no existe, créala.

En otras palabras, «no puede ser». En serio, lo vuestro «no puede ser».

No puede ser: eres gay, cura, rosa cruz, ella no te gusta, eres virgen y te da miedo el sexo, es inmoral, es ilegal, vives lejos, no deberías, eres extremadamente tímido, o demasiado sensible y te pueden hacer daño, te han cortado el pene o te transformas en hombre lobo cada vez que te metes en la cama con una chica[336]… lo que sea.

También «no puede ser» por su parte. Sugiérelo y explótalo: no le convienes, no quieres hacerle daño, se merece algo distinto, hay terceros que saldrían perjudicados… lo que sea.

En cualquier caso, grábatelo a fuego: las trabas son imanes.

DALE TRABAJO

Me costó ganarme su atención más de lo habitual. «No te enfades», me dijo al cabo de un tiempo. «No es nada personal. Es que llevo varios días tratando de llamar la atención del barman. Y, aunque no me hace caso, cada día siento que estoy más colgada por él».

Pronto comprendí que ese «aunque no me hace caso» podía traducirse por «*precisamente* porque no me hace caso».

La cuestión es que, probablemente, todo empezó por su parte buscando la Validación del barman, como hace con tantos otros. Sin embargo, este no se la dio, por lo que ella empezó a esforzarse un poco más para llamarla. Cuando se quiso dar cuenta, había hecho ya algo por él que no suele hacer por nadie más. Y, al cobrar conciencia de este hecho, se lo racionalizó a sí misma como que estaba más colgada por él.

¿Moraleja? Cuanto más haya hecho por ti más se dirá, al racionalizarlo consigo misma, que está colada por ti[337].

QUE INVIERTA EN TI

En realidad, el principio anterior se aplica no solo a su trabajo, sino a cualquier cosa que pueda tener valor para ella. Su tiempo, su dinero, sus emociones, su sexualidad, etc.

Todo recurso que invierta en ti, se irá acumulando en tu favor. Irá estableciendo una Inercia Favorable.

En otras palabras, dale la bienvenida a cualquier cosa que se traduzca en una implicación por su parte mayor que la que podría tener con alguien que no le importase. Aun cuando en el momento ocurra de forma espontánea, te permitirá cosechar beneficios futuros.

INCÍTALA A QUE SE CUALIFIQUE

Esta es una de las formas de inversión emocional más útiles y rápidas a las que puedes recurrir, especialmente en estadios tempranos de la interacción. Nada mejor que lograr que se cualifique ante ti para hacerle sentir que contigo se lo tiene que

ganar.

Recuerda: debe cualificarse antes de obtener tu atención e interés. Ella no es importante hasta que algo en su comportamiento te demuestre lo contrario.

Para lograrlo, le tenderás cebos. Solo si muerde el anzuelo podrás ofrecerle algún IDIC[338]. Dicho sea de paso, los IDICs resultan de especial utilidad justo antes de iniciar El Juego del Romance.

SÉ UN RETO

En general, plantéale siempre cierta dificultad. Cuando no se saca de quicio, es una DAV.

Ya sea para tenerte, para dominarte, para entenderte, para predecirte, etc.

En algunos casos, esto supondrá hacerte el estrecho. En otros cortar la interacción antes de que sea ella quien lo haga y dejarle con las ganas. Y, a veces, sorprenderla del todo con algo completamente opuesto a lo que se espera de ti o se esperaría de cualquier otro hombre.

En cualquier caso, recuerda la palabra clave. Reto.

EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA

Las mujeres siguen haciendo comentarios del tipo: «No entiendo cómo lo hiciste, nadie ha conseguido estar conmigo tan rápido. Debes haberme gustado de verdad[339]».

Así que… te voy a pedir un favor.

A partir de ahora, borra de tu registro expresiones tales como: «no quiero que haga nada forzadamente, quiero que lo haga solo si de verdad le gusto» o «necesito saber que le gusto antes de intentar nada».

La razón es sencilla: no funciona así[340].

Además, las mujeres nunca hacen nada forzadamente a menos que las violen. Créeme: cuando hacen algo, es porque quieren. Pero, sobre todo, recuerda: no funciona así[341].

Grábate a fuego lo siguiente:

El hombre decide su comportamiento en función de sus deseos; la mujer decide sus deseos en función de su comportamiento.

Allí donde la lógica del hombre diría: «Vaya, me has hecho hacer algo que no quería. Te resiento por ello», la mujer tendría una reacción muy distinta. Ella es casi incapaz de desarrollar esa especie de razonamientos en la práctica. El suyo discurriría más bien así: «¡Vaya, me has hecho hacer algo que no…! Se ve que por lo visto SÍ quería hacer eso. Seguramente él me gusta más de lo que imaginaba».

Por supuesto, no hablo de violación, estupro, chantaje o cualquier clase de comportamiento similar que implique forzar la voluntad. Hablo más de distraer o suspender la voluntad que de forzarla. De «surfear» por sus Estados Favorables para pasar de Nivel[342].

Resulta vital entender esto, porque ellas son las primeras que premiarán tus victorias, y viceversa.

En contra de lo que la lógica masculina pudiera esperar, cuantos más Niveles superas, mayor respeto muestran por ti. Y esto con independencia de cuál fuese su predisposición inicial. Olvídate, pues, del «me quiere-no me quiere», o «le gusto-no le gusto» de nuestros días. Para la libido femenina es muy relativo. De hecho, el que le gustes de entrada solo te facilita un poco las cosas al principio. Mientras que el hombre se dice a sí mismo: «Me gusta, luego me acuesto con ella», la mujer se habla de la siguiente forma: «Me he acostado con él, luego me gusta». Así de sencillo. Si te la llevas al huerto, ganas. No ganas solo el placer de ese momento. Ganas su respeto y admiración[343]. El problema de no avanzar es que otro lo hará en tu lugar[344]. Cuando esto ocurre, especialmente si el otro juega bien sus cartas y/o le rompen el corazón, ellas se insensibilizan durante un tiempo hacia cualquier otro hombre.

¿Exagero?

Probablemente, pero me daré por satisfecho si con ello logro que no olvides la lección. Porque, salvando excepciones, la realidad no se aleja demasiado de lo dicho[345].

¿Qué cuál es esa lección?

Simplemente, explota su Lógica Retroactiva. Pasa siempre de Nivel y, cuando puedas, apúntate un tanto. Pasa a la historia.

Y recuerda: La historia la escriben los ganadores.

A continuación repasaremos las principales claves para convertirse en uno de ellos.

PASA SIEMPRE DE NIVEL

Ya lo hemos dicho. El hombre que centra sus esfuerzos en gustar u en obtener manifestaciones explícitas de agrado por parte de la mujer, no ha comprendido aún la naturaleza del juego.

El juego no se basa en gustar, sino en avanzar.

Poco importa que tú gustes más que otro, si al final ese otro avanza más que tú[346].

Una vez entendido esto, la moraleja está clara: cada vez que el Objetivo se encuentre en un Estado Favorable y la Temperatura de Compra sea lo bastante alta, pasa siempre de Nivel[347].

Recuerda que, cada vez que pasas de Nivel, te anotas un tanto. Y

si tienes sexo, ganas la partida. Te aseguro que estas reglas no las he creado yo: forman parte del juego. Y ellas son las primeras a la hora de reforzarlas[348].

PENALIZA Y RECOMPENSA

Penaliza cuando no colabore[349]. Penalízala sin piedad porque, si no lo haces, jamás podrás recompensarla con tu afecto y tu cariño.

Es la base para crear una Inercia Favorable. También es el principio en el que se basan los Aros Psicológicos y cualquier otra clase de Test de Predisposición[350].

Penaliza los comportamientos indeseados[351] y no permitas que estos queden sin punición. Utiliza todos los recursos de este manual para premiar los progresos o castigar todas aquellas actitudes que atentan contra el buen curso de la interacción[352]. Condiciónala como Paulov hacía con su célebre perrito, logrando que solo pueda obtener placer de ti cuando muestre interés, facilite el paso de Nivel, etcétera.

En definitiva, cuando colabore.

Es también importante que no parezca que lo haces adrede y con este fin. Debe pensar que estas reacciones surgen de forma natural en ti pues, de lo contrario, te percibirá como manipulador y tu juego saldrá perjudicado.

Otro aspecto importante a la hora de crear una Inercia Favorable por este sistema es que las penalizaciones y las recompensas se lleven a cabo con una cierta intermitencia.

Es decir, no la castigues en el 100% de los casos en que lo merezca, ni la premies todas y cada una de las veces en que colabore. Los psicólogos han demostrado que la penalización y la recompensa intermitentes son mucho más efectivas.

Dominar este principio es crucial para dominar el arte de pasar de Nivel.

DOMINA LAS MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Premiar y penalizar es un gran recurso a la hora de pasar de Nivel. Sin embargo, no hay mejor cura que una buena prevención.

¿De qué estoy hablando?

Precisamente, de todo aquello que nos permite anticipar y neutralizar posibles causas de un deterioro en el progreso de la interacción antes de que este se produzca.

Cosas como eludir su Radar[353], saber salir airoso de sus Tests[354] o ser capaces de caer víctimas de su Descalificación[355] nos prestarán una ayuda inigualable en este sentido.

DALE ALGO NUEVO A SU ANTIVIRUS: «CRAQUÉALO».

A veces todo parece imposible y, aun así, es posible pasar de Nivel.

La verdad de este principio parte de que la mayor parte de las barreras que las mujeres interponen ante los hombres se basa en gran medida en comportamientos hasta cierto punto predecibles por parte de éstos. Han desarrollado una especie de sistema inmunitario que reconoce los «bichos» —es decir, las estrategias de acercamiento— más comunes.

Una metáfora quizás mejor aún es la de un antivirus informático. Sin embargo, estas Defensas pueden a menudo «craquearse». Y es en este ámbito del craqueo donde, por lo poco intuitivos que resultan, se producen los resultados más espectaculares[356].

La efectividad de los craqueos depende en gran medida de tu inspiración e intuición, por lo que no se puede garantizar. Yo recomiendo craquear sobre todo en aquellos momentos en que la batalla toma la forma de derrota inminente y se tiene muy poco que perder[357].

COMUNICACIÓN EXPLOSIVA[358]

Si tuviera que expresar la importancia de la comunicación en una sola frase, sería esta: la comunicación lo es todo.

A fin de cuentas, ¿no es la razón principal por la que hemos llegado tan lejos como especie? Lo es hasta el punto, a mi juicio, de que podríamos definir al Homo Sapiens como Animal Comunicativo.

Hablamos, pues, de un rasgo cardinal.

Por ello, del mismo modo que la envergadura, fortaleza, longitud de la melena, etc., de los especímenes más aptos y mejor posicionados en la jerarquía social de una manada de leones nos permitirá identificar a estos con claridad, en cualquier comunidad humana podremos reconocer rápidamente a sus líderes por una capacidad comunicativa superior.

Y así como un león endeble encontrará serios problemas a la hora de sobrevivir y aparearse, el hombre cuya comunicación es deficiente sufrirá una suerte similar.

Por ello, el poder comunicativo a todos los niveles[359] es la asignatura troncal de cualquier Aven. Conviene que limes y mejores tu comunicación al igual que el espadachín afila su espada. A fin de cuentas, va ser tu principal vehículo para proyectar Valor y crear Romance.

La buena noticia es que, si bien tu comunicación debe ser muy buena en general, solo te pediré que llegue a un nivel sobrehumanamente bueno durante un periodo máximo de cinco a diez horas.

Al menos en lo que respecta a las Aproximaciones en Frío, es decir, al Ligue Activo. Cuando se trata de este tipo de interacciones, cinco a diez horas es el tiempo medio que te llevará deslumbrar al Objetivo lo bastante como para que acceda a mantener contigo una

relación sexual[360].

A veces no necesitaremos tanto tiempo para que las cosas tomen un cariz sexual. Entonces nos felicitaremos. Cuando por el contrario lo sobrepasemos, abandonaremos o iniciaremos el plan B. Se basará en seguir aplicando los principios de este manual y en servirnos de esa comunicación simplemente «buena» de la que hablábamos.

Pero en principio, cuando hablemos de Ligue Activo, nos serviremos siempre del plan A, el plan que pondremos en marcha por defecto.

¿En qué consiste?

Consiste en algo así como diseñar, escribir, dirigir, llevar a escena y protagonizar LA MEJOR OBRA DE TEATRO DE TU VIDA.

Y no hablo de teatro significando que debe tratarse de algo falso o fingido. Hablo de teatro en el sentido de que debe estar sumamente preparado y prever toda posible contingencia.

¿Me sigues?

En realidad, las Artes Venusianas —sobre todo cuando se aplican a las Aproximaciones en Frío— forman parte de las artes performativas. Hablamos aquí de un tipo de representación como cualquier otra, pero con ciertas particularidades.

Como cualquier otra porque deberás sentirte capaz de entretener a una audiencia durante dos o tres horas. Para lograrlo, no renunciarás a la creatividad y la capacidad de improvisar, pero deberás memorizar una cierta cantidad rutinas[361] y frases lo bastante interesantes como para mantenerlos suspendidos.

Disponer de dicho Material Enlatado es fundamental pues, aparte de proporcionarte algo valioso que ofrecer, te brinda la posibilidad de operar por defecto en cualquier situación más o menos previsible sobre la que ya hayas trabajado.

También se parece a la representación en general en que te obligará a desarrollar cualidades propias del actor, cómico, narrador de monólogos, etc.

En cuanto a las diferencias, son solo algunas.

Por ejemplo, no es lineal como la mayoría de obras dramáticas, sino un poco como aquellos libros de «Inventa tu propia aventura»[362], ¿los recuerdas? A fin de cuentas, solo existe un número reducido de caminos que la interacción podría

previsiblemente tomar. Tu trabajo pasa por estar preparado para todos y cada uno de ellos, sirviéndote de lo que llamamos Estrategias en Rama[363].

Se trata de una forma de planificar y entrenar que te permitirá contar con respuestas para las situaciones más comunes que hayas podido anticipar. Si llevas a cabo un buen entrenamiento, estas no tardarán en resultarte familiares. Otra característica que desmarca nuestra representación de las otras es que, además de resultar entretenida, deberá poseer una naturaleza interactiva. Eso sí, a ti te corresponderá llevar casi todo el peso de la misma[364].

Finalmente, la buena noticia.

Por el contrario a la mayoría de actores teatrales, tú solo vas a llevar cabo una única representación a lo largo de tu vida. Y esta no va a cambiar mucho, por lo que se conoce por la Representación de tu Vida[365].

Sí, claro: irás efectuando pequeñas mejoras en el guión o en tu forma de actuar, retocarás alguna que otra cosa con el fin de ir ajustando el espectáculo a la demanda de tu público, pero… ¡la obra será siempre la misma!

¿Me sigues? No será como pasar de Shakespeare a Lope de Vega o de este a Valle Inclán. No. Básicamente, va a tratarse siempre de la misma función, con pequeños ajustes y variaciones, pero siempre la misma. ¿No es maravilloso?

Sé que puede parecerte una barbaridad, pero lo cierto es que la mayoría de los mejores ligones del mundo se repiten como discos. Cuando encuentran algo que funciona, lo usan una y otra vez. Y, solo cuando casualmente dan con alguna otra cosa que puede aplicarse a su juego, la añaden a su repertorio. Bien mirado, ¿por qué iban a hacer otra cosa?

Ese es mi reto para ti. Atrévete a diseñar un espectáculo de varias horas de duración que tenga a tu persona como tema principal. Úsalo para comunicarte de forma explosiva y, el resto del tiempo, no renuncies a seguir siendo un gran comunicador.

A continuación te ofrezco algunos apoyos que pueden ayudarte en ambas cosas.

MAESTRÍA EN LA INTERPRETACIÓN

Convertirte en un aficionado de la interpretación es uno de los mejores regalos que puedes hacerte. Aparte de toda la diversión que te proporcionará, lo cual se reflejará en tu ánimo y en tu forma de interactuar, te dará una gran ventaja para el juego.

Por un lado, te permitirá divertirte y divertir más cuando uses tus dotes interpretativas para hacer reír. Por ejemplo, a la hora de proyectar emociones claramente falsas o exageradas con fines humorísticos.

Ser un buen actor también va a mejorar, en general, la calidad de tu comunicación, ya que gracias a ello serás capaz de conmover, arrastrar y resultar más convincente en tus papeles. En realidad, no se trata tanto de crear una imagen falsa sobre ti como de que la TB se sienta y se vea transportada contigo[366].

Finalmente, va a reforzar tu Realidad[367], logrando que tu actitud en su conjunto sea más congruente.

¿Recuerdas aquello de haz como si lo fueras hasta que lo seas? Pues bien, cuanto más y mejor te metas en el papel sin ningún tipo de aprensión, más creíble resultarás a tus propios ojos y podrás mejorar tu autoconcepto con mayor facilidad[368].

INTERACTIVIDAD

A menudo por inseguridad, a veces por otras causas, los pocos hombres divertidos que hay tienden a centrarse demasiado en sí mismos y el papel que interpretan cuando por fin logran reunir el coraje necesario para abordar una mujer o grupo de mujeres. Tienen miedo a que su Realidad, esa pequeña ilusión que han logrado fabricar, se vea amenazada a la menor reacción negativa por parte de ellas, por lo que prefieren usar la táctica del avestruz y no prestarles atención.

Sin embargo, hay pocas cosas que la mujer de nuestros días odie más que no sentir que participa activamente en un proceso que la implique. Odian sentirse manipuladas, elegidas u obligadas. Les gusta tomar un papel activo y tener la voz cantante en lo que hagan pese al hecho de que, en el mundo real, rara vez son ellas las que toman la iniciativa. Al hacer tu juego interactivo[369], lograrás que resulte más ameno, cautivador y divertido. Lograrás además crear la

ilusión de que ambos —o incluso ella más que tú— estáis provocando lo que quiera que tenga lugar más adelante[370].

Trata pues de dotar de más interactividad a todo lo que hagas[371].

MALINTERPRETACIÓN CREATIVA[372]

He aquí una herramienta clásica de las Artes Venusianas.

Aunque ya hemos apuntado su utilidad en otras partes del libro[373], se trata ante todo de un recurso con el que contamos para dotar de vida, fluidez y diversión a nuestro juego.

Debes por ello tenerla siempre presente cuando busques una comunicación excitante y cargada de emociones.

JUEGO DE ROLES

Otro recurso del que ya hemos hablado[374] y que es, además, una especia insustituible de nuestra forma de actuar y comunicarnos.

A las mujeres les encantan estos juegos[375] mucho más de lo que nadie podría en principio sospechar. Pon el principio en práctica y lo descubrirás muy pronto. La idea es que, todo aquello que resultaba divertido en el colegio, vuelve a serlo ahora.

USA MATERIAL ENLATADO

Ya hemos mencionado antes la necesidad de disponer de un nutrido repertorio de historias, relatos cortos, anécdotas, hechos interesantes, frases, tests de personalidad, juegos, trucos de magia, etc., diseñados para permitirnos proyectar Valor, generar Romance o asistirnos en el juego de cualquier otra forma.

Y es que, como sabe cualquier profesional del espectáculo, el material aprendido y ensayado constituye un apoyo genial para mantener enteras audiencias en vilo. En tu caso, ya hemos visto que puede hacer mucho más que eso[376].

Para poder ser bueno con dicho material, te recomiendo que

practiques delante del espejo o con amigos. Escribe pequeñas anécdotas y nárralas o escenifícalas después. Grábate en audio o en video. También es importante que estudies a la gente que lo hace bien, conocida o no, y que aprendas de ellos cuanto puedas[377]. Si quieres profundizar más, inscríbete en actividades como teatro[378], únete a grupos de personas —crea uno, si no existen— aficionadas al monólogo, etc.

Llegado este punto, puede que te preguntes de dónde salen todos estas Rutinas Enlatadas. La respuesta es simple: de tu curiosidad y tus propias experiencias[379].

Por último, recuerda dotar a todo lo que digas de Relevancia Emocional[380]. En otras palabras, no te limites a narrar hechos. Describe emociones, sensaciones y sírvete de palabras que permitan que las personas que tienes enfrente puedan experimentar y revivir lo que les cuentas.

ADIVINACIÓN Y CIENCIAS ALTERNATIVAS

¿Te has parado alguna vez a contar el número de mujeres y de hombres en una clase de yoga o de grafología? ¿Y qué me dices de la astrología? ¿Y de los lugares donde se enseña la quiromancia[381], a usar el Tarot o a confeccionar cartas astrales?

Incluso en los gabinetes psicoanalistas o las tiendas de alimentación macrobiótica, dime: ¿qué ves más? ¿Cuál es el sexo predominante en todos esos sitios?

Todo indica que hay algo en lo esotérico y las ciencias alternativas que vuelve locas a las mujeres. Algo como propio de aquellos lugares, de aquellas atmósferas, que las atrae perdidamente.

Por si esto fuera poco, sabemos que pocas cosas hay tan fascinantes para una mujer como la aventura de descubrir cosas nuevas acerca de su yo emocional, espiritual e incluso sexual. Algo comprensible en la medida en que su propia naturaleza, particularmente brumosa y emocional, no les invita a tener un concepto de sí mismas tan claro como el que creen tener de ellos mismos la mayoría de los hombres, generalmente más esclavizados por la lógica y el pragmatismo. En tanto que para estos la gratificación es casi siempre más externa y basada en objetivos, para las mujeres su propia persona continúa siendo un misterio apasionante que vale la pena explorar[382].

Dejando a un lado las posibles razones de este fenómeno, una cosa está clara: a las mujeres les fascinan los hombres que, sin apenas conocerlas, pueden decir cosas de ellas que nadie más sabe o que incluso ellas mismas ignoraban. Lo reconozcan o no, una de sus mayores fantasías es encontrarse con un hombre que sepa más sobre

ellas que ellas mismas.

La gran pregunta ahora es si vas a quedarte ahí parado considerando lo curioso de este hecho o si vas a hacer algo al respecto. Algo para hacer que empiece a jugar en tu favor.

La inmensa mayoría de los Aven lo ha hecho. ¿Vas tú a quedarte sin sacar punta de este Filón?

Aunque muchos de ellos no creen en la parapsicología ni son fanáticos de otras ciencias alternativas, puedo garantizarte que casi todos ellos podrían compartir contigo habilidades y ejemplos sobre lectura de manos, interpretación del Tarot, análisis grafológico, masajes sensuales, técnicas de relajación, sexo tántrico, etc., capaces de mantenerte distraído durante horas.

No hace falta que te conviertas en uno de esos futurólogos que aparecen en televisión con gorritos en forma de cono y túnicas estrelladas. Basta con que adquieras algunas nociones sobre ciertas ciencias alternativas especialmente atractivas para la clase de mujeres en que estás interesado y seas capaz de ponerlas en práctica. Si logras esto y desarrollas además una cierta habilidad para llevar a cabo Lecturas en Frío[383], habrás dado un paso de gigante en lo que respecta a tu capacidad para estimular y excitar la atención de una mujer. Y créeme: la relación entre esfuerzo o recursos invertidos y beneficios cosechables es más que alentadora.

Sin más dilación, comparto contigo algunas observaciones importantes para sacar punta a la adivinación y las ciencias alternativas.

LECTURA EN FRÍO[384]

Llamamos lectura en frío a toda actividad orientada a permitirnos decir o «adivinar» cosas sobre la persona que tenemos en frente sin conocerla. Algunas de ellas tienen más fundamento que otras[385].

En los primeros estadios, una lectura certera sobre algo más o menos oculto de ella puede despertar mucha intriga sobre ti, dotarte de un gran Valor ante sus ojos y hacerle creer que existen una conexión especial entre vosotros. En otras palabras, se trata de un recurso o técnica nada desdeñable.

Mi consejo es que si, por la razón que fuere, tienes acceso a cualquier clase de información privilegiada —y, por tanto, la oportunidad de hacer una adivinación certera— no la desaproveches. Si no es el caso, aún puedes intentarlo. Utiliza truismos, es decir, verdades o generalidades que son aplicables a la mayoría de los casos. Esto solo resulta obvio cuando se piensa con detenimiento sobre ello, pero rara vez se hace[386].

En otras ocasiones —y cuando las probabilidades estén de tu parte—, juégatela[387]. Dile que piense en un número del uno al diez[388], acierta su color favorito[389] o su signo del zodiaco[390]. Otro recurso es llevar a cabo inferencias en base a su vestuario, forma de comunicarse, etc.

SACA PUNTA AL ESOTERISMO

Lo cierto es que las mujeres sienten una atracción especial por todo lo mágico y esotérico. Basta pronunciar la palabra «energía» en un sentido distinto al de la Física para que las pupilas de un inmenso número de mujeres se dilaten.

Es un hecho: casi todo aquello relacionado con el esoterismo, las ciencias ocultas o alternativas actúa como un potente imán sobre ellas.

En definitiva, el que puedas dártelas de entendido (hasta cierto punto) en estas cosas va a suponer una DAV y que puedas conectar mejor con ella. Va a sedar sus Defensas y ayudarte a generar Romance.

Mi consejo es claro: aprende al menos lo justo sobre estas artes para poder sacar partido de esta faceta de su naturaleza. Y, aun cuando no tengas ni idea, usa tu imaginación y explótalas igualmente.

Si es necesario, invéntate un nuevo arte basado en «dones particulares»[391].

LO NEW AGE

Lo New Age es, por así decirlo, la religión de nuestro siglo.

Habla de la llegada de la era de Acuario[392] y engloba cosas de las más dispares, muchas de las cuales les parecen contradictorias a sus detractores. Estos, dicho sea de paso, lo tachan de movimiento sincrético, ambiguo, blando y hasta cursi.

Lo cierto es que se trata de un conjunto de prácticas aparentemente heterogéneas, pero unificadas por una visión holista de la humanidad. Y, precisamente por ello, constituye un auténtico Filón para los Aven, con independencia de sus inclinaciones espirituales o religiosas.

Temas como la ecología, el vegetarianismo, la meditación, la relajación, la medicina alternativa, la acupuntura, los masajes, el sexo tántrico, los chacras y, en un plano más esotérico aún, la astrología, la parapsicología, la reencarnación, la conciencia cósmica o mente universal y el karma son constantes de la Nueva Era.

Ejercen además un influjo poderoso sobre la mayoría de las mujeres y nos ofrecen posibilidades infinitas de proyectar Valor, crear conexiones, provocar Estados Favorables, elevar la Temperatura de Compra y encontrar formas y pretextos de pasar de Nivel.

¿Mi consejo? Explora y explota lo New Age.

LA PNL COMO AMPLIFICADOR

La Programación Neuro Lingüística —o PNL— tuvo su origen en las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder, a quienes podemos considerar como sus auténticos padres. Estos trataban de averiguar por qué determinados tratamientos de tres terapeutas en Estados Unidos[393] conseguían mayor éxito que el resto de sus colegas, y en el proceso de dichas investigaciones no tardaron en darse cuenta de que tenían algo importante entre manos.

Entre otras cosas, llegaron a la impactante conclusión de que la mente y el lenguaje humanos se pueden programar.

Según dicho hallazgo, toda conducta humana se acaba desarrollando sobre una «estructura» o «plantilla de pensamiento» aprendida, la cual puede ser detectada para ser modelada (es decir, copiada) por otras personas y obtener con ello similares resultados[394]. Algo, por ejemplo, que nos permitiría identificar las estrategias internas que utilizan las personas de éxito y adoptarlas nosotros mismos[395].

Otro rasgo del modelo de Bandler y Grinder es que arranca de una teoría constructivista. Esta no define la realidad como un descubrimiento, sino como una invención. En otras palabras, el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en que vive. Lo hace, por el contrario, a través de representaciones mentales del mismo, las cuales determinan la forma en que cada individuo percibe la realidad.

Una frase muy extendida en PNL y que en cierto modo refleja esta idea es: «El mapa no es el territorio que representa».

En la actualidad, la PNL constituye un modelo muy extendido de cómo funciona la mente y la percepción humana, de cómo procesa la información y la experiencia. Describe, pues, de qué manera las personas piensan, aprenden, se motivan, interactúan, se comunican,

evolucionan y cambian.

Y fiel al el enfoque marcadamente pragmático que la caracterizó desde sus orígenes, la PNL utiliza dicho conocimiento para estudiar sus diversas implicaciones en el terreno del éxito personal.

Así, una de sus principales aplicaciones se encuentra en la observación y el «modelado» de la excelencia. Algo que se lleva a cabo desde la convicción de que, si una persona tiene un logro, tal logro está acompañado de un «estado general» de la mente, el cuerpo y las emociones. Estado, por supuesto, que puede ser replicado al modelar a dicha persona.

Ahora bien, las técnicas de la PNL tienen un alcance mucho mayor. Al proporcionar herramientas y habilidades para el desarrollo de nuestra comunicación con otros[396], con nosotros mismos[397] y al permitirnos reprogramar actitudes tanto propias como ajenas, su campo de trabajo es tan amplio como el de las relaciones intrapersonales e interpersonales.

Los Aven que recurren a la PNL, se sirven de ella con dos propósitos:

1. Afectarse a sí mismos para cambiar o reprogramar sus propias plantillas de pensamiento, con el fin de ganar confianza, hacerse más atractivos, mejorar aspectos de su juego, etc. Para lograrlo, a menudo recurren a modelar a otros Aven o Naturales.
2. Afectar al Objetivo, cambiando o reprogramando elementos de su plantilla que puedan resultar limitadores para su juego y potenciando otros que en cambio actúan en su favor. Con frecuencia, esto se lleva a cabo usando técnicas de hipnosis basadas en principios de la PNL.

Aunque en este manual no le dedico demasiado espacio, en el ámbito de las Artes Venusianas existe toda una corriente de pensamiento que basa todos sus principios casi exclusivamente en la PNL. El principal precursor de dicha corriente es Ross Jeffries y su escuela de Seducción Acelerada[398].

Si te interesa profundizar en el tema, te recomiendo que trates de hacerte con su material. Aunque no escribe en español, en

Internet pueden encontrarse algunas traducciones de sus obras con carácter no oficial realizadas por seguidores de su método.

Finalmente, solo me gustaría apuntar que la PNL no solo nos brinda un enorme conocimiento que podemos aplicar para influir en otros y en nosotros mismos. También nos brinda excelentes temas de conversación y recursos para crear Rutinas de Valor y de Romance.

Esto es así hasta el punto de que aún no he conocido ninguna mujer a la que no le apasione hablar y recrearse con este apasionante campo de profundización en el ser humano.

Aclarado esto, paso a ofrecerte algunos apuntes, trucos y consejos que pueden ayudarte a servirte de la PNL para amplificar tu juego. En la práctica, la mayoría de las técnicas y rutinas desarrolladas a partir de la PNL las usaremos a partir de la Campaña de Romance[399].

EL USO DE LA HIPNOSIS

Pese a lo exótico que pueda sonar, lo cierto es que la hipnosis es uno de esos recursos que no conviene menospreciar. Como hemos señalado, existe toda una escuela de seductores que se basa en ella para alcanzar éxitos espectaculares con las mujeres[400].

Yo no soy un hipnotista profesional y es muy posible que tú tampoco lo seas. Sin embargo, no cuesta tanto familiarizarse con algunos de sus principios básicos lo suficiente para poder sacarle partido.

Si por otra parte tenemos en cuenta que, a priori, las mujeres se sienten atraídas por este tipo de cosas[401], es fácil ver por qué no nos va a costar obtener su cooperación a la hora de «participar en juegos o experimentos», «ser ayudada a mejorar en la habilidad para canalizar y equilibrar la energía de la gente» o, simplemente, «prestarse a un ejercicio de regulación interna que va a proporcionarle un nuevo equilibrio, tanto a nivel vital como energético».

En algunos casos, muchas de las técnicas hipnóticas basadas en la PNL podrán usarse en medio de una conversación normal, sin requerir la colaboración explícita de la otra persona.

EL ANCLAJE[402]

Una de los recursos que los Aven hemos extraído de la PNL es el Anclaje.

Este nos permite vincular un sentimiento, emoción o sensación física concretos a un estímulo sensorial externo. Por ejemplo, nos permite vincular el estado interno de excitación sexual del Objetivo a algo externo que nosotros podamos controlar, como un gesto, un sonido, un objeto, etc.[403]

Si logramos crear una fuerte asociación entre emoción y estímulo[404], se dice que hemos logrado un buen Anclaje. Y, una vez creado dicho Anclaje, es posible aprovecharlo para generar, en cualquier momento, esa misma emoción sirviéndonos del estímulo que hemos utilizado.

En otras palabras, podríamos recurrir a ese sonido, objeto, gesto, etc., para despertar en el Objetivo esa excitación sexual que hemos puesto como ejemplo[405]. Con todo, se trata de una técnica que mucho mayor alcance, pues nos puede servir para provocar cualquier clase de emoción o sensación.

FRASES ARDILLA

Ya hemos mostrado la utilidad de las preguntas para empezar a provocar asociaciones y acabar creando Anclajes. Ahora bien, uno de los problemas de las preguntas directas es que pueden hacer que seamos detectados por el Radar del Objetivo.

Para escapar de ellas, disponemos de otra herramienta: las Frases Ardilla.

Las llamamos así porque estas frases resultan escurridizas como estos roedores y son capaces de colarse por entre los Radares de nuestro Objetivo.

Consisten en algo así como mandatos u órdenes camufladas. Cuando uso fórmulas lingüísticas como: «Estoy seguro de que…» «Apuesto que…» «Es mejor que no pienses en…» «Podríamos imaginar que…» «Olvídate de…» «Que ni se te pase por la cabeza que…» «No deberíamos…» o utilizo la cita, como «Fulano dijo

que…», puedo dar prácticamente cualquier orden que me convenga o provocar cualquier clase de imagen mental sin incurrir en algo socialmente inaceptable y sin que ella active sus mecanismos de defensa.

Por ejemplo, si dices: «Sabes que no deberías —cambio de tono — imaginarnos a los dos haciendo el amor como animales. Así que sé buena y pórtate bien», ¿no estás obligándola precisamente a que lo imagine?[406]

PALABRAS DE TRANCE

Hemos visto como crear asociaciones y crear nuevos Anclajes.

Otra gran manera de servirnos de la PNL para seducir a una mujer se basa en sacar partido de sus propias Palabras de Trance.

Para descubrirlas, es importante que trates de obtener sus valores, ya sea con preguntas o dejándola hablar. Al hablar de ellos, presta atención, especialmente, a las palabras que usa al expresarse.

Verás que hay palabras en las que hace un especial hincapié o que repite con mucha frecuencia. Pues bien, estas son las que se conocen como Palabras de Trance.

Las Palabras de Trance le resultan especialmente familiares, por lo que su mente inconsciente las ha dotado de un poder particular. Si las usas tú mismo, podrás acceder a esta parte de ella con relativo poco esfuerzo.

En la práctica, reutilizar las propias Palabras de Trance que ella te ha ofrecido puede lograr que ella sienta que la entiendas completamente y casi que eres su alma gemela. Cualquier cosa que le digas y venga acompañada de estas palabras, tan familiares para, ella es mucho más probable que ella lo entienda y que resulte de su agrado.

A veces, basta con parafrasear lo que ella te acaba de decir, devolviéndole sus propias Palabras de Trance con un envoltorio y significado ligeramente distintos, según te convenga. O, cuando creas que es necesario actuar de manera más sofisticada, puedes escucharla y tomar nota mental de sus Palabras de Trance. Podrás entonces recurrir a ellas más tarde, quizás en otro contexto que se adecue más a tus propósitos. Por ejemplo:

Tú: Si tuviese que preguntarte qué es lo más importante para ti en una relación, ¿cómo me lo describirías?

Ella: Quiero un hombre que me haga sentir cómoda conmigo misma. (Aunque dependería del contexto y de otras palabras, podríamos suponer que «sentir» y «cómoda» son algunas de sus Palabras de Trance. Recordándolas, más tarde y en otro contexto podrías decir):

Tú: ¿No sería una pasada si pudieras compartir tu tiempo con un hombre que te hiciera sentir que puedes bajar la guardia y estar cómoda? ¿Alguien cuya voz te relajase y, a la vez, te estimulase? Y… ¿sabes qué? Tengo la impresión de que eso podría sucederte ahora mismo, conmigo[407].

AVERIGUA SU SISTEMA DE REPRESENTACIÓN

Otra cosa que puede resultarte de gran utilidad a la hora de realizar Anclajes es conocer el sistema de representación del Objetivo.

Me explico. Uno de los hallazgos de la PNL ha sido descubrir que todas las personas tenemos tres sistemas de representación y que, cada persona, ha desarrollado unos más que otros. Estos son el visual, el auditivo y el kinestésico.

Dichos sistemas determinan como asimilamos las experiencias y como las recordamos, por lo que afectan a nuestro aprendizaje.

Así, en tanto que una persona visual tiende a recordar y evocar recurriendo a imágenes, una auditiva desarrolla su memoria en torno a las palabras. Para alguien kinestésico, por otra parte, lo más importante serían las sensaciones físicas relacionadas con el tacto y el movimiento.

En función del vocabulario que esta persona utilice[408], de su profesión o aficiones[409], de lo que hace cuando se aburre[410], de cómo le gusta aprender o almacenar la información, de sus lecturas favoritas, de lo que provoca que se distraiga o no, de aquello que llama su atención con más facilidad, etc.[411], es fácil inferir si la persona que tenemos enfrente ha desarrollado alguno de estos tres sistemas por encima de la media.

De hecho, incluso los movimientos que realizan sus ojos cuando

evocan pueden proporcionarnos valiosa información a este respecto[412].

Conocer su o sus sistemas de representación excepcionalmente desarrollados nos permitirán tres cosas:

Acceder con más facilidad a sus estados internos, es decir, a lo que está experimentando mediante un simple estudio de sus signos externos. La razón de esto es que una persona visual, una auditiva y otra kinestésica reaccionarán de forma distinta cuando viven o evocan alguna experiencia impactante.

Elegir más certeramente la clase de estímulos que debemos utilizar para llevar a cabo mejores Anclajes y, en general, lograr que todo lo que hagamos cause un mayor impacto en esa persona.

Hablar de ello, con la consiguiente proyección de Valor. Hacerlo, además, nos permitirá generar muchos elementos de Romance.

En otras palabras, ¿qué haces que no estás ya recopilando información valiosa sobre el tema que puedas utilizar en tus sargeos?

AUTOHIPNOSIS

Ya lo hemos mencionado. Uno de los grandes usos que el Aven puede hacer de la PNL es servirse de sus principios para efectuar modificaciones en sus propias plantillas de pensamiento, es decir, para reprogramarse.

Al hacerlo, puede modificar sus patrones de conducta tanto internos como externos o —por usar una expresión más propia de la PNL— sus estrategias.

De entre las formas que hay de conseguir esto, la autohipnosis es una de las más sencillas y gratificantes. Mi recomendación es que la utilices, entre otras cosas, para fortalecer tu Juego Interno[413].

Para autohipnotizarte puedes, por ejemplo, grabar afirmaciones que estén en sintonía con la clase de persona en la que te quieres convertir.

Si quieres hacer que resulten más eficaces, conviene que lo hagas con una música inductiva a la relajación. La idea es que logres alcanzar un estado de relajación profunda —o trance— cada

vez que las escuches[414]. Algo que, a ser posible, deberás hacer con cierta periodicidad.

Así que ya sabes. Consigue una grabadora y ponte manos a la obra.

LA INTUICIÓN DEL AVEN: CALIBRAJE[415]

Se trata de la única habilidad que vas a necesitar en todo momento de tu juego. Posiblemente la más importante.

De hecho, sé de hombres que no dominan demasiado las demás áreas del juego, pero son expertos en calibrar. Hombres capaces de reconocer cuándo una mujer atraviesa un Estado Favorable, qué necesita en cada momento y qué tipo de comportamiento es el que la situación requiere.

Estos hombres son lo que se conoce por Naturales, y como hemos visto tienen un éxito endiablado con las mujeres.

Ellos saben reconocer que el juego se desarrolla inmerso en situaciones dinámicas y cambiantes. Saben que no existe, pues, fórmula mágica capaz de resolver cualquier caso.

Al igual que no existe golpe ni secuencia de golpes que un luchador pueda usar en cualquier situación para salir airoso, en el juego tampoco podemos movernos sin revisar constantemente la posición y reacciones de los otros participantes.

Lo que para una persona puede ser un tratamiento de shock que le haga ver que no nos chupamos el dedo y logre despertar su interés, para otra puede ser un golpe serio a su autoestima que la traumatice y la lleve a no querer saber más de nosotros en adelante. Llamamos ser capaces de calibrar a saber lo que cada mujer necesita en cada momento según sus reacciones, situación y contexto.

La maestría de esta habilidad es análoga a la que el conductor adquiere cuando encuentra el equilibrio justo entre el acelerador y el embrague en cada momento y para cada marcha. O a aquella del cocinero experto que, con solo meter la cuchara en un guiso y probarlo, sabe qué debe hacer a continuación. O a la de un buen violinista. En otras palabras, se trata de algo que, si bien puede

ejercerse desde el primer momento, solo puede perfeccionarse a través de la práctica. Ningún libro, pues, va a permitirte que desarrolles plenamente esta capacidad.

Para calibrar bien, es necesario prestar atención a la mujer[416], pero también a la situación, contexto y antecedentes. Deberemos hacernos preguntas todo el tiempo, preguntas que con el tiempo llegarán a ser automáticas.

¿Desde dónde partimos? ¿Es probable que nos perciba ya como alguien con alto Valor o tenemos todavía que ganárnoslo? ¿Qué clase de situación parece que está atravesando el Objetivo en este momento? ¿Qué podría querer? ¿Qué podría anhelar o buscar? ¿Y qué hay de las amigas y del entorno físico?

El Calibraje nos permite decirle a alguien más de lo que quiere oír[417]. Nos informa sobre si ella nos percibe como una amenaza y su Radar está hiperactivo o si, por el contrario, es el momento de hacer algo más temerario y atrevido que le rompa los esquemas, en caso de que nos vea demasiado dóciles y predecibles. Nos ayuda a decidir entre bajarle la autoestima cuando nos considera por debajo de ella[418] o reforzar la conexión porque la Temperatura de Compra es alta y está lista para pasar de Nivel.

La cuestión es que, sin un buen Calibraje, todo lo que puedas aprender en este manual no te servirá de mucho. Hay demasiados principios y no pueden usarse todos a la vez.

A veces, incluso, ella estará lista mucho antes de lo que imaginas[419] y en esos casos sería un error mostrarse demasiado dogmático con los principios, obsesionarse con los Niveles y seguir pasos innecesarios.

Para esos y otros casos encontramos siempre una misma respuesta. ¿Cuál es?: Calibraje.

CÓMO CALIBRARTE DESDE EL SOFÁ DE TU CASA

Solo hay una forma: llevando mujeres a dicho sofá[420]. De lo contrario, olvídalo. No se puede.

El Calibraje es —como hemos apuntado— la única habilidad que vas a necesitar en todo momento. Irónicamente, es también la única que no puedo enseñarte.

Para calibrarte socialmente, solo hay un camino: invertir horas en el juego. Duro, ¿verdad?

Pero, a fin de cuentas, ¿qué podías esperar? ¿Acaso hay algo en la vida que no funcione así? En cualquier caso, en nuestra sociedad prácticamente todo está diseñado de esa forma.

Piénsalo. En el colegio, ¿quién destaca por sus notas? Lo cierto es que, salvando contadas excepciones, quien se esfuerza y estudia.

¿Quién obtiene mejores resultados en el gimnasio? Quien entrena más y mejor.

¿Quiénes forman la élite de cualquier actividad? Quienes se entrega en cuerpo y alma a ella.

No te dejes engañar. Nuestra sociedad, nuestra vida, está diseñada de esa forma.

Y sí, siempre hay excepciones, casos que se escapan de la generalidad. Pero ¿qué es más inteligente? ¿Basar tu vida en la excepción y confiar en que te va a tocar la lotería o… invertir tiempo y esfuerzo en aquello que sabes que va a darte resultados?

Tú elijes[421].

PRÁCTICA vs. TEORÍA

Si la práctica es tan importante, si solo ella puede hacer un Aven de ti, ¿de qué sirve la teoría? ¿No es una pérdida de tiempo? La respuesta es simple. La teoría por sí sola no sirve para nada, o para muy poco.

Ahora bien, una buena teoría puede acelerar y potenciar exponencialmente el aprendizaje que extraigas de la práctica.

Lo que sin teoría podría suponer un extravío por caminos equivocados durante meses y años de palos de ciego y resultados pobres, con ella se transforma en golpes certeros justo sobre la cabeza del clavo, haciendo del aprendizaje algo tan vertiginoso como gratificante.

Lo que yo he aprendido en un mes de práctica siguiendo los consejos de buenos maestros, no lo he asimilado durante años de experiencia sin rumbo.

En otras palabras, si quieres lanzar cohetes al espacio, aprovecha lo que otros han aprendido sacrificando su tiempo y energía. Hazlo.

No reinventes la rueda[422].

CADA MUJER RESPONDE PARTICULARMENTE BIEN A ALGO[423]

Algunas mujeres tienen esa risita floja, son especialmente sensibles al humor y los juegos, de forma que cuando entran en dicho estado se las puede llevar prácticamente a cualquier Nivel de la interacción.

Otras responden particularmente bien a la actitud del Chulifresco Divertido. A otras les pone, más que nada, que las ignoren.

Y algunas les excita sobre todo que la otra persona les haga sentir cómodas, seguras y con una fuerte conexión.

Los principios de este libro suelen ser todos eficaces a la hora de despertar atracción y avanzar en la interacción con prácticamente cualquier mujer. Ahora bien, la medida en que lo haga cada uno de ellos variará en función del contexto, la situación y la mujer que tengas delante.

Uno de los mayores beneficios de un buen Calibraje es, precisamente, enseñarnos que cada mujer tiene su propio talón de Aquiles y responde particularmente bien a alguno o varios de estos elementos. El otro, permitirnos establecer un buen diagnóstico y elegir un tratamiento adecuado.

Así, será mucho más fácil llevar a cualquier TB a su Estado Favorable. También nos costará menos elevar la Temperatura de Compra.

Este descubrimiento ha obrado, por sí solo, maravillas en el juego de muchos Artistas Venusianos. Tenlo muy presente.

LA INFORMACIÓN CLAVE

El propósito de estas líneas es muy simple. Si solo te quedases con el consejo que pretende transmitirte, y con ninguna otra enseñanza del manual, probablemente ya habrías llevado a cabo progresos.

¿En qué consiste?

En cobrar conciencia, de una vez por todas, de que la mejor información, aquella información clave para tu éxito, una mujer jamás[424] te la va a proporcionar con palabras.

De ahí la importancia de un buen Calibraje.

Y recuerda además que, cuando las mujeres hablan de lo mucho que les gustan los hombres que las escuchan y tienen detalles con ellas, lo que a menudo están en realidad pidiendo son hombres capaces de leer y prestar atención a sus estados, así como de darles lo que necesitan en cada momento.

Recuerda que ponerte las cosas en bandeja redunda en contra de sus intereses biológicos[425].

CALIBRAR ES COMO AFINAR UN INSTRUMENTO

Algunas técnicas para mejorar nuestra forma de calibrar se inspiran en el propio Calibraje de las armas. Piénsalo.

¿Has tenido alguna vez un rifle de perdigones? Si alguien te diese uno desajustado, ¿qué harías para recalibrarlo? O mejor, si no te dejaran ajustar el punto de mira pero sí disparar varias veces, ¿qué harías para ser capaz de dar en el blanco?

Probablemente, apuntarías al centro de una diana, y dispararías en repetidas ocasiones. Digamos que, tras hacerlo, compruebas que el perdigón tiende a golpear a unos diez centímetros a la derecha del blanco y unos tres centímetros por encima de este.

Lo único que tendrías que hacer la próxima vez, sería apuntar a un blanco imaginario, situado a unos diez centímetros a la izquierda del blanco real y a unos tres centímetros por debajo del mismo.

Un ejemplo aun más ajustado es el modo en que funcionan y se calibran los aparatos detectores de mentiras. Estos provocan primero ciertos estados en el interrogado, asociando a continuación unos signos externos que se repiten en cada uno de dichos estados (signos relativos al pulso, ondas cerebrales, etc.).

Si más tarde alguna respuesta del interrogado alude a un estado diferente de aquel al que sus signos externos apuntan, el aparato concluye que está mintiendo.

¿Ves a dónde quiero ir a parar?

Con las mujeres debes hacer algo muy parecido.

Antes de intentar siquiera hacerlas sentirse bien, mucho antes de reproducir aquello que puede gustarle, provocarle placer o hacerla sentirse excitada sexualmente; antes incluso de obtener y averiguar sus valores y preferencias, debes hacer otra cosa.

Debes aprender a interpretar los signos específicos que ella emite y que podrían traducirse como bueno, neutral, malo, así como aquellos otros que vendrían a acompañar sus sentimientos de acuerdo y desacuerdo.

En el apartado siguiente profundizaremos sobre cómo hacerlo.

APRENDE A DECODIFICAR ESTADOS

Hasta que no tengas cierta seguridad sobre los pequeños detalles que revelan en ella los diversos estados de entusiasmo o agrado, indiferencia y odio o repulsión, y también los sentimientos de acuerdo, neutralidad y desacuerdo, ¿cómo vas a poder estar seguro de haber calibrado bien? ¿Vas a fiarte de lo que te diga o vas a fiarte de aquello que siente realmente y de lo que, a veces, ni siquiera ella misma tiene conciencia?

Una de tus misiones principales a la hora de calibrar es, por tanto, descubrir a qué detalles externos puedes asociar su Estado Emocional Favorable de sentirse totalmente entusiasmada sobre algo, qué detalles externos se asocian a sus estados de indiferencia o aburrimiento y qué detalles externos puedes asociar a sus estados de desagrado, repulsión o extremo rechazo.

Finalmente, debes descubrir que detalles externos se corresponden con sus respectivas actitudes de acuerdo, neutralidad y desacuerdo o, si se prefiere, correcto, no sabe y equivocado.

No te hablo de gestos y acciones obvias que son evidentes para todo el mundo y prácticamente universales. Te hablo de esas pequeñas sutilezas que son diferentes en cada persona y que, de dominarlas, te permitirán determinar lo que la mujer con la que interactúas siente mejor que ella misma.

Tu Calibraje debe funcionar de modo similar al detector de mentiras que hemos mencionado en el apartado anterior.

Asegúrate primero de haber provocado en ella los diferentes

estados[426] y actitudes[427] que pueda interesarte identificar más adelante. A continuación, apunta mentalmente los signos externos[428] que acompañan casi siempre a dichos estados y actitudes. Una vez hecho esto, serás capaz de leerla como un libro abierto y saber por dónde pisas[429].

CALIBRA EL CONTEXTO[430]

En el universo ideal de la compenetración, esta subsección sobre el Calibraje sería innecesaria.

Hablo de un mundo en el que las parejas, cada vez que se quisiesen conocer algo mejor para ver si se sienten atraídos el uno por el otro, se introdujeran en cápsulas de cristal aisladas de todo lo demás, en las cuales reinase el silencio o una buena música de ambiente y dónde se hubiese fumigado un gas amnésico que hiciera a los participantes olvidar sus diferencias, su Estatus, sus creencias religiosas, sus amistades, sus proyectos de futuro y sus recuerdos.

En dicho universo, el Calibraje por parte del hombre se reduciría a una decodificación de los estados de su amada.

Pues bien, el mundo real tiene muy poco que ver con la historia descrita.

En el mundo real, vas a encontrarte con rivales, con amigas Blocapollas, con situaciones sociales hostiles, con terrenos de juego adversos y con un montón de factores que, sin formar parte directa de la interacción entre tu Objetivo y tú, actuarán a favor tuyo o en tu contra, pero que jamás van a resultar indiferentes a tu juego.

Esta es, pues, la razón por la que debes estar evaluando aquello que te rodea constantemente. Lo harás tanto para amoldar tu juego a dicho entorno como para tratar de modificar dicho entorno o incluso sustituirlo por otro cuando sea necesario.

En todo momento debes ser consciente de la impresión previa por su lado con la que partes. Te corresponde calibrar también cómo actúan los prejuicios dentro de cada grupo o lugar, hasta dónde te permite llegar un contexto o situación determinados y cuáles son los principales obstáculos y retos a los que te enfrentas.

Presta atención asimismo a las trampas que pueden tenderte terceras personas que compitan contigo o simplemente no quieran

verte triunfar. Considera detalles cómo la manera más indicada para velar por la reputación de tu Objetivo[431], qué opciones que barajas, cuál sería tu terreno de juego ideal[432] e, incluso, si vale realmente la pena o no jugar en tales condiciones[433].

LA PRESENCIA DEL AVEN

El aspecto del Aven es, junto todo aquello que nos dice su persona, un elemento esencial de su juego.

En otras palabras, el Aven debe comunicar muchas cosas sobre sí mismo, y debe hacerlo de forma congruente. El modo en que cuida su aspecto, su cuerpo y la clase de comunicación no verbal de que se sirve deben desmarcarlo tanto o más que otros rasgos que ya hemos estudiado.

En definitiva, todo aquello que su mera presencia transmite debe, sin formar parte de su personalidad, ofrecer DAVs y suponer una atractiva expresión de la misma.

Pues bien, esta presencia física de la que hablamos se compone de dos aspectos básicos:

El lenguaje corporal —o comunicación no verbal— del Aven.

El físico y la apariencia del Aven.

Por este mismo orden, pasamos a estudiarlos a continuación.

SU COMUNICACIÓN NO VERBAL[434]

Antes de entrar en detalles, voy a pedirte algo.

A partir de ahora, empieza a considerar tu cuerpo como un enorme proyector de cuanto hay y ocurre dentro de él. En particular, de cuanto tiene lugar en tu cerebro.

Su forma de moverse, los sonidos que emite, su olor, tacto y, por qué no, incluso su sabor son eficaces comunicadores de todo lo que eres y de cómo te sientes. En otras palabras, tu cuerpo y todo lo que acompaña a este, constituyen claros indicadores de tu valor como ser sexual.

De hecho, tu lenguaje corporal pesa en la percepción que los

demás tienen de ti mucho más que tus palabras. De hecho, todos los expertos coinciden en afirmar que aquello que proyectamos a través de la comunicación no verbal constituye, al menos, el 85% del total de lo que comunicamos.

Yo no me encuentro en condiciones de especular sobre qué porcentaje exacto representa.

Pero sí te puedo decir que, si intentas proyectar Valor y generar Romance con la cabeza baja, la voz repleta de frecuencias agudas, una mirada asustada y huidiza, gestos de aprehensión, tics nerviosos y manos sudorosas… En fin, que si es así te espera una complicada tarea.

Tanto si ese es tu caso como si solo necesitas afinar un par de aspectos de tu comunicación no verbal, mi consejo es que te dediques a fondo a mejorarla. Como todo lo demás en la vida, es cuestión de tiempo y dedicación.

Y, por favor, no caigas en la trampa del «yo soy así, esta es mi forma de comportarme y de expresarme» o «si cambiase en esto, dejaría de ser yo».

A fin de cuentas, prácticamente todo lo que hacemos —incluida nuestra voz, nuestra forma de movernos, hablar, mirar, etc.— lo hemos aprendido a lo largo de nuestra vida. La única diferencia entre dicho aprendizaje y aquel que yo te propongo es que, a diferencia del otro, este último lo habrás elegido tú.

Además, a menudo un lenguaje corporal que suponga una DEV parte de una personalidad también poco apta. De ahí que, mejorando tu lenguaje corporal, también tenderás a mejorar de forma inconsciente y natural muchos rasgos de tu personalidad.

Esto ocurre debido a la conexión que existe entre nuestra fisiología[435], cómo nos comportamos y cómo sentimos. Dicho de un modo simple: meterse en el personaje ayuda a cambiar nuestra comunicación no verbal, y cambiar nuestra comunicación no verbal ayuda a meterse en el personaje[436].

Otra de las ventajas de convertirnos en expertos sobre el lenguaje corporal va más allá de poder expresarnos eficazmente a un nivel mucho más amplio que el verbal. Nos proporciona la capacidad, además, de interpretar con mayor fiabilidad las señales no verbales de una mujer.

Entre otras cosas, dicho conocimiento nos tiende una mano a la hora de reconocer IDIs no verbales por su parte, de determinar cuándo nos estamos equivocando de camino, de decidir si se está conmoviendo, le estamos afectando o si está experimentando un poderoso deseo sexual.

Por cierto, no olvides que el lenguaje corporal forma parte de la subcomunicación. Se trata de subtexto y no se habla de él por lo común. En general, el Aven tampoco sacará demasiado el tema a relucir salvo en contadas ocasiones. Por lo común, lo hará solo si le sirve como tema de alguna rutina específica[437].

Este es, como ves, un tema apasionante. Sin embargo, su amplitud excede con mucho las posibilidades de este capítulo[438].

Además, es muy probable que un libro no constituya el medio más idóneo para asimilar de forma rápida y efectiva los principios de cualquier clase de lenguaje corporal y, menos aún, aquellos del relativo al Juego de la Atracción.

Acepta, pues, que en lugar de extenderme con todos los pormenores relativos a la comunicación no verbal del Aven, me limite a darte algunos consejos. Creo que estos servirán al menos para situarte en el buen camino.

El primero es que te comprometas desde hoy mismo a prestar atención y estudiar a los grandes maestros de la comunicación no verbal.

No me importa que se trate de actores reales, o de papeles concretos que interpretan en alguna película. Pueden ser amigos o conocidos. Conozco incluso personajes de animación y videojuegos que podrían darnos más de una lección. Simplemente, empieza a modelar desde hoy todos los ejemplos que te parezcan efectivos. ¿Quiénes son aquellas personas o personajes, a cuyo comportamiento puedes tener acceso, que mejor plasman los ideales de Hombre Alfa y Héroe Romántico? Estúdialos y adáptalos a tu persona hasta que logres que una comunicación no verbal efectiva forme parte de tu naturaleza.

Entre tanto, voy a darte algunos consejos generales. Apuntes en los que, desde ya, puedes basarte para trabajar sobre tu comunicación no verbal.

RALENTIZA TUS MOVIMIENTOS Y ACTÚA CON SERENIDAD

Esto no quiere decir que vayas por la vida moviéndote a cámara lenta, que empieces a ser el peor en los deportes o que llegues tarde a los sitios cuando tienes prisa. Sin embargo, acostúmbrate a reaccionar con cierta flema, en especial cuando interactúes con mujeres. Trata de parpadear y gesticular más lentamente y evita los movimientos bruscos a menos que sea para salvarla de un accidente.

Para que entiendas a lo que me refiero, hazte las siguientes preguntas: ¿cómo te moverías si estuvieses muy relajado, muy seguro de ti y de tu entorno y no necesitaras nada de nadie? ¿Cuál es el lenguaje corporal opuesto a aquel con el que te expresas cuando te sientes inseguro, amenazado, estresado, nervioso o buscas la aprobación de alguien?

Si te ayuda a inspirarte, toma como ejemplo la pachorra del león.

EJERCITA EL CONTROL DE LA RESPIRACIÓN

Es posible que, cuando ya conozcas toda la teoría a la perfección, encuentres aún problemas para llevarla a la práctica. Esto es lo más natural del mundo y no debe preocuparte. A este respecto, el control de la respiración es una de las herramientas más eficaces de las que contamos los seres humanos a la hora de no dejar que nuestras propias emociones nos saboteen.

Además, reporta muchos otros beneficios a nivel de salud, paz interior, equilibrio vital, etc., cosas todas para las que las mujeres poseen una especie de Radar capaz de detectarlas.

Otra de las ventajas que dicho conocimiento te puede reportar es la de poder ayudar o guiar a otros a recuperar el equilibrio aplicando esta sabiduría[439].

Como fórmula de emergencia, te bastará saber que una buena respiración debe ser lenta, profunda y diafragmática. Un buen ejercicio para empezar a desarrollar esta destreza consiste en contar

hasta diez mientras inspiras hasta quince mientras retienes el aire y hasta treinta mientras lo expulsas[440].

Dedica diez minutos a este ejercicio y comprobarás lo bien que te sientes cuando lo concluyas. Sobre todo, te ayudará a sentirte más dueño de tu propio cuerpo[441].

AÑADE PROFUNDIDAD A TU VOZ

En nuestra especie, la voz grave y profunda es sinónimo de sensualidad, incluso con las mujeres.

En el caso de los hombres, basta pensar en cualquier famoso o conocido con reputación de tener una voz bonita para comprobar que, invariablemente, esta es siempre bastante grave.

Ahora mismo me vienen a la mente, por ejemplo, las voces de Barry White y del presentador español Constantino Romero[442].

Al decirte que trabajes la gravedad de tu voz, no te estoy aconsejando que empieces a hablar en falsete como los niños cuando imitan a un ogro malo.

Por el contrario, debes ejercitarte con el objetivo de encontrar tu verdadera voz. Se trata de algo que la mayoría de los cantantes conocen. Simplificando, se basa en que esta parta de las profundidades de tu caja torácica.

Para ejercitarte, practica diferentes tonos de voz con la mano sobre el diafragma. Cuando este vibre, estás en el buen camino: esa es la clase de voz que debes cultivar[443].

La llamaremos: tu voz diafragmática.

Recuerda, además, que todos tendemos a contraer los músculos de todo nuestro cuerpo —y por tanto a hablar con una voz menos profunda— en los momentos de nervios, estrés, inseguridad o incomodidad. De modo que esos son, precisamente, los estados que comunicas cuando tu voz parte de la garganta.

PROPORCIONA A TU VOZ RIQUEZA DE INFLEXIONES

Una voz rica en inflexiones es todo lo contrario de una voz monótona y aburrida.

Para trabajarla, experimenta si quieres, leyendo poesías, relatos o fragmentos de cualquier cosa que te guste. Grábate leyéndolo de forma aburrida y desapasionada, y luego inyectando en tus palabras todo el sentimiento y la pasión de que seas capaz.

Trata de expresar, según proceda, tristeza, alegría, deseo, añoranza, miedo, sospecha y cualquier otro componente del vasto abanico emotivo humano que pueda enriquecerlo.

Experimenta con amigos y amigas. Cuéntale una historia a un niño pequeño con emoción o sin ella, y observa la diferencia. Aún mejor, recítale a tu perro un poema y trata de que su atención no se desvíe ni un momento de ti.

La verdad es que no me importa lo que hagas siempre que te sirva para cobrar conciencia de la enorme diferencia que supone una voz rica en inflexiones, una voz capaz de expresar. Se trata de algo, además, que te divertirá enormemente cultivar.

DOTA A TU VOZ DE ALCANCE

El alcance es un poco más complicado de explicar, aunque cualquier hipnotista comprendería de inmediato en qué consiste.

Se trata de una cualidad de la voz que esta adquiere cuando ejecutamos órdenes o interpelamos a alguien. Por ejemplo, supón que quieres lograr que un perro que apenas ha reparado en tu existencia te obedezca. ¿Cuál es ese componente que añades a tu voz cuando dices: «ven»?

Pues bien, ese es justamente el componente que llamamos «alcance».

El alcance se origina, pues, al introducir cierto elemento de autoridad y de concentración en nuestras palabras. Se trata de una forma de decir con el tono de voz: «Escúchame atentamente, me estoy dirigiendo a la parte más genuina y real de tu persona».

De hecho, vas a realizar un ejercicio práctico ahora mismo. Enuncia la frase anterior con bastante intensidad, implicando tus emociones en su significado. Si sigues bien estas instrucciones, es muy probable que lo hagas con alcance.

La cuestión es que también es posible dotar a la voz de dicha cualidad aun cuando no ejecutemos ninguna orden. Y eso es,

precisamente, lo que te recomiendo que hagas.

HAZTE UN MAESTRO EN EL USO DE LA PAUSA

La pausa es uno de los grandes recursos con los que cuenta la comunicación humana[444]. Permite asimilar aquello que se comunica e incluso enriquecerlo con interpretaciones que de las que el propio orador no era consciente. Además crea expectación[445].

Existen tantas formas de usar la pausa con maestría como personas que dominan dicho arte, por lo que no quiero caer en la simpleza de recomendarte algo concreto. No voy a decirte que te pauses cada diez segundos o cada veinte.

En lugar de ello quiero que, como en todo lo demás, empieces a fijarte en la gente —por que la hay— que se sirve de este recurso.

Piensa si quieres en los políticos u oradores. Puede que el cura de tu parroquia vecina haga un buen uso de ella en sus sermones. Estudia a aquellos presentadores y locutores de la radio que fascinan a su público y son capaces de mantenerlo en vivo.

Y, sobre todo, practica, experimenta. Con textos, con historias, en el diálogo. Utiliza la pausa de diferentes maneras y observa las diferentes reacciones de la gente.

¿De qué forma logras despertar más interés y captar su atención? ¿De qué forma hablan ellos cuando captan la tuya?[446]

DOMINA EL ARTE DE LAS MIRADAS

¿Has oído decir alguna vez que las miradas bastan? Pues bien, no hay nada más cierto.

Con la mirada puedes preguntar, acusar, culpar, desaprobar, despreciar, premiar, sonreír, burlarte, animar, atacar, defenderte o acariciar. De hecho, puedes hacer que una chica no pare de pensar en ti, que se ponga roja o incluso hacer que moje su ropa interior… simplemente mirándola.

Con la mirada puedes también comunicar Valor, Conexión y, desgraciadamente, también todo lo contrario.

Por cierto, tener unos ojos bonitos y llamativos nunca hace daño

a nadie, pero no te obsesiones con ello si no es tu caso.

En realidad, es el poder que encierran los ojos detrás de ellos, lo que comunican, la fuerza y la entereza del espíritu de su dueño el que hace el trabajo. He visto hombres con ojos mediocres o incluso feos usar su mirada para ejercer efectos sobre las mujeres que rozan la magia. En otras palabras, los ojos son atractivos cuando se saben utilizar[447].

Pregúntate: ¿qué es lo que quiero proyectar? ¿En qué medida puedo hacerlo con la mirada?[448]

ESPACIO Y MAJESTUOSIDAD

Ocurre no solo en la nuestra, sino en todas las especies. Los Machos Alfa dominan más espacio y adoptan posturas, por así decirlo, más majestuosas. Así que, a partir de ahora, ocupa más espacio y sé más majestuoso.

Eso sí, quiero que entiendas que con esto no te estoy aconsejando que incurras en la grosería o la mala educación, ni que te vayas peleando en la calle con la gente por un palmo de suelo. En cuanto a la majestuosidad, hazlo también con sutileza, elegancia y naturalidad. Recuerda que tus posturas pueden ser elegantes y poderosas sin que parezca que tu esqueleto carece de articulaciones o que la mano de un gigante invisible está tirando hacia arriba de tu barbilla. Como en todo, si exageras puedes provocar el efecto contrario al que persigues, ofreciendo la temida DEV[449].

En la práctica, esto se traduce a cosas tan concretas como poner una pierna sobre la otra cuando te sientes, extender los brazos apoyándolos sobre respaldos o reposacodos, alzar la barbilla, caminar erguido y con los brazos ligeramente separados del tronco[450], no dejar caer los hombros, sacar pecho, etc.

Cuando estés de pie, separa un poco las piernas y, para quitar rigidez a la postura y dotarla de algo más de gracia, descansa ligeramente el peso de tu cuerpo sobre una de las caderas.

Creo que el principio es bastante sencillo y no necesita mayor aclaración.

AUSENCIA DE TICS, MUECAS Y POSTURAS, GESTOS DEFENSIVOS Y OTROS ELEMENTOS QUE DELATEN INSEGURIDAD[451]

Seguir los principios anteriores, pero continuar escudando nuestra falta de confianza en tics, muecas, posturas defensivas o cualquier clase de aspaviento, sería como sepultar todo el trabajo que hemos llevado a cabo.

Se trata de algo, no obstante, que casi todos hacemos o hemos hecho en mayor o menor medida[452].

Para evitarlas, es conveniente empezar por detectarlas. Examínate a fondo y sin piedad, o pide a una o varias personas dignas de confianza que te echen una mano.

Una vez conozcas todo aquello que haces de forma inconsciente pero que sabotea tu capacidad para tener una vida social más exitosa, trabaja por sustituir dichos hábitos por otros nuevos.

Porque al final solo se trata de eso: hábitos.

APROVECHA EL PODER DE LAS POSTURAS EVASIVAS[453]

¿Te ha ocurrido alguna vez que la chica que te gusta te ignore? ¿Sí? ¿Y qué me dices de cuando parece que está contigo solo a medias?

Vamos, cuando le hablas y en teoría te escucha pero, de alguna forma, tienes la clara impresión de que no tienes su atención completamente. Cuando está ocupada haciendo otra cosa a la vez, o mirando su móvil por ejemplo, o con cara de estar esperando algo interesante de un momento a otro y que no tiene nada que ver contigo. O cuando, simplemente, esa chica a la que no conoces y no dejas de mirar no parece caer en la cuenta de que existes.

Pues bien, ¿cómo te sientes en esos momentos? Y ¿te has fijado en sus posturas? Quiero que reflexiones sobre cómo te hacen sentir, porque se trata de un recurso del que tú también puedes aprovecharte.

Cuando te acercas a una mujer, por ejemplo, resulta muy

efectivo hacerlo casi dándole tu espalda. Esto se conoce como «Ladeo». Pues bien, el Ladeo resulta mucho menos amenazante y no pone en entredicho tu Valor[454].

También es muy poderoso mantener una postura oblicua en las primeras fases, como si tuvieras tus reservas a la hora de abrirte. O servirte de lo que se conoce por «Recueste», inclinándote ligeramente hacia atrás. Estas son DAVs que muestran una total ausencia de necesidad a la vez que eliminan desconfianzas y recelos.

RIQUEZA DE GESTOS

Hay pocas cosas peores que el aburrimiento. El Aven debe cultivar su capacidad para tener en vilo no solo una mujer en concreto, sino audiencias enteras[455]. Y debe poseer dicha destreza aun cuando haga un uso comedido de ella para no ser encasillado como showman o animador de tertulias.

La riqueza de gestos es una de esas cualidades que hace que la compañía de un artista jamás resulte aburrida. Si alguna vez has estado sobre un escenario, seguro que entiendes lo que digo.

Si no es así, realiza una inversión y regálate una noche en el teatro. Observa a los actores.

¿Qué hacen de sus posturas y de sus gestos? Por lo general, ¿permanecen estáticos con los brazos caídos o se pasean por el escenario[456]? ¿Se sirven de los objetos como pequeños refuerzos? ¿Son pasivos o mantienen una actitud dinámica y cambiante? ¿Se olvidan totalmente de su lenguaje corporal o conciben este como un aspecto fundamental de su comunicación con el público? Creo que me entiendes[457].

SU FÍSICO Y APARIENCIA

Ya lo hemos apuntado. Tu cuerpo es como un enorme proyector de cuanto hay y ocurre dentro de él, y en particular de tu cerebro. Esta afirmación, sin embargo, va algo más allá de la comunicación no verbal. Incluye también tu aspecto físico[458].

En otras palabras, tu apariencia es también muy importante. Ofrece una gran cantidad de información e invita a llevar a cabo interpretaciones sobre ti.

¿Quieres que te lo repita?

Tu apariencia cuenta. Y puede, como es lógico, convertirse en una DAV o en una DEV.

Supongo que la noticia no coge de sorpresa. Ahora bien, lo que puede que sí te choque un poco más es lo que voy a decirte a continuación.

Tu físico depende de ti en más de un 80%.

«¿Es ahora cuando viene la triquiñuela?», te estarás preguntando. «Seguramente», te dirás, «ahora me hablará de cómo, si me visto bien, puedo lograr que más del 80% de mi cuerpo tenga buen aspecto, o una perogrullada parecida. Algo, en definitiva, que pueda sonar grandilocuente, pero que a la hora de la verdad no va a cambiar la percepción que las mujeres tienen de mi».

Sin embargo, aunque es verdad que la ropa cubre más del 80% de tu cuerpo, no es eso solo a lo que me estoy refiriendo.

Lo que quiero decirte, con total seriedad, es que en la mayoría de los casos cambiar la percepción que las mujeres tienen de nuestro físico se encuentra en nuestra mano. En grandísima medida.

En la mayoría de los casos, no hay hombres poco apuestos. Tan solo, hombres perezosos.

Hace tiempo, yo mismo era un escéptico en esta materia. Me guiaba por el lema: «La mona, aunque se vista de seda, mona se queda». De hecho, había conocido muchas mujeres que no llegaban a despertar mi atracción ni la de otros conocidos por muy arregladas o llamativas que vistiesen, así que consideraba natural que la misma ley se aplicase al caso del hombre.

Pero estaba equivocado.

Por un lado, muchas de esas mujeres es verdad que se habían arreglado y adornado, pero en la mayoría de los casos les faltaba gusto al hacerlo. Y, tras un análisis profundo, se acababan revelando como personas que no mostraban verdadero respeto y amor por su propio cuerpo.

Por otro descubrí que, si bien todos —con independencia de nuestro sexo— podemos hacernos más atractivos sin necesidad de

pasar siempre por el quirófano, en el caso de los hombres este principio es aún más poderoso. Lo es pese a lo que parezcan sugerir nuestra cultura o las apariencias.

Puesto que el atractivo del hombre está menos basado en el físico que el de la mujer, apenas existen rasgos en la apariencia de este que no puedan de un modo u otro volverse en su favor.

Es ahora, después de haber operado cambios importantes en mi propio físico y tras haber presenciado transformaciones casi milagrosas, que comprendo el alcance de este poder. El enorme poder con el que la mayoría de hombres contamos a la hora de afectar sobre la percepción que los demás tienen de nuestro atractivo físico.

Desafortunadamente, este tema es una materia de estudio en sí misma. Se pueden dedicar a ella —y de hecho se han dedicado— libros enteros, así que yo solo voy a darte unos rápidos consejos. Mi objetivo es que comiences a dar pasos dentro de la buena dirección, de forma que a partir de ahora tu aspecto solo pueda mejorar.

Esta vía consta, por así decirlo, de dos carriles.

Por un lado, tu misión será corregir todo aquello que pueda, en estos momentos, estar saboteándote y haciéndote sexualmente menos deseable de forma directa, sin que apenas seas consciente de ello. En definitiva, todo aquello que suponga una clara DEV en tu físico.

Por otro, deberás instruirte sobre la clase de detalles relacionados con la percepción física de tu persona que pueden hacerte más interesante, agradable o atractivo[459]. Es decir, con todas las posibles DAVs que podrías proyectar por medio de tu apariencia y que no estás aprovechando.

He aquí, pues, algunos principios de validez más o menos general en nuestro tiempo y dentro de lo que se entiende por «mundo occidental».

Primero hablaremos de cómo eliminar todo aquello que te hace repulsivo, alcanzando un deseado estado de neutralidad. A continuación, entraremos en detalles que pueden, potenciando tu atractivo natural, mejorar tu juego en el plano de la apariencia y el físico.

¿Preparado? Allá vamos.

LO QUE TE HACE REPULSIVO

Lo primero, ya hemos dicho que es librarte de todo aquello que puede estar saboteándote sin que lo sepas. En otras palabras, puede que no solo no seas demasiado atractivo, sino que haya cosas que te estén convirtiendo en un ser verdaderamente repulsivo.

Puede que estés sembrando el asfalto de DEVs cada vez que sales de tu casa.

Mi consejo es que no muestres ningún tipo de clemencia contigo mismo en este aspecto. Dedícate a revolver los trapos sucios hasta que des con aquellas cosas que podrían estar interponiéndose entre tú y tu éxito con las mujeres. Una vez eliminados todos estos obstáculos, podrás llegar a lo que se conoce por estado de neutralidad física.

Puede que en principio suene algo soso, pero te sorprendería lo que alcanzar simplemente dicho estado puede a veces hacer por muchos hombres.

Por cierto, el que ya hayas obtenido éxitos considerables con mujeres en el pasado no es un indicador fiable de la ausencia de elementos repulsivos en tu físico. La verdad es que muchas mujeres tienen una capacidad admirable para pasar por alto tales fallos, en especial cuando hay amor o afecto de por medio. Pero esto no quiere decir que esa parte de repulsividad sea precisamente la que más les excita de ti. Además, si tenemos en cuenta que la mayoría de los hombres tienen rasgos manifiestamente repulsivos, no resulta tan asombroso que una gran parte de mujeres haya aprendido a tolerarlos.

Sea como fuere, quiero dejarte algo bien claro: tu repulsividad no va a hacer que las mujeres acudan a ti en manada. Por mucho cariño que le tengas, líbrate de ella. Yo lo hice. Otros lo han hecho. ¿Por qué no vas a hacerlo tú?[460]

A continuación, te ofrezco una lista de algunos de aquellos rasgos que con frecuencia suelen hacernos bastante repulsivos desde el punto de vista sexual. No tengas ninguna clase de pudor en reconocerte que posees alguno de ellos si realmente es así[461].

FALTA DE HIGIENE EXTERNA

Es duro reconocerlo, pero aún en nuestros días descuidamos a veces nuestra higiene externa. Recuerda que hay pocas cosas tan desagradables desde el punto de vista sexual como dejar proliferar la porquería en nuestro cuerpo.

Prácticas como una o dos duchas diarias no pueden dejar de formar parte de tus hábitos. Además, conviene tener siempre los genitales, boca, uñas, cabello, prendas interiores, ropa y zapatos limpios más allá de toda duda. Si no lo haces estarás incurriendo en una de las peores formas de repulsividad: la cerdez.

FALTA DE HIGIENE INTERNA Y EJERCICIO

Esta es, con mucho, la falta de higiene más frecuente en nuestros días. Podemos cuidar mucho de nuestra limpieza externa, pero si nuestro cuerpo se encuentra sucio por dentro o en un estado de forma deplorable, esto se traducirá rápidamente en una caída en picado de nuestro atractivo natural.

No olvides que —adoptando uno de los clichés más horribles de nuestros días— cuando decides ser tú mismo, puedes elegir siempre entre ser tu peor mismo o tu mejor mismo.

Pues bien, tú mejor mismo está ejercitado, de modo que el cuerpo no se le va cayendo a trozos, y lleva una dieta sana y equilibrada. Recuerda que una salud mala o deficiente, además de atentar contra tu vida o su calidad, repercute también en tu humor y niveles de energía. Además, también lo hace en tu olor, tu sabor, tu tacto e incluso tu aspecto.

En otras palabras, tu cuerpo es un templo que, si aún no lo has hecho, debes ahora aprender a amar y respetar. Tanto por fuera como por dentro.

A partir de ahora, conviértete en un estudiante crónico de la salud y, en especial, del cultivo de la salud por vías naturales. Se trata de algo que solo puede ayudarte, tanto en esta como en innumerables otras áreas de tu vida.

MAL ALIENTO

Hazte un favor y pregunta ahora mismo a alguien de confianza si tienes mal aliento. Dile que no tenga miedo de herir tus sentimientos, que sabrás afrontar cualquier respuesta, y acto seguido échale tu respiración en plena cara.

¿Cuál ha sido el veredicto?

Si es favorable, alégrate, pero no te confíes. Sigue aplicando una devoción religiosa al cuidado de tu cuerpo y lleva siempre contigo un paquete de chicles, pastillitas creadoras de aliento fresco o caramelos mentolados sin azúcar por lo que pueda pasar. Si, como yo, eres un fanático de la salud natural, usa cosas como pastillas compuestas de extractos naturales de anís o regaliz.

Si no es favorable, alégrate. Puede que sea circunstancial —todos tenemos mal aliento en un momento u otro—, o puede que se trate de un problema crónico. Si finalmente averiguas que este es el caso, pon manos a la obra de inmediato. Con muchísima frecuencia, el mal aliento se debe a una falta de higiene externa, interna o ambas[462].

APARIENCIA ANTIESTÉTICA U HORTERA

Tampoco podemos definir aquí lo que es antiestético u hortera. Además, en parte estas son cosas sujetas a los cambios de la moda.

En general, debo aconsejarte que prestes especial atención a la combinación de los colores[463] de absolutamente todo lo que llevas puesto, lo cual incluye calzado, calcetines, pantalones, cinturón, camisa, suéter, camiseta, chaqueta o cualquier otra cosa que permanezca visible para el mundo.

Atento también al estado y planchado de tus prendas cuando estas lo requieran, a la limpieza de tus zapatos si los llevas, a la

clase de elementos que combinas o al modo en que lo haces[464].

Otro aspecto que hay que tener en cuenta es que la ropa nos siente bien, es decir, que realce nuestras cualidades y minimice nuestros defectos[465].

En cuanto a tu cabeza y rostro, parece haber un acuerdo casi unánime en que las calvas resultan cada vez menos eróticas. Si tienes entradas o calva de fraile, es muy posible que afeitarte por completo la cabeza sea esa solución que has estado buscando y que te hará ganar muchos puntos[466].

A modo de conclusión, te diré que pocas mujeres van a cerrarte la puerta por no parecer lo suficientemente hortera o antiestético[467]. En cambio, muchas sí te pondrán barreras por serlo.

PELUDEZ

Los peludos han gozado de una gran suerte en nuestro país durante mucho tiempo. A lo largo de años y años, la peludez no ha supuesto una DEV. Pero todo se acaba.

En muchos otros pueblos de Europa y Norteamérica, hace tiempo que esto dejó de ser así. En dichos lugares, los chicos que cuidan de su aspecto ya llevan años practicando la depilación a gran escala, en tanto que aquí todavía existe una interesante polémica al respecto[468].

¿Cuál es, pues, mi veredicto al respecto? ¿Es la peludez tan peliaguda?

Mi apuesta es que, como tantas otras cosas surgidas en países algo más desarrollados que el nuestro, la depilación masculina se acabará implantando definitivamente en nuestro país como lo hizo en muchos otros.

El hecho mismo de que en el momento en que escribo estas líneas exista una polémica entre la peludez o la depilación, donde hace años solo hubo peludez, delata que se está dando una clara tendencia hacia el terreno del no-pelo.

Si además tenemos en cuenta que, debido a cambios ambientales y dietéticos, los jóvenes de ahora tienden a ser naturalmente menos peludos de lo que lo fueron las generaciones pasadas, todo apunta a

que el vello corporal va a resultar cada vez más repulsivo[469].

Dicho esto, quiero aprovechar para dejar una cosa clara. La polémica del vello, no-vello, se da solo cuando nos referimos a determinadas zonas, como pecho, brazos, pubis o piernas. Por lo que respecta a otras zonas, como el cuello, nuca, espalda, glúteos, pies, orejas, entrecejo o nariz, existe un acuerdo casi unánime. Al menos al 90% de las mujeres les parece una DEV y lo encuentran repulsivo.

PIEL DESCUIDADA[470]

Aunque el cuidado de la piel no se encuentra aún demasiado extendido entre la población masculina, debería formar parte de nuestra limpieza cotidiana.

Cosas como la exfoliación periódica y la eliminación de poros negros, la hidratación y la nutrición de la piel solo pueden mejorar tu aspecto y evitar la aparición de problemas que podrían hacer de tu cara o de tu cuerpo un lugar que invite poco al beso y la caricia.

De nuevo, las mujeres están habituadas a este tipo de inconvenientes de la misma forma que están habituadas a no ver a los hombres como objetos de deseo sexual.

Pero… ¿no es eso justamente lo que queremos cambiar?

POTENCIA TU ATRACTIVO NATURAL

Una vez alcanzado el anhelado estado de la neutralidad física, la idea es ir un pasito más allá. ¿Por qué limitarte a eliminar todo aquello en tu físico que te sabotea? ¿Por qué, cuando puedes además usar elementos de tu apariencia para potenciar tu juego?

En suma, ¿por qué no convertirte en una DAV andante?

Adopta, pues, el principio que hicieron suyo los japoneses antes de inundar el mundo con sus coches, motos, aparatos digitales y demás productos de alta tecnología. Hablo del principio de la mejora constante[471].

Se basa en lo siguiente.

Tomas un producto cualquiera y lo haces útil y eficaz para lo

que quieres. Una vez logrado esto, te preguntas: ¿cómo puedo mejorarlo? Las respuestas que surjan las llevas a la práctica hasta que logres optimizar dicho producto y, una vez hecho esto, te dices: «Bien, hemos mejorado mucho el producto, pero… ¿cómo podríamos perfeccionarlo más aún?».

Siempre encontrarás alguna respuesta, y esta será la que guiará los siguientes pasos que tomes. La clave consiste en no dejar de preguntarte jamás cómo puedes seguir mejorando algo, por mucho que ya lo hayas perfeccionado. Sí, lo has oído bien: jamás[472].

Pues bien, en el caso concreto que nos ocupa, ¿cómo mejorar constantemente? ¿Cómo hacer que nuestro físico juegue cada vez más en nuestro favor a la hora de atraer mujeres?

Como ya hemos dicho, debes desarrollar un interés natural por la estética y todo aquello que pueda contribuir a hacerte más atractivo. Ese es un camino, con todo, que desde aquí yo no puedo tomar por ti. Te voy a dar, sin embargo, algunos consejos rápidos que te permitan poner los pies en él y darte un impulso de salida.

DEJA PASO A TU YO ATLÉTICO

Cada uno tenemos una constitución distinta.

Sin embargo, si no padecemos ninguna enfermedad o minusvalía que nos lo impida, todos tenemos la posibilidad de gozar de un cuerpo ejercitado, ágil, flexible y endurecido por los músculos.

Todos podemos aumentar nuestra masa muscular, nuestra velocidad o nuestra capacidad aeróbica, mejorar nuestro sistema cardiovascular, incrementar nuestra resistencia o nuestra fuerza. Todos tenemos un yo atlético esperando a que le permitamos tomar posesión de nuestro cuerpo.

Desde aquí te animo a que des la bienvenida a ese nuevo yo. Te va a proporcionar mayor bienestar, seguridad, aplomo y energía, pero además va a hacer tu físico mucho más atractivo.

No hace falta que te conviertas en un armario. Las mujeres saben casi instintivamente quién está en forma y quién no, y encuentran más deseables a los primeros.

Ejercítate, te lo debes. Si de verdad amas y respetas tu propio cuerpo, ¿por qué no demostrarlo en tu vida cotidiana?

ÚNETE AL CLUB METROSEXUAL

Ya hemos mencionado en el apartado anterior la importancia de tener una piel nutrida e hidratada o de depilar ciertas zonas de nuestro cuerpo. Sin embargo, hay numerosas cosas que puedes hacer además de esto que lograrán que empieces a destacar sobre el Frusco, el cual a menudo ni siquiera llega a suprimir muchos aspectos de su repulsividad.

Muchas de estas prácticas estaban catalogadas hace poco como gays. Más recientemente, han pasado a caer en la categoría de lo metrosexual.

Creo que la palabra metrosexual define bastante bien lo que un Aven entiende por hombre que cultiva su belleza, razón por la cual la uso.

Te sugiero, pues, que empieces a explorar el mundo de lo metro y todo lo que te tiene reservado[473]. Estas, y otras muchas prácticas que vayas descubriendo, son por lo general muy divertidas[474] y pueden ayudarte a realzar tu belleza natural. Además, te permitirán meterte en la piel de una TB[475] como jamás lo has hecho antes[476].

BRONCEADO

Es un hecho. Una piel bronceada nos da a todos de uno a dos puntos extra. Por supuesto, hay contadísimas excepciones, pero aún no he conocido a ningún hombre a quien no le siente bien por lo menos un suave bronceado[477].

Siempre supone una DAV.

Las razones de esto probablemente sean evolutivas. En el pasado, es muy posible que aquellos hombres con la tez demasiado blanca resultasen sospechosos. La mayor parte de ellos seguramente que estaban enfermos, resultaban poco aptos para salir a cazar, eran pésimos guerreros, etc. De otro modo, ¿no debería haberles dado un poco el sol?[478]

Vamos, que el «factor sol» es importante y, con toda probabilidad, cobra mayor relevancia en los países cálidos como el

nuestro, sobre todo en el verano y los meses próximos a este.

Por ello, a no ser que vayas a por un look decididamente gótico o siniestro, te recomiendo que no subestimes lo mucho que un buen bronceado puede hacer por ti. Si tienes poco tiempo para conseguirlo o te preocupan los efectos que el sol pueda tener sobre tu piel a largo plazo, ¿por qué no hechas un vistazo a las lociones autobronceadoras? Hacen innecesaria la exposición al sol y, en la actualidad, disponemos de excelentes productos en el mercado.

RÓBALE EL LOOK A UN FAMOSO

¿Estás perdido? ¿No tienes idea de qué te favorece ni por dónde empezar a modificar tu aspecto?

Pues bien, he aquí otro secreto que no suele fallar. Escoge a un famoso con un físico similar al tuyo y reputación de vestir con estilo, tener clase, ser guay, etc. A continuación, róbale el look. Adóptalo en sus líneas generales para, una vez lo tengas dominado, añadirle tu toque personal.

Afortunadamente, el mundo de los famosos está repleto de personajes glamorosos, elegantes y, tan variopintos, que pueden servir de inspiración a prácticamente cualquier físico. Es, pues, cuestión de tiempo y dedicación que encuentres el tuyo.

APRENDE A SERVIRTE DE LOS ACCESORIOS SEXUALES

Te voy a decir algo que puede que te sorprenda: vestir de forma sexy no es llevar la ropa que nos compraban nuestras madres.

A veces se trata justamente de todo lo contrario. Pregúntate: ¿Por qué las mujeres parecen sentir una predilección sexual por roqueros maleducados frente a otros tipos de famosos? ¿No te ha llamado jamás la atención cómo muchas mujeres parecen sentirse sexualmente atraídas por hombres que visten como auténticos expresidiarios?[479]

La cuestión es que, queramos admitirlo o no, le guste a nuestras madres y tías o no, las TBs se sienten bastante atraídas por la estética del chico malo[480].

Aquí no te voy a sugerir que empieces a vestir como Marylin Manson en su último videoclip. Ni como uno de esos gigantones barbudos de las películas americanas que recorren los desiertos, con la tripa llena de cerveza, montados en una Harley. No se trata de que te agujerees o tatúes cada centímetro de tu piel, o de que te dejes crecer una melena para no lavártela en semanas.

No. Sin embargo, debes cobrar conciencia de lo que yo llamo Accesorios Sexuales[481]. Cosas como los piercings, cierto tipo de botas o cinturones, las melenas, los tatuajes, los colgantes, las pulseras, pañuelos, las perillas, las patillas u otros adornos similares pueden, en función de la época, moda o contexto, amplificar drásticamente la sexualidad de tu atuendo drásticamente[482].

PAVONEO: LA TEORÍA DEL BICHARRACO EXÓTICO

En este apartado no vamos a hablar de cómo estar más a la moda o ser más sexy. Ni siquiera vamos a hablar de qué hacer para que tu atuendo te favorezca. No, aquí vamos a ir algo más allá.

Vamos a hablar de servirse de la apariencia para llamar la atención[483]. Y también de cómo esto puede favorecer tu juego.

Pues bien, la teoría del Pavoneo es bastante simple. Se basa en el sólido principio de que, a igual atractivo, una persona que llama la atención tiene más posibilidades que una que no la tiene. En otras palabras: cuando se fijan en uno, uno tiene mucho adelantado.

Otras de las ventajas del Pavoneo es que a menudo ofrece una excusa a las mujeres para acercarse a ti, ahorrándote los inconvenientes de la Apertura. Además, muchos de los accesorios propios del Pavoneo, proporcionan a la mujer una vía fácil —una excusa, por así decirlo— para ofrecerte sus IDIs.

Pero, ante todo, el Pavoneo va a lograr que resaltes. Va a hacer que todo en ti resulte más evidente. Y va a potenciarlo todo, tanto lo bueno como lo malo.

En otras palabras, si tienes juego te beneficiará; de lo contrario, te saboteará. Hará que tus demostraciones de valor causen mayor impacto, pero también ayudará a que todo aquello en ti que proyecte bajo Estatus no pase desapercibido ante nadie.

No todos los Aven lo usan, pero aquellos que lo hacen deben

estar preparados[484].

SEXUALIZA TUS POSESIONES

Mucha gente piensa que el físico de una persona termina donde acaba su cuerpo, pero no es cierto. Y especialmente no lo es en lo que respecta a la percepción que las TBs tienen de los hombres.

Tus objetos y posesiones se contagian, por así decirlo, de la estética de tu persona, y viceversa. Todos hemos oído alguna vez que parecemos más atractivos montados en una moto de gran cilindrada o en un descapotable caro. Y la verdad es que… es cierto.

Pero este no es lugar para llorar. No vamos a lamentarnos porque no somos ricos y el presupuesto no nos llega para hacernos cargo de esa moto o ese descapotable tan anhelados. No. Vamos a limitarnos a hacer lo que podamos al respecto.

En este sentido, mi mensaje es claro: en la medida de tus posibilidades, preocúpate por rodearte de objetos y posesiones que guarden una estética coherente con tu persona y, a ser posible, atractiva y sexual.

Sí, has leído bien: sexual.

No te estoy diciendo que te gastes en tu vehículo, vivienda o bolígrafo más dinero del que tuvieras pensado gastarte. O, en cualquier caso, no mucho más.

Te estoy simplemente animando a que no caigas en una trampa común. La trampa de pensar que, solo porque no puedas comprarte coches caros o un chalet frente al mar, debes renunciar a la estética y el glamour en tus posesiones.

A veces, la diferencia entre una posesión original, única, sexy, con personalidad y en armonía con el resto de objetos que rodean tu vida y otra completamente anodina o incluso hiriente se reduce a un problema de tiempo y dedicación. Y no importa de qué se trate. Puede abarcar desde un simple mechero o algo tan común como una mochila a un coche o una vivienda.

Esfuérzate, pues, porque todo aquello que te rodea sea único, sexy y especial.

DALE LA VUELTA A TUS DEFECTOS

Ha llegado el momento de concebir el mundo y a ti mismo de una nueva manera[485]. Enhorabuena, porque el momento de la redención ha llegado.

A partir de ahora, ya no tienes defectos.

Ya no tienes defectos, sino rasgos que te diferencian de la masa, dotándote de personalidad y carisma. Tu nariz ganchuda ha dejado de ser una imperfección para pasar a ser parte de tu personalidad y tu atractivo. En cuanto a esas formas raras del contorno de tu cráneo, no te engañes: te hacen especial.

A la altura puede aplicársele un principio parecido: tanto si eres muy bajito como muy alto, alardea de ello. Eso sí, tenlo en cuenta a la hora de besar a una mujer.

En cuanto a tu constitución, el principio a aplicar no puede ser más claro: si tu cuerpo tiene forma de patata hagas lo que hagas, no importa, porque lo vas a ejercitar y a convertirte en la patata más demoledora de la ciudad. Si en cambio tienes aspecto de espagueti, regocíjate, porque vas a ser un espagueti en plena forma y como no hay otro igual. En otras palabras, vas a ser la sensación del día y de la noche, seas como seas. Vas a lograr que a partir de ahora todo en tu físico funcione como DAV.

¿Por qué?

Porque eres un Aven Metrosexual y tus pilas están cargadas.

En definitiva, eres un animal único e irresistible que no puede emplazarse en categoría alguna salvo la de dios del sexo, así que no permitas que nadie te encajone o desmoralice nunca más. A partir de ahora, has aprendido a reconocerte como una criatura preciosa que venera y rinde culto a cada poro de su piel.

Así que, a partir de ahora, tanto en la forma de moverte, como de hablar, de vestir o de cuidarte, de servirte de los Accesorios Sexuales… déjalo completamente claro: eres un Aven Metrosexual Dios del Sexo. Que no le quede a nadie la menor duda.

LA ESTRATEGIA SOCIAL DEL AVEN

Vivimos en el mundo real.

Puedes ser un experto en la teoría de la atracción pero, si no eres capaz de sacar partido a dicho conocimiento en situaciones reales, tu éxito con las mujeres va a verse tristemente mutilado. O peor aún, si no sabes cómo incide el entorno de tales situaciones sobre tu capacidad para atraer, entonces dicha teoría estará coja.

En otras palabras, te faltará una pieza esencial del puzzle.

Es sencillo.

Los seres humanos somos criaturas sociales. Por ello, jamás juzgamos a otros sin tener en cuenta su forma de relacionarse con sus semejantes. Es así de simple.

De ahí que la capacidad para manejarse en los contextos y situaciones diversos de la vida real forme parte esencial del Juego de la Atracción.

¿Por qué?

Básicamente, porque también existe un Juego del Valor, un Juego del Romance y un Juego de la Amplificación[486] relativos al entorno.

Para empezar a manejarte en la vida real debes, ante todo, desarrollar la capacidad de distinguir entre situaciones propicias a tu juego y aquellas adversas a él.

A continuación, aprende cómo sacar el mayor partido de las que te convienen. Aprende también cómo cambiar las que te perjudican para que dejen de hacerlo. Aprende incluso a crear situaciones favorables a partir de cero.

Y, cuando nada de esto sea posible, debes desarrollar la intuición para reconocerlo e invertir tu tiempo en algo más fructífero.

Después de todo, tu meta no es perseguir la victoria en batallas

específicas de las que tu ego puede salir vencedor o derrotado, sino ganar una guerra importante. La guerra que te proporcionará una capacidad ilimitada para disfrutar con las mujeres en tu vida[487].

Estoy seguro de que el contexto no ha jugado siempre en tu favor.

Quizás no tengas lo que se conoce por un «cuerpo danone» y te has sentido vulnerable en un entorno donde había que exhibirlo. Quizás no tengas ni idea de música y has perdido de inmediato la atención cuando ese amigo tuyo que toca tan bien ha desenfundado la guitarra.

O puede que se tratase del entorno de los coches caros, o el de los trabajos exóticos y molones, o el de los bailarines seudo profesionales, o el de los artistas. Lo que sea.

A veces, simplemente, ha ocurrido que no se trataba ni el momento, lugar o compañía adecuados.

Pues bien, en algún momento u otro casi todos hemos caído en el error de ceder a nuestro orgullo e intentar ganar en circunstancias adversas. Es hora de cambiar. El Aven no se empeña en nadar contra la corriente.

Por el contrario, encuentra formas de cambiar su curso o de fabricar un nuevo entorno donde corre a su favor. Y, cuando esto no es posible, explora nuevos territorios porque sabe —por contraposición al Frusco— que es capaz de encontrarlos y abrirse camino por ellos.

PRUEBA SOCIAL

De todos los principios que un Aven debe tener en cuenta en su estrategia social, este es el más fundamental.

El poder de la Prueba Social a la hora de despertar atracción arranca de dos interruptores básicos de la mujer: la Preselección[488] y el Valor Social[489]. Al combinar estos dos importantes principios, se convierte a su vez en un poderoso Interruptor Sexual.

La Prueba Social extrae, pues, su eficacia del hecho de que el atractivo de un hombre aumente en proporción directa a tres factores:

La cantidad de Preselección que obtenga de otras mujeres.

El VSR que dichas mujeres poseen[490].

El Valor Social en general con que cuente esa persona.

Una de las cosas que se explican desde este resorte es, por ejemplo, el éxito sexual de que gozan los famosos. Y, más concretamente, el arrollador influjo que ejercen sobre las mujeres los iconos sexuales de nuestra sociedad, tales como estrellas del mundo de la música, actores, etcétera.

Ahora bien, si tú no eres una de estas personas, ¿para qué puede servirte conocer cómo actúa este poderoso generador de atracción? ¿Acaso puede crearse a otros niveles?

La respuesta es un rotundo sí.

Por ello, ten presente que parte de tu misión como Aven consistirá en aportar Prueba Social cuando quiera que se te presente la oportunidad, y en sacarle partido.

Recuerda además que esta es susceptible de partir de situaciones reales, pero también de ilusiones que seas capaz de producir. Es decir, que tanto uno como otro recurso pueden proporcionarte Prueba Social. Por ello, te conviene explotar ambos tanto como puedas.

FORMAS DE OFRECER PRUEBA SOCIAL

Hemos dicho que la Prueba Social se basa en la Preselección y en el Estatus o Valor Social.

Por ello, cualquier cosa que te ayude a proyectar Valor Social o a hacer ver que has sido preseleccionado por otras mujeres[491], va a permitirte aportar Prueba Social. Combinar ambas cosas resultará, obviamente, más poderoso.

Ahora bien, como Valor Social y Preselección tienden a atraerse, no desesperes si por el momento no puedes crear alguno de estos factores. Por el contrario, céntrate en explotar aquello que se encuentre a tu alcance por el momento, pues siempre será mejor que quedarse de brazos cruzados.

En cuanto a las formas de generar Prueba Social, contamos con muchas.

Si, por ejemplo, ofrecemos evidencia de que estamos muy

socializados, estamos aportando Prueba Social. Si logramos que el Set del Objetivo nos acepte de inmediato, también lo estamos haciendo. Si nos movemos por el mundo acompañados de una TB despampanante en cada brazo[492], estamos aportando una poderosa Prueba Social. Lo hacemos también si alguien de alto Estatus nos valida de manera pública[493].

Existen, pues, incontables formas de crear Prueba Social[494] que como es lógico no podemos abordar aquí.

Recordemos solo algo que ya hemos apuntado antes. Me refiero al hecho de que la Prueba Social no tiene por qué basarse exclusivamente en circunstancias reales. A veces, la ilusión de algo puede causar una impresión más poderosa que ese algo en cuestión[495].

Por ello, mostrar fotos en las que llevamos a cabo actividades de Valor y en las que figuramos junto a TBs, a personas que se le antojan a la gente como de alto Estatus, a famosos, etc., puede resultar útil en este sentido.

También lo es contar historias, llevar a cierta clase comentarios, adoptar determinadas actitudes, reaccionar de un modo particular ante situaciones concretas.

Nos ayudará, en general, cualquier cosa que pueda subcomunicar que somos codiciados, estamos en gran demanda, tenemos una gran y excitante vida social, podemos tener cualquier mujer en un momento dado, etc.

Es decir, cualquier cosa que logre que los demás perciban en nosotros la abundancia de alguno de los tres factores que mencionábamos en el apartado anterior y de los que extrae su poder la Prueba Social[496].

La conclusión está clara. Aprende tanto a servirte de las circunstancias reales como a estimular la imaginación de los demás. Todo con el mismo fin: aportar Prueba Social.

CULTIVA LAS MONY PENNYS

De entre la multitud de cosas que un Aven puede aprender de James Bond[497], saber crearse Mony Pennys y sacar partido de este recurso es una de las más importantes. Como sabemos, Mony Penny

es la secretaria de James Bond, eternamente enamorada de él y con la que este siempre coquetea, sin llegar jamás a consumar sexualmente su relación con ella[498].

Pues bien, las ventajas de llenar tu vida de Mony Pennys son innumerables.

Por un lado, hará que siempre cuentes con mujeres dispuestas a ayudarte y cuya admiración por ti sobrepasa las fronteras de la amistad.

Por otro, el hecho de que tus Mony Pennys te perciban como alguien sexualmente valioso se filtrará en su comportamiento en público, cosa que a la larga te brindará numerosas oportunidades de crear Prueba Social libre de esfuerzo. Algo que, a menudo, te vendrá como anillo al dedo.

A partir de ahora, abre tu vida a las Mony Pennys[499].

BÚSCATE UN ALA O UN PIVOTE

Un Ala es, sencillamente, un amigo que comparte tu filosofía Aven y te ayuda a sargear. Lo normal es que ambos seáis Alas el uno del otro, y que os turnéis para prestaros vuestros servicios.

En los casos en que uno de los amigos tiene mucha más experiencia y mejor juego que el otro, el menos ducho suele hacer más del Ala que el experimentado. Así, puede hacer que este último resulte más efectivo y, a la vez, observar de cerca el juego de su amigo. Esto, como es lógico, acelera su curva de aprendizaje.

En cuanto a los Pivotes, son Alas de sexo femenino. Pueden cumplir muchas de las funciones de un Ala normal, contando además con las ventajas que su sexo les proporciona.

Los Alas o Pivotes pueden, entre otras cosas, ayudarte a demostrar Valor, a aportar Prueba Social, neutralizar obstáculos y muchas otras cosas. Pero, ante todo, van a hacer que tus salidas resulten mucho más estimulantes y divertidas.

NEUTRALIZA LAS BLOCAPOLLAS

En casi todo Set que abordes por vez primera, vas a encontrar un

Obstáculo.

El Obstáculo es todo aquello que se interpone entre tu Objetivo y tú. Es, sobre todo, aquello que impide que os quedéis ambos a solas. En otras palabras, aquello que hay que tener en cuenta a la hora de aislar al Objetivo.

Generalmente se trata de un hombre o una mujer[500].

A menudo, será alguien perfectamente normal que, como es lógico, sale con el Objetivo porque tiene alguna clase de relación con ella profesional, de amistad, sentimental, sexual, etc. Para dichos casos bastará servirse de procedimientos estándar a la hora de aislar[501].

En otros, simplemente no podrás o no querrás hacerlo por razones obvias, como que el obstáculo y ella se encuentren inmersos en una fructífera relación.

Habrá ocasiones, sin embargo, en los que el Obstáculo será una persona extremadamente molesta y poco razonable.

Casi todos hemos encontrado casos así en un momento u otro de nuestra vida. Alguien que se toma las reglas del juego social por su mano, actúa de un modo puerilmente posesivo con el Objetivo y está firmemente decidido a no dejarnos aislarlo.

Podríamos llamarlo perro del hortelano[502], pero en el mundo de las Artes Venusianas se conoce por algo así como Blocapollas.

Generalmente, deshacerse de tales individuos supone una tarea ardua.

Con todo, las maneras más comunes pasan por que tu Ala o tu Pivote las arrastre hacia una conversación o actividad que les resulte apasionante. Algo que, normalmente, te deja el suficiente espacio para poder aislar o cerrar.

SOLAMIGUEA LAS BLOCALAPAS

Hemos hablado de las Blocapollas, pero no de su peor variante: las Blocalapas.

Las Blocalapas suelen tener sobre tu juego todos los efectos perniciosos de las Blocapollas corrientes, pero cuentan con un inconveniente adicional: están por ti.

A causa de esto, no solo van a obstaculizar activamente y con

mayor pasión que una blocapolla corriente cualquier avance entre el Objetivo y tú.

Van, además, a conmover al Objetivo, provocando que este no quiera que dichos avances se produzcan. Este va a sentir compasión por su amiga/o y va a desear que «lo vuestro vaya bien».

Aun cuando no pueda ir bien en un millón de años.

La Blocalapa suele ser la típica amiga del Objetivo que se obsesiona contigo sin motivo aparente. Te monopoliza y exige la colaboración de sus amigas para tenderte las más dolorosas emboscadas y llevarte a donde quiere.

A veces, dicho sea de paso, no es una mujer, sino un hombre homosexual que se ha empeñado en creer que puede hacerte salir del armario.

¿Mi consejo con las Blocalapas?

Solamiguéalas[503].

Haz exactamente con ellas lo que probablemente han hecho contigo tantas TBs que, aun cuando hayan querido sacar partido de tu amistad de una u otra forma, nunca se les ha pasado por la cabeza mantener tener sexo contigo.

Adicionalmente, también puedes proyectar Valor sobre algún amigo tuyo —real o imaginario— de forma muy sutil[504]. Esto es especialmente útil con las Blocalapas que ves a menudo y que te asedian con cierta periodicidad.

ARRASTRA EL JUEGO A TU TERRENO

La mayoría de la gente va a intentar, de forma más o menos consciente, llevar el juego a su terreno.

Renunciar a hacer lo mismo por tu parte sería, en el mejor de los casos, idealista o ingenuo[505]. Algo comparable a la actitud de un artista marcial que, depositando todas sus esperanzas en la técnica, descuidase por completo su forma física o la elección de un lugar adecuado antes de un combate.

Así que, por si aún te quedaba alguna duda, te lo diré bien claro: eso no es lo que yo enseño[506].

En mi opinión, la vida es demasiado corta como para seguir una política distinta. Y, como digo, puedes tener la absoluta certeza de

que los otros jugadores van a hacerlo. Cuenta con ello.

Empieza, por tanto, a hacerte preguntas.

¿Cuál es tu fuerte? ¿Dónde residen tus cualidades? ¿Qué es aquello que tú posees en abundancia pero de lo que los otros jugadores carecen? El entorno en que te mueves, ¿es un Amplificador o un Filtro?[507]

Pregúntate también: ¿De qué forma puedes ganar Estatus rápidamente? ¿Hay rivales? En caso afirmativo, ¿cuáles pueden ser sus puntos fuertes y débiles? ¿Qué terreno es más perjudicial para su juego?[508]

NO ATENTES CONTRA SU REPUTACIÓN O AUTOCONCEPTO

Como ya hemos visto[509], son muy pocas las mujeres a las que les guste admitir —ante alguien más o ante sí mismas— que están a punto de acostarse con un hombre simplemente porque ese era su propósito desde el comienzo.

El famoso Factor Fulana, ¿recuerdas?

Así, aunque a la mayoría también les guste el sexo y las aventuras fugaces, se sienten mejor pensando que la situación les ha llevado a ello, que simplemente «ha ocurrido». Quizás se deba a que reconocer que perseguían algo así desde un principio por el mero placer de hacerlo les resulte poco poético o romántico, no lo sé.

En cualquier caso, este problema tiene que ver con el Factor Fulana. En su posible origen evolutivo podrían encontrarse, a mi juicio, algunas explicaciones satisfactorias al por qué de este fenómeno.

Ahora, simplemente vamos a hablar de cómo prevenirlo.

A fin de cuentas, el Factor Fulana es la causa de muchos fracasos.

Algo que a ti puede parecerte divertido, para ella puede dejar de serlo desde el momento en que amenace su reputación o bienestar interno. Porque, ¿va una mujer a sacrificar estos importantes aspectos de su vida por algo tan simple y que puede obtener tan fácilmente como un encuentro sexual?

A menos que se trate de mujeres que atraviesen un mal

momento o con baja autoestima, esto rara vez ocurrirá.

Por ello, el Aven cuida de la reputación de la mujer y el concepto que esta tiene de sí misma como si se tratara de dos joyas.

Tu juego debe, pues, tener presente en todo momento con este elemento tan importante; debe ser sensible a él, velar por él. Y ella debe percibir que es así.

Así, hazte cargo de la situación para que esta jamás comprometa su reputación.

Si quieres acostarte con ella la noche en que la has conocido, invéntate alguna coartada inocente y plausible que justifique el que ella vuelva contigo, de forma que sus amigos no tengan razones —o al menos no razones concluyentes— para pensar que puede haber sexo entre vosotros.

Y esto no se aplica solo a volver a casa juntos, sino a cualquier paso de Nivel. Cada vez que haya que pasar de Nivel, dale siempre un pretexto públicamente aceptable. Lo necesita[510].

GUARDA DISCRECIÓN[511]

Recuerda solo que, aparte de hacerla avanzar en la interacción sin ofrecerle un pretexto públicamente válido, existen otras formas de arruinar la reputación de una mujer. Una de ellas es ser un bocazas[512].

Por ello, no te limites a cuidar de la reputación de una mujer antes de una relación sexual, sino también después de que esta haya tenido lugar.

De lo contrario, no solo te resentirá la víctima concreta de tus alardes, sino también todas las posibles candidatas. Estas se asustarán y dejarán de verte como una opción segura. Sobre todo, las más inteligentes.

Por si esto fuera poco, alentarás una envidia poco sana por parte de otros hombres, quienes te tenderán toda clase de trampas.

Una buena forma de mejorar en este aspecto es que te habitúes a llevar a cabo ciertos ejercicios mentales. En ellos debes imaginar cómo es la vida de una TB y aquellas cosas que más la hacen sentir amenazadas.

Tus amigas[513] pueden servirte de gran ayuda a la hora de

profundizar en dicha perspectiva.

COMPORTAMIENTOS POR DEFECTO[514]

A menudo vas a verte en coyunturas que no te dejen tiempo para calibrar la situación. Aunque lo ideal es poder hacerlo, siempre es mejor disponer de una «respuesta de emergencia» que ofrecer una improvisación de baja calidad o acabar escondiendo la cabeza[515].

Los Aven saben esto. Son conscientes de que, aunque la improvisación es siempre inevitable en las interacciones humanas, minimizarla al máximo redunda en su provecho.

Los más expertos, a fuerza de practicar han aprendido de memoria tantas técnicas, rutinas y frases y respuestas enlatadas que rara vez se ven en la coyuntura de tener que improvisar[516].

Por así decirlo, han acabado diseñando un Piloto Automático a su medida. No aquel que la sociedad ha programado en la mayoría de nosotros, sino uno específicamente creado para ayudarles en el juego.

Así, concentran más su ingenio y creatividad en calibrar la interacción, llevar a cabo constantes evaluaciones del entorno y crear estrategias acordes.

Irónicamente, también logran que cuanto dicen parezca más fluido y natural. Pues, por un lado el saberse con recursos les hace saberse competentes, lo cual a su vez les proporciona calma y seguridad. Por otro, disponen de una mente lo bastante despejada como para poder prestar atención a la forma, el lenguaje no verbal, los Amplificadores, etc.[517]

En general, cada Aven crea sus propios comportamientos por defecto en función de su propia circunstancias y experiencias.

Por ello, aunque aquí te ofreceré algunos que pueden ayudarte a arrancar[518], mi consejo es que te hagas una lista de aquellos comportamientos por defecto para todas aquellas situaciones que con mayor frecuencia se presentan en tu vida.

Adelante.

Imagina que ocurriese ahora mismo. Si, mientras lees esto una chica que podrías estar interesado en conocer se cruzase en tu

camino, ¿qué harías?

Si en menos de dos segundos no te viene una respuesta a la cabeza, es una señal clara de que debes trabajar sobre tus comportamientos por defecto[519].

ESTRATEGIAS EN RAMA[520]

Se dice de Napoleón que era un experto a la hora de generar este tipo de estrategias y que en ello redundaba gran parte de su éxito como general.

Dada la naturaleza de la interacción humana, no existe estrategia que pueda contemplar todas las posibles respuestas de nuestros interlocutores. Sin embargo, no resulta tan difícil considerar las tres o cuatro respuestas más probables.

Recuerda que la gente funciona muy a menudo en Piloto Automático[521], razón por la que, a medida que adquieras experiencia, irás desarrollando una cierta intuición que te permita anticipar con cierta eficacia las respuestas más probables a cada una de tus acciones[522].

El juego es complejo, pero se rige por patrones más estables de lo que en un principio podría parecer.

Por ello, contar con una buena estrategia en rama va a hacer tu juego mucho más eficaz. Además, te va a proporcionar una gran sensación de competencia, la cual desembocará en una seguridad en ti mismo desconocida para la mayoría de la gente[523].

Allí donde el Frusco no se atreve a llevar la iniciativa o —en los raros casos en que invoca el coraje necesario para hacerlo— se lanza al ruedo presa del espanto y con una venda mental en los ojos que le permita no ver los peligros a los que se expone, tú podrás llevar a cabo movimientos audaces con la serenidad de quien se agacha para atarse el cordón de un zapato. Y, a menudo —cada vez más a medida que tu experiencia aumente—, podrás salir airoso de situaciones donde cualquier otro saldría claramente escaldado.

Ahora bien, no te limites a las estrategias «enlatadas».

Por un lado, pasan de moda y dejan de ser efectivas cuando empiezan a ser utilizadas por mucha gente, incluidos los Fruscos. Por otro, nunca van a tener la fuerza y la eficacia de aquellas que

desarrolles tú mismo para tu situación concreta.

LIMITACIÓN TEMPORAL

Este es un recurso fundamental en el juego, sobre todo cuando hablamos de las Aproximaciones en Frío.

Consiste en hacer sentir al Objetivo o a su Set que solo vas a estar un tiempo corto y limitado en su compañía. En otras palabras, que no vas a convertirte en un Fruscoplomo que les va a costar quitarse de encima.

Cualquier pretexto suele funcionar[524].

Se usa sobre todo en las Aperturas, pero también a la hora de llevar a cabo cualquier avance importante en la interacción.

En el caso de la Apertura, logras eliminar la angustia y la tensión que genera el no saber cuánto tiempo un desconocido, cuya compañía aún no se sabe si será o no grata, va a quedarse con el grupo.

Cuando nos servimos de la Limitación Temporal para pasar de algún modo de Nivel con el Objetivo, le dificultamos la tarea de escapar a su Estado Favorable. Así, este se sentirá mucho más relajado y más dispuesto a dejar que la relación avance.

Por el contrario, si prescindiéramos de la Limitación Temporal en estos casos, es muy probable que la angustia y tensión generadas por su ausencia activaran sus Defensas[525].

CAMBIOS DE ENTORNO

Ya sea debido a su condicionamiento social, a cierta predisposición innata o a cualquier otra razón, la mujer rige a menudo su comportamiento sexual en base a una especie de programa estructurado en fases o secuencias.

Esto no es algo exclusivo de nuestra especie, ya que la mayoría de los animales basan sus rituales de apareamiento en ciertos estadios o etapas que el macho debe recorrer o superar antes de poder optar a combinar sus genes con aquellos de la hembra. Se trata de algo que los etólogos se encargan de definir en cada especie

animal[526].

Sin embargo, gracias a la complejidad de la naturaleza humana, en nuestra especie dichos estadios pueden dilatarse o contraerse en el tiempo. Mi objetivo es proporcionarte la capacidad de reducirlo tanto como sea posible, para que luego puedas elegir tú mismo el camino que más te interese.

Una de las formas de condensar el proceso consiste en usar los cambios de entorno. La idea es crear entre el Objetivo y tú una conexión similar a la que existiría si hubieseis mantenido varios encuentros[527] a lo largo de días o semanas[528].

En el juego, existen dos cambios de entorno básicos: el aislamiento[529] y la extracción[530].

NO TIRES LA VACA DESPUÉS DE ORDEÑARLA

Las fórmulas mágicas están para explotarse.

Piensa en negocios exitosos como McDonald´s o Telepizza o cualquier cadena hotelera de reconocido prestigio. Todos ellos se basan en dar con una buena idea y ponerla en práctica hasta la saciedad.

Ya sea por medio de franquicias de establecimientos propios que se replican como los cromosomas, aquellos que pudieron hacerse con la «fórmula mágica» no se conformaron con emplearla una sola vez. Descubrieron un sistema de probado éxito y han continuado explotándolo hasta nuestros días.

¿Por qué ibas tú a ser menos?

Conozco muchos Aven que, pese a contar con una enorme cantidad de recursos, emplean solo unos pocos una y otra vez. ¿Por qué? Porque les dan buenos resultados.

Y aun cuando, como yo, tengas un espíritu inquieto y te guste experimentar cosas nuevas, pocas cosas infunden tanta tranquilidad como saber que se cuenta con unas cuantas escaleras de color bajo la manga.

Por eso, cuando encuentres formas de estructurar la interacción que te ofrezcan buenos resultados, recuerda que no tienes por qué dejar de utilizarlas. Por el contrario, amortiza el tiempo y la experiencia que te ha costado obtenerlas.

Incluso los encuentros debes articularlos como si administraras un negocio. Dispón de sistemas estandarizados para articularlos y poder llevar un seguimiento.

Hazlo, ya se trate de Abridores, rutinas, cierres, lugares, actividades, Finalizadores, etc.

Recuérdalo. Mientras sigan funcionando, no dejes de usar en el futuro ninguna de las recetas que te hayan ofrecido buenos resultados en el pasado. ¿Por qué sacrificar a la vaca?

MAGUEO Y DESTRUCTORES DE NOVIOS

MAGUEAR

Otra de las cualidades más importantes de un Aven es saber volver la concurrencia de otros hombres en su propio favor.

Ten presente que, en el mundo real, va a haber siempre otros hombres a los que les guste la misma mujer que a ti. En especial si esta es atractiva o vale la pena. Lejos de representar algo negativo, esto es una buena noticia.

EL PRIVILEGIO DE LA COMPETICIÓN

Por un lado, es posible que seas una persona sana y con buen gusto. Por otro, tener competidores te brinda la oportunidad de aprender de ellos.

Además, va a permitir que saques lo mejor de ti y a hacer el juego mucho más excitante.

Y, por último, va a ayudarte a eliminar complejos y prejuicios, cuando veas que no son siempre los candidatos por los que tú apostarías aquellos que triunfan con el Objetivo.

Con todo, puede que la mayor sorpresa te la lleves cuando veas que, a menudo, tú mismo podrás sobrejugar a hombres a los que jamás soñarías con superar antes de leer este libro.

¿QUÉ ES MAGUEAR?

Maguear a alguien consiste en convertirte en el Macho Alfa del Grupo o MAG tras ocupar el lugar, dentro de la jerarquía sexual, que ocupaba esa persona.

Pero, ¿qué quiere decir esto? ¿Qué debes superarlo en todo?

No.

En realidad, solo debes superarlo a ojos del Objetivo.

A menudo, podrás incluso dejar que él te supere en muchas otras cosas, siempre que tú logres superarlo en aquello decisivo.

Recuerda que, aunque por supuesto todo cuenta, ocupar el primer lugar en la jerarquía sexual no implica necesariamente hacerlo también en la social, económica, de influencia, etc.

Debo aclarar también que maguear a alguien no es hacer algo malo, ofender a esa persona, degradarla o violentarla, sino simplemente jugar el juego mejor que ella obteniendo los resultados deseados. Se trata, en última instancia, de un juego más que puede resultar tan interesante como el ajedrez, pero más divertido y dinámico.

Así es, precisamente, como me gustaría que lo vieras.

EL MAGUEO COMO ATAJO

Cuando hablábamos de la Preselección, mencionamos que esta supone un atajo. Pues, si una mujer se da cuenta de que has sido capaz de atraer a muchas otras, va a poder ahorrarse muchos pasos en su proceso habitual de selección.

Pues bien, algo parecido ocurre con el magueo.

Si una mujer ya ha seleccionado a otro hombre o estaba a punto de hacerlo, tú puedes prácticamente heredar sus privilegios y situarte en el mismo nivel que él simplemente magueándolo.

En este sentido —y aunque resulte un tanto chocante— maguear puede suponer un atajo.

En otras palabras, la existencia previa de un Macho Alfa en un Set puede resultarte de gran utilidad y permitirte ocupar rápidamente su lugar en la jerarquía sexual. Algo que, de otro modo y sin que tal jerarquía estuviera previamente establecida, podría haberte llevado mucho más tiempo y trabajo.

El mensaje es claro: sobrejuega al Mag y gozarás de sus prerrogativas.

Equivaldría a algo así como dejar que alguien monte una empresa desde cero, para despedirlo después. Cosa que podrías

hacer tras haber comprado todas las acciones de la misma o haberte ganado al comité directivo.

Dicho sea de paso, cuando te magueen a ti, tómatelo con humor y deportividad. Y, sobre todo, aprende de ello.

CÓMO MAGUEAR

Para sobrejugar al MAG, suele ser suficiente conocer y aplicar los principios expuestos en este manual mejor que él. Aparte de esto, hay rutinas específicas para maguear y para evitar que te magueen, de las cuales te indico algunas al final del libro[531].

A continuación, además, te muestro algunos principios en los que te puedes basar cuando debas improvisar. Por supuesto, puede haber más.

Haz que parezca beta, soso, inofensivo, aburrido.

Saca su juego a la superficie con sutileza.

Dale tu aprobación.

Sírvete de la comunicación no verbal de MAG. Es decir, golpecitos, palmaditas, apretones, rodear su cuello con el brazo, etc.

Estimula, alimenta y expón, sutilmente, sus debilidades o defectos. Si tiene una voz horrible, hazlo hablar. Si padece halitosis, intenta que ella se acerque mucho a él. Si suda mucho y huele mal cuando lo hace, hazlo sudar. Si sabes que pierde los papeles y saca lo peor ante tal o cual tema, saca el tema. Si sabes que es un fatuo arrogante, halágalo para que lo sea más. Etcétera. Con sutileza siempre.

Ponle las DEVs en bandeja y dale facilidades para que meta la pata. Anímalo a hablar sobre temas de los que no tiene ni idea, intenta que se sienta bien pese a cometer errores, déjalo que se explaye sobre puntos que sabes que pueden irritar al Objetivo, toca temas que le hacen proyectar escaso Valor, etc.

Muestra indiferencia y seguridad ante sus tentativas de magueo.

Ignora, si es preciso, sus tentativas de magueo.

Si lo notas receloso, haz que se confíe y socávalo luego.

CÓMO EVITAR QUE TE MAGUEEN

También es importante que aprendas a reconocer cuándo están tratando de maguearte, y que sepas cómo actuar al respecto. Al final del libro, también tienes un apartado con Contramagueadores Enlatados[532].

Además, puedes tratar de salir del paso con los siguientes principios.

Arrástralo al terreno lógico y cotidiano. Esto es especialmente válido cuando se trata de MAGs que invaden tu Set. Al tratar temas aburridos y cotidianos, estás neutralizando su juego.

Cuando te intenten tachar de algo o exponer tus debilidades o defectos, síguele la corriente a tu rival y exagera él defecto del que te acusa. Ridiculiza así su acusación o transfórmala en algo cómico que te dé mayor protagonismo.

Cuando te intente maguear, criticando, ridiculizando o haciendo chistes sobre cualquier calidad tuya, ridiculízalo de nuevo diciendo que no ves otra forma de impresionarle.

Cuando te intente maguear por medio de un falso halago para que metas la pata y te jactes, en lugar de hacer esto, empieza a hablar en plan gay del amor que sientes por esta persona, de cómo os deberíais plantear un futuro juntos o quizás una mera aventura sexual, etc. Juguetea y diviértete con este tipo de cosas.

No seas reactivo, no te limites a contraatacar y acosa a tus rivales con intentos de magueo. Recuerda que, a menudo, la mejor defensa es un buen ataque que pueda mantener a tu contrincante entretenido.

DESTRUCTORES DE NOVIOS

«A mi novio no le gustaría» o «No sé qué pensaría mi novio de eso» o, simplemente, «Tengo novio».

Lo hemos oído tantas veces que casi se ha convertido en un cliché. A veces el Objetivo te lo espeta directamente, antes de que tú puedas abrir la boca.

La razón es simple.

«Tengo novio» es una respuesta rápida, simple y educada. Además, es eficaz. Pocas cosas permiten quitarse Fruscos de encima con mayor facilidad.

Ahora bien, ¿qué quiere decir? ¿Significa siempre que están inmersas en una relación importante? ¿Significa siempre que son fieles? ¿Hay algo que podamos hacer al respecto?

Empecemos por partes.

NO TE DEDIQUES A DESTRUIR RELACIONES IMPORTANTES

Personalmente, no estoy a favor de ir destrozando relaciones indiscriminadamente.

Hay demasiadas mujeres en el mundo como para ligarse a aquellas que están haciendo algo positivo con su vida y con la de otra persona. Lleva tiempo construir una vida en común por lo que, si esta merece la pena, resulta casi un crimen hacer cosas que puedan ponerla en peligro.

El único caso en el que puede parecerme legítimo que quieras poner en peligro una vida en común es si estás totalmente convencido de que también tú persigues una relación seria con la mujer a la que seduces. En el resto de los casos, considero que hay «demasiados peces en el mar» como para amenazar algo tan valioso por una aventura.

EL CÓDIGO AVEN

Sin embargo, la vida es compleja. Y, como ella, las situaciones en que nos encontramos[533]. Por ello, a veces será necesario que uses tu propia discreción a cada caso.

Pero, en general, los Aven tenemos un cierto código moral por el que nos guiamos en estos casos. Tomamos en consideración cosas como:

¿Quién es el Objetivo? ¿Se trata de un ligue más o de esa mujer con la que nos gustaría compartir el resto de nuestra vida? Si este es el caso, el novio no tiene ningún derecho por encima de nosotros.

El novio, ¿es amigo nuestro? En tales casos, nunca recomiendo que nos pongamos a su chica como Objetivo (solo en el caso anterior y explicándole a él la situación primero).

¿Mantienen una relación importante? Es decir, ¿tienen hijos? ¿Viven juntos o planean hacerlo? ¿Tienen proyectos importantes juntos? Cuando alguna de estas es la situación, no aconsejo que amenacemos con estropear las vidas y sueños de la gente. No vale la pena.

En el resto de los casos, lo normal es seguir aplicando juego hasta que descubramos que hay un impedimento serio al progreso de la interacción.

Entonces comprobarás que se dan todo tipo de circunstancias.

LAS COSAS NO SIEMPRE SON LO QUE PARECEN

A veces, por ejemplo, el Objetivo tiene novio, pero no nos lo dice hasta después de haber mantenido una relación sexual con ella. A veces, ni siquiera entonces.

En otras ocasiones nos dice que tiene novio, pero no es cierto. Lo hace solo como mecanismo de defensa, para quitarse de encima a las hordas de Fruscos que la acosan cada día.

A veces, «su novio» será tan solo la persona con la que se ha acostado unas cuantas veces, el chico con el que se está viendo o incluso uno de sus pretendientes, aun cuando no exista nada serio entre ambos.

Encontrarás también chicas con compañeros que las maltratan física o psicológicamente.

En definitiva, no voy a animarte a que te retires del juego sin una buena razón, porque pocas son las TBs que no tienen hombres merodeando por su vida de una forma u otra. Y tú tienes tanto derecho a hacerlo como todos ellos.

PRINCIPIOS BÁSICOS

Aclarado todo esto, paso a compartir contigo algunos principios importantes que deberás tener presentes si en alguna ocasión necesitas destruir un novio, ya sea porque no merezca tal título, ya porque buscas una relación importante con el Objetivo o porque hay algo que en dicho caso particular lo justifica.

1. Resalta tus diferencias con el novio. Aun cuando no te parezca necesariamente positivo, desmárcate siempre del novio. Explota las cualidades que él no posee y haz un gran hincapié en las diferencias que existen entre él y tú.

Eso sí, nunca caigas en resaltar rasgos de Frusco o beta solo para desmarcarte. Renuncia siempre a esa forma de diferenciación.

2. Encuentra su punto débil. Si lo haces bien, va a llegar un momento en que ella misma te dé la clave. Te desvelará aquellos rasgos de él y su relación que no la hacen feliz. Cuando lo haga, pásale por delante de las narices hasta la saciedad aquello que anhela pero no encuentra en su relación. Ese algo que ella no encuentra en él, tú lo tienes en abundancia (no es que se lo quieras dar, es simplemente que lo tienes).

3. Cualifícala por «eso» que su novio no aprecia: Casi todas las mujeres en una relación se sienten poco apreciadas de una forma u otra. Cuando encuentres aquello en lo que ella no se siente valorada, explótalo. Precisamente, esa cualidad que su novio no aprecia es la que tienes que «descubrir» en ella constantemente. Debes hacerle ver que eso es, justamente, lo que más despierta tu interés. Por ahí debes canalizar tus IDICs.

4. Autodescalifícate constantemente. La Autodescualificación es importantísima en el juego, pero lo es más cuando se trata de maguear a un novio. Si el Objetivo percibe que los puntos anteriores los aplicas porque la deseas, te has quedado fuera de juego.

Así que nunca caigas en esa trampa. En ningún momento debe parecer que dices o haces nada para cualificarte ante ella, sino solo que le estás confiando una parte de tu persona como harías con una buena amiga.

4a. No presentes «tus rasgos clave» como algo positivo: Este es un matiz del punto anterior, pues seguimos hablando de Autodescualificación.

Casi siempre, por ejemplo, resulta útil que presentes esos rasgos que quieres transmitir como si fueran defectos. Es decir, hazle creer que lo último que esperas es que a ella pueden atraerle esa clase de rasgos que muestras de ti constantemente.

Como sabes, solo puedes demostrar cierto interés después de que

se cualifique, pues solo así puedes crear magia romántica.

4b. Presenta en cambio «sus rasgos clave» como algo positivo: Ya hemos dicho que quieres explotar los puntos débiles del novio. Pues bien, que jamás parezca que lo atacas. Si es necesario, presenta como virtudes esos rasgos de los que sabes que ella ya está harta.

Tampoco debe parecer que intentas superar al novio en nada o que te parece reprobable en modo alguno. De hecho, te parece un gran tipo.

5. Llámalo «Buen Chico»: Y cosas parecidas. La idea es que lo encasille como Beta aburrido y carente de emoción, para que a ti pueda verte como Alfa y excitante.

En esto juegas con ventaja, porque nadie puede ni quiere parecer Alfa todo el tiempo. Y lo más probable es que ella haya pasado junto a él numerosos momentos aburridos y cotidianos. En cambio, tú eres lo nuevo, lo misterioso y, por tanto, lo excitante.

6. Mírala con Ascopena: Mírala con Ascopena cuando hable de él. La ascopena es una mezcla de asco y compasión. Su función es enviar el mensaje de forma subconsciente de que ella está hablando de algo patético y desagradable, de lo que en el fondo se avergüenza y necesita excusarse.

7. Logra que recuerde pasadas rupturas: Si de un modo indirecto logras que hable de pasadas rupturas con antiguos exnovios, le será más fácil relativizar la idea de novio perfecto, amor eterno, etc.

La idea es que se dé cuenta de que, lo que en otro tiempo fue tan especial para ella, dejó de serlo. Y que lo mismo puede ocurrir ahora.

8. Logra que recuerde pasados amantes: Si también consigues que evoque pasados amantes que la hacían sentir más intensamente que su novio actual, puede que empiece a añorar de nuevo este tipo de sensaciones, ahora inalcanzables para ella.

9. Aplica Juego Sólido: Como con cualquier otra mujer, sigue el método y aplica Juego Sólido. Eso no cambia.

Por ello, no olvides que también vas a tener que ofrecerle Negas u otros IDES, demostrar Valor, crear conexiones, proporcionarle emociones intensas de manera regular, superar sus Tests, etc., como si por lo demás se tratara de un Objetivo normal. El hecho de que tenga novio, solo te da más armas a las que recurrir.

LA MENTE DEL AVEN: JUEGO INTERNO

Hasta ahora hemos hablado mucho del juego. Hemos usado expresiones como «tu juego», «tener juego», «Juego Sólido», etc.

Sin embargo, aún no hemos mencionado nada sobre algo que, a largo plazo, resulta decisivo para este juego.

Hablamos de otro juego: el Juego Interno.

Los principales problemas de no contar con un buen Juego Interno son:

1. Podemos extraviarnos del camino del Aven.
2. Podemos parecer poco congruentes en el juego.

En definitiva, el Juego Interno se refiere a todo aquello que no se ve pero que fortalece tu Juego Externo, lo dota de congruencia y, a largo plazo, te hace progresar.

EL PESO DEL JUEGO INTERNO

La interacción humana es tan compleja que, a menos que realmente logres internalizar los comportamientos propios del Aven y hacer que estos pasen a formar parte de tu personalidad a un nivel profundo, va a resultarte muy difícil aplicar un Juego Sólido de manera congruente.

Otro de los problemas de tener un Juego Interno débil es que no disfrutarás del Juego Externo. Por el contrario, experimentarás constantemente una sensación de malestar, estrés e inquietud en general.

¿Por qué?

Porque no lo habrás internalizado. En consecuencia, lo que hagas no resultará automático, ni sentirás que estás actuando de

una forma desenfadada y natural.

Piénsalo.

¿Te has preguntado alguna vez por qué los buenos actores dedican tanto tiempo a lo que ellos llaman «meterse en el papel»?

La razón es obvia. Conocen la importancia del Juego Interno.

Saben que solo tras haberse identificado a un nivel profundo con las creencias y actitudes de su personaje podrán plasmarlo con credibilidad hasta en el menor de los detalles. Detalles que, si bien pasan a menudo por alto nuestro análisis consciente, son percibidos a un nivel más intuitivos y nos dejan la sensación de haber presenciado una buena o mala interpretación.

Por supuesto, yo no te voy a pedir aquí que te conviertas en un buen actor. Sería exigirte demasiado. No te voy a pedir que, como ellos, dediques tu vida a «meterte» en diferentes papeles que apenas tienen algo en común unos con otros.

Lo que sí voy a aconsejarte es que no escatimes esfuerzos en «meterte» en este único papel que puede cambiar tu relación con las mujeres. El papel del Aven. El Hombre Alfa, el Héroe Romántico. Dispones del resto de tu vida para hacerlo. Y, créeme, es muy posible que valga la pena.

Una vez más, el Juego Interno es vital para el resto de tu juego.

Tomemos en consideración, por ejemplo, el lenguaje corporal[534]. ¿De cuántos detalles debemos cuidar para que este sea efectivo y congruente con lo que pretendemos proyectar?

Ahora bien, cuando tu Juego Interno es bueno, alinear todos estos detalles de manera convincente será mucho más sencillo. Y, a menudo, ni siquiera tendremos que esforzarnos, pues el ajuste de tales signos se llevará de manera inconsciente y automática.

UN EJERCICIO PRÁCTICO

Para que puedas experimentar por ti mismo lo que acabamos de decir, voy a proponerte un ejercicio.

Durante cinco minutos, ponte frente al espejo y actúa como el personaje que interpreta John Travolta en *Grease*. O, si puedes o lo prefieres, grábate con la cámara del móvil.

Ahora bien, vas a hacerlo dos veces y de dos maneras.

En la primera, presta atención únicamente a los detalles externos. A continuación, trata de hacerlo invocando las creencias, actitudes, sentimientos y sensaciones del personaje como si se tratase de alguien real.

¿Ves la diferencia?

Notarás además que ambos juegos, el interno y el externo, se refuerzan mutuamente. Cada vez que actúas como alguien y modelas sus palabras, actitud, lenguaje corporal, etc., te resulta más fácil sentirte como ese alguien; paralelamente, cuando te sientes dicha persona, te supone menos esfuerzo actuar como ella[535].

COMPONENTES DEL JUEGO INTERNO: ACTITUDES Y CREENCIAS

Aunque a veces es difícil establecer una división nítida entre la parte del Juego Interno que denominamos creencias y aquella que englobamos bajo el título actitudes, creo que estos son los dos factores cruciales en el Juego Interno de una persona. Con todo, debemos tener presente que las actitudes y creencias forman parte de un todo. De hecho, en la práctica se da una cierta interdependencia entre actitudes y creencias. Por ejemplo, cuando actuamos como si creyéramos que somos algo, podemos llegar a creerlo con más facilidad. Y si creemos algo acerca de nosotros esto va, a su vez, a tener un efecto decisivo sobre nuestras actitudes[536].

ASIMILANDO EL JUEGO INTERNO

Lo bueno de salir al campo a sargear es que, conforme vayas ganando práctica y competencia en el juego, más se irán anclando en tu interior las creencias y actitudes que necesitas.

Es decir, si tan solo te lanzas al ruedo y haces como si lo fueras hasta que lo seas, te sorprenderá la clase de resultados que puedes conseguir a este nivel.

Si, además, cuentas con amigos, conocidos o incluso personajes de ficción que te inspiren y a los cuales puedas modelar, los efectos serán aún mayores que si simplemente te guías desde principios

teóricos.

Adicionalmente, hay muchas otras acciones que puedes llevar a cabo para acelerar este proceso de interiorización.

Por ejemplo, puedes hacerte listas de actitudes y creencias que tienen un efecto positivo para tu juego. A continuación, puedes realizar afirmaciones. Esto es, repetirlas en voz alta frente al espejo invocando el sentimiento que experimentaría una persona que realmente tiene juego.

Puedes incluso pedir a un profesional que te hipnotice para implantar dichas creencias y actitudes en lo más profundo de tu psique, como aquellas personas que se someten a la hipnosis para dejar de fumar con éxito. O puedes tratar de hipnotizarte tú mismo[537]:, sirviéndote de grabaciones con las afirmaciones que pueden resultarte más útiles[538].

En cualquier caso, recuerda que es muy importante desarrollar tu Juego Interno. Y no basta comprender los principios propios de un buen Juego Interno. Hay que ir más allá e interiorizarlos.

Dicho esto, paso a exponer algunas de las actitudes y creencias que suelen tener un impacto muy positivo sobre el juego en general. Recuerda que la lista es en principio inagotable, por lo que puedes añadir actitudes y creencias nuevas a las que te ofrezco. Lo importante es que apoyen tu juego. Si descubres otras que lo hacen, posiblemente sean buenas.

ACTITUD DEL AVEN

Uno de los mayores obstáculos que, a largo plazo, se interpone entre los estudiantes de las Artes Venusianas y su progreso es su propio ego. Me refiero al hecho de que nuestro ego se vea más implicado en esta que en otras áreas de destreza.

Aprender a conducir un coche puede costarnos más o menos, pero no nos sentimos demasiado mal si otros parecen hacerlo mejor. Lo mismo puede aplicarse a cualquier otro proceso de aprendizaje en el que nos embarquemos, ya sea aprender un nuevo idioma, adquirir la habilidad para practicar un nuevo deporte, adiestrarnos para el desempeño correcto de un nuevo trabajo o sumergirnos en una nueva afición.

Sin embargo, parece que tanto tomar la decisión de aprender como el hecho de encontrar dificultades en el progreso de un área tan personal como es el de nuestra capacidad para atraer al sexo opuesto, nos afecta especialmente.

Nadie experimenta una sensación de gozo cuando reconoce que no domina algo al nivel que desearía o que no le resulta fácil desarrollarse en dicha área, pero cuando lo hacemos en el campo de la atracción parece que nuestra valía como persona se ve especialmente cuestionada[539].

Debemos, pues, esforzarnos por cambiar esta perspectiva que tanto daño ocasiona en nuestras vidas. Comprometámonos a adoptar una actitud que propicie nuestro progreso, en vez de minarlo[540].

Porque la verdad es esta: la actitud es el componente de nuestro juego que más frutos puede darnos en el largo plazo. Pues, del talante general del Aven, algunas actitudes van a ayudarte en el momento mismo de la interacción, en tanto que otras lo harán a largo plazo.

Si deseas convertirte en un verdadero Artista Venusiano, es conveniente que no subestimes ninguna de estas dos vías de mejora.

AMOR A LA EXPERIENCIA

Sin experiencia, todos sus éxitos solo pueden llamarse una cosa: suerte, belleza física, casualidad, un millón de euros en el banco, etc.

Con experiencia no solo podrás aprender, sino que no serás capaz de evitarlo. Es decir, no podrás «no aprender». En serio. No podrás dejar de aprender, aun cuando te lo propongas.

La experiencia es crucial por varias razones: en primer lugar, te permitirá amoldar la teoría a la realidad práctica en la que vives, y jamás lo contrario. Un error del que pecan muchos teóricos es sentirse frustrados cuando la realidad no parece adaptarse a sus teorías. A menudo, terminan por mutilar su percepción de la primera, en lugar de servirse de ella para realizar ajustes de manera constante en su teoría. Nunca caigas en esta trampa[541].

Recuerda que la experiencia es la madre de toda teoría.

Desarrolla un gran amor por ella.

NO QUIERES PESCADO: QUIERES SER PESCADOR

Cuando estés frente a una mujer, nunca te digas: «Debo conseguirla a toda costa».

Dichos planteamientos suelen emanar de una mentalidad de escasez, estropean tu juego y suelen desembocar en desequilibrios emocionales e incluso la toma de decisiones claramente erróneas en la vida.

El Aven no debe perder de vista su verdadero objetivo. Este no consiste en encontrar mujeres concretas que nos acepten. No.

Lo que el Aven persigue es mejorarse a sí mismo hasta el punto de que su relación con el sexo opuesto deje de ser un problema que obstaculice su desarrollo como ser humano pleno[542].

Por ello, no lo olvides: no persigues el fruto, persigues la semilla; no quieres un pez, quieres ser pescador. Y, lo que haces, no lo haces por esta o aquella chica en concreto: lo haces únicamente por ti[543].

NO REINVENTES LA RUEDA: ESTUDIA[544]

He hablado de lo fundamental que resulta la experiencia, pero eso no quiere decir que la teoría no sea importantísima.

Yo mismo he pecado a menudo de reinventar la rueda para, al cabo de un tiempo, comprobar que otro ya lo había hecho antes que yo y que, de haberlo leído o conocido, me habría ahorrado un montón de tiempo y energía que sin duda podría haber invertido en algo más útil.

Construir una ciencia está bien, pero ¿no es más inteligente tomar como punto de partida aquel tramo en el que otros la han dejado?[545]

Recuerda: no reinventes la rueda, la vida es demasiado corta para eso.

ADMIRA A —Y APRENDE DE— TUS RIVALES

Desde hoy, deja de odiarlos y empieza a admirarlos.

Especialmente a aquellos que no te superen por razón de fama, aspecto, dinero, etc., sino por otra clase de méritos. En cuanto a aquellos que tenían la partida ganada desde el principio, también siempre puede aprenderse algo de ellos.

Y, lo creas o no, la admiración es una de las herramientas más potentes a la hora de aprender, ya que esta motiva nuestra emulación. Y la emulación es un gran recurso para aprender de forma rápida y eficaz[546].

Por ello, admíralos. Además, aprécialos y aprende de ellos como lo harías en una competición deportiva. Pues también el juego es un deporte.

PROGRESA EN TODOS LOS FRENTES

No olvides que la seducción no se limita al rato que pasas frente a la chica. Se trata de una filosofía y una forma de vida, de modo que no aísles tu progreso a un solo aspecto y progresa en tantos frentes como puedas.

Piensa en las raíces de un árbol: crecen hacia donde pueden, pero su meta final es expandirse en todos los sentidos. Recuerda también que, al igual que ocurre con el árbol, ganar fuerza en un ámbito, te dará impulso y robustez para hacerlo en otros.

ADOPTA UN OBJETIVO DEFINIDO

No es necesario ser advino para predecir el futuro de una persona. Solo hace falta preguntarle cuál es su meta en la vida y qué ha pensado hacer para alcanzarla.

Si le hacemos esta pregunta a cien personas, noventa y ocho contestarán algo parecido a esto: «Quisiera tener una buena vida y llegar a triunfar en lo que me proponga».

La respuesta suena bien, pero si profundizamos un poco nos daremos cuenta de que esta persona nunca obtendrá nada de la vida excepto las sobras de la gente que realmente ha triunfado. Es decir, de aquellos que tienen un objetivo definido y una estrategia para

alcanzarlo.

Si quiere tener éxito, debe decidir ahora mismo cuál es su objetivo y los pasos que tiene que seguir para conseguirlo.

No hay otra manera.

Y no te lo digo yo, sino Napoleón Hill, que es el autor de las palabras que acabas de leer[547]. Las cuales, huelga decirlo, suscribo.

ADOPTA EL PRINCIPIO DE MEJORA CONSTANTE[548]

W. Edwards Deming está considerado el Padre de la Calidad Moderna.

Entre los muchos logros de este gurú de la empresa moderna, destaca lo que hizo por la economía y la industria japonesa cuando estas se encontraban en su peor momento, sobreponiéndose a los efectos de la guerra.

Los japoneses lo invitaron a Japón, escucharon y cambiaron su forma de pensar, su estilo de administrar y su trato a los empleados. Con la filosofía de Deming, el país nipón no tardó en dar un giro a su economía y productividad por completo para convertirse en el líder del mercado mundial.

Pues bien, de todas las aportaciones de Deming, hay una que resulta fundamental para esta disciplina.

Hablo del principio de mejora constante.

Este se basa en crear un propósito constante hacia la mejora de los productos y servicios. En este caso, tú y tu juego.

Así pues, toma un aspecto cualquiera de ti o de tu juego.

Hazlo útil y eficaz. Una vez logrado esto, te preguntas: ¿cómo puedo mejorarlo?

Las respuestas que surjan las llevas a la práctica hasta que logres optimizar dicho aspecto y, una vez hecho esto, pregúntate cómo podrías perfeccionarlo aún más[549].

PERSIGUE EL ESTADO DEL «NO EGO»[550]

Con que solo interiorizases a fondo este principio, te estarías

condenando a convertirte en un gran Aven. Así que, por favor, presta atención:

Deja de creer —sentir, más bien— que el resultado del experimento es un reflejo de ti como persona y empieza a darte cuenta de que solo es un reflejo del experimento. Recuerda que no hay correlación entre tu juego y tu valor personal.

Solo cuando hayas interiorizado totalmente esta idea podrás alcanzar el estado del no-ego. Dicho estado se caracteriza por una ausencia total de nervios, emociones que nos sabotean o cualquier otro estado mental negativo y por la capacidad de pensar y percibir con absoluta claridad[551].

NO PIERDAS LA MIRADA DEL TIGRE

Puede que *Rocky III* no sea una obra maestra del arte cinematográfico, pero nos aporta una lección valiosa:

Con las mujeres, jamás pierdas la mirada del tigre.

¿Qué quiere decir esto?

¿Has sentido alguna vez que alguna mujer es demasiado poderosa? ¿La has visto alguna vez como una diosa invulnerable y muy por encima de tus inquietudes de mortal? ¿Has sentido qué no existes para ella ni tienes ninguna posibilidad de hacerlo? ¿Qué no hay forma de que le impactes?

¿Has estado tan seguro de esto que has entregado tu poder antes de que ella te lo arrebate siquiera? ¿Has tirado la toalla antes de empezar?

Ya sabes lo que quiero decir: ella te dice algo y tú respondes con la mirada baja. Sabes que ella te desprecia y que tú nunca podrás estar a su altura.

En cierto modo, estás reconociendo ante ella y ante ti que eres indigno de una mujer tan poderosa. En otras palabras, le estás reconociendo sumisión.

Eso es lo que se conoce por perder la mirada del tigre[552].

PREPÁRATE PARA SUS TENTATIVAS DE SUCCIÓN

Antes de nada, grábate esto a fuego: la seducción es una guerra mental. Tu mente —y con ella tu Realidad— debe imponerse a la suya. Ella va a intentar lo contrario[553].

Te va a ocurrir una y otra vez: van a tratar de encerrarte en Marcos que no te convienen. El caso más común es: ella es el Premio, tú el aspirante.

Tu misión es esperarlo y estar preparado. Y, por supuesto, no dejar que esto ocurra, pues es tu Realidad la que debe prevalecer.

En definitiva, no dejes que nada de lo que haga para succionarte hacia su marco te afecte. Por así decirlo, sigue en tus trece. Fortalece tu Realidad hasta que sea más sólida que la suya, y aprende a ser congruente cuando te comuniques desde ella.

Al final, aquel cuya realidad sea más fuerte y su comunicación mejor, terminará arrastrando a la otra persona hacia su propio universo.

Por ello, sé congruente y no renuncies a tu Marco. Lucha por tu Realidad. Merece la pena[554].

OLVÍDATE DEL SEXO

¿Sabes en qué radica el éxito del Aven? En su juego.

¿Por qué?

Porque su juego es distinto del que juegan normalmente la mayoría de hombres y mujeres. En tanto que el segundo se centra en nuestros puntos débiles, el juego del Aven se centra en los de su Objetivo[555].

Y, ya que hablamos de puntos débiles, quiero aprovechar para señalar tu mayor punto débil: el sexo.

Por ello, jamás veas al Objetivo como una golosina sexual hasta que os encontréis desnudos bajo las sábanas.

Si lo haces, va a resultarte muy difícil parecer congruente cuando intentes despojarla de su principal poder[556].

NO VAS A RECIBIR, VAS A DAR

Si acudes a una interacción desde la actitud de dar, frente a la

de recibir, ni siquiera tendrás que esforzarte por no prestar atención a sus armas sexuales. Lo harás automáticamente.

De hecho, uno de los problemas más frecuentes en los Fruscos es que, ya desde el primer momento, se acercan a la interacción con psicología de rapiña.

Por supuesto, esto crea toda clase de inseguridades y, además, es rápidamente detectado por el Objetivo.

¿Cómo actuarías si, por el contrario, estuvieses convencido de que tienes algo que ofrecer que ellas son libres de aceptar o no? ¿Y si supieras con toda seguridad que, en caso de rechazarte, ellas pierden más que tú?

Pues bien, eso es exactamente lo que tienes que pensar. Que vas a ofrecerles emociones nuevas, únicas, que nadie más puede darles.

VIVE EN EL MOMENTO

Eres un monje recién escapado del templo de Shaolín. Hablas como tal, te mueves como tal. Respira. Profundamente, llevando el aire a tu diafragma. Relájate[557].

Relájate. Olvídate de ti mismo por un momento y cobra conciencia de cuanto ocurre a tu alrededor. Fúndete con el entorno. Siente las sensaciones de cada parte de tu cuerpo que, por así decirlo, han pasado también a formar parte de cuanto te rodea. Abre cada uno de los poros de tu sensibilidad. Cobra conciencia de ti mismo y de cada uno de los átomos de ese universo que te envuelve. Respira. Relájate.

El pasado y el futuro han dejado de existir. Solo hay una realidad: tú, el entorno, el juego…

ESCUCHA TU LADO FEMENINO

Hay una parte de ti que está hecha para entender a la mujer. Se llama tu lado femenino. Puede que el estruendo provocado por el torrente de tu testosterona te impida oírla. Pero esa vocecita está ahí, susurrándote, deseando ser oída. ¿La escuchas? Es tu lado femenino[558].

Todos lo tenemos y, como cualquier otra parte de ti, solo tienes que ejercitarlo para que se haga más palpable. Ejercítalo, porque se trata del puente. Puede que no llegues a entender a la mujer completamente[559], pero podrás intuirla. Cultiva esa voz. Escúchala.

Para el Aven, conocedor del juego, esa pequeña vocecita supone a veces la diferencia entre un buen o un mal Calibraje, entre una conexión de calidad o echar a perder la interacción[560].

PREPÁRATE PARA EL SABOTAJE DE TUS EMOCIONES

Es importante que seas consciente de que tus emociones van a intentar sabotearte. Es normal.

A fin de cuentas, tu circuito emocional no está diseñado para abordar mujeres desconocidas o que no te hayan mostrado claramente su interés[561].

Además, te han adiestrado para fracasar. En cierta medida, eres un experto en ello porque llevas toda una vida sometido a dicho aprendizaje.

Las buenas noticias son que eres muy bueno aprendiendo. Si no fuese así, no serías tan eficaz cuando se trata de estropear tus oportunidades con las mujeres[562].

Te digo esto para que te entiendas y te perdones por sentirte mal. Es natural pero, solo cuando comprendas esto, podrás reinvertir el proceso.

Porque, por suerte, puedes reprogramarte. Y esto es algo que sí eliges tú.

ARTISTA EN LA ACCIÓN, CIENTÍFICO EN LA REVISIÓN

El Aven piensa en resultados, pero no deja que estos afecten a su actuación presente.

Estos se analizan científicamente después de cada actuación, de un modo y sin permitir que estos nos afecten personalmente. Afectan solo a la teoría. En otras palabras, los resultados solo se tienen en cuenta a la hora de diseñar, revisar y retocar

estrategias[563].

En suma, teoriza antes y después, no durante. En el momento de la acción, solo tu actuación (tu obra artística) importa y solo en ella te deleitas.

EL AVEN NO NECESITA GANAR

No caigas en la trampa del seductor novato. Jamás te digas: «soy un Aven, estoy más preparado que el resto. Por lo tanto, tengo que ser yo quien la consiga».

La llamamos la trampa del alumno avanzado, pero no del maestro[564].

Yo te recomiendo el camino de la maestría humilde, por dos razones:

1. Siempre hay cosas que aprender, y solo el humilde no deja de progresar en ellas. ¿Por qué? Porque, no importa cuánto mejore, siempre sigue creyendo que aún tiene mucho que aprender[565].
2. Si necesitas ganar[566], acabas de darle todo el poder a la mujer, pues estás empezando a habitar su Realidad[567]. Dicho de otra forma: si necesitas ganar, te falla la base del juego.

Recuerda, pues, que no pasa nada porque no pase nada. Si permites que tu propia sabiduría se vuelva contra ti, estarás actuando como alguien poco sabio.

GÚSTATE

Haz lo que sea, pero gústate.

Gustarse supone algo distinto para cada persona, pero en general todos tendemos a gustarnos más cuando tenemos un proyecto vital que hemos elegido desde la honestidad con nosotros mismos, nos dedicamos a él y experimentamos progreso.

Repito que para cada uno es distinto[568]. Pero, desde luego, no voy a ser yo quien te diga lo que tienes que hacer para gustarte. Si

tú tampoco lo sabes, experimenta hasta que lo descubras.

Pero eso no cambia la conclusión: gústate. Hazlo.

CONCIBE EL JUEGO COMO UN VIDEOJUEGO

Es como salir a matar soldados alienígenas. Te preparas, coges todas tus armas, usas estrategias e intentas improvisar en los momentos desesperados. Te matan. *Game Over*…

Lo bueno es que solo tienes que presionar «Start» para volver a empezar.

Con el juego ocurre exactamente lo mismo. Ya sea porque no pases un test, porque te descalifiquen o porque te den el peor de los cortes, vas a tener que perder muchas partidas. Las buenas noticias son que puedes iniciar otra cuando quieras. Es gratis.

Y sí, al igual que en los videojuegos, cada vez que pierdes debes empezar desde el principio. Y, cuanto más juegues, más bueno acabarás siendo. De hecho, si logras llegar hasta el final una o dos veces, resulta más probable que puedas hacerlo a menudo a partir de ese momento.

Graba bien el principio en tu actitud. Se trata de un videojuego. No te estás jugando nada y, si te matan, puedes resucitar apretando un simple botoncito… ¡Qué empiece la acción!

CREENCIAS DEL AVEN

Habrás oído muchas veces la expresión: «ver para creer». Se basa en la postura de que, para creer algo, hace falta verlo primero, esto es, tener constancia de ello.

En el Juego de la Atracción esta es una postura, cuando menos, peligrosa.

Los Aven, conscientes de ello, hemos adoptado un lema diferente:

«Creer para ver».

Verás, el juego no existe fuera de las mentes de quienes interactúan en él. En otras palabras: el juego es subjetivo. O, más exactamente: el juego es el resultado de las interacciones de las

percepciones subjetivas que intervienen en él.

Graba la frase que acabas de leer a fuego en tu memoria.

Y, como ya hemos mencionado en otras ocasiones, cuando varias personas interactúan, aquella con creencias más arraigadas y mejores dotes a la hora de comunicarlas, acabará succionando a las otras hacia su propia realidad[569].

Pues bien, en el Juego Externo nos ocupamos de cómo comunicar nuestra Realidad. En el Juego Interno, de cómo fortalecerlas a través de creencias sólidas. De ahí el peso que nuestras creencias tienen en el conjunto de la ecuación y de ahí la importancia del principio: creer para ver.

Porque, como ya sabes, Juego Externo no basta. Si este no está respaldado por un edificio de sólidas creencias y de una actitud que permita desarrollarlas y robustecerlas, se desmoronará —no importa cuán brillante o elegante sea— como un castillo de naipes[570].

Pero, ante todo, el principio es importante porque no existen fronteras entre creencia y realidad. ¿Por qué? Porque esta última es solo explicable desde las creencias.

Así, tener unas creencias u otras ya no es una cuestión de honestidad. Desde el momento en que cobramos conciencia de cómo nuestras creencias sobre la realidad pueden afectar a ésta, ya no basta con preguntarnos qué es real.

A menudo, mucho más útil resulta preguntarnos qué queremos que sea real.

Quien conoce a fondo este aspecto del funcionamiento de la mente humana sabe que poner límites a la realidad resulta, en el mejor de los casos, insensato.

Pregúntate: ¿Qué quiero ver? Y, por lo tanto, ¿qué debo creer?

A continuación te ofrezco algunas creencias típicas de los mejores seductores.

TODAS LAS MUJERES ESTÁN POR MÍ O PODRÍAN ESTARLO

Todas las mujeres están por ti.

Si no lo están, lo estarán pronto. Aun cuando al final de nuestra

interacción no te hayan dado evidencias de ello sabes que, con el tiempo suficiente y las circunstancias adecuadas, podrían estarlo.

Puede que esta creencia te choque o parezca descabellada, pero lo cierto es que no es ni más ni menos cierta que la de: «soy una persona que no gusta a las mujeres» o «solo gusto a un determinado tipo de mujeres» o «solo podría gustar a las mujeres si cumpliese con tal o cual requisito que no cumplo».

Olvida todo esto. Déjalo atrás y repite conmigo:

«Todas las mujeres están por mí. Si no lo están, lo estarán pronto. Aun cuando al final de nuestra interacción no me hayan dado evidencias de ello sé que, con el tiempo suficiente y las circunstancias adecuadas, podrían estarlo».

LE VOY A OFRECER ALGO QUE NADIE LE HA DADO JAMÁS

Está bien creer que cualquier mujer puede estar por ti. Ahora bien, ¿no crees que te resultará más fácil hacerlo si tu creencia se sostiene sobre una buena razón?

Pues bien, ¿qué tal esta?

Con el tiempo suficiente y las circunstancias adecuadas, cualquier mujer puede caer rendida a tus pies porque, sencillamente, no va a encontrar en su vida a otro hombre como tú.

Y es que tú le vas a decir cosas que no le ha dicho nadie, te vas a comportar de maneras como no se han comportado nunca con ella y le vas a hacer sentir emociones que no ha sentido jamás.

LA MUJER ES ADAPTABLE: SU TIPO APENAS CUENTA

Puedes atraer a una mujer aunque yo no sea lo que «quiere», «busca» o «su tipo». ¿Por qué? Porque su tipo apenas cuenta.

Me explico.

Por supuesto que cuenta, pero solo inicialmente.

Lo cierto es que su tipo es, invariablemente, o bien alguien que les recuerda a alguien con quien ya han estado y de quien se han enamorado[571] o bien un modelo de calzoncillos con la piel

bronceada y el pene enorme. Sin embargo, las mujeres siguen saliendo con —y sintiéndose atraídas por— tipos que no son su tipo pero que pronto pasan a serlo[572].

De hecho, no ser su tipo supone a veces una ventaja, ya que activa menos sus mecanismos de defensa[573].

Recuérdalo. No existe tal cosa como el «no soy su tipo» o «no le gusto». La mujer es adaptable. Se adaptará si tu Realidad es más fuerte y se dan —o creas tú mismo— las condiciones para que puedas mostrársela.

HABITO EN MI REALIDAD[574]

«Habito en mi Realidad y tú eres un huésped en ella».

Díselo. Díselo cada vez que la mires. Díselo con tu voz. Con tus gestos. Díselo con tu comportamiento. Díselo cuando la toques, cuando la acaricies, cuando la beses.

Ella es solo un huésped en tu Realidad.

De hecho, todos lo son. ¿Por qué? Porque tu propósito es sólido y firme.

No importa cuanto suceda fuera de ti, porque tú te encuentras a gusto en tu Realidad y no vas a abandonarla. Si quiere jugar, será dentro de tu Realidad y con tus condiciones. De otro modo, no habrá juego.

SI ALGO ES SIMPLE PARA MÍ, LO SERÁ PARA ELLA

¿Sabes lo que ocurre cuando tú muestras una actitud abierta y relajada frente al sexo[575] pero a ella la notas tensa, cohibida y con muchos asuntos por resolver en este tema?

Invariablemente, una de estas dos cosas: ella será absorbida hacia tu Realidad, o tú lo serás hacia la suya.

Por eso es importante que no creas que algo es complicado, a menos que quieras que realmente lo sea. Al final, si sabes comunicarte bien, ella aceptará como válida cualquier cosa que verdaderamente forme parte de tu Realidad[576].

Ahora bien, si abogas por algo que en el fondo no te terminas de

creer, algo de lo que secretamente te avergüenzas, de lo que no te sientes digno o que te provoca sentimientos de culpa, ella lo detectará de inmediato. Y esto se aplica a todo, incluido el sexo con todas sus fantasías, formas y variantes.

Adopta, pues, esta nueva creencia: «si hago una montaña de algo, también lo hará ella. A la vez, cualquier cosa —sexo incluido — que no suponga nada del otro mundo para mí, tampoco lo supondrá para ella».

EL MUNDO ES MI LABORATORIO

Empieza a ver el mundo como el laboratorio ideal del que servirte en tu estudio de Las Artes Venusianas.

No existen los fracasos, solo los resultados.

LA SOLUCIÓN ESTÁ EN EL ENTORNO

Cuando quiera que interactúes con una mujer o grupo, parte siempre con la certeza de que la solución a cualquier reto que se te presente está en el mismo entorno en que te encuentras.

¿Recuerdas lo que hemos dicho sobre creer para ver? Pues bien, cuando interactúes es especialmente importante que vuelques todos tus sentidos en la situación que te envuelve con la absoluta fe de que todas las respuestas que necesites se encuentran precisamente en dicho contexto. Solo si crees esto podrás ver la mayoría de soluciones que permanecerían ocultas para ti de cualquier otro modo.

HAY OTRAS ESPERANDO

Hay más mujeres esperando a que las conozcas de las que jamás tendrás tiempo de conocer. Métete esto bien en la cabeza.

Por ello, si no sale bien con esta, tienes a otra. Y si no tienes a otra, es que estás haciendo algo mal. En dicho caso, solo tienes que cambiar algo de tu vida o de tu juego.

De ahí que la mentalidad de escasez, propia de tantos Fruscos,

carezca de todo fundamento.

AFIRMACIONES

Las afirmaciones son solo un recurso práctico para mejorar tu juego, tanto a nivel interno como externo.

La idea es disponer de una lista de aserciones sobre tu persona —ya hagan referencia a tu Juego Externo o Interno— que quieres que lleguen a ser verdaderas. Por lo general se inspiran en los principios que has aprendido, cuando no es que los parafrasean literalmente.

El paso siguiente es trabajar en interiorizarlas, ya sea repitiéndolas, memorizándolas o incluso sirviéndonos de la hipnosis[577] para cristalizarlas en nuestra personalidad y nuestro juego. La idea es modificar el condicionamiento negativo con el que muchos de nosotros partimos, reprogramarnos de forma que seamos efectivos en aquello que queremos.

Mi consejo es que elabores tu propia lista y la utilices de la manera que más efectiva y práctica te resulte. Encuentra aquellas frases que realmente te sugestionan y tienen un mayor efecto positivo sobre ti. No importa que contengan tacos, expresiones ridículas, etc., pues son solo para ti.

A continuación te ofrezco algunas a modo de ejemplo. Puedes usarlas si quieres, pero lo ideal es que encuentres esas que te inspiren y electrifiquen hasta el punto de provocarte escalofríos en la espina dorsal.

- Tengo una confianza absoluta en mí.
- Transmito control sobre mí y sobre la situación.
- Tengo una personalidad fuerte, que ella puede sentir a la legua.
- No suelo quejarme o lamentarme. Me parece un desperdicio de tiempo y energía.
- Mis movimientos son calmados y armoniosos. Mi voz es grave y relajada.
- Le toco las narices ganándome su complicidad
- Mis acciones me desmarcan del resto, que es fácil y

predecible.
- Tengo algo que le gusta mucho y que no puede encontrar en nadie más.
- Soy impredecible. Creo suspense y expectación.
- Pienso antes de hablar.
- Me pongo fácilmente en el lugar de la persona con la que hablo.
- Estoy a gusto y cómodo con las mujeres.
- Sé que la interacción puede derivar a sexo en cualquier momento y me siento cómodo ante dicho pensamiento.
- Disfruto rompiendo el hielo. Me divierte.
- Me limito a invitarla a mi Realidad y mi juego. En su mano está aceptar la invitación o no. Si no la acepta, sé que se pierde algo grande que otra mejor disfrutará.
- Soy un hombre con opciones. Cuando no las tengo, las creo.
- No permito a nadie pensar que me tiene.
- Nada de lo que ella haga o diga puede alterarme.
- Lo importante no es este resultado concreto, sino la persona en que me quiero convertir.
- Jamás olvido cuáles son mis e intereses.
- La realidad es nuestra percepción.

LA VIDA DEL AVEN

En última instancia, los seres humanos somos ante todo el resultado de dos factores:

1. Aquello que pensamos.
2. Aquello a lo que dedicamos nuestro tiempo.

Además, ambas cosas se condicionan mutuamente.

Por ello, aun cuando a corto plazo podamos hacerlo, a largo plazo nos va a costar mucho actuar y pensar como un Aven si nuestra vida no ha sido diseñada de un modo acorde.

Nuestro estilo de vida se encuentra a la base de tanto nuestro Juego Interno como externo. Permite o no que aquello que queremos proyectar tenga una base real. Le da o le resta congruencia a nuestro juego.

Pero, aparte de todo esto, el estilo de vida es un Interruptor Sexual en sí mismo[578]. Una vida excitante, llena y divertida va a atraer siempre a las mujeres, en tanto que una vida monótona, predecible y aburrida apagará su libido.

Creo, pues, que ha llegado el momento de mostrar algunos de los cambios en tu vida que pueden aumentar drásticamente tu éxito con las mujeres.

Muchos de estos cambios irán encaminados a incrementar de manera consistente tu índice de Ligues Mecánicos, en tanto que otros te ayudarán en tipos distintos de interacción o te proporcionarán recursos adicionales, de utilidad para tu relación global con las mujeres.

Lo más probable es que no puedas llevar a cabo todos los cambios propuestos, pero esto es algo natural que nos ocurre a todos. Puede también que añadas muchas ideas de cosecha propia a

las que encuentres aquí, cosa que te animo a hacer.

Contempla, pues, las alternativas que te ofrezco como una guía para cuando te sientas perdido sobre qué rumbo tomar o necesites inspiración.

RELACIONES

Si quieres cambiar, debes cambiar tus relaciones. Se trata, simplemente, de un hecho de la vida y de la naturaleza humana.

Cuando alguien tiene un objetivo, solo hay tres clases de influencias positivas: aquellas que, de un modo u otro, te pueden ayudar directamente a alcanzarlo, aquellas que te pueden inspirar o motivar y aquellas que te pueden enseñar.

Dicho esto, voy a sugerirte que lleves al menos tres cambios vitales en el terreno de tus relaciones personales.

CREA O ÚNETE A UN GRUPO DE AMIGOS DE ACTITUD POSITIVA Y DECIDIDOS A PROGRESAR EN ESTA DISCIPLINA

Los beneficios de este cambio son innumerables.

Por un lado, vais a poder compartir nuevos y viejos conocimientos. Vais a beneficiaros de la experiencia mutua, acelerando así vuestra capacidad de aprendizaje. Vais a divertiros, a compartir vivencias inolvidables que os unirán más, a echaros una mano en los momentos difíciles y hasta ayudaros a ver las cosas de forma objetiva o a encontrar el lado divertido a los malos tragos.

Además, podréis actuar como Alas unos de otros y analizar juntos los resultados de vuestras actividades.

Las formas de conocer a este tipo de personas son inagotables.

Puedes servirte de Internet y de sus foros, asistir a seminarios sobre el tema, buscarlos en ambientes nocturnos, encontrarlos en actividades en las que participes o incluso espiar en tu librería a las personas que compran este libro. Diles, por ejemplo: «Mira, ve a la página XX… ¿Lo ves? Vas a necesitar compañeros de entrenamiento. ¿Quieres mi teléfono?».

En fin, existen infinitas formas de hacerlo, así que usa tu imaginación. Supongo, además, que a estas alturas ya sabes lo que te voy a decir: «No me importa cómo lo hagas. Pero hazlo».

GÁNATE LA AMISTAD DE AL MENOS TRES PORTENTOS

El término es algo inmodesto, de modo que si vas preguntando: «Hey, ¿algún portento por ahí?», puede que nadie alce la mano.

Pero ya sabes lo que quiero decir. Necesitas tres amigos o más que sean buenos con las mujeres. En realidad, es indiferente que se trate de lo que se conoce por «naturales» o que arrastren un extenso pasado de fracasos como yo[579].

Las ventajas de contar con la amistad de esta clase de individuos exceden cualquier posible valoración. La principal de ellas es poder aprender de ellos, modelarlos y utilizarlos como inspiración[580].

Dicho sea de paso, a la hora de seleccionarlos resulta crucial que te bases en logros reales y no en meras fantasmadas. Debes, pues, desarrollar tu capacidad de observación y analizar el juego en pos de los verdaderos ganadores.

Otro de los puntos a tener en cuenta es que su éxito no pueda explicarse desde la fama, el dinero, la belleza, etc. Es decir, no debe poder explicarse desde nada que vaya más allá de su técnica, estrategias y personalidad. De lo contrario, podrías estar perdiendo el tiempo[581].

GÁNATE LA AMISTAD DE AL MENOS TRES TBS

¿Cómo de atractivas? ¿Con qué criterios?

La respuesta es: tan atractivas como sea posible siguiendo tus propios criterios.

Es decir, las tres primeras mujeres que te encuentres de las que, por toda clase de razones, podrías verte perdidamente enamorado. Esas son justamente aquellas que debes convertir en tus amigas. Puede que te salga mal unas cuantas veces, pero no pares hasta conseguirlo.

No es tan difícil y, con toda seguridad, te ha ocurrido más de

una vez de forma involuntaria.

Hablo de ocasiones en que has maldecido tu suerte. ¿Cuántas veces la mujer de tu vida te ha solamigueado y te ha roto el corazón?

Pues bien, a partir de ahora, eso es precisamente lo que estás buscando, al menos hasta que cuentes con tres buenas amigas. Y no importa que te rompan el corazón. A la larga, será este quien te lo agradezca.

Las ventajas de contar con la amistad de al menos tres personas así son innumerables, pero a continuación enumero las más evidentes:

- Aprender a tratar este tipo de chicas y a sentirte a gusto en su compañía.
- Aprender cómo piensan y sienten, cómo son y cómo se comportan los chicos que las atraen[582].
- Tener acceso a sus consejos y asesoramiento que, por lo general, te servirá para atraer a otras mujeres similares a ellas.
- Ofrecer al mundo Prueba Social y explotar el Interruptor de Preselección en otras chicas.

Eso sí, hablamos de amigas con quien puedas ser tú mismo y que puedan ayudarte a mejorar. Una amiga debe ser alguien realmente preocupada por ti, y también por tu éxito con las mujeres[583].

TRABAJOS

En la sociedad en que vivimos, la mayoría de la gente dedica a su profesión más tiempo y energía que a cualquier otra actividad. Esta no es en absoluto indiferente a la hora de conocer o atraer a las mujeres. Los Aven son conscientes de esto y, por ello, sopesan cuidadosamente su trayectoria profesional.

Como es lógico, no voy a entrar en la obviedad de que existen profesiones mejor pagadas que otras, profesiones que ofrecen más tiempo libre que otras y profesiones mejor consideradas socialmente que otras.

Ni que decir tiene que, si puedes dedicar tu tiempo a algo que proporcione más dinero y prestigio por un menor número de horas, es muy interesante que lo hagas. O algo que no te ofrezca estas cosas pero que te da perspectivas de futuro de tenerlas.

Tampoco vamos a entrar en que algunos trabajos resultan más atractivos que otros a las mujeres en general. A muchas les excitará más tener una aventura con un agente secreto, un piloto o un profesor de esquí que hacerlo con el contable de una fábrica, un informático o un vendedor de enciclopedias.

Todo esto es algo demasiado evidente para ocuparnos de ello en este manual.

Sin embargo, a veces no caemos en la cuenta de que ciertos tipos de trabajo pueden dar un giro a nuestra vida sexual. En cambio, otro tipo de profesiones, exigen un grado de experiencia y cualificación similar, una dedicación igual o mayor y ofrecen un sueldo parecido, pero tienen un impacto negativo en tu vida social y en tu éxito con las mujeres. A menudo, este es un plus que los empresarios pasan de largo y que, quizás, tú puedas explotar.

Por supuesto, si tienes una trayectoria profesional clara y definida, cuentas con mi bendición para olvidar por completo este apartado. Esto es, siempre que no tengas en mente dedicar tu tiempo libre a ganar algún dinero extra y, a la vez, experimentar con algún empleo capaz de potenciar tu juego.

Si en cambio no eres feliz con el camino que has tomado ni crees que te vaya a llevar lejos, está claro que te puede interesar darle una ojeada.

A continuación te ofrezco, pues, una pequeña lista de trabajos que de un modo u otro pueden potenciar tu juego. Se trata solo de ejemplos y ni que decir tiene que esta lista está sujeta a cualquier posible ampliación por tu parte. Estás más que invitado a hacerlo.

- Animador Turístico.
- Actor, orador, mago, bailarín o cualquier cosa que te tenga en lo alto de un escenario o podium o te convierta en el centro de atención de mucha gente.
- Profesor de esquí o de buceo.
- Guía de actividades al aire libre y con gran afluencia de

mujeres.
- Boy en despedidas de solteras.
- Recepcionista nocturno en un hotel de Ibiza donde se hospeda mucha gente joven con ganas de marcha.
- Fotógrafo de modelos, pintor de desnudos, etc.
- Futurólogo.
- Masajista.
- DJ, especialmente de lugares frecuentados por TBs o incluso en salas de strip tease.
- Barman en la barra de un Pub o Disco famoso por el constante flujo de TBs.
- Portero de locales nocturnos.
- Profesor de bailes latinos o cualquier otro tipo de baile que agrade a las mujeres jóvenes.
- Profesor de Yoga o de cualquier otra actividad que atraiga a las mujeres.
- Profesor de universidad impartiendo una asignatura que atrae a las mujeres.
- Selector de personal para puestos de trabajo típicos de TBs.
- Actor porno.

ACTIVIDADES DE GRUPO

Tras hablar de nuestro trabajo, nos toca hacerlo ahora sobre nuestro tiempo libre.

Pues bien, a estas alturas supongo que ya te habrá quedado al menos una cosa clara: si quieres ser bueno con las mujeres, tienes que pasar tiempo con ellas.

Pero ese no es el único criterio que el Aven utiliza a la hora de escoger actividades que potencien su juego. Resumiendo, todo aquello que ha de buscarse en un pasatiempo útil para el juego es:

- Que te permita estar rodeado de mujeres.
- Que puedas destacar en él.
- Que te haga más atractivo e interesante a la larga para la clase de mujeres con las que quieres tener éxito.

Por supuesto, no se trata de hacer algo que te disguste, pues ellas serían las primeras en percibirlo y este hecho jugaría probablemente en tu contra. Se trata de descubrir pasiones nuevas.

Es importante, por tanto, que descubras actividades en las que de verdad disfrutes y que se te den bien. Eso sí, no esperes ser un crack al principio. Por lo general, si algo te gusta, se te dará bien en poco tiempo.

Pregúntate: ¿cuáles son tus puntos fuertes y en qué puedes destacar? ¿Qué cosas despiertan tu pasión? ¿Se trata de algo que atrae a las mujeres en masa? Y: A la larga, ¿me va a hacer más o menos interesante para ellas?

Dicho esto, paso a enumerar algunas de las actividades que podrían resultar de interés para ti. Como he venido diciendo hasta ahora, puedes ampliar la lista tanto como quieras y puedas.

- Salsa y bailes latinos.
- Yoga.
- Cursos de Idiomas.
- Viajes organizados al extranjero (especialmente aquellos destinados a aprender idiomas).
- Excursiones.
- Teatro.
- Danza.
- ONG´s.
- Gimnasio: actividades típicas femeninas.
- Sacarte créditos en una carrera con muchas chicas: filosofía, psicología, filología, etc.
- Clases de violonchelo, o cualquier otro instrumento de gran aceptación para las mujeres.
- Compartir vivienda con TBs.
- Crear u organizar grupos desde cero de cualquier actividad en que destaques o te guste y que creas que puede interesar a la clase de mujeres que te interesan.

AFICIONES E INTERESES

En realidad, este apartado engloba al anterior y también se

refiere al tiempo libre.

Lo cierto es que las aficiones e intereses son uno de los recursos más utilizados por los seres humanos para crear conexiones entre ellos. También son uno de los criterios más usados a la hora de valorar otras personas.

Dicho de otra forma, la gente tiende a conectar con aquellas personas con las que comparte aficiones, a la vez que tiende a respetar más a aquellas que además destacan en las mismas[584].

El potencial de esta idea es ilimitado cuando se considera desde la óptica de las Artes Venusianas. Entre otras cosas, permite al Aven situarse a años luz de cualquier otro hombre.

Lo queramos o no, existen una serie de actividades, aficiones e intereses que son mucho más populares entre las mujeres que entre los hombres. De forma que, si uno profundiza en ellas hasta llegar a alcanzar un cierto grado de autoridad, estará logrando varias cosas.

Por un lado, desmarcarse del resto de hombres, proyectando valor y convirtiéndose en alguien interesante y atractivo a los ojos femeninos. Por otro, le permitirá generar Romance (4CP) de una forma sencilla y natural con la mayoría de las mujeres[585]. Finalmente, te proporcionarán abundante materia prima para elaborar Rutinas Enlatadas.

En general, toda aquella afición que pueda fortalecer nuestro juego o proporcionarnos material para enlatar es, cuando menos, digna de consideración.

Pasaré ahora a enumerar algunas de las aficiones que considero de mayor utilidad en un sentido u otro de los expuestos. Como viene ocurriendo con las anteriores, esta lista también es susceptible de ser ampliada.

- Grafología (análisis de escritura)
- Quiromancia, astrología, espiritismo, tarot, y todo lo que tenga que ver o pueda disfrazarse de esotérico.
- PNL.
- Magia (la de los magos), prestidigitación, etc.
- Masaje[586].
- Goce sexual de la mujer[587].
- Nuevas disciplinas orientales[588].

- Tocar la guitarra, componer canciones, etc.
- Relato corto.
- Deportes de «riesgo» o espectaculares[589].
- Simular que te gustan dichos deportes[590].
- Estudiar la novela rosa[591].
- Aficionarte a la literatura de calidad escrita por autoras jóvenes y sexualmente abiertas[592].
- Curiosear con revistas como Cosmopolitan y, en general, cualquier material impreso claramente destinado a un público femenino.

Estas son solo algunas de las que me vienen a la mente pero, como ya he dicho, la lista podría ser prácticamente interminable[593].

ENCUENTROS MÁGICOS

Desgraciadamente, en esto estás completamente solo. No sé en qué ciudad vives ni qué se encuentra a tu alcance y qué no.

Así que coge papel y lápiz —o enciende el ordenador— e inicia una larga lista con los lugares más deslumbrantes y las actividades más originales o románticas en tu radio de acción. Y, cada vez que tu experiencia te lleve a descubrir algo nuevo, añádelo a la lista.

Ahora bien, no hablo aquí en absoluto de gastar dinero, a menos que te sobre. Hablo de ser diferente, original y de tener todo preparado y planeado[594].

Imagínate que la princesa de algún país se presentase en tu puerta ahora mismo y te pidiera que le hicieses pasar tres días inolvidables[595]. ¿Serías capaz de llevarla de un lugar a otro sin vacilación ni consultas a ninguna guía durante esos tres días y, al mismo tiempo, lograr que nunca olvide el tiempo pasado junto a ti? [596]

Pues bien, estar preparado hasta ese punto es precisamente tu objetivo. Como ves, no vale llevarla al cine, al bareto de la esquina o la discoteca de turno. Hablo de cosas que, realmente, te desmarquen del resto de los hombres.

¿Puedes, pues, hacer cosas y llevarla a lugares que te

desmarquen durante tres días seguidos? ¿Es tu lista ya lo bastante amplia o debes trabajar en ella?

Esto no debe malinterpretarse.

La mera compañía de un buen Aven debe ser lo bastante excitante para mantener a cualquier mujer en vilo durante el tiempo necesario. Ahora bien, puesto que no hay nada neutro en las dinámicas sociales, ¿por qué dejar que las circunstancias mermen tu juego cuando pueden potenciarlo?

Debo también aclarar que, aquello que hagamos, debe dar sensación de informalidad, ya que de lo contrario corremos el riesgo de activar las Defensas del Objetivo y de proyectar bajo Valor[597].

Además, debe parecer que aquello que hagamos o los lugares que frecuentemos forman parte de nuestra vida cotidiana.

Por último, a menudo resulta muy útil que el Objetivo piense que aquello que le proponemos tenemos pensado hacerlo de todos modos y que solo le estamos ofreciendo la oportunidad de acompañarnos[598]. En este sentido, tampoco debemos ofrecernos a invitarla, a menos que se trate de algo que pueda interpretarse como trivial. De lo contrario, nos exponemos a estropear completamente el Marco que nos conviene[599].

Como comprenderás, yo no puedo compartir mi inventario contigo, entre otras cosas porque no se adaptaría a tus circunstancias y no te serviría. Lo único que está en mi mano hacer es ofrecerte algún ejemplo de lugar o actividad diferenciadores, animándote a que te diviertas desarrollando tu propia lista. Espero que te inspiren.

- Un paseo por una playa desierta.
- Ir a correr.
- Una visita al zoológico[600].
- Una tarde de patinaje sobre hielo.
- Una zumería especial que apenas nadie conoce.
- Una peli en el autocine[601].
- Un día montando a caballo.
- Un viaje barato a otra ciudad o país[602].
- Una mañana en un parque acuático.
- Una visita a un safari (para hablar de vuestras cosas) con

leones sueltos y demás.
- Un paseo por el parque de atracciones.
- Una tarde de compras en la que le das la oportunidad de asesorarte.
- Cualquier actividad que debas realizar.
- Un paseo en barca para relajaros.
- Una visita a un museo o un acuario.
- Una carrera de galgos.
- Cualquier cosa que no le hayan propuesto en la vida.

INVERSIONES

¿Os creíais que habíais escapado del mundo del materialismo? No seáis ingenuos. Hasta un Aven reconoce que hay cosas que cuestan dinero y que pueden apoyar tu juego o, directamente, hacerte más codiciado para las mujeres. Así que bienvenidos, de nuevo, al mundo del materialismo.

Pues bien, en la sociedad consumista en que vivimos, todos compramos cosas de manera constante. Y, si como suele ocurrir nuestra economía se encuentra limitada, nos vemos obligados a tomar decisiones una y otra vez.

En el caso del Aven, el efecto que aquello en lo que invierta tenga sobre su juego, es siempre un factor que tendrá en cuenta. Y, al igual que un corredor de bolsa intenta sacar el máximo partido económico a su inversión, el Aven intenta rentabilizar la suya en términos de éxito con el sexo opuesto.

Por suerte, no hace falta ser rico para poder permitirse algunas de estas inversiones, aunque el esfuerzo económico que suponen es innegable. Dicho sea de paso, esto no tiene nada que ver con comprar su compañía, ya que en principio todas estas cosas son tuyas y las compras para ti.

A modo de ejemplo, he aquí algunas de esas inversiones materiales que pueden hacer algo por ti:

- Un descapotable.
- Una moto.
- El mechero más guay del mundo.

- Una operación de miopía.
- Un ático en primera línea de playa.
- Un plasma.
- Una cama de agua.
- Depilación definitiva.
- Un disfraz de conde Drácula.
- Un alargamiento de pene.
- Un perro.
- Un cocodrilo (desconfía de quien te diga que los cocodrilos no hacen ligar).

ACCESORIOS

Puede que nunca te hayas planteado hasta qué punto el llevar contigo ciertos accesorios puede socorrer y apoyar tu juego en ciertos momentos. Pues bien, ha llegado la hora de que lo hagas.

A partir de ahora, empieza a concebir todo aquello con lo que normalmente cargas como posibles ayudas a la hora de abordar y conquistar mujeres. Las posibilidades son infinitas. Tu experiencia e imaginación te ayudarán a la hora de decidir qué debes llevar contigo.

En general, hablamos de útiles que mejorarán tu juego, crearán oportunidades, te rescatarán en momentos en que todo parece perdido o apoyarán tu aprendizaje. Por ello, jamás subestimes la ayuda de un buen útil.

Así pues, empieza desde hoy a confeccionar una lista con todo aquello que te puede venir bien para sargear. Dicho sea de paso, podría venirte bien organizar la lista del siguiente modo:

1. Accesorios que no pueden separarse de ti (*).
2. Accesorios que pueden venir bien en las salidas nocturnas (n).
3. Accesorios opcionales y experimentos que puedes llevar a cabo de vez en cuando (o).

Paso sin más dilación a ofrecerte algunos ejemplos de mi lista que puedes añadir a la tuya:

- Miniboli y papel, sin que parezca algo preparado (*).
- Cámara digital (n). Te servirá para usar Rutinas de Valor con fotos.
- Cartas para hacer trucos de magia (o).
- Baraja de Tarot para tu lectura en frío (o).
- Algún objeto para predecir el futuro (o).
- Tablero de ajedrez portátil (o).
- Cajita de caramelos PEZ para el Abridor del PEZ (o).
- Paquete de chicles o caramelos para el aliento (*).
- Grabadora de sonido (o). Te permitirá analizarte y aprender de tus errores.
- Objeto de adorno reemplazable (n). Sirve tanto para canalizar sus IDIs como para amarrar.
- Súper mechero lanzallamas (*). Es un gran Abridor por sí mismo.
- Pintauñas (n). Útil para el Abridor de las uñas.
- Pelusa del aspirador (n).
- Teléfono de sobremesa (o). Para abrir pasando llamadas ficticias a tu Objetivo.
- Anillo de matrimonio (o).
- Tarjeta de visita (o) con algo original, tipo: «Pepe, asesor de imagen y comportamiento».
- Un teléfono móvil secreto aparte del normal, o uno dual (o). A ser posible con un número que solo conoces tú. Esto te permitirá llamarte a ti mismo y fingir conversaciones que proyecten alto Valor Social.

EL MÉTODO DEL AVEN[603]

Hasta ahora, hemos hablado de todo aquello que es propio del Aven y de aquello que permite que el Aven tenga juego. Sin embargo, ha llegado el momento de que conozcas la estructura misma de su juego.

Es decir, su método.

El método que vas a estudiar se conoce entre los Artistas Venusianos como Método Indirecto. Yo lo llamaré Varose, debido a sus tres etapas o campañas:

Etapa de **Va**lor, Etapa de **Ro**mance y Etapa de **Se**ducción.

El Varose fue diseñado principalmente para el contexto de las Aproximaciones en Frío, es decir, para el tipo de interacciones que hemos denominado Ligue Activo[604].

Sin embargo, cada vez tenemos más razones para pensar que se basa en el cortejo natural de nuestra especie[605]. Es por ello que, tras llevar a cabo los ajustes necesarios, parece que puede adaptarse a muchas otras clases de seducción.

Otro rasgo distintivo del Varose es que se basa en el principio de la Punta del Iceberg, el cual formaba parte del Amplificador de Misterio. La idea es fascinar al Objetivo ofreciéndole solo una muestra maravillosa de algo mucho más grande y que ella va a suponer en consonancia con dicha muestra.

Algo que no tiene por qué ser necesariamente así. Sin embargo, si esa pequeña punta del iceberg es lo bastante sólida y congruente, la mayoría de TBs asumirán que el resto del mismo está hecho a imagen y semejanza.

Pero, antes de profundizar en el Método Indirecto o Varose, daremos un rápido vistazo a sus alternativas.

ESQUEMAS TRADICIONALES DE ACERCAMIENTO EN

FRÍO

EL MITO DEL «LIGAR NO ES PARA MÍ».

Habrás oído decir a alguien que ligar con mujeres que no se conoce es muy difícil o está fuera del alcance de personas normales.

Hay hombres que creen que esa forma de conocer mujeres está vedada a unos pocos con un don especial. O a algún tipo de privilegio que la fortuna les haya podido brindar, ya se trate de belleza, fama, riqueza, popularidad o incluso la posibilidad de ofrecerles drogas.

Otra creencia muy extendida es la de que la clase de mujeres con las que uno puede llegar a intimar si se las aborda desde cero pertenece a una especie de segunda división. Para ellas se usan calificativos denigrantes que explotan de un modo u otro el Factor Fulana[606].

Pues bien, es cierto que existen mujeres con baja autoestima, mujeres que se tratan a sí mismas con poco respeto o que, por cualquier otra razón, se encuentran desesperadas. También hay mujeres que se intentan aprovechar de quienes las desean sexualmente. Y tampoco deja de ser cierto que, muy a menudo, esa es la única clase de mujeres a las que el hombre corriente puede acceder cuando decide iniciar interacciones con ellas desde cero[607].

MODELOS TÍPICOS

Ahora bien, ¿en qué se basan las aproximaciones que el hombre corriente lleva a cabo cuando se decide a «ligar»?

En mi opinión, hagan lo que hagan, esto casi siempre se basa en uno de los dos esquemas tradicionales que voy a exponer a continuación.

El primero, lo voy a llamar Modelo Directo y, el segundo, Modelo de Romance.

MODELO DIRECTO

El Modelo Directo es el más agresivo que existe. Se caracteriza por que el hombre no oculte a la mujer el fin sexual de su aproximación, y por tratar de persuadirla a que acceda a colaborar. Empieza adoptando una óptica similar a la que en el Varose se toma en la Campaña de Seducción.

Se basa en coquetear desde el principio y, aunque hay hombres que se sirven de dicho modelo con cierto éxito, hay demasiados factores que juegan en su contra como para recomendar dicho esquema en este libro. Entre dichos impedimentos, los más importantes son:

1. Neglige el Factor Fulana, basado en el condicionamiento social o genético de la mujer. Cuando este modelo funciona con ella, es probable que luego esta se sienta mal. Y, a menudo, se echará atrás debido a lo que se conoce por Remordimientos del Comprador.
2. El hecho de que es difícil demostrar Valor y generar Romance, cuando se parte directamente de la Campaña de Seducción. Por ello, funcionará solo con mujeres que te perciban con un Valor por encima del suyo de inmediato[608] o que hayan salido con la clara intención de buscar un lío de una noche.

Su principal ventaja es que nos permite alcanzar resultados rápidos[609]. Por ello, si en algún momento dado tu Calibraje te indica que la Temperatura de Compra está muy alta, lo suficientemente alta como para llegar hasta el final, te animo a que actúes desde este modelo[610].

RECONOCER EL MODELO DIRECTO

Pero, más concretamente, ¿cómo puede reconocerse el Modelo Directo?

Prácticamente todo lo que suponga iniciar la interacción exhibiendo IDIs o ADIs claros cae dentro de esta categoría. Preguntarle cómo se llama, decirle que te ha gustado y quieres conocerla, lanzarle un piropo no solicitado, acercarte y empezar a

hablar mostrando tu interés o coquetear abiertamente son solo algunos de los ejemplos de este modelo.

Por ello, cada vez que te veas a ti mismo o a otro haciendo alguna de estas cosas, es una clara señal de que estarás actuando desde él.

La clase de Frusco que más abusa de él es el Fruscambriento.

EVALUACIÓN DEL MODELO DIRECTO

Como ya hemos apuntado, al actuar desde este modelo es muy fácil «regalarle la partida» a la mujer antes de iniciarla. Algo que puede ocurrir porque esta nos devalúe rápidamente y pierda interés en nosotros, o porque ella perciba que si cediese a nuestros avances su reputación se vería claramente amenazada, entrando en acción el Factor Fulana[611].

Con todo, este modelo presenta muchas ventajas y, en las raras ocasiones que se prestan a que lo adoptemos, no hacerlo podría resultar contraproducente[612].

En cuanto a las ventajas, hablaré de algunas de ellas.

Por un lado, suele gozar de lo que se conoce por éxito estadístico. Es decir, si lo intentas con un número de mujeres lo bastante extenso a lo largo de la noche, el éxito está casi garantizado.

Por otro, te permite no perder tiempo con las mujeres que, de entrada, no están abiertas a una aventura. Además, cuando funciona suele ser bastante rápido.

Finalmente, puede desmarcarte de un modo Alfa en muchos casos, especialmente aquellos en que la acción requiere coraje y atrevimiento y tú demuestres poseer dichas cualidades[613].

Cuando esto ocurre, le estarás ofreciendo al Objetivo algo más que sexo.

CONSEJOS A LA HORA DE USAR ESTE MODELO

Tanto si decides consagrarte a algún método basado en este modelo, como simplemente experimentar con él, te puedo hacer

varias recomendaciones:

Ármate de valor y moral. Puede que seas rechazado a menudo y tratado de forma descortés, especialmente si tu juego aún no está desarrollado.

Estudia a fondo los principios de este manual, especialmente los proyectores de Valor, los Amplificadores y, muy en particular, el uso del Nega y el rol del Chulifresco Divertido. En algunos casos y con el suficiente juego, partir del Modelo Directo puede suponer una DAV.

Paralelamente, trabaja mucho en tu confianza y, en general, desarrolla tu Juego Interno tanto como puedas. Cuando actúas desde un Modelo Directo, va a resultarte fundamental para desmarcarte de otros hombres. Esto también es importante para hacer que se interprete como DAV y no como una DEV.

Aprovecha y explota lo inusual. En muchos casos, lo que hagas podrá funcionarte porque estarás ofreciendo algo más que sexo. Estarás ofreciendo fantasías[614].

No pierdas de vista el Varose, ya que te ofrecerá herramientas útiles y te ayudará a comprender el mundo del flirteo con mayor perspectiva.

MODELO DE ROMANCE

El Modelo de Romance se basa en ofrecer nuestro lado de buena persona y en evitar todo comportamiento que pudiera ser percibido como una amenaza, causar desconcierto o salirse de las reglas sociales preestablecidas.

Se trata de un modelo fácilmente identificable, ya que es el que se nos inculca desde la familia, la escuela, la televisión, muchas películas, etc. Por tanto, es también el que más abunda en la vida real.

Empieza adoptando una perspectiva parecida a la que en el Varose se toma en la Campaña de Romance.

El inconveniente de este tipo de aproximación es que es el modelo por excelencia del Frustrado Corriente.

Repitámoslo: es aquel en el que se basa el comportamiento de la mayoría de Fruscos. Por ello, cuando usas algún método basado en

este modelo, es muy fácil caer de inmediato en la categoría de «pelma», «pesado», «plomazo», «tostón», «aburrido», «otro más», «el siguiente» y «cómo me deshago de él rápidamente».

El segundo problema es que, al no garantizar DAVs por tu parte, el Objetivo no tendrá la menor razón para sentirse atraída por ti. Por ello, aun cuando superes las primeras barreras, es muy probable que te solamiguee.

RECONOCER EL MODELO DE ROMANCE

Cada vez que alguien te presenta a una mujer y le prestas atención, eres cortés, educado, atento y, en general, lo que se entiende por un buen chico. Cada vez que intentas encontrar cosas en común entre ella y tú, buscando algún tipo de conexión. Cada vez que intentas explotar cualidades mágicas entre vosotros y hacer que vuestro encuentro parezca algo escrito en el destino.

Cada vez que haces todas estas cosas desde el principio, sin haberte preocupado antes por haber demostrado Valor, estás actuando desde este modelo.

También lo haces cuando te acercas tú pero, en lugar de intentar seducirla como harías si adoptases el Modelo Directo, tratas solo de hacer que se sienta cómoda en tu compañía, hablas de temas convencionales para no asustarla y, en general, apelas a su Modo Lógico para que acceda a volver a verte.

Esta actitud se basa en pasar a la Campaña de Seducción solo tras haber compartido bastante tiempo juntos y cuando ella ya no se sienta insegura.

Es la clase de modelo desde el que actúa la mayoría de Fruscoblandos y Fruscoplomos.

EVALUACIÓN DEL MODELO DE ROMANCE

El principal problema de este modelo es, ya lo hemos visto, que se trata de aquel adoptado por la mayoría de los Fruscos, concretamente los Fruscoblandos y los Fruscoplomos.

Si tú también te acoges a él, será difícil evitar que te encasillen

como «el próximo» o lograr que te tomen en serio como hombre de interés sexual.

Pues, al no haber demostrado Valor a tu Objetivo, esta no tendrá razones para darte un trato distinto del que tiene reservado para los innumerables chicos sosos y aburridos que la asedian a diario. Y, si en el mejor de los casos encuentra alguna, te solamigueará.

Por ello, cuanto más atractiva sea el Objetivo, más probable es que te topes con lo que se conoce por el Arpifaz. El Arpifaz es, básicamente, la especie de disfraz de maleducada, estúpida y grosera que con frecuencia se ponen las TBs para quitarse de encima a los pelmazos[615].

Este es, con todo, un modelo excelente del que partir cuando se trata de conocidas a las que ya les gustas desde hace tiempo, puesto que con ellas resultaría innecesario —e incluso sospechoso— que te centrases demasiado en demostrar Valor. Esto podría activar sus Defensas o ser interpretado como una DEV.

También puede venir bien con aquellas chicas que por la razón que sea ya te perciben con un alto Valor, pero con las que si vas muy rápido pueden asustarse o poner en marcha sus Defensas.

CONSEJOS A LA HORA DE USAR ESTE MODELO

Hay cosas que debes tener en cuenta a la hora de servirte del Modelo de Romance, o de considerar si debes partir de él o no.

¿Crees que existe una fuerte atracción previa por alguna razón? Si, por ejemplo, te pareces mucho a Brad Pitt o te sobra el dinero y se te nota. O si eres una estrella o alguien famoso. O, simplemente, te estás acercando a una mujer que ya te conocía previamente (aunque tú no lo supieras) y te ha «fichado» en secreto. En todos estos casos, puedes usar con éxito el Modelo de Romance[616].

Cuando te decidas a partir de él, asegúrate de que tienes mucho juego creando Confort, Confianza y Conexiones Emocionales. Asegúrate además de haber desarrollado un instinto de Caballerosidad. Asimismo, no te vendrá nada mal ser capaz de hacerle sentir al Objetivo que vuestra relación estaba predestinada de algún modo.

En otras palabras, no te vendrá mal ser capaz de crear lo que

llamamos Romance.

Más adelante, comprobarás que este modelo arranca desde una perspectiva similar a la tomada en R1 del Varose. Con todo, a menudo puede ser de gran ayuda partir desde V3.

Es decir, lograr que el Objetivo sienta que ha hecho algo para cualificarse ante ti, para gustarte, y que el surgimiento de los elementos de Romance entre vosotros parezca así justificado.

INTRODUCCIÓN AL MÉTODO INDIRECTO O VAROSE

ORIGEN DEL VAROSE

El responsable de articular y ofrecer al mundo este método es el Aven conocido como Mystery. En muchos ámbitos está considerado el mejor Artista Venusiano del mundo, y ha sido profesor de algunos de los Aven de mayor talla, como Style, Papa o Tyler Durden.

A día de hoy, son muchos los seductores que han bebido del Varose, teniéndolo en cuenta o incorporándolo a su juego. Algunos lo siguen usando en su forma original, en tanto que otros pretenden haber introducido en él ciertas modificaciones o mejoras.

Yo mismo soy un gran partidario de la estructura que nos brinda, por razones que examinaremos en breve[617].

Sin embargo, como he mencionado antes, es muy probable que los pasos de este método se inspiren en el cortejo natural que se ha dado en la especie humana a lo largo de milenios[618]. Por ello, si bien Mystery es el responsable de haberlo adoptado desde una perspectiva más científica y haber sacado su estructura a la luz, mi apuesta es porque el Varose ha existido desde… ¿siempre? Bueno, desde tiempos inmemoriales.

Hay numerosas pruebas de ello.

Pero, por si alguien no me cree, le recomiendo que se lea *Un héroe de nuestro tiempo*, de M. Lermontov, y *Diario de un Seductor*, de S. Kierkegaard[619].

FILOSOFÍA DEL VAROSE

El Varose se basa en el principio de la Punta del Iceberg, el cual es un aspecto del Misterio[620]. Resulta cuando menos curioso que sea precisamente el Aven Mystery (Misterio) quien lo haya articulado y difundido.

Como hemos visto, la idea de este principio es mostrar solo una pequeña parte de nosotros, que permita al Objetivo formarse una idea de cómo es el resto. Si esta pequeña parte —la punta del iceberg— está lo suficientemente cuidada, resulta lo bastante congruente y está diseñada para ofrecer constantes DAVs, el Objetivo asumirá toda clase de cualidades positivas en nosotros.

Aparte de esto, se le denomina «Indirecto» porque entre otras cosas logra que no parezca que queremos ligar. En cambio, persigue el hacernos tan atractivos e interesantes para el Objetivo, que este se interese rápidamente por nosotros.

El resultado es que acaba siendo ella quien nos abra las puertas a las siguientes fases.

Así, mientras que en los modelos anteriores es muy fácil ser detectado por el Radar de las TBs o toparse en ellas con la actitud que los Aven denominamos el Arpifaz, el Varose prácticamente no le permite a la mujer ofrecer este tipo de respuestas.

En otras palabras, se trata del método que menos rechazos desagradables y cortes te va a acarrear.

De modo que, si te gusta ser rechazado, insultado, maltratado y quizás golpeado, será mejor que vayas olvidando este método. Rara vez va a proporcionarte esa clase de placeres.

VENTAJAS DEL VAROSE

He mencionado anteriormente que este es un método que yo mismo he tomado como referencia. Se trata, además, de aquel que enseño a mis alumnos.

Para que entiendas por qué lo he hecho y para que te ilusiones con él tanto como yo, creo que te vendrá bien conocer algunas de sus ventajas. Y es que, entre otras cosas, el Varose es…

Agradable: Minimiza la probabilidad del rechazo directo hasta el punto de hacerlo prácticamente imposible.

Fiable: Bien aplicado, constituye lo que los Aven llamamos

«Juego Sólido». Al reproducir las fases naturales del cortejo humano, es el que más garantías de éxito nos ofrece.

Lineal: Esto hace que resulte esclarecedor. Al saber siempre el camino que te queda por recorrer, cuentas en todo momento con una misión clara e inequívoca. Por ello, nunca más volverás a sentirte desorientado frente a una mujer.

Digerible: Al haber descompuesto el proceso de seducción en pequeños tramos, hace que este resulte mucho más fácil de asimilar. Además, nos permite determinar con enorme precisión cuáles son nuestras áreas de mejora.

Motivador: Solo debes preocuparte de la fase en que te encuentras, dejando de lado el resto.

Al dividir un gran objetivo en varias metas específicas, podemos concentrar todos nuestros esfuerzos en superar solo un obstáculo concreto cada vez. Seremos capaces, así, de acabar con los problemas de forma similar a cómo el rayo láser destruye el punto sobre el que centre su energía.

Flexible: El Calibraje te permite determinar en cualquier momento dónde te encuentras, de modo que siempre puedes adaptarlo a la situación.

Compatible: Al ofrecerte una estructura hueca, puede rellenarse con las enseñanzas de otros muchos maestros. También con todo aquello que extraigas de tu propia experiencia.

CUÁNDO NO USARLO

Ahora viene, sin embargo, la ironía. Mi consejo es que si eres, como lo fui yo, uno de esos tímidos sin remedio, no comiences a servirte de este método hasta después de haber superado tu timidez[621].

Si aún no lo has hecho, conságrate antes al Modelo Directo por un tiempo, ejercítate en él, aun cuando este no te proporcione más que rechazos.

La razón es que, para poder aplicar bien el Varose así como los principios expuestos en el manual, necesitas haber superado cualquier clase de miedo al fracaso. Algo que probablemente solo lograrás tras haber fracasado muchas veces y haber sido capaz de

reírte de tus fracasos[622].

Otra cosa que debe tenerse en cuenta es que existen distintos tipos de mujeres, con distintas psicologías[623]. Aquellas que se perciben a sí mismas con un mayor Valor ofrecen comportamientos y formas de reaccionar muy diferentes a aquellas que tienen otro concepto de sí mismas.

Decide, pues, el tipo de chica al que quieres atraer antes de acogerte a ningún sistema concreto.

Dicho esto, debes saber que el Varose está principalmente diseñado para atraer TBs generalmente muy atractivas y con una alta opinión de sí mismas. Así pues, si este no es el tipo de mujeres que deseas atraer es probable que debas realizar algunas modificaciones en el mismo.

CONSEJOS A LA HORA DE USAR EL VAROSE

Antes de empezar a estudiarlo, paso a recordarte brevemente algunos principios generales que te serán muy útiles a la hora de abordar el método:

Prepárate para el Efecto Crisálida: Recuerda que lleva tiempo aprender y mejorar. Hay que ser muy perseverante y flexible a la hora de probar cosas nuevas y, el Varose, va a poner a prueba tu paciencia.

Al tratarse de algo completamente distinto de lo que has hecho hasta ahora, te sentirás muy torpe durante el proceso de asimilación. Como una crisálida, te costará encontrar tus viejas facultades, y aún no dispondrás de las nuevas. Con todo, el resultado final valdrá la pena.

Vuela con las águilas: No olvides que quien picotea con las gallinas no puede aspirar a volar con las águilas.

En otras palabras, rodéate de gente mejor que tú. No te dejes anclar en el pasado por viejas amistades y viejas tradiciones. Si te centras con honestidad en la creación de nuevos hábitos, pronto descubrirás que la mayor parte de las creencias autolimitadoras que posees sobre ti mismo no son más que un puñado de malas costumbres que está en tu mano cambiar.

Aparte de esto, trata de conseguir al menos un buen Ala por tu

zona.

Ahonda en el juego: No te limites a aplicar las técnicas que se te enseñan. Por el contrario, trata de profundizar en las razones que hay detrás de ellas, lo cual te permitirá improvisar y dar con otras técnicas de tu cosecha tanto o más efectivas que las que estás por aprender.

Cuando esto ocurra, verás *The Matrix*, como Neo en la película del mismo título. Las líneas sociales, las conexiones emocionales y todo aquello que antes pasaba desapercibido a tu percepción pasará a ser obvio para ti.

Diviértete: Ten una actitud positiva y trata de disfrutar tanto como te sea posible. Puedo asegurarte que, cada vez que un grupo de personas me pide que les oriente en sesiones y talleres prácticos, ya sé quién va a llevar a cabo progresos rápidos y quién no. Es casi una cuestión energética.

Pero ten algo seguro: el juego hay que jugarlo mucho. Aquellos que terminan siendo mejores en él, son los que lo disfrutan.

Automatiza el Material Enlatado: Para sacar el máximo partido del Varose, convendrá que aprendas numerosas Rutinas Enlatadas.

A menudo, lo más importante no es cuál eliges, sino el hecho de disponer de una rutina preescrita que sabes que funciona la mayoría de las veces y te permite proyectar lo mejor de ti.

Se trata de algo que, por así decirlo, mantiene tu boca en movimiento en tanto te preocupas de volcar tu personalidad sobre el tapete. Si estas rutinas están lo suficientemente asimiladas y puedes aplicarlas sin pensar, habrás dado un paso de gigante.

Pues, mientras las usas, podrás prestar atención a cosas como tu estrategia, el contexto, sus reacciones, tus gestos, la tonalidad de tu voz o la clase de contacto visual que realizas.

Mejora paso a paso: Ten presente que cada una de las campañas y fases del método que vas a aprender requiere conocimientos y destrezas diferentes, entre las cuales no existe necesariamente una relación. Es importante que te esfuerces por dominar cada parte de forma aislada y empezando por aquellas áreas en las que te sientes menos competente.

No trates de aprenderlo todo a la vez: hazlo paso a paso. Digiere

el método poco a poco y no juzgues tu éxito por los resultados globales, sino por tu progreso en cada una de sus partes.

No sobre-analices[624]: Cuando llegue el momento de la acción, no trates de hacer memoria o sobreanalizar todo lo que ocurre. El análisis frío es mejor para antes y después.

Una de las cosas que muchos Aven hacen es escribir todas las preguntas, juegos, rutinas, comportamientos y demás cosas que quieren usar, así como temas sobre los que pueden hablar.

A continuación los estudian intensamente, las guardan en un bolsillo y… ¡no vuelven a tocarlas en toda la noche![625]

Una vez en el terreno, debes fluir. Debes residir en el momento desde el instante en que abres la boca, porque te encuentras en situaciones con gente animada que te va a responder.

Entrena[626]: Recuerda que en el ámbito de Las Artes Venusianas no hay conocimiento profundo sin práctica. Del mismo modo que sería ridículo tratar de convertirse en un experto conductor solo estudiando manuales, carece de sentido pretender convertirse en un Aven sin experiencia verdadera.

Ten siempre presente que el mundo real es tu dojo. Y cada interacción, tu entrenamiento.

CÓMO SARGEAR CON TU ALA

Si vais a hacer del Sargeo un deporte, conviene que tú y tus Alas tengáis algunas cosas claras. Sin reglas, es posible que os saboteéis mutuamente, aun cuando no queráis hacerlo.

Por ello, en general, los Aven se guían por ciertas reglas cuando salen a sargear. Te ofreceré las más importantes.

1. **Aquel que abre un Set, posee el Set**. Es decir, decide quién es el Objetivo y trabaja el Set para ser el rey del mismo. El resto de sus amigos hacen de Ala, y solo contribuyen a facilitarle el éxito. Solo si el dueño del Set decide abandonar, puede pasarle el Objetivo o el protagonismo a otro.

2. **Quien abre el Set, lo hace solo**. El Ala sigue su camino, como si tuviera otras cosas que hacer. Volverá más tarde, cuando lo introduzcamos en el Set con una Presentación Homenaje.

3. **Presentación Homenaje**. Consiste en ofrecer una DAV de

nuestro Ala antes de que este se acople al Set. La idea es hacer que nuestras amistades proyecten tanto Valor como sea posible, ya que ello influye de forma directa sobre nuestro propio Valor.

4. **El Ala ayuda, pero sin usar artillería pesada**. Es decir, en general se muestra como una persona de Alto Valor que, a la vez, ayuda a ofrecer DAVs al dueño del Set. Además, no hace cosas como ganar protagonismo, utilizar Negas, Amplificadores, etc.

5. **El Ala debe neutralizar los Obstáculos**. Es obligación del Ala darse cuenta de quiénes son los Obstáculos que impiden al dueño del Set aislar al Objetivo cuando llega el momento de hacerlo. En dicho punto, deberá neutralizarlos.

Puede aprovechar también para tomar alguno de ellos como Objetivo o practicar rutinas en general.

6. **Los Alas utilizan un código secreto**. Es importante que tú y tu Ala os entendáis mediante algún código gestual que solo entendáis ambos.

Así, podréis comunicaros el uno al otro cuándo es el momento de dejar un Set y de abrir otro, quién es el Objetivo, si ha llegado el momento de aislar, si es un Set con el que vais a jugar hasta el final, etc.

En definitiva, todo aquello que juegue un papel importante para vuestro Juego, debéis de encontrar una forma de poder comunicarlo.

EXPOSICIÓN GENERAL DEL VAROSE

Ahora que ya tienes ciertas ideas acerca del Varose, sus alternativas y sus orígenes, ha llegado el momento de que lo conozcas.

A menudo, además, me has oído hablar de «pasar de Nivel». Si durante todo este tiempo te has estado preguntando a qué niveles me refiero, felicítate, porque tu espera ha tocado a su fin. A lo largo de este capítulo y el siguiente vas a conocer en detalle a qué me refería exactamente.

Antes de entrar en sus fases específicas, empezaremos examinando las tres grandes campañas o etapas que componen el Varose.

LAS TRES CAMPAÑAS O ETAPAS DEL VAROSE

El Varose se divide en tres campañas fundamentales:

1. **VALOR** (Media hora)
2. **ROMANCE** (Cinco horas, en una sesión o repartida en varias)
3. **SEDUCCIÓN** (Una hora y media)

A estas tres, hemos añadido una que no es intrínseca al método, pero que resulta esencial en la práctica: **Calentamiento**. Así, el esquema que debe aplicarse quedaría de la siguiente forma:

0. **CALENTAMIENTO**
1. **VALOR**
2. **ROMANCE**
3. **SEDUCCIÓN**

En general, durante la Campaña de Valor usaremos sobre todo elementos del Juego del Valor.

Durante la Campaña de Romance, no abandonaremos completamente la previa, pero nos centraremos más en los elementos propios del Juego del Romance. Es decir, seguiremos recurriendo a elementos de la primera Campaña, pero nos centraremos más en la segunda.

Los elementos del Juego de la Amplificación los usaremos siempre. También trataremos de poner en práctica en todo momento los demás principios que se ofrecen en este manual.

Dicho sea de paso, las duraciones ofrecidas de las etapas son solo a título orientativo. Se aplican sobre todo al tiempo medio que suele llevar un proceso de seducción tras las Aproximaciones en Frío. Cuando el contexto es distinto, puede expandirse o contraerse en función de nuestras necesidades[627].

A continuación profundizaremos en cada una de estas campañas.

CALENTAMIENTO

¿Consideras que es importante para los atletas calentar antes de participar en una competición con el fin de obtener el máximo de su capacidad y prevenir lesiones?

¿Crees que los humoristas, los magos, los músicos, los actores de teatro o cualquier otra persona que se dedique a sacar sus mejores cualidades durante un espacio limitado de tiempo deben someterse a algún tipo de ritual preparatorio?

Pues bien, al Aven le ocurre exactamente lo mismo. También él debe «prevenir lesiones» y alcanzar lo que se conoce por estado óptimo.

No es necesario, pero es recomendable[628].

EN QUÉ CONSISTE CALENTAR

¿Y qué es lo que entendemos por calentamiento?

Lo que entendemos por calentamiento consiste, básicamente, en romper el hielo tantas veces como sea necesario para que no vuelva a haber más hielo.

El objetivo es perder la vergüenza, perder el miedo al ridículo y al fracaso. Para ello, a menudo es recomendable llevar a cabo acciones vergonzosas, hacer el ridículo y fracasar una y otra vez hasta la saciedad. No bromeo.

A la vez, puedo decirte que no hay nada más liberador o inspirador.

Aparte de disfrutar de la sesión, de tener licencia para saltarte el método y hacer cosas salvajes. Cuanto más corte den, mejor.

Dicho sea de paso, esta clase de calentamientos te reportarán muchos otros beneficios paralelos.

Por un lado, harán tu vida fascinante y diferente de cualquier otra, además de proporcionaros a ti y a tus compañeros toda una serie de recuerdos entrañables. Por otro, van a proporcionarte muchas anécdotas y temas de conversación, algunas de las cuales incluso podrás convertir en Rutinas Enlatadas[629].

ALGUNAS FORMAS DE CALENTAR

Si sales con amigos, podéis organizar juegos, como el torneo de las calabazas, que consiste en llevar a cabo un breve campeonato con el fin de averiguar quién es capaz de llevarse más calabazas, cortes y contestaciones horribles en media hora.

Otro juego interesante es el campeonato de la cosa más bochornosa. Se trata de ver quién puede hacer algo más ridículo y lamentable, de forma que más gente le repudie, ignore o amoneste verbalmente.

Hay también un pasatiempo al que tengo especial cariño, conocido por calificación de propuestas y contestaciones insólitas. El objetivo es exprimir la creatividad y el coraje de cada participante, de modo que cada uno se dedique a encontrar una o varias propuestas insólitas a una mujer y obtenga de esta, a su vez, contestaciones insólitas.

Al final del juego se anotan todas las preguntas y respuestas en una hoja, se decide por medio de votos colectivos una calificación del uno al diez y se establece un ranking de grupo, con premios para los ganadores.

Podéis también divertiros con el juego del esclavo y el amo. Se basa en establecer parejas de Alas y en que los miembros de estas se turnen para dar una cantidad determinada de dinero el uno al otro. Esta solo se le puede devolver al «esclavo» a medida que este vaya completando con éxito aquello que «el amo» le encargue. Algo que, por lo general, suele ser muy embarazoso[630].

ADVERTENCIAS PARA EL CALENTAMIENTO

Ahora que ya sabes cómo calentar y por qué, creo que conviene

que tengas algunas cosas presentes cuando lo lleves a cabo.

Realízalo lejos del lugar donde vayas a poner en práctica el método.

Evita entornos peligrosos donde gente bruta y con poco sentido del humor pueda hacer peligrar tu integridad física. Te aconsejo que en general te sirvas del sentido común y de la intuición, tratando siempre de no meterte en problemas. Si alguien se ofende realmente por algo, discúlpate y explícale que no se trata más que de un inocente juego.

Asumo que eres un adulto libre de hacer lo que quieras. Desde aquí, quiero aprovechar para eximirme de cualquier responsabilidad sobre tus actos.

VALOR

Hemos visto que, frecuentemente, el problema de iniciar la interacción con Seducción desemboca en DEVs o en una sensación de incomodidad por parte de nuestro Objetivo motivada por el Factor Fulana.

Si tratamos de paliar dicho problema generando Romance estamos cometiendo una especie de suicidio al arrojarnos a la categoría ocupada por la mayoría de los hombres. Nos estamos convirtiendo en uno más, en el próximo Frusco de la noche.

Y, aun cuando lográsemos crear ciertas Conexiones, el riesgo de Solamigueo en este caso continúa siendo altísimo. De ahí la importancia de iniciar la interacción desde la Campaña de Valor.

Cuando iniciamos con Valor, estamos contribuyendo a que las campañas sucesivas sean interpretadas de la manera deseada.

EN QUÉ CONSISTE LA CAMPAÑA DE VALOR

Se da en un Entorno de Valor, que son la clase de lugares donde generalmente los chicos o las chicas se conocen. En algunos casos puede coincidir con el Entorno de Romance o incluso de Seducción, aunque esto no es lo habitual.

Abarca desde que abrimos el Set, pasando por el Punto de Enganche[631] y llegando al momento en que el Objetivo se cualifica ante nosotros y nosotros le ofrecemos muestras de interés por ello[632].

Durante esta etapa es importante tener en cuenta, sobre todo, los principios expuestos en El Juego del Valor. También resultará esencial que te sirvas de la Estrategia Social del Aven para ofrecer Prueba Social y de una buena comunicación no verbal que proyecte

una imagen Alfa de tu persona a todos los niveles.

La Campaña de Valor se compone de tres fases:

1. V1: Apertura
2. V2: Valor H-M (el hombre demuestra su Valor a la mujer)
3. V3: Valor M-H (la mujer demuestra su Valor al hombre. Es decir, se cualifica)

ADVERTENCIAS SOBRE EL VALOR

Un buen Calibraje resulta siempre fundamental para este juego. Si nos empeñamos en mantener esta campaña cuando ha llegado el momento de pasar a Romance, podemos parecer inseguros o soberbios. Puede, incluso, que nuestra desbordante necesidad de ofrecer DAVs sea interpretada como una DEV.

A menudo, echaremos a perder nuestras posibilidades solo por ello.

ROMANCE

Se le conoce también como la «gran campaña». A fin de cuentas, siempre que no estemos hablando de un Jaque del Bobo, el Romance es la etapa en la que la mayor parte del juego tiene lugar.

Pasar de la Campaña de Valor a aquella de Seducción, saltándose esta es uno de los errores típicos de algunos principiantes.

¿Cuántas veces has experimentado una situación como esta?: El Objetivo te ofrece claros IDIs pero, tan pronto como intentas llevar las cosas al siguiente nivel, ella empieza a titubear y a mostrarse cada vez más insegura de sus sentimientos previos. Como ya hemos indicado, dicha reacción se conoce por el nombre de Remordimientos del Comprador.

En tales casos, seguramente has proyectado cierto Valor, pero no has logrado generar Confort o Confianza, ni has creado una Conexión Emocional suficientemente poderosa para que la interacción pueda pasar de Nivel sin contratiempos.

Por tanto, cuando lo intentas, ella cuestiona incluso el Valor que ya te había adjudicado.

EN QUÉ CONSISTE LA CAMPAÑA DE ROMANCE

Se da en cualquier entorno de Romance, que rara vez suele coincidir con el Entorno de Valor o el Entorno de Seducción.

Una vez el Objetivo se haya cualificado suficientemente ante nosotros, podremos demostrar nuestro interés en él por razones legítimas que no activen sus Defensas. Ella sentirá que ha hecho algo para ganarse nuestra atención y ya no atribuirá esta a motivaciones puramente sexuales, pues sabe que no nos bastan.

Pues bien, la Campaña de Romance abarca desde ese mismo instante al momento en que pretendes iniciar una escalada sexual seria[633]. Se compone también de tres fases:

1. R1: Romance Inicial (Entorno próximo al Entorno de Valor)
2. R2: Romance Medio (Entorno separado del Entorno de Valor y del Entorno de Seducción)
3. R3: Romance Último (Entorno próximo al Entorno de Seducción)

Además, durante el Romance, no dejarás de proyectar Valor como has venido haciendo a lo largo de la campaña anterior. Eso sí, a partir de ahora te centrarás mucho más en los elementos propios del Juego de Romance.

La finalidad básica de esta etapa es que te ganes su Confianza y logres que el Objetivo se sienta en Confort y cómodo en tu compañía. Más importante aun es que consigas crear intensas Conexiones emocionales entre vosotros. Hacer que se sienta protegida con tu Caballerosidad o que vea lo vuestro como producto del destino también puede ayudarte a completar con éxito esta campaña.

Todo esto te permitirá neutralizar los efectos del Factor Fulana y prevenir la activación de sus Defensas, de forma que pueda iniciarse una escalada sexual libre de obstáculos. En general, los besos suelen tener lugar en algún momento de esta etapa.

JUSTIFICACIÓN EVOLUTIVA DEL ROMANCE

¿Te has planteado alguna vez por qué esta etapa es tan importante para la mujer y por qué apenas cuenta para el hombre?

Para entenderlo, debes preguntarte: en una relación sexual, ¿qué se juega la mujer que no se juegue el hombre? Es decir, ¿qué se jugaba durante aquellos miles de años de evolución en los que fueron cristalizando nuestros rasgos como especie?

En aquella época, ¿qué ocurría si un hombre demostraba no ser digno de confianza y la abandonaba a su suerte a la menor dificultad?

Básicamente, se jugaba lo mejor que le había dado la naturaleza. Se jugaba una buena parte de su capacidad procreadora y, a menudo, la propia vida[634].

La necesidad de sentir Confianza en la mujer, su deseo de Confort y Protección, su búsqueda de Conexiones intensas y su aspiración a la relación perfecta fijada ya por el Destino, no refleja más que un solo anhelo: el de impedir a cualquier precio el supuesto anterior.

Es decir, el de evitar a toda costa que la abandonen a su suerte con un niño al que criar.

Los elementos del Romance no son, pues, más que pruebas que le ofreces de que nada de esto va a ocurrir.

De que ella puede confiar en ti (Confianza), de que entiendes sus necesidades (Confort), de que eres capaz de asistirla y protegerla (Caballerosidad), de que tienes poderosas razones para hacerlo (Conexión Emocional) y de que ni siquiera podría ser de otra manera (Predestinación).

ADVERTENCIAS SOBRE EL ROMANCE

Uno de los mayores errores que suelen cometerse es el de quedarse en la Campaña de Romance una vez se llega a ella y dejar que la interacción se estanque. Cuando esto ocurre, bien porque nos falta valor para llevar a cabo una buena Kinoescalada, bien porque nos dejamos atrapar por su Marco, el riesgo claro es que nos solamiguee[635].

El otro error típico es no dedicar a esta campaña el tiempo y la atención que merece, creando una gran sensación de incomodidad en el Objetivo. En tales casos, es muy probable que su Radar nos detecte o que, en un momento dado, nos encontremos con sus Remordimientos del Comprador.

SEDUCCIÓN

Cuando no tengas problemas para llegar regularmente a esta etapa con las mujeres que te atraigan, te habrás convertido ya en un verdadero Aven.

Sin embargo, a veces también surgen dudas sobre cómo llevar una interacción desde el contacto físico y los besos a la relación sexual completa. Por ello la Campaña de Seducción es clave, ya que las relaciones sexuales no siguen siempre automáticamente a la intimidad profunda que se da en la campaña anterior.

EN QUÉ CONSISTE LA CAMPAÑA DE SEDUCCIÓN

Se da en un Entorno de Seducción, que generalmente incluye un lugar que ofrece cierta privacidad e intimidad.

La Campaña de Seducción comienza en el momento en que puedes iniciar una escalada sexual seria y por lo general concluye en el momento del coito.

Esta escalada suele darse en un Entorno de Seducción. De ahí que normalmente no podrá decirse que has llegado a este punto hasta después de haber logrado que el Objetivo y tú os encontréis en un lugar apropiado.

La Seducción se divide, a su vez, en tres fases:

1. S1: Excitación
2. S2: RUM
3. S3: Sexo

Con S3 llegamos al fin del Varose, por lo que a partir de este momento nuevas reglas son aplicables. Pese a ello debes saber que, por mucho tiempo que lleves con ella, a una mujer nunca hay que

dejar de seducirla.

De hecho, durante y a partir de la primera relación sexual, hay aun muchas cosas que puedes hacer y debes aprender. Y lo digo tanto a nivel de maestría sexual como de relaciones de pareja, si es que ese es tu objetivo. Pero, en cualquier caso, ambas áreas de conocimiento se encuentran más allá de los límites de este manual.

ADVERTENCIAS SOBRE LA CAMPAÑA DE SEDUCCIÓN

Cuando nos topamos con problemas para llevar a cabo esta campaña, la inmensa mayoría de las veces se debe a una mala gestión de las anteriores.

Puede deberse a que no hemos logrado crear una atracción lo bastante poderosa, si bien en la mayoría de los casos el culpable es una pobre o insuficiente aplicación de la Campaña de Romance.

Con todo, hay habilidades propias de esta etapa que conviene desarrollar. Por ejemplo, no está de más que sepamos excitar sexualmente a la persona que tenemos enfrente. Y, en los casos en que se nos presente, debemos ser capaces de afrontar la RUM[636] de manera satisfactoria.

En cuanto a la interacción sexual propiamente dicha, esta empieza justo donde acaba el Varose. Por ello, como ya hemos advertido, no vamos a abordarla en este manual[637].

EXPOSICIÓN DETALLADA DEL VAROSE

Ahora que ya contamos con una idea general de las tres campañas o etapas del Varose, vamos a examinar cada una de sus fases.

Eso sí, antes de hacerlo quiero llamar tu atención sobre algunos detalles que son de gran importancia a la hora de transitar las nueve fases.

OBSERVACIONES GENERALES

La primera cosa que debes saber es que el método es lineal. Es decir, que en general recorreremos sus nueve fases por el orden en que las exponemos.

Esto no quiere decir que ocasionalmente, y siempre en función de cómo se desenvuelva la interacción, no podamos acortar o saltarnos alguna fase en casos concretos. O volver atrás a lo largo de la línea. Y, en algunos casos, empezar casi de cero[638].

En general, para que el método sea más efectivo, aconsejo tener siempre en mente tanto la fase en que nos encontramos en el momento actual como aquella que la sucede. Podríamos establecer una analogía con el artista marcial que, al romper una tabla, se concentra en aquello que hay detrás de ella. Es así como logra traspasarla.

Esto es lo que se conoce por La ley de la Inercia en las Artes Venusianas. Por ello, cuando te encuentres en una fase, debes tener presente en todo momento que el objetivo de dicha fase no es otro que el de pasar a la siguiente.

Otro rasgo significativo de las nueve fases es su transparencia o invisibilidad. Por supuesto, al principio puede que tu comportamiento resulte artificial, pero si lo hace se deberá únicamente a tu falta de familiaridad con él.

Cuando por fin lo hayas interiorizado por completo, no solo lo usarás con agilidad, sino que desde fuera dará la total impresión de que no se está utilizando método alguno. Parecerá una interacción completamente normal.

Lo más que podrá decirse de ti, es que tienes facilidad para desenvolverte con las chicas.

Deseo también recordarte una vez más la importancia de que vayas dominando el método parte por parte. Como ya hemos visto,

las distintas fases que recorre requieren competencias diferentes, así que no debes extrañarte si ya desde el principio pareces dominar unas mejor que otras.

Mi consejo es que te esfuerces por desarrollar tu maestría en cada una de ellas, dedicando al principio especial atención a las fases iniciales, ya que si fallas en estas, ¿cómo vas a practicar las siguientes? Solo el éxito en las fases iniciales te garantiza la práctica de las siguientes.

Pasemos ahora a ofrecer un esquema completo del Varose, que quedaría de la siguiente forma:

CAMPAÑA 0: CALENTAMIENTO

1ª CAMPAÑA: VALOR
V1) APERTURA
V2) VALOR H-M (IDIs M-H)
V3) VALOR M-H (IDICs H-M)

2ª CAMPAÑA: ROMANCE[639]
R1) ROMANCE INICIAL (junto a Entorno de Valor)
R2) ROMANCE MEDIO (fuera de Entorno de Valor y de Entorno de Seducción)
R3) ROMANCE ÚLTIMO (junto a Entorno de Seducción)

3ª CAMPAÑA: SEDUCCIÓN
S1) EXCITACIÓN
S2) RUM
S3) SEXO

Creo que nos encontramos por fin en condiciones de examinar en detalle cada fase.

V1: APERTURA

Sabemos ya que nada es arbitrario en el juego. Cuando se trata de Aproximaciones en Frío, esto es aun más cierto.

Las razones son obvias: en pocos segundos o minutos, lo que hagas y la impresión que causes va a decidir si la interacción que acabas de iniciar continuará o no.

Por supuesto, no es suficiente si lo hace. Ahora bien, si no lo hace no importa cuán bueno seas en el resto del juego. Porque, sencillamente, no habrá juego.

Al lugar en que se da la Apertura y en el que se desarrolla toda la Campaña de Valor se le suele llamar Entorno de Valor.

FINALIDAD DE LA APERTURA

Hay muchas cosas que puedes conseguir con una buena Apertura, pero su objetivo y función principal jamás debe olvidársete: iniciar interacciones y sentar las bases para que estas puedan prolongarse.

Otro objetivo secundario o indirecto es el de aportar Prueba Social[640] en el Entorno de Valor. Conviene por ello evitar los desastres, especialmente si van a ser percibidos por el resto del público[641].

Una vez pasada la fase inicial, lo siguiente que te propondrás no será gustar al grupo tanto como conseguir que pasen un mejor rato que el previo a tu llegada. Si les haces pasar momentos más estimulantes y agradables que antes de tu aparición, les vas a gustar y van a querer estar cerca de ti.

UNA BUENA APERTURA

En general, una buena Apertura debe ser capaz de eludir su Radar.

Es como si delante de ella hubiese una gran fosa con un cartel que rezase lo siguiente: «Los de antes, los próximos y descalificados». Tú tienes que acceder a ella esquivando dicha fosa.

O míralo como un videojuego si quieres: si sus Radares te detectan a medida que te aproximas a la fortaleza, toda una serie de artefactos letales dirigirán sus objetivos hacia ti e iniciarán una avalancha de ataques. El propósito de la Apertura no es otro que el de pasar esos obstáculos e iniciar una conversación que pueda extenderse.

Recuerda siempre que el objetivo de esta fase no es seducir, ni siquiera atraer o desmarcarte. Mucho mejor será, por lo tanto, distraer su atención como hacen los prestidigitadores con su público, de forma que esta nunca recaiga sobre lo que está ocurriendo o no tenga tiempo de procesarlo. Por lo común, la diferenciación y la atracción vendrán inmediatamente después, cuando hayamos traspasado ya su primera línea de murallas defensivas[642].

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE LA APERTURA

Abridores Situacionales: Ver explicación más abajo.

Abridores Enlatados: Ver explicación más abajo.

Falsa Limitación Temporal: Se trata de cualquier gesto o comentario cuya función es evitar que las Defensas del Set se activen más de lo necesario, induciéndolo a creer que vas a permanecer con ellos solo unos minutos.

Así el grupo ya no tiene que preguntarse si será capaz de desembarazarse de ti en caso de que te conviertas en el pesado de turno. Al hacerlo, te has adelantado a sus posibles objeciones.

Vaivén: Falsa Limitación Temporal que se efectúa únicamente por medio de la comunicación no verbal.

El Vaivén es, pues, una Rutina Gestual que incluye cualquier clase de movimientos o posturas que pueden dar a entender que nos podemos ir de un momento a otro.

TIPOS DE ABRIDORES

En general, los Abridores se dividen en dos grandes grupos, los Abridores Situacionales y los Abridores Enlatados.

Los primeros se basan en ocurrencias que surgen en el momento y que a menudo suelen guardar relación con algo de las circunstancias presentes o con algún elemento de la realidad que tú y ella compartís.

Los segundos son Rutinas de Apertura que has enlatado previamente, ya se trate de frases o temas de tu propia invención o de otras que hayas tomado prestados de alguna otra fuente.

Lo que aquí aconsejamos es no depender de los Abridores Situacionales y disponer de abundantes Abridores Enlatados para poder iniciar interacciones en cualquier momento y por tanto tiempo como sea necesario[643].

No vaciles, pues, a la hora de hacer uso de Abridores Enlatados: te dejan la mente libre, dan seguridad y… ¡funcionan! Como he dicho antes, puedes crear los tuyos propios, pero no te enamores de ninguno hasta después de haber comprobado repetidas veces su eficacia en el terreno.

Por último, los Abridores pueden clasificarse también en Abridores Directos y Abridores Indirectos, según sigan un esquema de aproximación u otro.

De los Abridores Enlatados e Indirectos, los Abridores de Opinión constituyen, probablemente, la clase más extendida[644].

CARACTERÍSTICAS DE LOS ABRIDORES ENLATADOS

En general, cuando uses el Varose, conviene que tus Abridores sean:

Arraigados: Es decir, que pueda suponerse que los usas por alguna razón independiente de la chica a la que intentes conocer. Evidentemente, esto no se aplica a los Abridores Directos.

Apilables: Esto significa que en un momento dado puedas usar uno detrás de otro, ya sea porque uno no baste o porque pretendes abrir varios Sets.

Cortos: La razón por la que deben serlo es que, como en un anuncio publicitario, cuentas con poco tiempo para captar su atención e interés.

Neutrales: Por lo general, ni siquiera deben proyectar alto Valor. Si lo hicieran, podrías ser detectado por el Radar de tu Objetivo o de su Set. Esta característica tampoco se da en el caso de los Abridores Directos.

DINÁMICA DE LA APERTURA

Lo primero que debes hacer es elegir un Objetivo[645].

Una vez elegido un Objetivo, tienes que seleccionar un Abridor. Los Abridores son la herramienta fundamental de la Apertura. Como ya hemos visto, se trata de rutinas como las demás, si bien se distinguen por ser más cortas y neutrales[646].

Puesto que además son las encargadas de iniciar una interacción antes inexistente, cuentan con otros rasgos propios. En función del contexto y de la clase de Set que pretendas abrir elegirás un Abridor u otro[647].

A veces, eso sí, es posible que sin hacer nada ellas te abran a ti, especialmente si te sirves del Pavoneo[648]. Como sabemos, este se basa en llamar la atención y sacar el mayor partido de la ornamentación sexual.

Una vez tenemos claro qué Abridor usar, el siguiente paso consiste en llevar a cabo la Apertura. Al realizarla, ayuda mucho tener en cuenta la Regla de los Tres Segundos[649], que cumple varias funciones.

Por un lado, impide que la tensión se acumule por tu parte.

Por otro, la gente asumirá que conoces al Set al que te acercas tan rápido. Así generarás Prueba Social en el lugar donde te encuentres y evitarás que otros Sets adviertan en ti la típica actitud depredadora del Fruscambriento o el característico titubeo del Fruscoblando. Recuerda que tu misión no es solo ofrecer DAVs al Set que abres, sino a todo aquel que se encuentra en el Entorno de Valor.

Finalmente, te permitirá causar un mayor impacto en la chica que pretendes abordar.

Hay otras cosas que debes tener claras en la fase de la Apertura.

La primera es que cuando el Objetivo forme parte de algún Set, lo cual ocurrirá las más de las veces, debes abrir con los amigos.

A propósito, los chicos formarán a menudo parte de estos grupos y, a menos que tengan una relación seria con el Objetivo, debes considerarlos como chicas feas. La idea es ganarte el aprecio, la atención y el respeto de todo el Set, tanto para obtener de él Prueba Social de cara al Objetivo y a otros Sets, como para minimizar los obstáculos si tienes que aislar más tarde.

En general, abre con confianza y familiaridad. Cuando te dirijas a la gente —o a ella si está sola—, hazlo como si los conocieses de toda la vida. Se trata de algo que suele dar excelentes resultados. Te hace especial, diferente y carismático, además de eliminar muchas tensiones por ambas partes[650].

Además, al abrir el Set, o poco después de haberlo hecho, conviene casi siempre introducir una Limitación Temporal. Su función es evitar que sus Defensas se activen más de lo necesario, pues el grupo ya no tiene que preguntarse si será capaz de desembarazarse de ti en caso de que te conviertas en el pesado de turno. Al hacerlo, te has adelantado a sus posibles objeciones. Además, puedes reforzar tu Limitación Temporal al poco tiempo con un poco de Vaivén[651].

Y, ya que hablamos de lenguaje corporal, haz que este resulte coherente con la ausencia de necesidad y con el hecho de que podrías irte en cualquier momento. Emplea posturas evasivas como el Ladeo.

Es decir, en lugar de hacerlo frontalmente, aproxímate ofreciéndole tu hombro o incluso tu espalda, como si no quisieras nada de ellos y estuvieses a punto de marcharte. Esto resulta algo contraintuitivo y forzado, pero cuando se domina puede dar excelentes resultados[652].

Por otra parte, prácticamente ya desde el primer momento, iniciarás tu campaña de Falsa Autodescualificación[653]. Puedes hacerlo por medio de Negas o de otro tipo de IDES Activos. Ambas cosas contribuirán a relajar las Defensas de esta y de su Set, a la vez que te permitirán proyectar algo de Valor.

A veces puedes llevar esto un poco al extremo y dar la impresión

de que tú y el Objetivo no congeniáis demasiado. Así, además de eliminar posibles resistencias por parte del grupo y de tu Objetivo, te estarás proporcionando un posible pretexto para aislar a este último más tarde, alegando que debes «arreglar» o «mejorar» tu relación con ella.

Una vez hecho todo esto, tu misión es aportar alicientes al grupo. Básicamente, esto consiste en hacer que el grupo se lo pase mejor que antes de tu llegada, fomentando la armonía entre ellos. Implica pues a todo el Set y esfuérzate por que las relaciones fluyan entre sus miembros.

En otras palabras, tu compañía debe suponer una clara mejora en sus cotas de diversión.

Otro de los requisitos para ofrecer alicientes, es que tu nivel de energía y entusiasmo se encuentre ligeramente por encima del Set que abres, pues de lo contrario te estarías convirtiendo en una carga indeseable[654].

A partir de aquí, puedes encandilarlos con alguna Rutina de Valor o, incluso, usando una serie de Abridores apilados.

Esto último se basa en encadenar un Abridor tras otro, en avalancha. En cuanto a la Rutina de Valor, puede ser alguna buena historia sobre ti o hacer algo relacionado con cualquier comentario o situación que compartáis.

Cosas como relatos cortos, trucos de magia, juegos, lectura en frío, etc., te resultarán útiles para aportar valor al grupo.

En cualquier caso, no esperes que en un principio el Set que abras antes de haber demostrado Valor te asista o contribuya demasiado a la interacción. Por ello, debes estar preparado para aplicar la Regla 90/10 en los casos en que sea necesario.

Recuerda que según esta regla a ti te corresponde cargar con el 90% de la conversación, en tanto que el Set no va a aportar más de un 10%. Esta pequeña contribución es lo que se conoce por Aportación Ilusoria, pues su función no es otra que la de hacer sentir al Set que participa en la interacción.

La cuestión es que seas capaz de hacer que la interacción se prolongue, hasta que tu Calibraje te indique que has alcanzado el Punto de Enganche. Dicho momento tiene lugar cuando se hace patente que el Set prefiere claramente que te quedes a que te

vayas[655].

OBSERVACIONES SOBRE LA APERTURA

Aprovecho para ofrecerte otros consejos concretos y muy prácticos.

Uno de ellos es no preguntar el nombre. Espera a que ellas lo hagan, por dos razones. En primer lugar, se trata de un IDI, y no te conviene ofrecer ninguno hasta la V3 Valor H-M. Por otra parte, la estarías privando a ella de la oportunidad de ofrecerte dicho IDI y estarías, por tanto, renunciando así a una valiosa información.

Sonríe entre Set y Set. Al hacerlo estás proyectando un alto Estatus, como hace siempre quien se muestra dueño de sus emociones y parece estar pasando un buen rato. Eso sí, sonríe en general al abrir pero no mantengas la sonrisa indefinidamente, lo cual sería una DEV. Te haría parecer uno de esos seres completamente necesitados de aprobación.

Una buena idea es cuidar las primeras expresiones que utilizas, para lograr tanto que estas te desmarquen del resto de Fruscos como que no despierten desconfianzas. Por ejemplo, sustituye el «hey, chicas» por el «hey, gente», o algo similar. El primero podría tener connotaciones sexuales, en tanto que el segundo no muestra ninguna clase de interés sexual.

Desde el momento en que la interacción se establece y, especialmente, a medida que se profundiza en ella, hay que tener muy en cuenta todos los principios del manual, en especial los del Juego del Valor y del Juego de los Amplificadores.

En cuanto a las preguntas personales, cuando salga a colación el tema profesional, nunca ofrezcas una DEV jactándote de tu puesto, riqueza, etc. Es decir, renuncia a impresionarla con cualquier cosa que te haga encajar en el papel de proveedor.

Ese no es tu objetivo. Quieres mujeres que estén genuinamente interesadas por ti, porque en tu compañía «vibran», no por lo que puedan obtener de ti materialmente. En otras palabras, quieres sacar y estimular la niña divertida que lleva dentro, no la prostituta con la calculadora bajo la falda.

Recuerda, además, que lo más probable es que abras varios

grupos a lo largo de la noche y que uno de tus objetivos es crear Prueba Social en el lugar donde te encuentres.

Siempre que puedas, aporta Prueba Social. Aprovecha cualquier oportunidad de explotar los interruptores de Preselección en la mujer y su fascinación por el Valor Social. Hazlo teniendo tanto en cuenta al Set con el que te encuentras como todo el Entorno de Valor. Así te resultará más fácil abrir y pasar de Nivel con futuros Sets.

De hecho, si aprovechas el primero para crear Prueba Social, los siguientes se abrirán más fácilmente[656]. En este sentido, una de las características del juego avanzado es el uso de Reclamos. Estas son mujeres a las que has logrado atraer previamente y que hacen evidente que has sido preseleccionado. Por ello, las puedes llevar contigo para abrir otros Sets y proyectar Valor en ellos[657].

Otra excelente manera de ofrecer Prueba Social es falcarse. Esto consiste en pasar a ocupar una posición central dentro del grupo sin que este apenas lo advierta.

Te estás falcando, por ejemplo, cuando desapercibidamente te colocas entre varias personas con la espalda apoyada en la pared o la barra.

Con esta maniobra logras que no te puedan marginar, así como parecer la pieza clave del grupo. Para observadores externos, parecerá que son los otros miembros del Set quienes te persiguen y buscan tu atención[658].

En general, ten siempre presente que no estás seduciendo a un Set, sino a la sala entera.

EL MIEDO NATURAL A LA APERTURA

Como conclusión solo te diré que a la hora de abrir, es muy probable que experimentes lo que se conoce por Aperturafobia.

Es normal, por lo que tienes que aprender a convivir con ella. Con todo, a medida que aumente tu experiencia y tu confianza es de esperar que disminuya gradualmente.

Dicho esto, puede que te ayude a entender por qué te ocurre esto. Si es así, solo tienes que seguir leyendo.

Una de las causas de esta sensación de incomodidad nerviosa es

probablemente biológica. La razón es que nunca ha existido nada parecido a nuestro entorno actual. Vivimos, pues, en unas condiciones demográficas sin precedentes.

Hace alrededor de unos cuarenta mil años, que es cuando se estaban sentando nuestros rasgos como especie, nuestra existencia era muy distinta. Vivíamos en la sabana africana, en comunidades tribales de en torno a los cien individuos. Como es lógico, acercarse a una mujer desconocida en aquella época era prácticamente sinónimo de acercarse a una mujer de otra tribu, quizás enemiga u hostil. Hacerlo, pues, habría supuesto un serio riesgo para nuestra integridad física, pues en cualquier momento podría aparecer el grupo de machos dominantes de dicha tribu cargados de pedruscos y con la inequívoca intención de aplastarnos la cabeza.

Por otra parte, en el seno de nuestra propia comunidad, es probable que las perspectivas tampoco fuesen demasiado alentadoras.

Si descontamos aquellas que estuvieran enfermas, aquellas demasiado viejas y aquellas que ya estuviesen tomadas, parece obvio pensar que en nuestra propia tribu contásemos con un número muy reducido de compañeras sexuales potenciales. Seguramente estas compartían tantas cosas en común que formaban parte de un mismo círculo social y que se lo contaban todo unas a otras.

De ahí que, echar a perder nuestra oportunidad con una de ellas —teniendo en cuenta que el Interruptor de Preselección también funciona a la inversa— podría haber supuesto fácilmente una vida entera sin sexo y la desaparición de nuestros genes sobre la faz de la tierra.

Pues bien, ambas cosas debieron ocurrir tan a menudo, que aquellos individuos que carecieron de un miedo innato a acercarse a desconocidas o a declarar sus propósitos sexuales a las conocidas no cuentan hoy en día con descendientes entre nosotros.

V2: VALOR H-M

A medida que domines la Apertura, irás viendo que no es difícil hablar con mujeres a las que no conoces. Después, una vez alcanzado el Punto de Enganche, podrás dar por concluida V1 y considerar que te encuentras en V2.

Ella y sus amigos ya han aceptado tu presencia, lo cual hace el juego posible.

Sin embargo, ¿cómo actuar a partir de aquí?

Ahora es cuando tienes que empezar a jugar.

FINALIDAD DE V2: VALOR H-M

El principal propósito de esta fase es que el hombre demuestre un alto Valor a la mujer[659] para que esta le ofrezca IDIs. Por ello, tienes que ofrecer DAVs al Set y al Objetivo.

Es decir, tienes que despertar su interés, su curiosidad, sus deseos de saber más de ti y, a ser posible, un sentimiento de atracción.

Puede que, si llegase a conocerte a fondo, todas estas cosas acabasen ocurriendo de forma natural. Pero lo más probable es que esto no suceda nunca, a menos que hagas algo al respecto.

El problema es que, sin lugar a dudas, ella puede conocer muchos otros hombres esa noche. Así que, ¿por qué dedicarte a ti una atención especial? ¿Qué es lo que te hace tan diferente?

En esta fase, ha llegado el momento de que te desmarques del resto. A veces, basta abrir de un modo especial o con la seguridad suficiente y no ofrecer las DEVs típicas del Frusco. En ocasiones, ser divertido y ameno es bastante.

En otras, sin embargo, se requieren una serie de habilidades

concretas que te sitúen en una categoría aparte.

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE V2

A la hora de ofrecer DAVs y evitar DEVs, conviene que no pierdas de vista los principios que te enseña este manual. De todos ellos, presta especial atención a los que aparecen en El Juego del Valor.

Con todo, si tuviera que darte un kit de supervivencia para V2, este contaría con los siguientes elementos:

Prueba Social: Apórtala siempre que puedas. Poco importa de dónde venga o lo que hayas tenido que hacer para obtenerla.

Falsa Autodescualificación: En algunos casos en que el Objetivo cree partir con un valor excepcionalmente alto, conviene autodescualificarse desde la misma Apertura. Sin embargo, es en esta fase donde resulta casi siempre fundamental, pues cumple dos funciones básicas.

Por un lado, te permite ofrecer DAVs, al desmarcarte de los otros Fruscos. Por otro, ayuda a que el Objetivo relaje sus Defensas, pues no sospechará que le estás tirando los tejos.

Recuerda, además, que una gran forma de hacer esto es el IDES. Y que, de todos los IDES, uno de los más prácticos es el Nega.

Chulifresco Divertido: La actitud del Chulifresco Divertido es también un gran recurso para V2. Te va ayudar a desmarcarte, a demostrar Valor y a relajar sus Defensas con humor y una actitud de flirteo juguetón.

Aunque pueden administrarse ciertas dosis a lo largo de toda la interacción, V2 es el momento de hacerlo sin reparos[660].

Rutinas de Valor: Puede tratarse de juegos, trucos, lectura en frío, simples historias sobre ti mismo que contengan elementos de valor, argumentos Desarmadores[661], muestras de fotos o de vídeos que te ayuden a aportar Prueba Social, etc.

Consideramos Rutina de Valor a cualquier cosa previamente diseñada que pueda ayudarnos a proyectar un alto Valor.

Magueadores y Antimagueadores: A menudo vas a vértelas con Sets en los que haya un MAG dispuesto a maguearte. En tales casos, necesitarás saber cómo contrarrestar sus ataques y cómo

maguearlo tú mismo.

Destructores de Novios: Encontrarás con frecuencia mujeres que no tienen novio pero que dicen tenerlo, y que te hablan de él solo por el placer de desmoralizarte. Existen también aquellas que lo tienen y planean serle infiel, si bien quieren antes poner a prueba a los posibles candidatos. Para dichos casos, te vendrá bien conocer los Destructores de Novios más sencillos y eficaces[662].

DINÁMICA DE V2

Tu trabajo en esta fase se centra en varias áreas.

Por un lado, vas a desmarcarte sentando un Valor tan alto como sea posible. Tu meta debe ser convertirte en la persona más valiosa de la sala para la mayor parte del público que se encuentra en ella.

Si es posible, persigue incluso el Efecto Minifama[663]. Pero, en cualquier caso, logra parecer el más valioso al menos ante los ojos de tu Objetivo[664].

Paralelamente, vas a diferenciarte de todos los demás y a hacer que relaje su Radar gracias a un IDES Activo.

Por cierto, ambas vías se complementan la una a la otra.

¿Por qué? Porque proyectar un alto Valor permite que tus IDES tengan un mayor efecto. Al mismo tiempo, tu falta de interés consigue que ella sienta que tiene que trabajar más para obtener tu atención, lo cual hará que te considere más valioso.

Aparte de estas dos, tu tercera área de trabajo consistirá en detectar e interpretar sus IDIs. Gracias a esto, podrás decidir en qué momento de la interacción te encuentras. Podrás también dictaminar si te conviene avanzar, retroceder o abandonar la interacción por completo.

A propósito, también debes aprender a diferenciar sus IDIs de sus FIDIs[665]. Estos últimos son falsos IDIs que el Objetivo te puede estar ofreciendo para manipularte o para ver de qué madera estás hecho. Normalmente, se trata de ver si pasas por el aro, en cuyo caso pierdes rápidamente tu valor.

Cuando por fin creas haber recibido suficientes IDIs por su parte, ha llegado el momento de pasar a V3 e intentar cualificarla. En general, te convendrá aislarla para ello, si bien en ciertos casos será

mejor que lo hagas dentro del Set.

OBSERVACIONES SOBRE V2

Muchas de las Rutinas de Valor que usarás en esta fase pueden convertirse en Rutinas de Romance que podrás usar más tarde, y viceversa. Es decir, las Rutinas de Valor y las Rutinas de Romance suelen ser intercambiables.

A menudo, la diferencia consiste en que las primeras las usas con todo el Set y, las segundas, después de haber aislado al Objetivo. En el primer caso, además, solo mostrarás que eres capaz de generar Romance, y te servirás de dicha muestra como DAV; en el segundo, lo crearás realmente entre el Objetivo y tú[666].

Cuando narres pequeñas historias, sírvete de un lenguaje dinámico que penetre los sentidos de tus oyentes y les haga revivir lo que les cuentas. Intenta, además, que estas posean Relevancia Emocional.

Es decir, no te limites a enumerar hechos. Recréate en descripciones sobre estados internos, emociones, sensaciones y, en general, todo aquello que conmueva y permita a los componentes del Set experimentar lo ocurrido por sí mismos.

Intenta, además, que tus conversaciones sigan Hilos Múltiples. Esto es importante porque tú debes crear familiaridad y, las personas que se conocen bien, mantienen de forma natural varios hilos de conversación cuando se encuentran.

Además, esto evita que te veas en la necesidad de forzar una conversación que ya no se tiene en pie, lo que supondría un IDI innecesario por tu parte y, por tanto, una DEV.

Algunas de las acciones que llevarás a cabo en V2 supondrán solo una continuación de aquellas emprendidas en la Apertura.

Por ejemplo, se supone que ya te has falcado y es de esperar que te encuentres rodeado de mujeres. Esto te aportará Prueba Social fuera del Set y, en la medida en que les hagas reparar en este del hecho, también lo hará dentro de él.

En caso de que no te haya parecido apropiado hacerlo antes, debes falcarte en algún momento de V2[667]. Como ya sabes, en todo Set existen posiciones físicas que resultan más ventajosas que

otras y que proporcionan, por así decirlo, mayor poder.

Por ello, y para dotar de mayor solidez a tu juego, es importante que te hagas con dichas posiciones tan pronto como puedas. Algo, por supuesto, que también te aportará Prueba Social en toda la sala.

También es importante que resultes atractivo a todo el Set, pues esto también te proporcionará Prueba Social dentro y fuera de él. Permitirá, asimismo, que el Objetivo pueda activar su Interruptor de Preselección[668].

En cierto modo, tienes que convertirte en algo así como el líder de su pequeña tribu, pues las mujeres están diseñadas para sentirse atraídas por dichos hombres. En otras palabras, si diriges a los hombres, las mujeres te seguirán[669].

Paralelamente, debes emprender maniobras para sobrejugar a los MAGs o, utilizando nuestra propia terminología, maguearlos.

Esto, sin embargo, debe ser sutil, hasta el punto de que los propios MAGs no sepan bien lo que está pasando. A menos, claro está, que ellos mismos sean expertos en técnicas de magueo, cosa que haría el juego mucho más didáctico, excitante y divertido.

Es importante destacar que, en aquellos comportamientos dirigidos al grupo, debes ante todo ser divertido y hacer gala de un gran sentido del humor.

De hecho, en estas primeras fases, el humor va a ser uno de los principales medios para elevar tu Valor[670].

Con el Objetivo, recuerda que los IDES Activos son preferibles a los pasivos. Si te limitas a sentarte en un rincón e ignorar al Objetivo, es probable que no llegues muy lejos. Si en cambio, te ganas el respeto y la atención del Set, tienes mucho adelantado[671].

Dicho sea de paso, no caigas en un error típico de muchos novatos al utilizar el Nega. No olvides que este no se trata de un insulto expreso. Por el contrario, el Nega debe parecer inocente y sincero. Tu meta consiste en negar la Validación al Objetivo, pero sin que jamás parezca que esto es lo que persigues.

De hecho, hay que diferenciar un verdadero IDES de aquellas muestras fingidas de desinterés que resultan demasiado obvias. Esto es importante porque un mal IDES puede ser interpretado como un IDI y, por tanto, una DEV.

Y, por supuesto, no hace falta que te diga que los IDIs están

totalmente prohibidos en V2, a menos que te emplees una filosofía mixta entre Modelo Directo e Indirecto.

En general, para evitar cualquier posible desliz, confecciona una lista de todo aquello que haces cuando estás sexualmente interesado en alguien, y evítalo. O, mejor, pregúntate: ¿Qué te sientes tentado a hacer con ella que no harías con alguien que no te pone nada? [672]

Ten presente también que, para dotar de mayor robustez a tus IDES, te conviene desarmarla[673].

Al negarle así la Validación sexual, es el Objetivo quien se tiene que ganar el progreso al siguiente Nivel y cualificarse. Sin embargo, a veces te encontrarás con el problema de que el Objetivo se aburra y quiera marcharse. O que intente crear otro minigrupo dentro del grupo en que os encontráis. Esto es normal.

A fin de cuentas, está acostumbrada a recibir más atención y de repente se encuentra inmersa en una situación que le proporciona muy poco protagonismo. Por ello, para impedir que se vaya, échale un Candado.

Echarle un Candado es hacer cualquier cosa que la obligue a permanecer en el Set, como pedirle que nos sostenga algún objeto, asignarle alguna tarea asistencial o, incluso, pedirle que escenifique o añada efectos especiales a una de nuestras historias. Es decir, cualquier cosa que la mantenga ocupada o que suponga asignarle alguna responsabilidad suele funcionar si es apropiada[674].

Por último, es probable que en esta fase o fases sucesivas el Objetivo saque a colación el tema de su novio sin que tú se lo hayas pedido. Recuerda que el que hable de su novio no supone necesariamente un IDES por su parte.

Ya hemos visto que esto puede hacerlo para ponerte a prueba. En otros casos, con ello simplemente está intentando defenderse de la atracción que le estás creando, esforzándose por arrastrar su propia mente al Modo Lógico[675] y salir de un Estado Favorable.

A veces, incluso, lo dicen simplemente para que tomes conocimiento de la situación y no esperes nada serio más allá de lo sexual[676].

V3: VALOR M-H

Una vez que ella nos ha mostrado claramente su interés, ha llegado el momento de que lo hagamos nosotros. Sin embargo, dicho interés debe parecer justificado, y esa es precisamente la finalidad de esta fase: justificar nuestro interés.

Dicho sea de paso, pasarás a esta fase solo con suficientes IDIs. En tu mano y en tu Calibraje queda el decidir cuántos son necesarios[677].

Por cierto, en aquellos casos en que una mujer te abre a ti y muestra un gran interés en llevar la interacción al siguiente nivel sin que tú hayas hecho nada para conseguirlo, nos está demostrando ya un interés muy claro.

Por ello, ¿tiene sentido acaso que te dediques únicamente a ofrecer DAVs?

Para dichos casos, y también para aquellos en que el Objetivo te percibe ya con un Valor por encima del suyo, puede ser una buena idea empezar desde esta fase.

FINALIDAD DE V3: VALOR M-H

El propósito de esta fase no es otro que el de legitimar el Romance.

Tratar de pasar directamente de V2 a R1 puede hacer que parezcamos inauténticos.

A fin de cuentas, si hasta ahora no hemos hecho más que ignorarla con nuestra campaña de desinterés, ¿cómo va a reaccionar ella ante un súbito cambio de actitud por nuestra parte? ¿Cómo va a responder si de repente tratamos de crear confort, confianza y conexiones emocionales? ¿Qué sentido tiene que de repente nos

mostremos protectores y que empecemos a ver señales del destino en nuestro encuentro?

Ella no siente que haya hecho nada para merecerse o ganarse nuestro interés, así que ¿a santo de qué dárselo, si ni siquiera hemos visto nada en ella que vaya más allá de un cuerpo?

Saltarnos esta fase podría activar las Defensas del Objetivo y hacer que el Factor Fulana entre en juego.

Salvo las escasas mujeres que hayan salido de casa con la clara idea de echar un polvo y salvo aquellas con la autoestima baja y un grado alto de desesperación, las consecuencias de olvidar V3 serán más bien negativas.

En definitiva, antes de lanzarnos a crear Romance debe ocurrir algo que lo justifique. Y esto es, ni más ni menos, una atracción legítima por tu parte.

Piénsalo. Hasta ahora tú has estado demostrando que estás a la altura de sus estándares, que eres alguien tanto o más valioso que ella, alguien que puede relacionarse sin problemas con gente de su categoría. Ahora que el Objetivo lo sabe, es su turno de hacerlo.

Así, en V2 tú —sin que ella pensase que lo hacías a propósito— te cualificabas ante él y ella encontraba cosas interesantes en ti. En V3, tú encuentras cosas interesantes en el Objetivo. Además, este se cualifica y se esfuerza para ti. Y tú la recompensas por ello[678].

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE V3

En momentos determinados de V3 puedes seguir echando mano de las herramientas propias de la fase anterior, pues a veces los necesitarás. Con todo, en esta fase tu atención debe centrarse sobre todo en cuatro recursos esenciales, los cuales te ofrezco a continuación.

Tests de Predisposición: Los llevamos a cabo para ver si el Objetivo está maduro o no para avanzar[679]. Aplicaremos el principio Penaliza y Recompensa[680], utilizando el sistema de premio intermitente de las actitudes de obediencia y conformidad y penalización de aquellas de desobediencia o desafío.

Esto, como sabemos, nos servirá para generar una Inercia Favorable[681].

Desarmadores: Se trata de una clase particular de Rutinas de Valor que usamos para hacer sentir al Objetivo que aquello que cree que le da poder sobre nosotros no lo hace en absoluto[682]. Es decir, para «desarmarla». No tienen por qué estar enlatadas, pues a menudo dependen de la situación.

Aunque se pueden usar en cualquier momento como Rutina de Valor, introducir un pequeño desarme en esta fase resulta altamente aconsejable. Pues, si la desarmamos justo antes de cualificarla, dicha cualificación resultará por lo general mucho más efectiva[683].

Otro rasgo a destacar sobre los Desarmadores es que, a menudo, logran por sí solos hacer que el Objetivo empiece a cualificarse ante nosotros por iniciativa propia y sin que nosotros la invitemos a hacerlo. Es decir, sin que debamos tirar el anzuelo.

Aros Psicológicos: Cualquier cosa que haces para invitar o tentar a una persona a que sea ella la que se amolde a tus peticiones y requerimientos. Se trata de algo que las mujeres usan constantemente con los hombres para establecer su Marco mental en la interacción. Los Aros Psicológicos son una clase de Test de Predisposición[684].

Dale y Priva: ¿Recuerdas este Amplificador?[685] Aunque está muy bien en prácticamente cualquier momento de la interacción, resulta más útil que nunca en V3.

El hecho de dejarle al Objetivo que empiece a saborear algo agradable y quitárselo de repente, va a crear un vacío muy interesante. Dicho vacío contribuirá a hacer que el Objetivo tome un papel activo en la interacción e intente cualificarse ante nosotros.

Cualificadores: Los Cualificadores son también otra forma de Tests de Predisposición producto de robarle su Marco a la TB. Se trata de comentarios, gestos, preguntas, etc., destinados a provocar que el Objetivo trate de demostrar Valor ante ti o trate de superar los Tests de Aptitud que le planteas[686].

Cualificadores Indirectos: Estos no son más que formas de crear en el Objetivo la necesidad de cualificarse cuando no queremos despertar el menor recelo. Pasan mucho más inadvertidos, por lo que pueden resultarnos de extrema utilidad en determinadas situaciones[687].

IDIC: El Indicador De Interés Condicionado, va a ser tu aliado principal en esta fase. Se llama así porque es como un IDI o una ADI[688], pero condicionado a algo que ella muestre, haga o diga.

En otras palabras, se trata de un interés por nuestra parte que el Objetivo se ha ganado de algún modo, pero que puede perder. Es, pues, la gratificación básica de que nos servimos para crear una Inercia Favorable. Pueden ser emocionales o físicos.

Las razones por las que nos basamos para ofrecerle un buen IDIC son cosas como:

1. Que se muestre complaciente. Si pasa bien tus Tests de Predisposición, tus Aros Psicológicos y, en general, se esfuerza por agradarte y complacerte, la puedes premiar por ello.
2. Su hobby.
3. Su trabajo.
4. Cualquier cosa en común.
5. Anécdotas sobre su vida que muestren una forma de proceder distinta a la de la mayoría.
6. Cualidades de las que ella habla con orgullo. Estas, son generalmente, las mejores.

DINÁMICA DE V3

Por lo general, hay dos formas de que una persona se sienta cualificada frente a otra:

- Demostrándole Valor
- Esforzándose o haciendo cosas por ella.

Nosotros vamos a explotar ambas formas de cualificación.

Para hacerlo, nos serviremos a menudo de lo que se conoce por Dinámica del Pescador.

Esta es muy simple y se encuentra perfectamente estructurada. Consta de cuatro pasos que recuerdan a la actividad de los pescadores, de donde obtiene su nombre.

Para que entiendas su funcionamiento, la veremos aplicada a

una Demostración de Valor. Dicho sea de paso, nunca estará de más preparar el terreno con un buen Desarme.

Si ya has hecho un buen desarme en V2, aquí solo deberás aportar un pequeño comentario, a modo de recordatorio de dicho argumento[689]. Un ejemplo, sería: «Hoy en día todo el mundo es atractivo…», quitándole importancia al suyo.

Tira Anzuelo: Al tirar el anzuelo podrías tender ante ella un Cualificador, para ver si pica. Siguiendo el hilo del ejemplo, podríamos decir: «Vamos a ver, ¿qué es lo que te hace diferente de todas las demás?».

Ella Pica: El pez pica cuando el Objetivo se esfuerza por cualificarse ante nosotros o muestra buena predisposición ante nuestros Tests. Si no lo hace, abandona esta fase y vuelve a trabajar desde V2.

Es decir, responde con un IDES, y a continuación ofrece nuevas DAVs y nuevos IDES antes de aplicarle otro Test de Predisposición. Esto equivale a eliminar el paso «3. Pega Tirón» de la Dinámica del Pescador.

Continuando con nuestro ejemplo, ella picaría al decir algo como: «No sé… Yo escribo unos poemas increíbles».

Pega Tirón: Como ha picado, ha llegado el momento de que demuestres tu interés con un IDIC. La idea es que ella vea que el interés arranca de algo que ella dice o hace, como en este caso la poesía[690].

Esto es útil porque, aparte de justificar tu interés, crea en ella el miedo a perderlo si deja de estar a la altura. En otras palabras, que invierta más energía emocional en ti.

Así, podrías exclamar mientras la miras a los ojos fascinado: «¿En serio? Vaya, es increíble… No te lo vas a creer, pero yo siempre leo un poema de algún amigo antes de acostarme… ¡Me encanta la poesía!».

Suelta Hilo: Si sigues mirándola fijamente con cara de obseso, vas a acabar asustándola. Por ello, lo mejor es culminar tu IDIC con un IDES, cualquier otra forma de Autodescualificación o una simple retirada.

De este modo consigues tanto que se relaje como que piense sobre lo ocurrido y llegue a echarlo de menos.

Si te decantas por la retirada, puedes usar un tono divertido para concluir con algo como: «Uufff… ahora sí que no puedo hablar contigo… Fuera de mi vista, espejismo…». En realidad, no has hecho con esto más que aplicarle un Dale y Priva[691]. La Dinámica del Pescador no es más que un esquema extremadamente útil que puedes aplicar a todo tipo de Tests de Predisposición, como por ejemplo en los Tests de contacto físico o Kinotests[692]. Y, en general, puede aplicarse siempre a cualquier cosa que suponga hacer pasar al Objetivo por un Aro Psicológico. Ejemplo:

ANZUELO: «Estoy sediento. ¿Qué se te ocurre para sacarme de este estado?».

PICA: «No sé. ¿Quieres que vaya a la barra y te traiga algo fresquito?».

PEGA TIRÓN: «Eres fantástica. ¿Sabes qué? Creo que estoy empezando a verte como algo más que una amiga».

SUELTA HILO: «Lástima que haya decidido tomarme un respiro de mujeres por un tiempo».

Si en 2 no hubiese picado, siempre podías haberla obsequiado con uno de tus Negas o con cualquier otra clase de IDES.

Pues, como ya sabes, los Tests de Predisposición se basan en el principio Penaliza y Recompensa. Te ayudan a crear una Inercia Favorable, a establecer tu Marco y a obtener información importante sobre el estado de la interacción. Y consiguen también algo crucial en esta fase: que el Objetivo sienta que está invirtiendo en ti de alguna forma.

OBSERVACIONES SOBRE V3

A veces, V1 y V2 no serán necesarias, pues el Objetivo mostrará interés en ti desde el principio. En tal caso, recuerda: no te esfuerces por crear Valor donde yo la tienes, pues podría ser interpretado como una DEV. Además, estarías creando una Inercia Adversa al castigar su buena predisposición.

Por ello, si el Objetivo ya parte ofreciéndote suficientes IDIs, empieza directamente a cualificarla y a ofrecerle Tests de Predisposición. Es decir, empieza desde V3.

Como es lógico, también crearás una Inercia Adversa si gratificas

con IDIs su mala predisposición. Algo, dicho sea de paso, de lo que pecan la mayoría de los Fruscos, particularmente los Fruscoblandos.

Es importante que sepas, además, que la Dinámica del Pescador debes llevarla a cabo unas cuantas veces con varios tipos de Test de Predisposición para que logre crear una impresión sólida en el Objetivo.

Con frecuencia, usa también el Dale y Priva.

Este debe creer que ha logrado proyectar alto valor, lo cual la hace merecedora de tu interés.

En suma, tu objetivo es que experimente dicho interés o atracción hacia ella como un pequeño éxito, antes de que el paso al siguiente nivel sea posible.

A menudo, el Objetivo no superará tus Tests de Predisposición. Se mostrará desafiante y con poca voluntad de contribuir o cooperar. Pues bien, si el Objetivo falla el Test, debes responder con IDES y nuevas DAVs antes de volver a intentar otro Test de Predisposición.

Esto es, si el Objetivo responde bien, sigue los cuatro pasos de la Dinámica del Pescador. Si en cambio responde mal, sigue el esquema: 1. Tira Anzuelo 2. Ella No Pica 3. Suelta Hilo (saltándote el «Pega Tirón»). Y luego vuelve a trabajar desde V2 hasta que pique.

En ciertas ocasiones, sin embargo, el Objetivo mostrará una gran predisposición e incluso intentará cualificarse aun cuando tú no la invites a hacerlo.

En otras palabras, empezará en el paso 2 de la Dinámica del Pescador directamente. Evidentemente, eso es un IDI. En estos casos, solo tienes que seguir los pasos 3 y 4 y continuar aplicando nuevos Tests de Predisposición.

Ten presente que, al igual que los Abridores, tus IDICs también deben estar arraigados. Es decir, deben ser creíbles y resultar naturales[693].

Considera también que un IDIC puede ser cualquier cosa que hagas, no necesariamente verbal. Una simple atención con la mirada que antes no le prestabas puede hacer el papel.

Otra cosa que debes tener en cuenta es que el objetivo de esta fase es solo el de poder pasar a la siguiente, no el de regalarle la

partida[694]. En otras palabras, no dejes que tus IDICs se pasen de la raya y te hagan dejar de suponer un reto para ella.

Si crees que el terreno es pantanoso, una excelente forma de capturar su imaginación sin regalarle la partida es usar IDICs ambiguos. Dile cosas que insinúen tu interés, pero que no lo dejen claro. En ningún momento debe disiparse la duda de su mente.

Si has llevado a cabo correctamente todos los pasos, es de esperar que al final de esta fase tu Objetivo se esté preguntando si te gusta. Es el momento perfecto para llevar las cosas al siguiente nivel.

Y, si por lo que sea no has podido aislar en V2, es el momento de hacerlo. Por ello, si puedes apártala del Set con cualquier excusa. Si algo te lo impide, deberás iniciar la Campaña de Romance con el Objetivo dentro del Set[695].

R1: ROMANCE INICIAL

Una vez el Objetivo se ha cualificado ante nosotros y superado nuestros Tests de Predisposición en repetidas ocasiones, nos encontramos en condiciones de crear Romance.

Excepcionalmente, también podremos hacerlo aun cuando no hayamos tenido ocasión de cualificar al Objetivo pero tengamos la certeza de que este ha trabajado mucho por conseguirnos y nos ha estado persiguiendo.

Esta es una fase especial porque es la única en la que la situación permite que dos personas se conozcan. Las anteriores existían por una única razón: poder llegar aquí. Para hacerlo, has debido desmarcarte del resto, superar sus Filtros, eludir sus Defensas y crear razones que justifique un interés por tu parte.

Dada la naturaleza del juego, es altamente probable que hasta este momento ella no haya mostrado su verdadera naturaleza, al igual que a ti tampoco te ha estado permitido hacerlo. Sin embargo, ya estás aquí. Se han acabado ya los Pilotos Automáticos y las Máscaras Sociales.

No es que el juego haya terminado pero ahora puedes, por fin, profundizar un poco en la persona que tienes enfrente y mostrarle tu lado más dulce. Ha llegado el momento, por fin, de que puedas ser un poco más tú mismo.

Y, por supuesto, ha llegado el momento de escucharla. Tu escucha ya no te resta Valor, te lo da. Y, cuanto más te hable de sí misma, más sentirá que ha invertido en la interacción, lo cual hará mucho más fácil tus avances. Además, podrás usar toda la información que te ofrezca para calibrar mejor tu juego.

En realidad, la mayor parte del juego tiene lugar en Romance.

Por último, solo decirte que la diferencia básica entre R1, R2 y R3 no es el tipo de dinámica que debe seguirse, la actitud a adoptar

o la clase de rutinas de que debemos echar mano. No.

La diferencia principal —y casi la única— estriba en el lugar donde nos encontramos.

Así, en Romance Inicial, nos hallaremos en un entorno muy cercano —probablemente dentro del mismo recinto— del Entorno de Valor. Es decir, del lugar donde nos encontrábamos con todo el Set y muy probablemente donde hemos abierto.

En Romance Medio nos encontraremos en lugares totalmente distintos y separados del Entorno de Valor y del Entorno de Seducción.

En Romance Último elegiremos un entorno muy próximo —a menudo bajo el mismo techo— al de Seducción.

Así, de V3 a R1 llevaremos a cabo un Desplazamiento. Para pasar de R1 a R2, a lo largo de R2 y para pasar de R2 a R3, nos serviremos de numerosos Traslados. Y, finalmente, de R3 a S1 realizaremos de nuevo un Desplazamiento.

FINALIDAD DE R1: ROMANCE INICIAL

Ahora es el momento de encontrar cosas en común, de hacer que se sienta a gusto en tu compañía gracias al Confort y la Confianza. Lo es también de generar una poderosa Conexión Emocional entre vosotros.

Y ha llegado la hora asimismo de tener detalles que comuniquen tu capacidad para protegerla y dedicarte a ella, mostrando así Caballerosidad.

Por último, ya es también sazón de buscar interpretaciones para vuestra interacción que la hagan parecer producto de una cadena de casualidades afortunadas o, mejor aún, que hay elementos de Predestinación en ella.

En otras palabras, es el momento de darle un giro claramente romántico a la interacción.

Como pronto descubrirás, esto no quiere decir que debas transformarte de repente en un personaje empalagoso, sin carácter ni personalidad. No quiere decir que dejes de lado cuanto has venido haciendo hasta ahora y que te olvides por completo del Juego del Valor.

Ahora bien, sí debes crear un lazo de Confianza, Confort y Conexión lo bastante poderosa como para pasar a la siguiente fase. Quieres darle una razón para que se interese en ti románticamente y quiera conocerte mejor y más a fondo, ya lo haga esa misma noche o en días sucesivos.

Esto nos permitirá sacarla definitivamente del Entorno de Valor.

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE R1

Aisladores: Si no has podido aislarla aún, resulta crucial que lo hagas ahora y que la mantengas separada de su Set al menos por tiempo mínimo que te permita crear el Romance necesario entre vosotros.

Si careces de Ala y se trata de un Doset, es posible que no puedas hacerlo, a menos que practiques setfusión. En dicho caso, puedes intentar generar Confort, Confianza, Conexiones Emocionales, etc., dentro del Set.

Escucha: Las cosas han cambiado. Ya no es necesario que la ignores o que la cortes cuando habla. Ahora que ya hay una razón legítima para que te muestres interesado por ella, debes escucharla cuando hable. Esto la animará a hacerlo más y destaparse ante ti.

Cuanto más lo haga, más sentirá que ha invertido emocionalmente en vuestra interacción y más fácil te resultará avanzar. Además, te proporcionará toda clase de valiosa información. La escucha es, pues, fundamental durante toda la Campaña de Romance.

Entorno de Romance Inicial: Por supuesto, para aislar necesitarás un Entorno de Romance.

En esta fase, suele tratarse de un emplazamiento próximo al Entorno de Valor y situado en el mismo recinto, pues no es de esperar que cuentes con suficiente Inercia Favorable por parte del Objetivo para llevarla más lejos.

Antes siquiera de abrir ningún Set, debes haber estudiado el terreno y establecido un Entorno de Romance Inicial.

Rutinas de Romance: Muchas Rutinas de Valor se convierten en Rutinas de Romance tan pronto como las usas a solas con el Objetivo y en un Entorno de Romance.

Otras de ellas, aunque también pueden servirte para proyectar Valor y a menudo son intercambiables con las de esta etapa, las consideraremos más Rutinas de Romance en la medida en que nos ayuden a progresar con nuestra Kino, a mostrar un aspecto vulnerable en nosotros, a provocar complicidad y a despertar en el Objetivo y nosotros un sentimiento de conspiración.

Lógicamente, también lo serán en tanto en cuanto contribuyan a generar Confort y Confianza, a crear una Conexión Emocional intensa, a hacer evidente nuestra capacidad para cuidarla y protegerla (Caballerosidad) o a fomentar el sentimiento de que hay algo especial que roza lo mágico entre el Objetivo y nosotros (Predestinación).

Kinotests: Como ya hemos visto con anterioridad, los Kinotests no son más que pequeños Tests de Predisposición encaminados a permitirte saber si es apropiado continuar con la escalada física o no[696].

Es decir, te ayudan a comprobar lo receptiva que el Objetivo se encuentra a la escalada física y la probabilidad existente de que muestre o no cooperación en ella: algo así como meter el dedo del pie en el agua antes de zambullirse[697].

Rutinas de Vulnerabilidad: Son solo una subclase de Rutina de Romance que nos permiten mostrar al Objetivo algunos aspectos de nuestra persona que nos hace vulnerables o humanos. Algo de lo que, si no abusamos, juega especialmente en nuestro favor dentro de esta campaña.

Rutina de Identidad: Se trata de una Rutina encargada de ayudarnos a proyectar una Identidad sólida y fuerte, así como a conectar dicha Identidad a la Realidad del Objetivo.

Hablamos de «Conectarla a nuestra Identidad» cuando logramos que el Objetivo pueda sentirse identificado con ella a través de historias que, partiendo de una posición entendible para ella, explican cómo hemos llegado a nuestra situación actual, sobre todo en lo que concierne a nuestra profesión, objetivos y áreas de desarrollo personal.

Necesitarás al menos una.

Crear Hielo: Se trata de una herramienta fundamental a la hora de condicionar el comportamiento del Objetivo penalizando

comportamientos poco deseados a partir del Romance[698].

Se basa en un uso deliberado de IDES así como en una actitud fría y desapasionada cada vez que esta no se comporte del modo deseado. La idea es crear en ella una incomodidad mayor que la que siente cuando la interacción avanza o pasamos de Nivel.

Así es como logramos desalentar sus comportamientos poco constructivos y propiciar la aparición de una Inercia Favorable.

Dicho sea de paso, al Crear Hielo resulta crucial que esto parezca espontáneo y que el Objetivo lo atribuya a una genuina pérdida de interés por nuestra parte, sin que jamás sospeche que se trata de un castigo deliberado o de una especie de represalia.

Por último, para condicionar adecuadamente su comportamiento, es deseable ofrecer al Objetivo un Test de Predisposición después de Crear Hielo, para darle así pie a que pueda verse recompensada por pasarlo.

Combinando estas dos herramientas es muy fácil obtener progresos en Romance. Se trata de un recurso que nunca dejaremos de lado a partir de este momento.

Dinámica de Celos: A veces el Objetivo no se da cuenta de cuánto nos desea hasta que no siente celos y miedo a perdernos. Por ello, siempre viene bien disponer de alguna estratagema de celos.

Esta puede basarse en un Reclamo que se preste consciente o inconscientemente a ello o en algún otro recurso que logre despertar celos en nuestro Objetivo.

Cierres de Teléfono: En aquellos casos en los que, por la razón que sea, no podamos continuar con la interacción en ese mismo momento, trataremos de establecer un Puente Temporal que nos permita hacerlo en el futuro.

Para ello, necesitarás acordar allí mismo un encuentro con tu Objetivo, cerrar con teléfono o e-mail o todas estas cosas a la vez.

Amarres: Los Amarres son medidas que tomamos para hacer los Puentes Temporales más efectivos y minimizar la de por sí alta probabilidad de que el Objetivo nos Cuelgue.

Decimos que «nos cuelga» cuando no responde a nuestras llamadas o mensajes, cuando cancela encuentros en el último momento o cuando no acude a ellos.

Secuestro Mental: Se trata de una herramienta que sirve para

prevenir la RUM[699].

Aunque explicaremos ambas cosas más tarde, ten presente que ya desde R1 debes servirte de Rutinas y hacer cosas que muestren al Objetivo que se está colando en tu mente, aun cuando tú no hagas nada para que esto sea así.

DINÁMICA DE R1

Puedes iniciar R1 cuando crees que el Objetivo ya se ha cualificado bastante y ha superado suficientes Tests de Predisposición. En su defecto, también puedes hacerlo si te ha estado persiguiendo y se ha esforzado bastante por acercarse a ti.

Ante todo, si no lo has hecho en alguna de las fases anteriores, es conveniente que te decidas a aislar al Objetivo a lo largo de esta. Puede bastar un pretexto tan simple como necesitar un entorno distinto para llevar a cabo tu Lectura en Frío o poner en orden de una vez por todas vuestras diferencias, algo que no desencajará ya que en las fases anteriores has jugado el rol de llevarte mal con ella[700].

En cualquier caso, debes disponer de un Entorno de Romance Inicial, el cual debes haber preseleccionado antes incluso de abrir a ningún Set. En casi todo Entorno de Valor existen zonas más tranquilas e íntimas, por lo que resultan más aptas para el Romance. Tu única misión es localizarlas. En algunos casos, no podrás aislar. Por ejemplo, te resultará difícil hacerlo cuando se trate de un doset y no dispongas de nadie que te ayude a ocupar al obstáculo[701]. Es únicamente en este tipo de escenarios que deberás intentar crear Romance dentro del Set.

Para generar Romance, presta sobre todo atención a los principios del Juego del Romance y a aquellos del Juego de la Amplificación que más útiles te resulten.

Paralelamente, sírvete de Rutinas de Romance.

Por cierto no olvides que, de entre ellas, debes disponer de al menos un par de Rutinas de Vulnerabilidad y una buena Rutina de Identidad.

Las primeras proporcionan realismo a tus demostraciones previas de Valor, aparte de hacerte parecer más humano y ayudarte

a despertar sus emociones.

Por otra parte, necesitas contar con formas de Conectar tu Identidad a su Realidad, para que aquello que eres y que haces le parezca más cercano.

La idea es explicárselo de un modo que tenga Relevancia Emocional para ella. También puedes ofrecerle historias que le hagan revivir contigo el trayecto que te ha llevado desde ser alguien con quien el Objetivo se pueda sentir identificada hasta la persona en que te has convertido, como si ella hubiese estado presente todo el tiempo.

Si todo va bien, lo normal es que ella también se anime a hablar. Pues bien, este es el momento que debes aprovechar para escuchar al máximo. Como hemos dicho en repetidas ocasiones, esto puede beneficiarte mucho y fortalecer muchísimo las conexiones entre ambos.

También te conviene iniciar o continuar tu Kinoescalada. Para facilitar tu progreso y evitarte errores, puedes servirte de Kinotests. Y, si se te presenta la oportunidad de hacerlo, darle algún que otro beso, pues esto forma parte del Romance.

Además, debes empezar a usar la herramienta del Secuestro Mental, dejando caer indicios de que el Objetivo se cuela de algún modo en tu pensamiento, sin que tú puedas hacer nada para evitarlo.

Desde el momento en que has logrado generar algo de Romance, podrás además continuar condicionando al Objetivo con un sistema de Penalización y Recompensa que se basará en combinar la Creación de Hielo con Tests de Predisposición.

Así, cuando muestre un comportamiento o actitud indeseada, la castigarás Creando Hielo. A continuación la invitarás a superar un Test de Predisposición, para recompensarla si lo pasa. Con ello, contribuirás a establecer una Inercia Favorable.

Recuerda, eso sí, que la Creación de Hielo debe parecer un mero enfriamiento por tu parte totalmente involuntario e inconsciente, nunca un castigo planeado. Ten presente también que, a partir de este momento, la Creación de Hielo será siempre tu forma de reencauzar la interacción hasta su desenlace sexual.

En algún momento de Romance, puedes introducir en tu juego

cualquier cosa que ponga celoso al Objetivo.

Aunque también puedes hacerlo más adelante, por lo general R1 es un gran momento para hacerlo, pues te interesa que ella se dé cuenta de lo que siente por ti desde un mismo principio de la Campaña de Romance. Por esta misma razón, V2 y, sobre todo, V3 también pueden brindarte ocasiones apropiadas para introducir elementos de celos.

Cuando crees que has logrado generar suficientes elementos de Romance para que el Objetivo se encuentre románticamente interesado en ti, te conviene por último emprender un Traslado.

Resulta interesante porque, aparte de facilitarte la creación de Romance al tenderte entornos más propicios, el Traslado es en sí mismo un poderoso creador de Romance. El hecho de que tu chica abandone contigo un lugar y llegue sana y salva a otro, hace que te sienta más familiar y se habitúe más a ti, generando así Confort.

También hace que aumente su Confianza en ti y que se sienta más segura a tu lado (Caballerosidad). Además, permitirá que compartáis más cosas en común (Conexión) y que contemple tu compañía como algo distinto a la de los demás hombres (Predestinación).

En este momento, puedes intentar dos tipos de Traslado. Puedes practicar una Extracción, llevando al Objetivo o a todo su grupo a otro lugar.

O, si esto no te parece posible o apropiado, puedes tratar de establecer un Puente Temporal, que consiste en posponer dicho Traslado a otro momento o día. En este sentido, intentarás concertar allí mismo un encuentro, Cerrar con Teléfono o E-mail o todas estas cosas a la vez.

Cuando intentes crear un Puente Temporal, debes saber que te estás arriesgando al Cuelgue[702]. Dicho riesgo es mayor o menor en función de la calidad de tu juego, pero siempre existe. Con los Cierres de Teléfono o E-mail el riesgo es especialmente elevado. Para minimizar dicho riesgo de Cuelgue en los Puentes Temporales, los Aven nos servimos de Amarres[703].

Los Amarres son medidas Anticuelgue encaminadas a lograr que el Objetivo quiera verte tras intentar crear un Puente Temporal y, por lo tanto, a minimizar la posibilidad de Cuelgue.

Con todo, el mejor Amarre que existe es un juego previo muy sólido. A fin de cuentas, la razón principal por la que las mujeres nos cuelgan suele ser un juego previo defectuoso, en el que faltan elementos necesarios de V3 o Romance.

Otra forma útil de amarrar el Cierre es el Compromiso, consistente en establecer una hora y lugar de encuentro con el Objetivo en el momento de despedirnos de esta.

En cualquier caso, en el momento en que consigues llevar a cabo un Traslado o establecer un Puente Temporal, puedes dar por concluida R1.

OBSERVACIONES SOBRE R1

Recuerda que R1 se inicia cuando crees que el Objetivo ya se ha cualificado bastante y ha superado suficientes Tests de Predisposición, y finaliza en el momento en que consigues llevar a cabo un Traslado o establecer un Puente Temporal.

Como ya hemos visto, para trabajar bien en esta fase, te conviene haber establecido un Entorno de Romance Inicial cercano al Entorno de Valor al que puedas llevar al Objetivo cuando logres aislarlo.

Para que tus Rutinas de Romance sean efectivas debes siempre arrastrarla al terreno emocional, jamás al lógico, que por lo general va a suponer un obstáculo frente a tu progreso.

De hecho, tu misión tanto en esta fase como en las anteriores es influir en su humor, más que en su opinión. Cuando se muestran insolentes, desagradables, agrias, descorteses o agresivas están, por lo general, pidiendo a gritos que cambies su humor, jamás que trates de razonar con ellas.

También hemos mencionado que muchas de las rutinas de R1 y V2 son intercambiables.

Asimismo, debes continuar cualificándola y aplicando Tests de Predisposición, la mayoría de las veces rigiéndote por la Dinámica del Pescador.

Ten presente por otra parte que ella va a continuar evaluándote hasta el mismo instante en que os encontréis sumergidos en plena relación sexual. En definitiva, no debes abandonar por completo

ninguna de las actitudes o clases de rutinas que has venido utilizando hasta ahora.

Lo único que sí debes reducir son los Negas, las campañas de IDES Activo que iniciaste en V2 y todos los recursos destinados a minar su autoestima. Si ella se empeña en no abandonar dicha dinámica, tu misión es hacerle ver que ya no tiene razones para hacerlo. Y, si es necesario, Crea Hielo.

Ten presente, además, que con esta fase iniciamos la Campaña de Romance, en la que entre otras cosas vamos a tratar de generar confort. Así que debes empezar a acostumbrarla al contacto físico contigo y hacer que se sienta cómoda y a gusto con él, aun cuando al principio no lo esté. Es, pues, en esta fase donde resulta más natural que inicies la Kinoescalada. Con todo, viene bien hacerlo antes si se tiene ocasión.

No olvides tampoco que es altamente probable que en esta fase debas enfrentarte a sus Tests, si es que no lo has hecho antes. Sé consciente de que los Tests son IDIs encubiertos, lo cual no es óbice para que sepas afrontarlos y tengas una respuesta lista para ellos.

Uno de los Tests más frecuentes lo superarás demostrando que no vas a tomarte sus explosiones emocionales en serio, dejando así claro que eres una persona estable y fuerte. Y, por favor, ¡no se te ocurra fallar en los obvios Tests sexuales mostrando necesidad!

Cuando te dediques a condicionar su comportamiento, recuerda que en ningún momento debe parecer que estás Creando Hielo a propósito y con la intención de castigarla. Ella debe experimentarlo como una genuina y espontánea pérdida de interés por tu parte que le retira la Validación.

No olvides tampoco que la finalidad principal de este recurso es hacer que se sienta más incómoda con la falta de progreso que permitiendo que la interacción avance[704].

Habrá ocasiones, no obstante, en que todo te saldrá a pedir de boca. En tales casos, no olvides que existe un elemento fundamental para la creación de Romance y al que no hemos dedicado demasiada atención hasta el momento: la escucha.

Escuchar suele ser vital en esta fase.

Si te ha ofrecido suficientes IDIs y notas que está intentando crear Confianza y Conexiones u ofreciendo DAVs, es que ha llegado

el momento de escuchar.

En tal caso, no te empeñes en encajar siempre alguna palabra entre las suyas, no lo estropees. Porque, cuanto más te hable sobre ella, cuantas más cosas te diga que no suele decir a otros hombres, más conectada a ti se sentirá.

En otras palabras: llega un momento en el que hay que cerrar el pico y escuchar. Y, cuando esto ocurre, se trata de la parte en la que te muestras más interesado que interesante.

Hemos visto también que, cuando trates de establecer un Puente Temporal, puedes servirte de Amarres y Compromisos.

Los Amarres son cualquier clase de medidas Anticuelgue preventivas.

El Compromiso también nos ayuda a amarrar un Cierre o Puente Temporal, haciendo el Cuelgue mucho más improbable. Consiste en acordar un encuentro con el Objetivo, estableciendo lugar y hora concretos. Cualquier excusa ligeramente plausible puede bastar. Por lo general, conviene disfrazar el encuentro de algo breve, desenvuelto e informal que planeas hacer de todos modos.

Si cierras sin crear un Compromiso, cuando quiera que reanudes la interacción trata de llevar al Objetivo al Estado Emocional Favorable en que la dejaste, el cual es más que probable que haya dejado atrás después de cualquier Puente Temporal, por pequeño que sea.

Tu intención es que se sienta muy cómoda contigo. Muéstrate siempre divertido, da a entender que no te afecta el rechazo o los Cuelgues.

Es más, da a entender que los encuentras cucos o graciosos. Esto, por supuesto, no quiere decir que no penalices sus comportamientos negativos, sino que lo hagas desde el buen humor, el cariño y la autosatisfacción.

Por último, recuerda que el Cierre de Teléfono o E-mail no es una finalidad de esta fase, sino uno de los muchos pasos que deberemos dar en la interacción.

Solo el jugador inexperto se despide del Objetivo con una sonrisa triunfal justo después de haber obtenido su teléfono.

El Aven, por el contrario, hará que esto parezca una parte del proceso más totalmente normal, sin hacer de ello ningún hito o

acontecimiento. Y, como es lógico, tras obtener su número se queda unos minutos hablando con el Set y el Objetivo.

Por otra parte, la Extracción elimina los efectos negativos del Puente Temporal de la forma más directa: eliminando el mismo Puente Temporal. Se trata de una gran opción.

A fin de cuentas, si ambos tenéis intereses románticos, os sentís atraídos y os gustaría conocer mejor a la otra persona, ¿qué razón hay para posponerlo?

Si optas por la Extracción, a continuación te interesa llevar a cabo tantos Traslados con tu Objetivo como os resulte posible, con el propósito de crear el Efecto Multicita.

Este se refiere a la ilusión que se crea entre el Objetivo y tú de haber compartido ya varios encuentros sin que estos se hayan realmente producido, o habiendo comprimido estos en un lapso de tiempo reducido.

Si se practica bien, al cabo de unas pocas horas tu Objetivo se sentirá tan cómoda contigo como si fuese tu pareja de varias semanas. Con todo, esto ya forma parte de R2, que pasamos a estudiar a continuación.

R2: ROMANCE MEDIO

¿Has logrado ya extraer al Objetivo del recinto donde la has conocido y os encontráis juntos explorando otros lugares? ¿Has establecido un Puente Temporal y deseas mantener un encuentro con ella?

En cualquiera de estos dos casos, podemos decir que te encuentras en R2: Romance Medio.

A partir de este momento, puede que necesites trabajar a distancia. Si es así, deberás usar Rutinas a Distancia, como los mensajes y llamadas. En tales casos, puede que necesites servirte de herramientas como la Falsa Invitación o la Falsa Aceptación.

Una vez logres un encuentro con tu Objetivo, vas a realizar bastantes Traslados con él, la práctica totalidad de los cuales va a verse dirigida a Entornos de Romance Medio.

Estos se caracterizan por ser emplazamientos aptos para la creación de Romance y por encontrarse relativamente alejados del Entorno de Valor o Encuentro y del Entorno de Seducción o Sexo.

Aparte de esto, tu «política» va a ser muy similar a la de la fase anterior. Vas a seguir usando las mismas herramientas, con excepción de aquellas encaminadas a aislar, cerrar o crear un Puente Temporal.

Es decir, vas a seguir sirviéndote de Rutinas de Romance, proyectando una fuerte Identidad, etc.

El Romance Medio es, por lo general, la fase más larga del Varose.

FINALIDAD DE R2

El objetivo básico de R2 es consolidar los elementos de Romance

que has empezado a crear en la fase anterior.

Además, al final del Romance Medio, el Objetivo tiene que sentirse lo bastante a gusto, cómodo y seguro, y debe experimentar un grado de conexión emocional y de confianza con nosotros lo bastante alto como para que le apetezca venir con nosotros a un Entorno de Seducción.

A veces esto lo lograremos sin separarnos mucho de ella y, otras, en medio de un Puente Temporal. En tales casos, nos serviremos de Rutinas a Distancia.

Dicho sea de paso, de todos los elementos de Romance, los principales y aquellos que más debes crear durante esta campaña son el Confort y la Confianza.

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE R2

Llamadas y Mensajes de Confort: A menos que toda la interacción se desarrolle en un mismo día o noche, es probable que debamos enviar mensajes de texto o realizar llamadas por teléfono.

Las llamadas y mensajes de Confort no pretenden concertar un encuentro con el Objetivo, pues esto puede resultar frío y muy previsible. Son, por el contrario, un elemento que nos ayuda a desmarcarnos y a desconcertarla, a seguir proyectando valor y a que el Objetivo se acostumbre a nosotros y nos empiece a ver como una parte normal de su vida. Por supuesto, en una de estas llamadas o mensajes podemos acordar un encuentro.

Falsa Invitación: La finalidad de la Falsa Invitación es ofrecer una DAV y crear un Amarre, a menudo posterior al Cierre. Consiste en llevar a cabo una invitación teniendo una gran certeza de que no va a ser aceptada, lo cual te permite llenarla de elementos de Valor, como la Prueba Social o una vida muy Alfa.

Invitarla, por ejemplo, a hacer Ala Delta con unas amigas en un par de horas sería un ejemplo un tanto exagerado de Falsa Invitación en la mayoría de los casos, pero puede darte una idea de cómo funciona.

Falsa Aceptación: La Falsa Aceptación persigue, al igual que la Falsa Invitación, ofrecer una DAV basada en principios similares. Además, con frecuencia es una forma excelente de superar las

posibles Trampas Sociales[705] que te tienda el Objetivo.

La idea básica de la Falsa Aceptación es hacer creer al Objetivo que hemos caído en su Trampa Social. Además, aprovechamos el movimiento para subcomunicar Valor y para lograr que el hecho mismo de que finalmente no acudamos, nos haga también parecer más Alfa.

Un ejemplo de Falsa Aceptación sería responder a una Trampa diciendo que estás con unos amigos o amigas en tal o cual sitio y que probablemente luego os pasaréis por donde está ella. Así, le haces creer que aceptas su invitación, cuando en realidad no tienes la menor intención de hacerlo. Además, ofreces Prueba Social.

Plan de Encuentro: Tanto si realizas los Traslados propios de R2 la misma noche en que conoces al Objetivo como si lo haces tras un Puente Temporal, te conviene contar con varios «planes» e «itinerarios» de lugares y actividades que te permitan ofrecer unas cuantas horas inolvidables a cualquier mujer con la que salgas.

Tu misión es haber diseñado ese tiempo de antemano, asegurándote de que todo juegue en tu favor y, a la vez, parezca algo espontáneo e informal que va surgiendo sobre la marcha.

Los Planes de Encuentro se basan en el principio de la Punta del Iceberg y te permiten ofrecerles a los diversos Objetivos a los que lleves contigo la noche o el día de su vida, sin que piensen que te has esforzado por hacerlo.

Como todo lo que tienes que hacer es dedicar meses y años de tu vida a perfeccionar unas pocas que usarás una y otra vez, es de esperar que esto no te resulte tan difícil[706].

Cierres de Beso: Lo mejor suele ser besarla en R1. Pero si no la has besado aún, es importante que lo hagas en esta fase, pues de lo contrario te arriesgas a que interprete el Romance erróneamente y te solamiguee.

Para ello, además de con tu imaginación, contarás con varias rutinas especialmente ideadas para que consigas besar al Objetivo.

Conócelas, pero no las apliques dogmáticamente, pues besar a una chica puede llegar a ser algo muy sencillo.

Limitación Temporal: Es fundamental en la Apertura y puede usarse en muchos otros Pasos de Nivel. Pues bien, al trasladar al Objetivo de un Entorno de Romance Medio a un lugar cercano al

Entorno de Seducción, servirse de ella puede suponer la diferencia entre una noche de sexo salvaje y una buena sesión masturbatoria.

DINÁMICA DE R2

Si cerraste R1 con teléfono o e-mail y tratas de crear un Puente Temporal, tu objetivo principal es reanudar la interacción. Para ello, debes ser capaz de seguir proyectando Valor y creando Romance desde la distancia. Deberás, por tanto, servirte de Rutinas a Distancia.

En este sentido, puedes hacerle una llamada o —a menudo mejor— enviarle algún mensaje con una Falsa Invitación. Para crear Romance, puedes utilizar las Llamadas y Mensajes de Confort, cuyo único cometido será solo el de tantear el terreno y mejorar su predisposición, pero sin intención de concertar un encuentro.

Si ella te tienta con alguna Trampa Social, puedes responder con otra, rechazarla alegando algo mejor que hacer o servirte de una Falsa Aceptación.

Cuando por fin vayas a verla, suele ser muy positivo iniciar Romance Medio con una pequeña visita del Objetivo a nuestra casa, especialmente si en ella se encuentra el Entorno de Seducción.

La finalidad de esta no es iniciar ningún proceso de seducción, sino hacer que el Objetivo se familiarice con el lugar y sienta curiosidad por él.

Queda con ella cerca de tu casa y dile que estás al teléfono o inventa cualquier otra excusa para que suba un momento a recogerte. Después, déjala que eche una rápida ojeada a tu lugar y luego sácala de allí casi con prisas.

Entonces, tanto si ya estás con el Objetivo en la calle como si nunca te has separado de ella desde que os conocisteis, debes poner en marcha la dinámica de R2, basada en los Traslados. Por ello, te resultará extremadamente útil disponer de un Plan de Encuentro.

La función del Plan de Encuentro es doble.

Por un lado, te permite deslumbrar al Objetivo, pues si el plan es bueno ella va a pensar que todo lo que hacéis surge de forma espontánea y natural, toda vez que te asiste en demostrar un sinfín de cualidades de Valor y en crear condiciones inmejorables para el

Romance.

Por otro lado, te brinda la oportunidad de mostrarte en total control de la situación y dirigirla en una ruta de momentos inolvidables. Y a medida que pongas en práctica, una y otra vez, el mismo Plan de Encuentro con numerosas mujeres, irás perfeccionando una poderosa «herramienta de cortejo».

Piensa que, en definitiva, la idea básica del Plan de Encuentro es lograr que el mayor número posible de condiciones juegue en tu favor, y eso es algo que el tiempo y la práctica ayudan a mejorar.

Dicho sea de paso, te conviene contar con varios Planes de Encuentro, para poder lidiar con diferentes situaciones. Hablo de cosas como cuando R2 se divide en varios encuentros, como a contar con planes adaptados a diferentes días de la semana o épocas del año, etc.

Pues bien, una vez inmerso en tu Plan de Encuentro, vas a continuar sirviéndote de los recursos propios de la fase anterior, con excepción de aquellas encaminadas a aislar, cerrar o crear un Puente Temporal.

La única diferencia es que ahora vas a contar al menos con dos importantes elementos que te confieren cierta ventaja:

El Objetivo ya ha invertido claramente en ti.

Si tu Plan de Encuentro es bueno, ahora el entorno juega en tu favor. A diferencia de lo que ha ocurrido hasta ahora.

Por lo demás, vas a seguir una «política» muy similar a la de R1. En este sentido, continuarás sirviéndote de Rutinas de Romance, proyectando una fuerte Identidad, explotando elementos de Vulnerabilidad y el efecto positivo que el Traslado en sí mismo tiene sobre el Romance.

Además, vas a centrarte especialmente en generar Confort y Confianza, priorizando esto sobre todo lo demás.

También vas a seguir aplicando muy seriamente los principios del Juego del Romance, especialmente el de Focos a Ella. Así, vas a escuchar y prestar mucha más atención a tu Objetivo de lo que lo has hecho en fases anteriores.

Otro aspecto importante que tampoco debes descuidar es el progreso físico. Por ello, avanza en la Kinoescalada. Tu objetivo es lograr que el Objetivo se sienta cada vez más cómodo con tu

proximidad y contacto físico, de manera que este vaya a más.

Como es lógico, seguirás sirviéndote de Kinotests y seguirás utilizando el principio de Penaliza y Recompensa, creando hielo cuando sea necesario o premiando al Objetivo bien cuando este coopere en la Kinoescalada, bien cuando pase otros Tests de Predisposición.

En definitiva, solo debes Crear Hielo en la medida en que hacerlo te permita alcanzar tu fin. Este, básicamente, se resume en que se sienta más incómoda no obteniendo avances que aceptándolos.

Es decir, ella debe experimentar como más incómodo y brusco que le neguemos nuestra atención que dejarse llevar suavemente «escalera arriba». De esta forma, a veces lograremos que sea ella misma la que lleve la iniciativa en la Kinoescalada u otros aspectos de la interacción.

Por cierto, para hacer la Kinoescalada más fluida y natural, puedes servirte de Amplificadores como el Priva y Dale, Dale y Priva, Dos Adelante y Uno Atrás y, en general, todos aquellos relativos al Máximo Impacto. Gracias a todo esto crearás expectación, provocarás Estados Favorables, elevarás la Temperatura de Compra y evitarás que se activen las Defensas.

Recuerda también que en esta fase te conviene besarla si es que no lo has hecho antes. Así, lograrás dejar las cosas claras y evitarás el riesgo de que te solamiguee. Con este fin, puedes servirte si quieres de algunos Cierres de Beso enlatados, que te ofrezco en este manual.

Por cierto, no hagas una montaña del Cierre con Beso.

En ciertos casos no se produce hasta la Campaña de Seducción.

Y cuando tiene lugar antes, debes considerarlo solo como un elemento más de Romance especialmente útil para generar Confort y Confianza, nunca un fin en sí mismo. Vamos, no caigas en la trampa de intentar excitarla con tus besos, pues solo por eso puedes dar al traste con todo tu juego.

A menudo, R2 termina dividiéndose en varios encuentros con el Objetivo, por lo que conviene contar con varios Planes de Encuentro.

A título orientativo, te diré también que por lo general R2

comienza cuando consigues trasladar al Objetivo a un Entorno de Romance alejado del lugar donde abriste a su Set y termina cuando ambos os trasladáis a un lugar cercano al Entorno de Seducción.

Este último traslado suele llevarse a cabo con la ayuda de una Limitación Temporal[707].

OBSERVACIONES SOBRE R2

Recuerda que de todos aquellos que forman el Romance, los dos elementos más importantes son el Confort y la Confianza.

Otra cosa que mucha gente malinterpreta es la función del beso. En este sentido, debes tener claro que el beso no es una herramienta de Seducción, sino de Romance. Sirve, sobre todo, para generar Confort y Confianza.

Al kinoescalar, aplicaremos de un modo particular el principio de Penaliza y Recompensa, como haríamos con cualquier otro Test de Predisposición.

En este sentido, intentaremos llevar a cabo el siguiente paso a donde nos encontramos y, si se siente incómoda con él, la penalizáramos creando hielo y deshaciendo todo lo que habíamos hecho. A menudo, no se tratará de Dos Adelante y uno Atrás, sino de Uno Adelante y Dos Atrás.

Es decir, a veces retrocederemos incluso de fase si es necesario. En cualquier caso, el grado del castigo debe también ser correlativo al de su delito y de cuánto o no está cooperando.

Dicho sea de paso, el principio de Penaliza y Recompensa no es algo opcional. Por el contrario, resulta muy importante.

A fin de cuentas, si no eliminamos todo contacto y detenemos la Kinoescalada en el momento en que el Objetivo empieza a sentirse un poco incómoda con él, solo lograremos que acabe sintiéndose más incómoda aun, con el resultado de que al final será ella quien interrumpa la Kinoescalada.

Y si ella interrumpe el progreso más de lo necesario, no tardará en crearse una Inercia Adversa.

Por otra parte, es importante que la interacción avance y «vaya a más».

De hecho, si no llevas las cosas al terreno físico cuando es el

momento de hacerlo, puede que esa mujer con la que interactúas desaparezca de tu vida para siempre. En otras palabras, no tratas de pasar siempre de fase solo porque puedes querer o te puede apetecer. Lo haces porque en muchos casos es una necesidad de la propia relación. Como sabemos, esto se debe a su Lógica Retroactiva[708].

R3: ROMANCE ÚLTIMO

Podemos decir que nos encontramos en Romance Último cuando hemos logrado llevar al Objetivo a un Entorno de Romance próximo al Entorno de Seducción.

A partir de ahora, ya no habrá más Traslados, solo Desplazamientos.

Para llegar hasta aquí, seguramente has usado una Limitación Temporal y algún pretexto útil. No es que ella no quiera tener sexo contigo. Simplemente, no quiere sentirse culpable por ello.

Si le preguntan en el futuro, quiere responder: «subimos a ver su colección de peces tropicales y surgió» más que decir: «me preguntó si quería subir a echar un polvo con él, y le dije que sí»[709].

Si como te recomiendo, además has logrado que ya estuviera antes en dicho entorno, esto también habrá facilitado las cosas bastante.

FINALIDAD DE R3

El principal objetivo de R3 es efectuar un desplazamiento de un Entorno de Romance a un Entorno de Seducción.

Si todo está correcto, el Entorno de Romance Último no puede encontrarse muy lejos de aquel de Seducción, por lo que esto no debe resultar excesivamente difícil. Generalmente se trata de tu dormitorio.

A veces las cosas irán «sobre ruedas», en tanto que en otras ocasiones deberás echar mano de todos los recursos que tu juego pueda brindarte. Sea como fuere, en R3 debes seguir creando Romance con el Objetivo hasta que llegue el momento de desplazarse al lugar de Seducción.

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE R3

Cierres de Beso: Si no la has besado en la fase anterior, puedes necesitar hacerlo en esta.

Resistencia de Pega: Resistencia falsa que utiliza el Aven para anticiparse a la resistencia del Objetivo, robándole así el Marco y reduciendo las posibilidades de que esta tenga lugar o resulte problemática.

Aunque se puede usar en cualquier momento en que la interacción tenga que avanzar, resulta especialmente indicada a partir de Romance Último.

Finalizadores: Los Finalizadores no son más que formas de pasar de R3 a S1. Por lo general, suelen consistir en Rutinas que te permiten desplazar al Objetivo de la zona de Romance Último a la de Seducción, o iniciar alguna clase de actividad que tiende a llevar a un desenlace claramente sexual.

A veces se trata de simples posesiones que, guardadas en tu dormitorio, pueden servirte como excusa.

Técnicas de PNL: Si dominas las técnicas de la PNL aplicadas a la seducción, puedes usarlas en cualquier momento de la interacción siempre que lo hagas bien. Con todo, a partir de esta fase sus efectos pueden ser devastadores.

DINÁMICA DE R3

Como ya hemos apuntado, R3 comienza cuando trasladamos al Objetivo a un Entorno de Romance contiguo al Entorno de Seducción, y termina cuando nos desplazamos a este último.

Por ello, antes siquiera de plantearte progresar en este juego, debes contar con al menos un Entorno de Seducción apropiado. ¿Imaginas lo frustrante que puede ser llegar hasta aquí para darte cuenta de que no puedes finalizar por no disponer de lugar para hacerlo?

Si cuentas con dicho lugar, junto al cual debe haber un Entorno de Romance, puedes ponerte manos a la obra. En realidad, hay muchas formas de pasar de R3 a S1.

A veces, basta tener algo en tu dormitorio o Entorno de Seducción que te sirva de pretexto para llevar al Objetivo allí y, una vez en dicho lugar, empezar a besarla.

En otras ocasiones te convendrá, una vez te encuentres en un Entorno de Romance Último, generar Romance como es habitual. Y, en un momento dado, empezar a besarla.

Después, puedes por ejemplo parar, llevarte al Objetivo al Entorno de Seducción y pedirle que te eche una mano en crear ambiente.

Al cooperar activamente en la creación de un Entorno de Seducción se activan en ella ciertos mecanismos y asociaciones que hacen mucho más probable su falta de resistencia[710].

En cualquier caso, casi siempre vas a necesitar besarla antes. Si ya lo has estado haciendo en fases previas, resultará mucho más fácil. Si no, ya no tienes excusa para no intentar uno de los Cierres con Beso que te enseño en este libro.

También puedes encontrar algunos Finalizadores entre el Material Enlatado, todos los cuales explican formas de pasar de R3 a S1.

Es en este contexto, también, donde las técnicas de PNL resultan más efectivas. Si tienes cierto dominio, te aconsejo que empieces a poner en práctica ahora tus conocimientos de PNL. Podrás seguir usando sus principios durante la siguiente fase.

Por último, si crees que en tus avances puedes encontrar resistencias, ¿por qué esperarte siempre a que el Objetivo reaccione negativamente para castigarla Creando Hielo? Recuerda que, a menudo, viene bien anticiparte a sus objeciones. Hazlo usando Resistencia de Pega.

OBSERVACIONES SOBRE R3

Siempre que el tiempo y la situación te lo permitan, trata de seguir los pasos del Varose. En otras palabras, no dejes que tu impaciencia lo estropee.

Si sientes que debes forzar una situación, es porque probablemente te falta juego o te has saltado algún paso.

Ahora bien, ¿qué debes hacer en tales casos? Después de todo,

habrá ocasiones en que todo parezca ir mal y que la situación se escapa de tu control.

Pues bien, yo te recomiendo que pese a ello pases siempre a la acción, aun cuando esto suponga comprometer un poco la elegancia.

A fin de cuentas, los casos perdidos son los más idóneos para realizar experimentos. Explótalos porque, en el peor de los supuestos, solo puedes aprender y mejorar.

Dicho sea de paso, mantén los ojos abiertos y la mente despierta frente a la oportunidad. En este manual te ofrecemos un buen número de Finalizadores, pero eso no quiere decir que no puedas encontrar los tuyos propios o aprovechar las ocasiones que te brinde la situación para elaborarlos sobre la marcha y a medida. La mayoría de los Finalizadores que encontrarás han sido, después de todo, concebidos en situaciones reales.

Además, como ya hemos visto, a veces tu Calibraje te indicará que el Objetivo está a punto de mostrar reparos. Pues bien, si ella tiene reparos, anticípate a estos. Haz una regla de mostrar siempre falsos reparos antes de que lo haga ella.

Por estúpido que parezca, la Resistencia de Pega le roba el Marco al Objetivo y relaja sus Defensas. Además, genera confianza, crea conexiones y proyecta Valor, entre otros rasgos positivos que no vale la pena detallar.

Aunque viene bien para prevenir la activación de los Mecanismos de Defensa del Objetivo en cualquier fase en que nos encontremos y necesitemos avanzar, la Resistencia de Pega resulta especialmente útil en R3, S1 y S2.

S1: EXCITACIÓN

Si estás ya con el Objetivo en un Entorno de Seducción, te encuentras ya en la Campaña de Seducción.

En Excitación, aún no habéis mantenido una relación sexual, pero estáis a punto de entrar en lo que se conoce por Intimidad Profunda. Sin embargo, aunque te encuentras ya en el último tramo del camino, este no está exento de peligros.

Ten especial cuidado con los errores de última hora que podrían echarlo todo a perder, como mostrar urgencia, necesidad, inseguridad o falta de consideración en esta fase.

En otras palabras, ocúpate tanto de avanzar como de no perder lo que has conseguido hasta el momento.

Por lo demás ya puedes, por fin, excitarla.

FINALIDAD DE S1

Tu principal misión en la fase de Excitación es, obviamente, excitar al Objetivo, y hacerlo de tal manera que las posibilidades de RUM[711] queden minimizadas.

Como es lógico, esto implicará aprovechar y mantener los elementos de Romance creados en las fases previas. Y, sobre todo, no estropear lo que has conseguido.

HERRAMIENTAS DE S1

Aparte de todo lo que te enseñe la experiencia, te ofrezco algunas herramientas que te servirán de utilidad para crear excitación sexual en tu Objetivo.

Principios de Máximo Impacto: Los principios de Máximo

Impacto del Juego de la Amplificación pueden reforzar tu juego prácticamente en todo momento de la interacción. Sin embargo, en la fase de Excitación obran auténticas maravillas[712].

Otros principios de la Personalidad del Aven: En general, muchos de los consejos de este manual pueden ayudarte en los juegos preliminares que preceden al coito.

Además de en aquellos del Máximo Impacto, puedes encontrar consejos extremadamente útiles en *Confianza y Seguridad*, *Espíritu Aventurero*, *Diferenciación Atractiva*, *Tu Realidad Es Más Fuerte*, *Focos A Ella*, *Surfea Por Sus Estados Favorables*, *Escasez*, *Que Se Lo Gane*, *Explota Su Lógica Retroactiva* y *La PNL Como Amplificador*.

Maestría Sexual Preliminar: A partir de ahora, hazte un experto en el arte de la caricia y el beso sensual. Aprende sobre todo aquello que permita excitar sexualmente a otra persona.

Recuerda que esto tiene un peso particular en el caso de las mujeres, cuyo deseo sexual se parece más al control de volumen de un aparato digital que, como ocurre en el caso del hombre, a un interruptor. A partir de esta etapa, la maestría jugará un papel crucial.

DINÁMICA DE S1

La fase de Excitación empieza en cuanto has llevado al Objetivo a un Entorno de Seducción. A partir de aquí, a menudo viene bien implicarlo en la ambientación de dicho entorno. En ciertas ocasiones, en cambio, también puedes «ir directamente al grano».

Recuerda que es una gran idea que el Entorno de Seducción incluya cosas como velas, incienso, música especialmente elegida para la ocasión y cualquier cosa que se te ocurra que pueda hacer el encuentro más especial y único en un sentido u otro.

Dicho esto, es importante que el Objetivo no se sienta como si acabara de caer en una trampa. Es por eso que el Aven refuerza el Marco de que es ella la que quiere estar allí y la invita a tomar parte en la creación del Entorno de Seducción, así como en los rituales propios de esta fase dentro de cualquier pareja establecida.

En este sentido, puedes pedirle que vaya encendiendo velas, incienso, etc., mientras tú preparas las bebidas o a cuidar de tu aseo

personal. Al salir, le puedes decir que puede ir al baño si quiere.

A continuación, tanto cuando vuelva de él como si no ha ido, debes iniciar el jugueteo sexual.

Aquí, te recomiendo que no lo enfoques como una carrera de base a base en la que se te va a puntuar en función de la distancia que recorras, sino como un juego, una aventura en la que ambos rastreáis nuevas sensaciones y os exploráis el uno al otro.

Como ya hemos visto, muchos de los principios enseñados en este manual sirven para excitar sexualmente a una mujer.

Por ejemplo, La Espera, El Dale Y Priva, El Priva Y Dale, El Contraste, La Impredecibilidad, La Montaña Rusa y otros muchos Amplificadores son geniales cuando se aplican a los juegos sexuales que preceden al intercurso[713]. O, incluso, a la experimentación sexual en general.

También te resultará extremadamente útil centrar tu atención en ella en lugar de hacerlo en ti, y llevar a la práctica otros principios de la Personalidad del Aven[714].

Por último, cuando creas que se va a producir, sigue anticipándote a sus objeciones con Resistencia de Pega. Di cosas como: «No deberíamos estar haciendo esto» o «¿Te das cuenta de que esto es una locura?», pero sigue adelante con la excitación.

Si todo va bien, terminaréis con una relación sexual completa y el juego habrá concluido.

Si surge algún problema, probablemente estarás enfrentándote a lo que se conoce por Resistencia del Último Momento o RUM. Superar dicho problema, sin embargo, ya forma parte de S2.

OBSERVACIONES SOBRE S1

En esta fase es vital que te centres en ella y no en ti. Además, deja claro con tu actitud que ves el sexo como una experiencia compartida de la que ella va a disfrutar y no como una especie de trofeo tuyo.

También hemos dicho que muchos de los principios expuestos en el manual funcionan también cuando se aplican a los juegos sexuales preliminares al intercurso.

Aparte de esto, te recomiendo que aprendas tanto como puedas

y que saques el máximo partido de toda circunstancia que pueda enseñarte a ser más sensual y a excitar más a una mujer antes del coito.

Tener conocimientos sobre cosas como los masajes y las caricias sensuales, saber besar realmente bien, estar familiarizado con todas sus zonas erógenas, dominar varios juegos sexuales, etcétera, puede resultarte de enorme utilidad en esta fase.

Es decir, no te limites a disfrutar del sexo con tus compañeras. Conviértete en un apasionado del aprendizaje sobre las innumerables maneras de dar placer y excitar a otra persona.

A partir de ahora, no desperdicies ocasión de aumentar tu maestría en la habilidad de proporcionar placer. Tu meta es simple: convertirte en el mejor amante que hayan tenido jamás.

Piensa que, además del servicio directo que dichos conocimientos y habilidades te prestarán, estas lograrán paralelamente proporcionarte una gran confianza, lo cual no puede sino mejorar tu juego.

S2: RUM

A menudo nuestro juego no ha sido todo lo sólido que desearíamos. Puede que hayamos dejado de lado algún paso importante, que no lo hayamos aplicado correctamente o que un mal Calibraje nos haya hecho equivocarnos.

Todo esto no hace sino aumentar las posibilidades de que el Objetivo ofrezca Resistencia del Último Momento o RUM.

Ahora bien, incluso si tu juego ha sido inmejorable, puedes acabar encontrándote con la RUM en tu camino.

No desesperes, pues se trata de algo totalmente normal. Tampoco culpes a la chica, porque su resistencia y miedo son totalmente legítimos.

Como ya hemos observado en más de una ocasión, los humanos contamos con un circuito emocional obsoleto.

Tanto en el caso de los hombres como en el de las mujeres, experimentamos emociones que no juegan un papel útil en nuestros días. Sin embargo, sí lo hicieron durante los miles de años en que nuestra especie fue evolucionando hasta lo que somos hoy en día.

En aquel periodo de nuestra historia, no existían anticonceptivos. Sexo equivalía, pues, a reproducción. Por esta razón, una mujer se jugaba mucho más que un hombre en una relación sexual.

Y, aunque hoy día y con las medidas de protección adecuadas los riesgos físicos son muy parecidos para ambos sexos, la programación emocional de la mujer no está al tanto de este hecho.

En otras palabras, aun cuando una mujer piense que el sexo carece de trascendencia, no lo siente de esa forma. Ella sigue experimentando una gran conmoción emocional, mucho mayor que la que podemos sentir nosotros, cada vez que está a punto de practicar sexo con un hombre por primera vez.

La RUM no es más que la señal de alarma, advirtiéndola de que esto está a punto de ocurrir.

Es algo así como una voz interior que le grita: «¿Estás segura realmente de lo que vas a hacer? ¿Estás segura de que el hombre que tienes en frente es lo bastante Alfa como para arriesgarte a cargar con sus genes? ¿Crees que existe un vínculo emocional entre vosotros lo bastante fuerte como para que no te abandone a tu suerte con un niño?».

FINALIDAD DE S2

La única finalidad de S2 es superar la RUM si esta se presenta.

Para hacerlo, a veces tendremos que hacer que el Objetivo nos valore más, si es que este es el problema.

Cuando el problema sea que este percibe que se ha dejado cazar con demasiada rapidez o que desconfía de nosotros, nuestra meta consistirá en reforzar ciertos elementos de Romance.

HERRAMIENTAS DE S2

Juego Sólido Preventivo: La mejor forma de enfrentarse a la RUM es previniéndola, pues a menudo esta es solo consecuencia de problemas en nuestro juego previo.

Con este fin debemos preguntarnos, después de cada interacción, qué hemos podido hacer mejor. Casi siempre encontraremos algo, incluso en aquellos casos en que obtengamos resultados positivos.

Resistencia de Pega: Ya hemos visto como la Resistencia de Pega puede ayudarnos en otras fases. En el caso de la RUM, es esencial aplicarla también como medida preventiva. Aparte de todas sus utilidades mencionadas, la Resistencia de Pega eleva nuestro Valor al hacernos parecer más selectivos y menos desesperados.

Además, la Resistencia de Pega ayuda además al Objetivo a realizar una de sus fantasías.

Al hacer algo que dices no querer hacer, estás expresando que existe una fuerza superior a tu voluntad. Gracias a esto ella podrá fantasear con que existe una atracción abrumadora entre vosotros

cuyo poder se impone a vuestra razón y voluntad.

Algo que, de paso, la exime de toda culpa o responsabilidad.

Secuestro Mental: El Secuestro Mental o Flechazo es una de las mayores fantasías femeninas.

Se basa en haber encontrado a un hombre que, de forma casual e inesperada y aun cuando apenas la conoce, ha visto su mente como secuestrada por ella. La idea es que le hagas entender que estás como hechizado desde que la has visto y que no puedes evitar que se cuele en tu pensamiento una y otra vez.

Vamos, que por lo que sea no te la acabas de quitar de la cabeza. Déjale claro, además, que se trata de algo que te sorprende y te asusta. Su imaginación hará el resto.

Como es lógico, el Secuestro Mental sirve además para compensar posibles deficiencias en V3. Así, si al Objetivo le queda algún recelo sobre si se ha cualificado o no lo suficiente, en el flechazo podrá encontrar una explicación satisfactoria.

Debes usarlo tan pronto como inicies tu Campaña de Romance para prevenir futuras RUM. En algunos casos, también puede resultar útil como sistema directo de seducción cuando partimos con un Valor elevado.

Insistencia: Si percibes resistencia, practica una falsa retirada y vuelve de nuevo a la carga. Cuando el problema es la falta de excitación, un poco de insistencia llevada a cabo de forma inteligente puede proporcionarte el éxito final.

Crear Hielo: Cuando todo lo demás falle, crea hielo. Recuerda que la finalidad de Crear Hielo no es otra que la de hacer que el Objetivo se sienta más incómodo sin tus avances que con ellos. Recuerda también que no debe parecer ningún tipo de represalia o castigo, sino una simple reacción natural y espontánea por tu parte.

En esta fase, solo supondrá un desinterés sexual, pues estimular sus inseguridades en este momento podría redundar en tu perjuicio. Tampoco hagas del acontecimiento ninguna montaña. Por el contrario, actúa como si no tuviera la menor importancia.

Irse a dormir: Si realmente parece un caso perdido, puedes quedarte acariciándola hasta que os durmáis juntos. Al poco rato, os despertaréis juntos y será mucho más fácil que mantengáis una relación sexual.

DINÁMICA DE S2

Sabes que hay química entre vosotros. Te ha ofrecido innumerables IDIs, ha buscado tu contacto y proximidad y, poco antes de besarla, has visto en su cara la mirada del perrito esperando su ración.

Os habéis besado y han saltado chispas.

Habéis encontrado un lugar apropiado para seguir disfrutando de vuestra mutua compañía y os habéis acariciado. Habéis hecho cosas, habéis jugado, pero…

—No, las braguitas no…

Sorprendente, ¿no?

No tanto. La RUM es algo que ocurre con mayor frecuencia de lo que muchos hombres creen.

En este caso, puede que se deba a errores o lagunas en las fases anteriores. Por supuesto, es muy tarde para subsanar deficiencias en tu juego previo, aunque más tarde te corresponde revisarlo.

Antes de oír su comentario, lo que sí podías haber hecho es usar tu Resistencia de Pega para anticiparte a la suya. Además, la Resistencia de Pega es a menudo un afrodisíaco en sí mismo, pues refuerza en la mujer sus fantasías de romances imposibles en los que las fuerzas naturales se imponen a las leyes de la lógica y la razón.

Dicha Resistencia de pega suele combinar muy bien con actitudes de Secuestro Mental. El Secuestro Mental también acciona ciertos interruptores clave del erotismo femenino, el cual gira a menudo en torno a un hombre que la desee hasta el punto de perder casi la razón.

Posiblemente, esto tiene una explicación evolutiva, pues un hombre perdidamente enamorado por una mujer le ofrece más garantías de supervivencia que uno que solo busque placer sexual.

En algunos casos, puede que simplemente no hayas encontrado la forma más acertada de excitarla con tus besos o caricias. O quizás te esté ofreciendo una mera Resistencia de Muestra, para no parecer fácil a tus ojos o los suyos propios. Es su forma de luchar contra el Factor Fulana.

Es por ello que, a veces, la mera insistencia basta. Eso sí, sé

inteligente y no insistas por el mismo camino, sino dando rodeos y probando otros nuevos.

Tampoco permitas que te rechace demasiadas veces, pues la Resistencia de Muestra podría convertirse en una Inercia Adversa que debes evitar a toda costa. Si esta se produjese, su Lógica Retroactiva podría llevarla a creer que no se siente atraída por ti.

Cuando por fin ves que nada de esto funciona, aun te queda Crear Hielo.

Dile algo como: «Entiendo…» A continuación deja de besarla y acariciarla, sepárate de ella, abróchate la camisa (o lo que sea) y actúa con normalidad y resentimiento. Vuelve al modo no sexual de cuando la conociste, pero antes acompaña tu gesto con un comentario del tipo: «No pasa nada, tanto si tenemos sexo como si no voy a estar contigo. Me gustas».

Y sigue creando hielo. Enciende la luz, apaga la música, las velas y el incienso. Ve a la cocina a prepararte algo y, cuando vuelvas, dedícate a alguna actividad cotidiana que debas hacer de todos modos o proponle hacer algo exento de contacto íntimo, como ver la tele o jugar al ajedrez.

Con todo, sé amable y demuéstrale que vas a estar ahí con ella, dispuesto a cuidarla o protegerla, tenga sexo contigo esa noche o no. Eso no obstante, al romper el encanto, el ambiente, la intimidad y el confort previos, puede que se sienta un tanto incómoda.

En definitiva, actúa como si quisieras solamiguearla un poco. Al cortar de repente lo que para ella era un constante suministro de placer emotivo y sensorial, tu propósito es hacer que se sienta peor dejando la escalada que abandonándose a ella. Y eso es, precisamente, lo que logras si sabes Crear Hielo.

Tienes que demostrarle que, aunque eres esa persona digna de confianza que se puede divertir con ella sin sexo, de alguna forma sientes ahora menos deseos de llevar las cosas a un nivel íntimo, ya sea dentro del plano sexual o del emocional. Recuerda que esto debe parecer un enfriamiento espontáneo y natural, nunca una pataleta o castigo por tu parte.

Si crees que tu Creación de Hielo ha tenido el efecto esperado sobre ella, al cabo de algunos minutos puedes ofrecerle algún pequeño Test de Predisposición, para premiarla con una nueva

escalada. Lo normal es no repetir toda la operación más de dos o tres veces.

Si al final nada ha funcionado, puede que detrás de todo se encuentre una razón estúpida que desaparezca al poco tiempo.

A veces, puede simplemente que el Objetivo esté menstruando, que te esté poniendo a prueba o que tenga como norma no practicar el coito con nadie la primera noche.

Si crees que ese es el caso, tras la última sesión de caricias quédate dormido con ella. Es probable que a la mañana siguiente sus reparos hayan desaparecido y os despertéis manteniendo sexo.

OBSERVACIONES SOBRE S2

Tanto en el caso de la Resistencia de Pega, del Secuestro Mental como de la Creación de Hielo, la clave está en la autenticidad.

Si resulta lo bastante auténtico como para que el Objetivo crea en su verdad, obrará maravillas. De lo contrario, será percibido como manipulador y redundará claramente en tu perjuicio.

Concretamente, al Crear Hielo, no conviene hacer nada que pueda parecer un chantaje o verse interpretado como que el sexo es lo único que buscas en el Objetivo, a menos que sea cierto y no estés dispuesto a invertir un mínimo de tiempo en ella.

Ahora bien, habiendo tantas mujeres con las que vale la pena pasar tiempo, ¿por qué desperdiciar el tuyo —aun cuando solo sea por sexo— con aquellas que te resultan una carga?

Si este comentario te parece desacertado, puede que sufras uno de los males más típicos del Frusco: mentalidad de escasez.

¿Acaso perderías un minuto con alguien que solo es excitante sexualmente si pudieras disfrutar con alguien excitante en este sentido a la vez que en muchos otros?

¿Ves a dónde quiero llegar? Con esto no intento moralizar, sino hacerte ver la clase de perspectiva que más puede interesarte adoptar a largo plazo.

Cuando Creas Hielo, tu misión consiste en combinar Confianza y Confort con un sentimiento de incomodidad frente al estancamiento.

Por un lado, ella debe confiar en ti y sentir que no estás con ella

solo por una noche de placer.

Por otro, la ausencia de sexo no debe ser cómoda para ella o podría terminar confundiendo las cosas. La Lógica Retroactiva podría llevar a racionalizar que la ausencia de sexo se ha debido a una ausencia de atracción y solamiguearte. Y apuesto a que ese no es precisamente tu objetivo.

Ahora bien, el Solamigueo es un riesgo relativamente bajo a partir de esta fase, por lo que lo más probable es que todo se reduzca a una cuestión de tiempo y de no estropear lo conseguido.

Por ello, Crear Hielo no consiste en dejar de divertirte o de capear el temporal, sino de seguir pasando un buen rato con ella, pero más distante.

Como si de repente y de forma natural ya no sintieses tantos impulsos de acercarte y acariciarla, de conectar con ella a un nivel profundo y emocional, etcétera.

En otras palabras, sigues siendo un tipo alegre, pero más distante y despegado. La idea es crear un vacío donde antes estaban todas esas necesidades emocionales que estabas cubriendo con tu Romance. Debes hacerlo hasta que ella vuelva a ti e iniciéis de nuevo la escalada.

Por último, recuerda que hoy en día la principal finalidad del sexo es pasarlo bien y conectar a dos personas. En otras palabras, la meta del sexo no es la penetración.

Con esto quiero decirte que la Creación de hielo se aplica solo a aquellos casos en que el Objetivo ofrece una reacción de súbito bloqueo y frigidez durante la escalada sexual. Si se trata de una mujer que se lo estaba pasando bien sexualmente, que se estaba excitando y que promovía que ambos os implicaseis en actividades altamente placenteras o que os permitían alcanzar orgasmos, entonces puede que seas tú quien deba revisar sus planteamientos.

¿Qué es lo que buscas? ¿Penetrar o disfrutar? ¿Es realmente necesario penetrar o se trata solo de algo que te has impuesto tú? ¿Realmente corres el riesgo de que te solamiguee si no lo haces o esta vez eres tú quien está creando las limitaciones?

Solo tú te encuentras en esa situación y solo tú puedes tratar de definirla.

En cualquier caso, recuerda que el propósito de este manual es

ampliar tus horizontes y posibilidades, no lo contrario. Así que, por favor, expande tu mente. No dejes que ningún prejuicio te impida sacarle todo el jugo que es posible sacarle a la vida.

S3: SEXO

Esta fase tiene lugar cuando ya te encuentras en una relación plenamente sexual, ya sea esporádica o continua.

En cualquiera de ambos casos, se trata de algo que excede el alcance de este manual, que solo pretendía enseñarte a llegar a ella.

Llegados a este punto, solo tengo un mensaje para ti:

Hazte tan buen amante como puedas llegar a serlo. No escatimes medios para hacerlo. Ama a la mujer y… disfruta.

MATERIAL ENLATADO

Recuerda que, ante todo, atraemos a una mujer con el cerebro. En nuestra especie, muchos científicos creen que este ha evolucionado como ornamentación sexual, al igual que la cola del pavo real[715].

El Material Enlatado no es más que un recurso con el que contamos para desplegar el poder de esta imponente herramienta de cortejo y mostrarla en todo su glorioso esplendor.

Míralo, si quieres, como un medio más con el que llevar a cabo una especie de Pavoneo cerebral. Como colorido plumaje con el que vestir nuestras ideas, personalidad y forma de expresarnos.

Así, al menos, es como yo empiezo a verlo cada vez más, y como a mí me gustaría que lo vieses.

Aclarado esto, ha llegado el momento de hablar de esas técnicas y recursos a las que recurrimos en El Juego una y otra vez.

Al tratarse de recursos más o menos estables, que pueden usarse en muchas y diversas situaciones, todo este material recibe el nombre de Material Enlatado.

También lo hace porque, una vez interiorizado, se encuentran siempre listas para ser usado de forma automática.

Además, se apila en la memoria como si esta se tratase de un gran almacén. Y, al igual que las latas de conserva, su fecha de caducidad se encuentra muy alejada en el futuro o ni siquiera existe. Otros dicen que el nombre se debe a que se guarda en tu

cabeza o «lata».

Básicamente, el Material Enlatado se compone de lo que llamamos Rutinas Enlatadas. De hecho, usamos el término Rutina para referirnos a cualquier pieza de Material Enlatado que pueda servirnos para un propósito concreto.

Por ejemplo, determinadas frases o contestaciones enlatadas, Historias DAV, juegos, técnicas de Lectura en Frío, demostraciones de habilidad, argumentaciones a favor del amor, técnicas o secuencias de técnicas para hipnotizar, llevar las cosas al plano físico, pasar de Nivel, etc.

Así, disponemos de Rutinas de Valor que nos permiten proyectar alto Valor. Rutinas de Romance para generar Romance. Cierres o Rutinas de Cierre, para cerrar con beso o con teléfono. Etc. También lo hacemos porque «Rutina» evoca bien algo a lo que se recurre una y otra vez.

LÉASE ANTES DE CONSUMIR EL PRODUCTO

Antes de ofrecerte parte del material y técnicas que muchos Aven y yo mismo hemos utilizado durante largo tiempo, quiero hacer una pequeña apelación a tu sentido común.

Todo lo que te ofrezco a continuación son solo guías, no un guión que debas aprender palabra por palabra y repetir literalmente.

Otra cosa: no seas dogmático a la hora de usarlas. Calibra. Mira a tu alrededor. Analiza en qué fase te encuentras. Evalúa la situación y la clase de persona que tienes enfrente. Pregúntate qué puede encajar en ese momento y qué no, qué es probable que funcione y qué puede resultar contraproducente.

Por último, solo decirte que, por comodidad, he decidido clasificar el Material Enlatado en diferentes apartados.

LAS RUTINAS SON MALEABLES Y SE PUEDEN COMBINAR

Así, verás cosas como Abridores, Frases de Valor o de Romance, Rutinas de Valor, Rutinas de Romance, Rutinas de Vulnerabilidad, Rutinas cualificadoras, Cierres, etc.

Aquí es dónde debes usar tu sentido común más que nunca. Como comprenderás, una interacción no es una partida de Tetris.

Por ello, las rutinas pueden mezclarse unas con otras, modificarse, adaptarse a la situación, etc.

Una rutina concreta puede, en un momento dado, usarse para jugar un papel distinto al que desempeña normalmente.

Además, sería ingenuo y poco inteligente concebir Rutinas puramente de Valor, Romance, Vulnerabilidad, etc. Entre otras

cosas, porque se te vería el plumero enseguida.

Así, una Rutina predominantemente de Valor puede incluir elementos de Vulnerabilidad o de Romance para desarmar al Objetivo. Un Cualificador puede aprovechar para incluir elementos de Valor. Un Cierre, o cualquier otra Rutina, pueden también incluir cosas como Amplificadores, para aumentar su efecto. Varios Abridores pueden apilarse y formar otra clase de Rutina. Una frase de Valor podría desarrollarse y extenderse en un momento dado, hasta formar una Rutina de Valor. Inversamente, en ciertos momentos puede interesarnos resumir una Rutina hasta convertirla en una Frase de Valor. El juego es, pues, versátil.

Todo esto es de sentido común, pero parece que hay que decirlo. No somos robots sociales. Somos seres lógicos, pero creativos. Y recuerda que la comunicación tiene dos caminos: ida y vuelta.

TODO SON RUTINAS

Verás también que en el caso de algunas Rutinas omitimos la palabra «rutina». Lo hacemos solo por estética y comodidad.

En realidad, un Cierre, es una Rutina de Cierre. Un Finalizador es una Rutina de Finalización, un Cualificador una Rutina de Cualificación, y así sucesivamente. Esto se aprecia más claramente cuando se leen las nomenclaturas abreviadas de las rutinas, que indicamos entre paréntesis junto al título de cada una: RV, RR, RC, RC + V, RVUL, RFIN, RCIE, etc.

CATEGORÍAS Y NOMENCLATURA ABREVIADA

En general, decidimos que una Rutina pertenece a una categoría concreta —como Romance, Valor, Cualificación, etc.—, solo porque su elemento predominante coincide con su título.

En los casos en que una Rutina es predominantemente de algo, pero cuenta también con elementos importantes de otra cosa, esta aparece indicada a continuación, después del signo +. No se trata de algo matemático, pero en general solo hacemos alusión a dicho elemento cuando consideramos que este tiene un peso en la Rutina

digno de mención.

En principio, cabe la posibilidad teórica de que se creen Rutinas con varios signos +. Cuando esto ocurra, situaremos los elementos principales más próximos a la R; en la medida en que no lo sean tanto, estos se alejarán hacia la derecha.

Por ejemplo, en una hipotética RV+R+C, el elemento fundamental explotado sería el Valor. En menor medida lo sería el Romance y, en menor aún, la Cualificación. Además, sabemos que esta Rutina concreta la situaríamos en la categoría general de Rutinas de Valor.

Como es lógico, cuando una Rutina se modifica, puede pasar a incluir elementos nuevos, a perder otros, etc. Por ello, si te creas tu propio repertorio personal —cosa que te animo a que hagas— recuerda que, cuando lleves a cabo modificaciones en tus Rutinas, a veces deberás reescribir sus nomenclaturas y, en ocasiones, incluso cambiarlas de categoría básica.

TABLA DE NOMENCLATURAS ABREVIADAS

Como es lógico, omitimos las nomenclaturas abreviadas compuestas. Estas pueden construirse combinando las simples. Recuerda, únicamente, quitar la «R» a todo lo que añadas después de un signo +.[716]

Ejemplo: Rutina de Valor y Vulnerabilidad se escribiría RV +VUL, y no RV + RVUL.

Date cuenta también de que, cuando hay dos términos que obedecen a una misma nomenclatura, subrayo aquel que los Aven preferimos usar.

Por cierto, no trates de aprenderte esto de memoria. Limítate a echarle un vistazo y a entender su lógica. Una vez hecho, es suficiente con que consultes la tabla cuando tengas necesidad de ello.

En fin, aquí va la tabla.

- RSIT: Rutina Situacional
- RA: Rutina de Apertura o Abridor
- RADIR: Abridor Directo. Se usan con los modelos directos

- RASIT: Rutina de Apertura Situacional o Abridor Situacional
- RAIND: Abridor Indirecto. Se usa con el Varose
- RGEST: Rutinas Gestuales que pueden acompañar al resto de tu juego.
- FV: Frase de Valor
- FR: Frase de Romance
- FRESP: Frases de Respuesta o Respuestas
- RV: Rutina de Valor
- DAV: Otras DAVs[717]
- RD: Rutina de Desarme o Desarmador.
- RC: Rutina de Cualificación o Cualificador. A menudo, suelen ir unidas a un Desarmador, que las precede, aumentando su poder
- RAIS: Rutina para Aislar o Aislador
- RVUL: Rutina de Vulnerabilidad. Subclase de Romance.
- RID: Rutina de Identidad
- RR: Rutina de Romance
- RLF: Rutina de Lectura en Frío
- RRUM: Rutina anti-RUM
- RPNL: Rutina de PNL. Normalmente son todas de Romance
- RK: Rutina Kinoescaladora o Kinoescalador
- RAMA: Rutina de Amarre, Medida Anticuelgue enlatada o Amarre
- RCIE: Rutina de Cierre de teléfono o e-mail, o Cierre de Teléfono
- RBES: Rutina de Cierre con beso o Cierre de Beso
- RDIST: Rutinas a Distancia (Mensajes y Llamadas)
- RFA: Falsa Aceptación
- RFI: Falsa Invitación
- RMAG y RCONTRAMAG: Rutina para maguear y para evitar que te magueen, respectivamente. Es decir, Magueador y Contramagueador
- RFIN: Rutina de Finalización o Finalizador

Como ves, no es algo complicado. De todos modos no deben obsesionarte las nomenclaturas. La principal razón por la que me sirvo de ellas es para poder identificar elementos adicionales en las

rutinas mixtas.

ALGUNOS TIPOS DE RUTINAS SE USAN MÁS EN ALGUNAS FASES DEL VAROSE

Recordemos, antes de nada, el esquema del Varose:

CAMPAÑA 0: CALENTAMIENTO

1ª CAMPAÑA: VALOR
V1) APERTURA
V2) VALOR H-M (IDIs M-H)
V3) VALOR M-H (IDICs H-M)

2ª CAMPAÑA: ROMANCE[718]
R1) ROMANCE INICIAL
R2) ROMANCE MEDIO
R3) ROMANCE ÚLTIMO

3ª CAMPAÑA: SEDUCCIÓN
S1) EXCITACIÓN
S2) RUM
S3) SEXO

Pues bien, aunque ya hemos visto que las Rutinas no son bloques rígidos, ciertas clases de Rutinas tienden a encajar mejor en ciertas partes del Varose.

Así, V1 se basará básicamente en Abridores (RA) y Rutinas de Valor (RV). V2, sobre todo en Rutinas de Valor.

Pero esto son solo ejemplos. A continuación, te ofrezco un esquema más detallado de la clase de Rutinas que, cuando aplicamos Juego Sólido, suelen aparecer en cada fase del Varose.

LAS RUTINAS MÁS TÍPICAS DE CADA FASE DEL VAROSE

Por razones prácticas, usaremos la nomenclatura abreviada en el esquema.

- **V1: Apertura**. Principalmente, RA. También RV
- **V2: Valor H-M (IDIs M-H)**. Sobre todo RV. Podemos intercalar elementos típicos de RA, RR, RC o RVUL.
- **V3: Valor M-H (IDICs H-M)**. Sobre todo RV y RC. En función de nuestro Calibraje, también algo de RR, RVUL, RK.
- **R1: ROMANCE INICIAL**. Sobre todo RR, RPNL y RK. En función del Calibraje, algo de RC, RV, RVUL. Quizás, RCIE.
- **R2: ROMANCE MEDIO**. Sobre todo RR, RPNL y RK. En función del Calibraje, algo de RC, RV, RVUL. Quizás, RCIE.
- **R3: ROMANCE ÚLTIMO**. Sobre todo RR, RPNL y RK. En función del Calibraje, algo de RC, RV, RVUL. Quizás, RCIE.
- **S1: EXCITACIÓN**. Sobre todo RR, PNL y RK. En función del Calibraje, algo de RC, RV, RVUL. Quizás, RCIE o RF.
- **S2: RUM**. Sobre todo RR, RPNL y RK. En función del Calibraje, algo de RC, RV, RVUL. Quizás, RCIE o RF.
- **S3: SEXO**. Puedes dejar las Rutinas y centrarte en lo que estás haciendo.

DE DÓNDE SALEN LAS RUTINAS

Aun cuando uses estas rutinas por un tiempo, te conviene acabar desarrollando tu propio Material Enlatado. Ahora bien, ¿cómo se desarrolla una rutina? ¿Cómo se crea? ¿De dónde surge?

A veces me han preguntado de dónde saco mis rutinas. La respuesta es mucho más simple de lo que puede parecer:

1. De los Naturales
2. De otros Aven[719]
3. De las chicas que abordo[720]
4. De mis propias conversaciones[721]
5. De Internet[722]
6. De libros, películas, etc.[723]
7. De cualquier cosa que te ocurra o con la que entres en contacto que pueda proporcionarte una buena Rutina.

Aunque hace falta disponer de un buen repertorio, lo importante no es tanto contar con muchas Rutinas como haberlas puesto a prueba, seleccionado, adaptado y asimilado totalmente. Y, como digo, no importa si el origen es una ocurrencia propia o si lo has visto en algún sitio.

En definitiva, te recomiendo que te crees tu propio archivo de Rutinas desde cero. Puedes añadir también muchas de aquí. Lo único que te pido es que no añadas ninguna que hayas usado varias veces y no te haya funcionado.

Es decir, añade solo aquellas que hayas «hecho tuyas».

¿QUÉ ES UNA BUENA RUTINA?

Sabrás que una Rutina es buena por una razón muy sencilla: cumple su cometido. Una Rutina de Valor que percibes que te ayuda a proyectar Valor es una buena Rutina de Valor. Y así sucesivamente.

Ahora bien, aunque tu intuición te puede ayudar, no puede descartarse una Rutina como mala hasta después de haberla probado varias veces. En general, si eres un novato te recomiendo que dejes tu intuición bien aparcada para más adelante.

Es más, no basta solo con probar la Rutina mecánicamente. Debes haberla adaptado a tu situación y haberla asimilado perfectamente antes de poder estar seguro de que no te sirve. Y eso lleva tiempo.

Por ejemplo, yo no puedo estar seguro de si un Abridor me sirve o no hasta después de haberlo usado una veintena de veces. Aun entonces me puedo equivocar, pero ¡oye! Así es la vida.

Aunque esto pueda parecerte un proceso largo y penoso, la verdad es que no lo es en absoluto. Piensa que en una sola noche puedes Abrir más de veinte Sets con el mismo Abridor para ponerlo a prueba. Esto te resultará especialmente sencillo si todavía no eres un Aven y con frecuencia los Sets no se te abren, lo hacen mal o caes en un tedioso solamigueamiento a los pocos minutos de hacerlo.

Por supuesto, esto lo puedes aplicar no solo con los Abridores, sino con cualquier otra Rutina que quieras poner a prueba. Y no

solo cuando sales de Sargeo, sino en cualquier momento de tu vida en que interactúes con mujeres.

Y lo bueno es que, una vez cuentes con una nueva Rutina, esta puede llegar a servirte para toda la vida. Lo cual me lleva al siguiente punto.

¿COMPENSA EL USO DE RUTINAS?

«Mario», me dirás. «Todo esto suena muy bien, pero como comprenderás no me voy a memorizar un guión cada vez que quiera hablar con una tía».

Si ese es tu miedo, tengo una buena noticia para ti.

Es cierto que la meta es contar con una especie de guión. Concretamente, un guión flexible, interactivo, excitante y que pueda durar tanto como sea necesario[724].

Cuando tienen que hacer un monólogo, los actores de teatro memorizan guiones mucho más largos. La buena noticia es que, en tanto que ellos lo hacen para un momento concreto y un público concreto, tú aprendes el tuyo para TODA TU VIDA y para TODAS LAS MUJERES.

En realidad, pocas cosas compensan más que contar con un buen repertorio de Rutinas Enlatadas.

Y, de nuevo, esto no significa que debas usarlas siempre o de forma dogmática. A veces podrás improvisar. A veces, podrás «ser tú mismo»[725] y dejarte llevar más por tus impulsos. A veces podrás decidir aparcar tus Rutinas por completo y basarte en tu propia intuición.

Irónicamente y dicho sea de paso, cuanto mejor llegue a ser tu juego, más fácil te resultará hacerlo.

Pero lo bueno es que tus Rutinas estarán ahí. Estarán esperándote por si las necesitas. Y eso es algo que siempre viene bien saberlo.

TODO EL MUNDO USA RUTINAS

«Si, Mario, pero todo esto que me cuentas es un poquito extraño,

¿no te parece? La gente no va por ahí con argumentos y respuestas memorizados».

Pues bien, querido amigo, de nuevo te equivocas. Muy pronto serás capaz de ver, con tus propios ojos, cómo todo el mundo a tu alrededor usa Rutinas. Los políticos, los vendedores, los profesores, los predicadores religiosos… todos usan Rutinas. Tu familia usa Rutinas contigo.

Los Naturales, sí, los Naturales usan Rutinas una detrás de otra. Y lo hacen a tal velocidad, que a veces resulta difícil procesarlas. Lo único que ocurre es que llevan toda una vida haciéndolo y te sacan cierta ventaja. Tanta, que se te pasan de largo.

En cuanto a las mujeres, amigo mío, no sé si puede decirse que las Rutinas las inventaron ellas, pero lo que desde luego puede afirmarse es que las usan. O peor.

De hecho, ¿cómo podríamos llamar a sus razonamientos y respuestas cuando se encuentran en modo de Piloto Automático? ¿Y qué me dices de cuando nos ofrecen su Basura? Normalmente no son más que Rutinas interiorizadas para ponerte a prueba o, si resultas ser un Fruscoplomo, quitársete de encima.

La única diferencia entre el Aven y el resto del mundo respecto al uso de Rutinas es solo cuestión de grado. Tu vas a disponer de unas cuantas más que ellos, mejor seleccionadas y vas a hacer un uso más metódico de las mismas.

En otras palabras, vas a ser un poquito más consciente y más científico que ellos.

CREACIÓN Y USO DE HISTORIAS[726]

Las historias son uno de los pilares básicos del uso de Material Enlatado.

Bien empleadas, nos ayudan a proyectar Valor y generar Romance. Prácticamente, una buena historia es capaz de echarnos una mano o sacarnos de un apuro. Varias de ellas, sabiamente diseñadas e ingeniosamente colocadas, pueden obrar milagros por nuestro juego.

Además, suponen un excelente vehículo con el que proyectar nuestra personalidad.

Supongo que no hará falta que te diga que no todas las historias de tu vida van a ayudarte de la misma forma a proyectar lo que quieres proyectar. Del mismo modo es crucial que sepas cómo estructurarla y qué elementos introducir en ella para que resulte tan efectiva como sea posible.

Si te sientes un poco perdido, puedes echarle un vistazo a las indicaciones que te doy en este punto.

No se trata de algo que haya que seguir siempre a rajatabla, especialmente cuando ya se sabe lo que se está haciendo. Pero, como digo, viene bien tenerlo presente. A fin de cuentas, todas son cosas que los buenos narradores de historias suelen hacer de forma natural.

Dicho sea de paso, conviene que trates de identificar los elementos y principios que señalo a continuación en las historias enlatadas que irás encontrando a lo largo del capítulo.

QUÉ HISTORIAS ESCOGER

Empieza por considerar aquellas historias que ya te funcionan.

Es decir, aquellas que cuentas a amigos o gente que conoces y despiertan completamente su interés o les arrancan carcajadas.

Escógelas sugestivas, divertidas y que posean la clase de elementos que interesan a las chicas.

Por supuesto, no caigas en tocar cosas desagradables, como la muerte, hospitales, enfermedades, depresiones y, en general, todo aquello que todavía te traumatice. Evita los Cortes de Rollo.

ELIMINA LA PAJA

Prescinde de todos los detalles aburridos que pueden hacer que desconecte o bostece. Tu idea es tener a tu público siempre suspendido.

Básicamente, elimina casi todo aquello que no interese a la gente[727].

SÍRVETE DE UN TITULAR ESTIMULANTE[728]

Debes captar la atención de la gente desde el principio, antes incluso de contar tu historia.

Para ello, te puede venir bien servirte de algún titular relevante dentro de la conversación y que resulte llamativo y despierte la curiosidad desde el principio.

Tipo: «tal día, en tal sitio, me ocurrió algo increíble», «si te cuento lo que me pasó no te lo creerás» o «lo que me pasó a mí sí que fue rallante» o «espera que te cuente esto, vas a flipar». Cualquier cosa que les haga querer saber más.

USA UN GANCHO INTRODUCTORIO

¿Cómo empezar a narrar la historia? ¿Con algo que deje a la gente indiferente y pueda hacerla desconectar o con algo que les haga prestar especial atención a todo lo que sigue?

Por supuesto, debes hacer que todos afinen el oído desde su principio. Introduce, pues, algo realmente sugestivo e interesante justo en las primeras líneas de tu narración.

CITA NOMBRES DE GENTE Y COSAS CONCRETAS

Esto le da mucho más realismo. A menudo, cuando la gente inventa historias dice cosas como «tengo un amigo que…», o «me fui a un sitio que», o «el otro día»….

Mucho mejor decir: «tengo un amigo, Marcos, que…», o «estaba en Bolsería, un pub, que…» o «el jueves, o la semana pasada o hará cosa de un mes…». Está claro, ¿no?

SUBCOMUNICA

Si tu historia habla directamente de, o se recrea demasiado en elementos que te interesa proyectar, como Preselección, Valor Social, espíritu aventurero, dinero, etc., en el mejor de los casos parecerás un tipo inseguro que intenta cualificarse mediante la ostentación y el alardeo.

En general, y a menos que lo hagas con fines humorísticos, te recomiendo que olvides por completo el centrar tu historia en esta clase de cosas y que solo aludas a ellas indirectamente.

Es decir, no comuniques estos elementos como cualquier fanfarrón vulgar. Sería una DEV. En lugar de ello, subcomunícalos.

Ejemplo: «Hace un mes o así Sandra me pidió que bajase a comprar el desayuno al súper de El Corte Inglés que hay cerca de su casa, y no podéis imaginar lo que me ocurrió en aquel lugar…».

O: «Sabía que llegaba tarde para el partido, pero aquel tipo no dejaba de hacerme preguntas sobre mi coche. Gracias a Dios, Blanca me llamó en aquel preciso instante, así que por fin pude salir. Como iba con prisa, en el camino…».

En los ejemplos anteriores, podría haber hablado directamente sobre Sandra o sobre mi coche, para mostrar Preselección o dinero, respectivamente. Sin embargo, centrar la historia en ello habría supuesto alardear.

Hacer que la historia gire en torno a algo completamente distinto, como lo que me ocurrió en El Corte Inglés o de camino al partido, permite que la información que quiero transmitir llegue a su destino sin parecer un fanfarrón que trata de cualificarse.

DEJA INCÓGNITAS

Sabemos que la ambigüedad y el Misterio son potentes Amplificadores[729] que estimulan la imaginación y despiertan el interés como pocas cosas lo hacen. Por ello, me gusta dejar incógnitas a lo largo de mis historias, es decir, preguntas que han quedado por responder.

Esto te hace más interesante y, además, te da la oportunidad de prolongar la interacción y aumentar tu valor respondiendo a las futuras preguntas de la gente, en lugar de fanfarronear.

En los fragmentos anteriores, dejo unas cuantas incógnitas. Por ejemplo, ¿quién es Sandra? ¿Por qué vive cerca de El Corte Inglés? ¿Tiene dinero?

En el segundo, también quedan varias incógnitas.

¿A qué juego? ¿Pertenezco a un equipo? ¿Por qué preguntaba tanto ese tipo por el coche? ¿Es caro? ¿Es deportivo? ¿Es diferente y molón? ¿Tengo dinero? ¿Y quién es Blanca? ¿Es normal que te llamen chicas por teléfono o es una novia?

PERFILA UN PERSONAJE

La función de las Historias no es tanto comunicar cosas concretas como dejar entrever en ellas la clase de personaje que eres o te interesa parecer.

Por lo general, los personajes de novelas o películas cobran —cuando estas son buenas— cierta realidad psicológica. Esta nos permite formarnos una idea clara sobre su personalidad y predecir cómo se comportarían en situaciones distintas a las descritas en la historia.

Pues bien, también tú debes proyectar una personalidad a través de tus historias. Por supuesto, dicha personalidad debe explotar los Interruptores Sexuales de la mujer y dejar entrever los rasgos atractivos que has aprendido en este manual. Además, la psicología de tu personaje debe ser siempre congruente y desprenderse de tus historias por tu forma de contarla y por aquellos detalles que logres subcomunicar. Algo, claro está, que tiene que parecer involuntario.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Hay recursos que no son nada verbales y hacen una historia más interesante. En general, la riqueza de tonos, los cambios de ritmo, la emotividad, la confianza, etc., pueden ayudarte a darle a tu historia el enfoque que más te interese.

Puedes hacerla más cómica, generar más expectación e intriga o hacerla sonar más seductora.

Ante todo, ten presente que tu historia no debe ser cautivadora solo por el contenido de la misma, sino también por todo lo que haces y no haces al narrarla. Recuerda que la mayor parte de la comunicación se lleva a cabo a un nivel no verbal.

Para mejorar, repasa a menudo todo lo aprendido sobre la comunicación no verbal[730].

USA EFECTOS ESPECIALES

Pocas cosas hacen una historia tan entretenida como unos buenos efectos especiales.

Seguramente sabes a qué me refiero.

Piensa en ese amigo tuyo que tiene a todo el mundo en vilo con sus historias. Ese que está haciendo constantemente ruidos con la boca, gestos con las manos, y logrando que la gente visualice y sienta aquello que está contando.

Esto no quiere decir que te pases la vida haciendo ruidos o aspavientos como Michael Winslow —al que muchos conocíamos por «el negro de los ruidos de *Loca Academia de Policía*»— ni como el más moderno Razhel, apodado «la caja de ritmos humana».

Recuerda que solo debes ofrecer DAVs para reforzar tu juego, no convertirte en el payaso o animador del grupo.

REMATA TU HISTORIA

A menudo es positivo añadir un comentario que resuma tu historia al final de la misma, cause un gran impacto o le dé un toque de gracia.

El remate permite a tus interlocutores saber que ya has acabado y seguirte mejor si se han perdido en algún momento. Además, aumentan el efecto de tu historia.

Me refiero a cosas como: «Ahí estaba. Un enorme gordo barbudo con los pantalones bajados y meneando violentamente su… "iguana" con la derecha». O «Personalmente, creo que aquello debió bastar para que se corriera». O «Así que… ¿cómo puedo confiar en ti?».

OBSERVACIONES PARA EL USO DE RUTINAS: APRENDE A VIBRAR

Aunque todo el mundo usa Rutinas, ninguna interacción está hecha solo de Rutinas Enlatadas. Si así fuera, aprender a seducir resultaría facilísimo. Todo se reduciría a memorizar un número suficiente de Rutinas y a saber calibrar.

Pero no es así.

Las interacciones son dinámicas.

Dinámicas, interactivas.

La pregunta, pues, es cómo tomar el control de esta dinámica, en lugar de dejar que esta nos controle. En otras palabras, necesitas aprender a vibrar[731].

A continuación te ofrezco algunas ideas que pueden ayudarte a hacerlo, tanto cuando te sirvas de Material Enlatado como cuando se trate de utilizar simple Relleno[732].

NO DEJES QUE ELLA DIRIJA LA CONVERSACIÓN, O PAGARÁS EL PATO

«Déjala que hable, escúchala».

Habrás oído este consejo muchas veces.

El problema es que solo es parcialmente válido. Es decir, solo funciona cuando el Objetivo ya siente un cierto interés por ti. Esto es, a partir del momento en que toca iniciar la Campaña de Romance.

Y, aun entonces, también es peligroso dejar que sea ella quien controle totalmente la conversación.

Y si es importante que esto no ocurra entonces, es crucial impedir que lo haga antes de haberle demostrado Valor. ¿Por qué?

Porque si ella dirige la interacción o la conversación, a menudo la llevará a terrenos aburridos y lógicos, vacíos de carga emocional. Después —quizás inconscientemente— te echará la culpa a ti por ello. En otras palabras, tú serás el aburrido, el que no vibra.

Y, cuanto más atractiva sea, más cierto será esto. Recuerda que está programada biológica y socialmente para hundir la interacción. Tú trabajo es demostrar que tienes lo que hay que tener sacándola a flote.

Recuerda que nuestro cerebro ha evolucionado como ornamentación sexual, así que es tu trabajo usarlo para suministrarle una buena dosis de emociones. Si no lo haces, tú eres el único no apto.

A fin de cuentas, ella ha experimentado otras interacciones en las que ha vibrado. Así que… ¿quién es el que falla?

EVITA EL ATASCO: APRENDE A EXPRIMIR SUS COMENTARIOS

Con cierto entrenamiento, nunca más volverás a quedarte atascado.

Para lograrlo, lo importante es darte cuenta de una cosa. Y es que, con cada cosa que diga, una chica te estará dando un número de caminos potenciales que podría tomar la conversación.

Por ejemplo, supón que le preguntas qué ha hecho y ella te dice que ha estado paseando a su perro. Algunos de los temas posibles a lo que esto podría dar lugar son:

1. Perros en general.
2. Alguna historia concreta tuya que implique perros.
3. Alguna pieza de Material Enlatado que implique perros.
4. El cariño a los animales.
5. El hecho de que sea ella y no alguien más de la familia la que saca al perro.
6. A quién prefiere su perro.
7. El hecho de que los perros te amen, por lo que es mejor que el suyo nunca te vea. Y alguna historia que muestre esto.
8. Una historia sobre alguien zoófilo.

La lista podría continuar. Lo importante es reconocer que todo lo que diga te ofrece una serie de alternativas. Y que, algunas ayudarán a tu juego más que otras.

CÓMO VIBRAR DE LA NADA

A veces, no te lo ponen nada fácil.

Preguntas y responden con monosílabos. Sacas un tema de Relleno y ella lo estropea aun más. Esperas que te dé alguna respuesta con cierta carga emocional, pero está vacía como un desierto. ¿Qué hacer?

Supón que te dice que ha estado trabajando y luego se ha quitado el estrés viendo la tele. Si insistes con el interrogatorio a la espera de algo con más sustancia, parecerás demasiado interesado y caerás en un comportamiento beta.

Si haces algún comentario aburrido o contestas con algo que esté en la misma onda, pronto vas a hacer que ella se aburra y a perder Valor.

Supón, no obstante, que sales con algo como:

«Ya, a veces la vida moderna no nos deja hacer nada más. ¿Sabes?, yo también pasé una época de estrés bastante fuerte, en la que no me apetecía hacer nada cuando salía del trabajo.

»Recuerdo un día, por ejemplo, en que estaba particularmente hecho polvo. Me tiré en el sofá y, a los cinco minutos, recibí un mensaje multimedia en el móvil. No ponía destinatario… ¿De quién sería?

»Intrigado, lo abrí y vi la foto de un gatito de peluche que llevaba una pancarta en el cuello. Esta decía algo como: Hay alguien que se muere por sacarte a bailar esta noche.

»Al poco caí en que era un peluche que le había regalado a mi novia hacía casi un año. Entonces sentí un cosquilleo intenso en el estómago, que pronto se extendió por el resto del cuerpo y me hizo levantarme de un salto.

»Y lo curioso es que luego ya no me acordé del cansancio en toda la noche. El caso es que esta chica siempre me sorprendía con cosas súper originales.

»Y es increíble cómo esas pequeñas cosas pueden cambiar tu

vida y barrer el agobio de tu cuerpo de un plumazo. Bueno, aparte de todo eso… Tú también pareces la clase de persona que valora los pequeños detalles, ¿o me equivoco?».

Captas la idea, ¿no? Primero transformas un tema aburrido en otro interesante, más cargado de emoción y con algunos elementos de Valor. Y, al final, la animas a que se cualifique.

Pues bien, esa es la idea. Eso es lo que tienes que hacer para vibrar de la nada. Puedes empezar con cualquier pregunta normal, de Relleno[733].

En cuanto a la transición, la puedes llevar a cabo improvisando o, como yo he hecho, recurriendo a tu propio Material Enlatado.

ENCUENTRA EL MOMENTO PRECISO

Hablar en el momento preciso lo es todo.

Si quieres vibrar, debes encajar tus comentarios y rutinas en el mejor momento para hacerlo. Resulta crucial. Pues, en una conversación, lo que era divertido y poseía una intensa carga emocional en un momento dado puede dejar de serlo solo unos segundos más tarde.

Esto, precisamente, es lo que hace que aquello que dices o haces parezca espontáneo y resulte relevante.

Está bien usar Rutinas y dirigir la conversación. Pero tratar de meterlas con calzador, a la fuerza, o cortando a la otra persona, nunca ha sido un buen camino.

Por supuesto, de vez en cuando puedes permitirte el lujo de cortar la conversación siempre que por hacerlo esta gane en calidad o diversión. Dicho sea de paso, la cosa cambiará en función de si nos encontramos en nuestra Campaña de Valor o de Romance.

Pero, por lo general, si se te pasa el momento de decir algo y esto no es realmente interesante, vale más la pena que lo dejes estar y te centres en otro de los hilos que has abierto[734].

Intenta, pues, que todo lo que digas parezca espontáneo y sea relevante. De lo contrario estarás ofreciendo una clara DEV.

Pues, por un lado parecerá que no has estado escuchando porque eres demasiado inseguro para vivir en el momento. Y, por otro, darás la impresión de que lo estás intentando demasiado[735].

CÓMO DIRIGIR PARA VIBRAR

Está claro ya que tienes que dirigir la interacción, que debes exprimirla para sacarle el máximo partido y que conviene que lo hagas con fluidez, espontaneidad y relevancia. Es decir, con elegancia.

Ahora bien, para vibrar debes saber qué caminos te conviene y cuáles no. Recuerda que tu objetivo es por lo general proyectar Valor o Valor y Romance, por lo que debes de tener en cuenta todo lo que conoces sobre el juego a la hora de dirigir la interacción.

Cosas como implantar tu propio Marco, actuar como el Premio y dirigir la conversación hacia tus Rutinas puede ayudarte.

Y recuerda que nuestro juego no puede basarse enteramente en Material Enlatado. A veces, entre rutina y rutina, será necesario ofrecer una cierta cantidad de Relleno en la interacción, lo cual hará que parezcamos más reales y naturales.

En ocasiones, aplicarás principios de los expuestos en el Manual, de forma espontánea y adaptándote a la situación. Adoptarás el rol del Chulifresco Divertido, usarás Amplificadores como el Humor, el Dale y Priva, etc. Las rutinas harán el papel de gran soporte, al que sabes que puedes recurrir para hacer que la interacción funcione.

JUEGOS DE ROLES

Otra herramienta genial para Vibrar es lo que se conoce por «Juego de Roles». Algunos de ellos están ya implícitos en algunas rutinas, pero otros podrás improvisarlos sobre la marcha.

Los Juegos de Roles parten todos de imaginar alguna situación en la que aparecéis el Objetivo y tú.

Pueden basarse en pequeñas anécdotas estúpidas sobre cosas imaginarias, o en planes de futuro inventados completamente absurdos o estúpidamente cursis. O en meras actividades o juegos. A menudo implicarán algún tipo de unión o sociedad entre el Objetivo y tú, a veces sexual[736].

Todos requieren y persiguen crear cierta complicidad por parte del Objetivo, a la vez que estimulan su imaginación y sus emociones

de formas divertidas. En cualquier caso, no hará falta que te diga que deben establecer un Marco adecuado para la interacción y favorecer tu juego.

Un ejemplo rápido de Juego de Roles podría ser:

«¿Sabes qué? He pensado que vamos a escaparnos a una isla perdida y a montar un chiringuito. Yo me subiré a las palmeras y tú irás pelando los cocos que vaya tirándote, para venderlos luego. Tendremos dos niños y tres niñas, y los llamaremos Coco, Delfín, Mar, Luna y Perla».

O: «Vaya… ¡Pero qué pecera tan enorme y tan BONITA…! ¿Sabes lo qué estoy pensando? Deberíamos pasarnos por la politécnica aquí al lado, ir al departamento de biología molecular y pedirles que nos encojan un poco, ya sabes, que nos dejen como a Barbie y a Ken… ¿Te imaginas qué chulo? Y podríamos nadar justo detrás de ese coral de allí… ¿Lo ves? Qué guay, viviríamos una aventura submarina total, como en La Sirenita… Pero no, tía, deja de hacerte ideas… Los muñequitos de Ken no vienen con equipamiento completo, así que…».

En otras ocasiones, los Juegos de Roles pueden estar implícitos en algo que hagas, sin que apenas tengas que hablar para ello.

ADAPTA LAS RUTINAS A TU PROPIA IDENTIDAD

Hemos hablado de lo importante que es contar con una Identidad definida y poderosa. Ahora bien, ¿qué hacer si una rutina chirría con tu Identidad?

Obviamente, solo tienes dos alternativas: adaptarla o desecharla. De lo contrario, podrías parecer incongruente.

De hecho, muchas de las Rutinas que usamos pretenden, precisamente, proyectar y transmitir nuestras personalidades, las cuales parten de una Identidad poderosa y única. También nos ayudan a implantar nuestro Marco y a absorber al Objetivo a nuestra Realidad. Por ello, resulta crucial que las Rutinas se adapten a nuestra Identidad particular[737].

En otras palabras, tienes que personalizar el material para que termine acoplándose a ti y a tu situación como un guante.

Por supuesto, algunas son bastante genéricas como para usarse

prácticamente de la misma forma por cualquier Aven en el mundo, como el Cubo. Aquellas que, por el contrario, encuentres y te parezcan poco compatibles con tu Identidad, deberás adaptarlas o sustituirlas por otras.

SÍRVETE DE HILOS MÚLTIPLES CON TUS RUTINAS Y CORTA LOS HILOS QUE NO FUNCIONEN

Ya hemos mencionado anteriormente que en las conversaciones naturales entre gente que se conoce y se trata con mucha familiaridad, se dan muchos hilos de conversación y se tratan muchos temas a la vez.

Haciéndolo tú también, puedes resultar mucho más creíble y natural.

Además, podrás cortar aquellos hilos que, por la razón que sea, compruebes que empiezan a llevarte por un mal camino o que no van a funcionar. Recuerda que el juego es interactivo y que no se concibe sin un buen Calibraje.

Así, cuando veas que una historia, un juego, un truco, una demostración o lo que sea está perjudicando tu juego, corta el hilo en seco y toma otros. Siempre y cuando mantengas suficientes hilos abiertos, no tendrás problema para continuar.

LA RUTINA COMO VEHÍCULO

La Rutina solo es el vehículo. Es cierto que la mayoría de ellas están diseñadas para que contengan pequeñas muestras de Valor, Romance o cualquier otra cosa acorde con su objetivo.

Sin embargo, las Rutinas son ante todo un medio de transporte. Un vehículo para transportar y proyectar tu propia personalidad. ¿Me entiendes?

Jamás pienses que el contenido de la Rutina va a llevarte por sí solo a ningún sitio. Lo único que te da es una herramienta: lo importante es lo que hagas con ella.

FORMAS DE DIRIGIRTE

Cuando te dirijas a ellas, especialmente si no las conoces mucho o nada, puedes añadir un poco de diversión provocándolas jovialmente con nombres que muestren una gran familiaridad o una cierta actitud juguetona.

Así, puedes llamarlas «peque», «cachorra», «bicha», «individua», «elementa», «gualtrapas», etc., y refiérete a ella como «la nena», «nuestra amiga», «esta señora de mi derecha», etc. A los grupos puedes dirigirte pluralizando cualquiera de los anteriores o «gente».

A veces, también me gusta usar cosas como «disculpe, señora» u otras que partan del mismo espíritu burlón y que les inciten igualmente al jugueteo. En otras ocasiones, incluso, las llego a bautizar con nombres o apodos de tío, con la excusa de que me recuerdan a alguien a quien «admiro o quiero mucho». «Manolo» suele funcionar muy bien.

Otra cosa que puedes hacer es añadir sufijos a sus nombres tipo -uki (Martuki, Marisuki, Vanesuki, etc.), -uska (Vanesuska, Sandruska, etc.) o cualquier otra cosa que pueda resultar divertida y crear familiaridad donde antes no la había.

Una ventaja adicional de servirte de esta clase de apodos o formas generales de dirigirte a TBs, es que resultan extremadamente poco sexuales. Muestran una cierta caricaturización, por lo que estás logrando hablarles como solo la gente muy cercana —su novio o su padre— lo hace y, a la vez, ofreciendo una especie de IDES o Nega. Algo que, entre otras cosas, te ayudará a que se relajen sus Defensas.

Coges la idea, ¿verdad?

Por supuesto, debes calibrar y, siempre que veas que algo claramente no está funcionando, cambiar de estrategia.

RUTINAS ENLATADAS

Voy, por fin, a ofrecerte algo de Material Enlatado para ayudarte a despegar.

Algunas de las Rutinas que verás han sido extraídas de entre las que circulan por la comunidad o de otros Aven que conozco.

De algunas de ellas, incluso, se ha perdido el nombre de quien la inventó, pero han alcanzado una gran popularidad en el seno de la comunidad Aven.

Otras, en cambio, son exclusivamente mías.

En tu caso, usa lo que te sirva, lo que se adapte a tu situación, y desecha lo que no. Siempre, eso sí, trata de comprender los principios que hay detrás de ellas, para tenerlos presentes a la hora de elaborar las tuyas propias.

Te darás cuenta de que algunas Rutinas son incompatibles —poco congruentes— con otras, por lo que no necesitas usarlas todas con la misma mujer. Yo no lo hago.

Mi consejo es que experimentes, sigas tu intuición y desarrolles tu Calibraje. Puede que al final uses siempre las mismas, o que construyas varios modelos sobre los que ir trabajando en función de la situación o la mujer.

CÓMO INTERPRETAR LO QUE LEAS

En los casos de las rutinas largas, en ciertas ocasiones las expondré de un modo bastante aproximado a como las enunciaría sobre el terreno, casi palabra por palabra.

Por supuesto, aun así tampoco coincidirán exactamente con lo que cada Aven hace en la calle, ya que cada persona tiene su propio estilo y le añade a las rutinas su propio toque personal. Además, un

libro y una interacción real son medios totalmente distintos.

Con todo, creo que ofrecer algunas rutinas con todo detalle te permitirá formarte una idea de cómo debe hacerse y del estilo narrativo que utilizamos. En los casos en que lo haga lo indicaré entre paréntesis, con las palabras Versión Extendida.

En otros, y por no hacer el capítulo más largo y tedioso de lo necesario, te explicaré simplemente la clase de historia que contaría o en qué consiste un juego o truco particular. Debes captar la idea general que te permita crear tus propias historias y adaptar otros recursos a tu propia situación.

Por otra parte, cuando escriba el título en minúsculas y entre comillas o precedidas de un guión es porque este forma parte del contenido de la rutina, es decir, se puede verbalizar. Cuando se trate solo de un título con el que bautizo la rutina para facilitar el que la recordemos, lo escribiré con mayúsculas[738].

ABRIDORES (RA)

Como bien sabes, los Abridores son Rutinas cortas que se usan en las Aproximaciones en Frío. Si las circunstancias lo aconsejan, pueden desarrollarse o apilarse unos sobre otros dando lugar, por ejemplo, a Rutinas de Valor o de Romance. También pueden intercalarse en cualquier otro momento de la interacción, como si fueran Mini Rutinas.

Aquí los he clasificado en Abridores Directos (RADIR), Situacionales (RASIT) e Indirectos (RAIND).

ABRIDORES DIRECTOS (RADIR)

Por contraposición a lo que ocurre con los Abridores Indirectos, cuando se usa un Abridor Directo no importa que parezca que estamos ligando o flirteando. De hecho, a menudo ese es precisamente el objetivo.

Algunos de estos Abridores Directos pueden usarse también como pequeñas Frases de Valor.

Aunque hay quien piensa que los Abridores Directos son incompatibles con el Varose, mi propia experiencia me ha demostrado que esto no es necesariamente así.

MALHECHORAS (RADIR)

«Mmmhh…. ¿Qué clase de nueva fechoría estáis tramando?» Si no te hacen caso, continúas dirigiéndote a la más juguetona: «Mírala. Está claro que es cualquier cosa menos un angelito».

Además de cómo Abridor Directo, puede usarse para retomar el contacto con un Set al que se ha dejado.

EL HUEVO (RADIR)

Este abridor es sencillísimo. Consiste en explotar a la TB un falso huevo en la cabeza, como harías con un niño pequeño al que conoces de toda la vida. Es un juego que muchos hemos practicado de pequeños.

Se trata de una forma rápida y divertida de salir de dudas sobre si debemos seguir o no con la interacción.

PORQUE SOY GAY (RADIR)

«Si no fuese gay, serías mía»., o algo similar. Puede usarse directamente como Abridor, pero también como Frase de Valor, ya que es una Falsa Autodescualificación.

NUEVO EN LA CIUDAD (RADIR)

«Perdona, es que soy nuevo en la ciudad… ¿Cómo se va a tu casa?».

MI AMIGO PREGUNTA (RADIR)

«¿Ves a mi colega por allí? ¿Sí? Quiere saber si me encuentras cuco».

ESTUDIAS O TRABAJAS INVERSO (RADIR)

«¿Te estudio o te trabajo?».

MI NOVIA DICE (RADIR)

«Mi novia dice que no estás mal».
Ideal si se persiguen tríos.

AMOR A PRIMERA VISTA (RADIR)

«¿Crees en el amor a primera vista… o tengo que volver a pasar por delante tuyo?».

EL CUBITO DE HIELO (RADIR)

Coges un cubito de hielo y lo llevas donde está la chica. A continuación lo rompes contra el suelo: «Ahora que hemos roto el hielo creo que es hora de que nos presentemos». O: «Bueno, ya hemos roto el hielo. ¿Te llamabas?».

FRUSCOPARODIA (RADIR)

Una forma divertida de abrir que, además, comunica a las mujeres que sabes de qué va el asunto es abrir imitando al Frusco y haciendo mofa de él.

Puedes adoptar una voz exagerada y cómicamente estúpida y decir:

«Hola, ¿cómo te llamas? Qué collar tan bonito, ¿te lo ha regalado tu novio o no tienes? ¿Qué haces por aquí? ¿Vienes mucho? Te gusta bailar, ¿no? ¿Cómo te llamas? Oye, eres muy guapa, ¿sabes?».

Cosas así. Lo que te salga. Eso sí, recuerda poner voz de subnormalito.

Este funciona mejor con chicas atractivas que, además, sean bastante inteligentes. A veces, algunas no lo pillan y les tienes que explicar la gracia.

TRES MINUTOS PARA IMPRESIONARME (RADIR)

Llegas con ¼ de bebida en la mano. Y dices algo como:

«Buenas, señoras… Voy a tener que ir pronto a por otro tentempié, así que —miras tu vaso—… tenéis… Unos tres minutos para impresionarme».

Como es muy posible que te den algún corte, debes estar preparado.

Posibles contracortes:

1. «Aauujjj… Eso ha dolido». A los otros: «¿Es siempre así de ocurrente? ¿Cómo la aguantáis?»
2. A los otros: «¿Es siempre tan paquete a la hora de impresionar chicos simpáticos y apuestos o soy su primer fracaso?»

ABRIDOR DIGITAL (RADIR)

Si cuentas con algún tipo de agenda con pantalla luminosa y teclas, puedes establecer un diálogo como lo harías en una

conversación ordinaria. Lo único que tienes que hacer es pasarle el aparato para que responda, manteniendo así un diálogo muy cómico.

Puedes iniciarlo con algo tan sencillo como: «Hola», «Hola, caracola…», «¿Estudias o trabajas?» o «¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?», dejando claro que tu actitud es de parodia. El hecho de que utilices un aparatito ayuda mucho a lograr este efecto.

También puedes usar cualquier otro Abridor del manual que resulte apropiado. Personalmente, yo suelo hacer las cosas más disparatadas. A veces, dan lugar a diálogos tan absurdos como este:

Yo: Hola, caracola…

Ella: Hola, caracol…

Yo: Me recuerdas a mi amigo Sergio, caracola…

Ella: ¿Y eso?

Yo: Creo que si no te importa te voy a llamar Sergio a partir de ahora.

Ella: Pero ¿me quieres decir por qué?

Yo: Más tarde, Sergio… ¿Cómo lo llevas?

Ella: Estás como una cabra.

Yo: Hace tiempo que no hablamos, Sergio. ¿Qué tal tu perro?

Ella: Bien, gracias.

Yo: ¿Y la novia?

Ella: Me he hecho homosexual.

Yo: Entiendo. Te veo un poco decaída, Sergio. Ya sabes, falta de acción.

Ella: Si soy chico y me llamo Sergio, ¿por qué dices «decaída»?

Yo: Todo a su tiempo, Sergio. No te irrites. Por cierto, ¿has visto lo de fuera?

Ella: ¿De qué coño hablas?

Yo: Sergio, sígueme. Te vas a quedar flipada, Sergio.

Esto último lo escribo si la veo receptiva. Si me sigue, le digo: «Aquí, mira…», y le hago DOS CHICAS PELEÁNDOSE FUERA.

Si no me sigue, continúo divirtiéndome con ella, aunque lo más probable es que me vaya a abrir otro Set de una manera más convencional para que ella me vea interactuar con otras personas de forma normal. A menudo, han venido luego invadiendo mi nuevo

Set, pidiéndome la maquinita para escribirme algo y aportándome Prueba Social dentro de él.

En general, el uso de aparatos con teclado y pantalla luminosa puede ser muy ventajoso, especialmente en lugares oscuros y ruidosos, pues permite que te comuniques en ellos sin problemas.

Se trata también de algo que te desmarca, centra la atención en ti y proyecta Valor frente al resto de la sala. Además, a las otras chicas del lugar seguramente les divertirá la idea y querrán ocupar el lugar de la chica que mantiene contigo esa especie de correspondencia cara a cara… Y, por último, te da más tiempo para responder que la conversación normal.

El móvil también puede servirte para este propósito, si bien tiene el inconveniente de que lleva algo más de tiempo teclear y no todo el mundo sabe usar tus teclas. Otra alternativa es la de pasaros notitas y boli para establecer el diálogo. El problema es que no llama tanto la atención y en lugares oscuros puede crear problemas.

MENSAJE EN SERVILLETA (RADIR)

Te sorprendería la cantidad de mensajes provocativos, originales, sugerentes y divertidos que puedes escribir en una servilleta. Se trata de algo fácil y sencillo, que puede desmarcarte del resto de hombres solo por hacerlo.

Yo tengo un amigo que cuando una chica está sola y lo mira desde otra mesa, escribe en una servilleta cosas como: «El tío de mi izquierda me está mirando el culo. ¿Me ayudas a quitármelo de encima?», y se lo enseña después de haber captado su atención.

A veces no pasa nada, pero tampoco ha perdido o arriesgado nada. A menudo, sin embargo, la chica se acerca a su mesa y el enlaza con alguna rutina como MIEDO A LAS IGUANAS o PÁNICO EN LOS URINARIOS.

A partir de ahí, mi amigo tiene tanto juego que normalmente la chica está perdida.

También conozco Aven que se sirven con éxito de este recurso parodiando el romanticismo de la antigua correspondencia a caballo.

TRUCO DE MAGIA (RADIR)

Aprende algún truco de magia elegante y que pueda funcionar bien como Abridor. Lo esencial es que parezca espontáneo y que no dé la impresión de que buscas la atención o la compañía de nadie al aplicarlo.

Tengo un amigo, por ejemplo, que tras deslumbrar a su Objetivo con uno de sus trucos, le da la espalda y continúa con lo que quiera que esté haciendo. Por lo general, es ella luego la que se acerca a él y le permite continuar con cualquier otra rutina. A veces simplemente la chica no se muestra proactiva, pero aun en esos casos no ha perdido nada y ha ofrecido una DAV dentro del entorno en que se encuentre.

CARAMELOS PEZ[739] (RADIR)

Es más eficaz de lo que podría suponerse. Lo puedes usar donde sea, en casi cualquier situación y siempre arrancas unas risas. Y… ¿a quién no le gusta el Pez?

Para llevarlo a cabo, te acercas al Objetivo e inclinas la cabeza a un lado, todo con pinta seria. La miras un momento y esperas a que te haga el gesto de «qué quieres». Entonces, con una media sonrisa, sacas tu Pez.

Tú: ¿Pez?

Ella: jajjajaa… me encanta el Pez

Tú: ¿No te dijo tu mamá que no hay que aceptar caramelos de desconocidos?

Ella: Sí…

Tú: Y es malo para los dientes.

Ella: Sí, pero me mola…

Tú: ¿No es una pasada como lo peligroso puede ser tan excitante? ¿Sabes qué? (y de aquí pasas a otra rutina, a una extracción o a un cierre).

CARAMELOS PEZ, VARIANTE DE INAZUMA (RADIR)

Te acercas a ella lentamente, con actitud desafiante y la miras de arriba abajo. Sacudes la cabeza y dices:

«Yo ya tengo una rubia que me besa dulcemente cuando quiero».

La chica se queda atónita. Entonces meto la mano, saco el PEZ y le digo: «¿Quieres?».

A partir de ahí sigues normal, con él: «¿No te dijo tu mamá que no hay que aceptar caramelos de desconocidos?».

El problema es que, en ocasiones, pueden sospechar que ya lo tenías preparado. Por ello a veces es mejor usarlo como Abridor Situacional, una vez ellas te han abierto por alguna razón, o como Frase de Valor que refuerce a otro Abridor o te sirva de Mini Rutina en fases más avanzadas del juego.

ENCUESTA ESTÚPIDA (RADIR)

Me gusta servirme de este Abridor apuntándola autoritariamente con el índice antes de abrir la boca. Una vez he captado su atención, procedo con una avalancha de preguntas:

«Seda dental, ¿antes o después del cepillado? Rápido, solo tienes diez segundos para responder».

O: «Concéntrate, es muy importante que te concentres… ¿Sí? Vale. Piensa ahora en el rollo de papel higiénico que cuelgas en el portarrollos. La parte por la que cuelga el papel, ¿delante o detrás? Vamos, responde rápido… Ah, ¿sí? ¿Y serías capaz de justificar tu respuesta?».

En general, cuando haces estas cosas ni siquiera es recomendable que comiences con fórmulas del tipo: «Disculpa, ¿puedo haceros una pregunta?» o «¿Os importaría darme vuestra opinión sobre algo?» Es mucho mejor introducir este tipo de preguntas directamente, con familiaridad y autoridad. Después puedes hacerlo más divertido actuando como si fueses un presentador de concurso estresando a los participantes.

PREGUNTAS, PREGUNTAS Y PREGUNTAS (RADIR)

¿Sabías que puedes conocer a una mujer sin hacer nada que no

sea preguntar? Si no se te ocurre cómo, te recomiendo que veas la película *Virgen a los 40*, en concreto la escena en la que el protagonista entabla por primera vez conversación con la dependienta de una librería. Si tienes la posibilidad de verlo en versión original, es aún mejor.

ÉRASE UNA VEZ (RADIR)

«Érase una vez un chico en un pafeto —o discoteca, o centro comercial, o lo que sea— que se encontraba solo y triste. Este chico se sentía triste porque su perrito acababa de morirse y la relación con su novia había perdido aquello que la hizo tan especial en un tiempo muuuuy lejano…

»—¿Qué podré hacer?, —se preguntaba este chico triste y solitario, mientras abandonaba su grupo de amigos para meditar un rato sobre sus problemas y encontrarles una posible solución.

»¡Ya lo tengo!, se dijo. Me alejaré un poco del grupo y encontraré una chica terriblemente atractiva, inteligente, intuitiva, comprensiva, ocurrente, imaginativa, aventurera, original, atrevida y audaz, espontánea, auténtica, sincera, cálida…».

Puedes alargar la lista de cualidades tanto como quieras, e incluso explotar el humor que hay en hacerlo…

«Una chica que me haga olvidar todos mis problemas, a saber, que mi perrito acaba de fallecer y que aquello tan especial entre mi novia y yo ya no es lo que solía ser en otro tiempo muuuuy lejano…».

Mientras le dices esto la miras a los ojos, dándole a entender que ella podría ser esa chica, para cortarle de repente sus expectativas con algo como:

«Sin embargo, lo único que encontró por allí fue una chica» —o grupo de chicas si es un grupo— «con un bolso cursi y unos zapatos horribles» —o cualquier otro defecto que puedas sacar de manera graciosa— «que apenas decía nada y que se limitaba a mirarlo con cara de boba».

Es importante que te recrees en la historia, que observes y extraigas información de sus reacciones mientras la cuentas para poderla utilizar luego o incluso sacarle partido dentro del cuento.

Si te fijas, verás que esta historia ha tenido en cuenta algunos de los principios expuestos en el manual a la hora de dar o sugerir información sobre su protagonista. Ni que decir tiene que el desenlace puede ser múltiple y tan ambiguo como quieras. Puedes dar a entender que el protagonista del cuento eres tú o sorprender con un comentario del tipo: «¡Por supuesto que no tiene nada que ver conmigo! ¿Qué te ha hecho pensar eso? Yo no tengo perro, sino un hámster amarillo, y en cuanto a mi vida sexual… Oye, ¿por qué me miras así? ¿Por qué te interesa tanto mi vida sexual?».

La cuestión es que te recrees, te diviertas, y utilices este tipo de historia como vehículo de tu personalidad y como medio para poner en práctica los principios del Juego. Puedes acabar de mil formas, con fórmulas tan absurdas como: «Y colorín colorado, este cuento no se ha acabado, pero es muy largo y…».

Te paras en seco, respiras, la miras con gravedad, en silencio, dejando que la Tensión Sexual se acumule, para de repente hacer como si acabaras de caer en la cuenta de lo que estás a punto de decir:

«Por cierto, ¿por qué te tengo que contar ningún cuento? ¿Acaso me has contado tú alguno? ¿No…? ¿No tenéis ninguno que contar? Bueno, pues terminad el mío por lo menos».

Si no son del tipo participativo y creativo, puedes transicionar a cualquier otro Abridor o Rutina de Valor. Aunque yo lo he usado bien con grupos, este Abridor parece funcionar mucho mejor con chicas solas.

PROVOCACIÓN (RADIR + SIT)

Puede que te rías, pero a veces he abierto grupos simplemente sacándoles la lengua con descaro. Otras veces, haciéndoles una burla infantil, como los dos palmos de narices o cualquier otro gesto o mueca. En otras ocasiones, tras establecer y prolongar el contacto visual, he abierto guiñándoles el ojo con una lentitud deliberada y paródica.

He llegado incluso a trazar una raya imaginaria en el suelo que supuestamente no podían traspasar. Como era de esperar, muchas han respondido a mi provocación cruzándola con descaro. Entonces

yo las he desafiado a un pulso chino o a un duelo con revólveres tan imaginarios como la línea trazada. Puedes, por ejemplo, iniciar el duelo con revólveres y, si los árbitros que nombres no se ponen de acuerdo, solucionar el conflicto final con un pulso chino.

La idea es tratarlas con la familiaridad que usabas en párvulos con otros niños. Y recuerda que, lo que era divertido entonces, vuelve a serlo ahora.

Eso sí, recuerda que no hay que abusar de estas cosas ni llevarlas al extremo. Antes o después deberás mostrar que además de divertido y juguetón, eres una persona normal con otras cosas que ofrecer.

VOY A LIGAR CON LA MEJOR (RADIR + V + C)

Para que este Abridor funcione bien hay que hablar con lentitud y provocar reacciones con las pausas constantemente, creando expectación como lo haría un comediante o un actor.

«Hola. Vengo a ligar con vosotras…

»Miento, vengo a ligar con la mejor de vosotras…

»Es más, hoy voy a tirar la casa por la ventana. Y, en lugar de ligar con la más guapa como haría normalmente, voy a ligar con la mejor.

»Así que, a ver, ¿quién es la mejor? La que no se crea la mejor que levante la mano…». Si nadie la levanta, aprovecho para sacar partido de la situación. Si la levantan todas, me corrijo: «Quise decir, la que se crea la mejor».

«Entiendo. O sea, que todas os creéis la mejor.

»Tenemos un problema, ¿no?

»A ver… ¡tú! —pasando revista como un sargento a su escuadrón—. ¿Tú qué puedes hacer que te distinga de las otras? No me digas ser guapa, porque la belleza es común. Y además, tampoco sabes si eres mi tipo o si soy gay. Así que venga, véndete. Yo puedo leer tu mente, descifrar tu caligrafía y demostrarte que solo usas el 10% de tu cerebro. ¿Tú qué haces? ¿Para qué sirves?».

En todo momento, estoy abriendo posibles hilos de conversación que conducen a posibles rutinas que tengo preparadas en mi repertorio. En cualquier momento puedo desviarme a ellas si veo

que el efecto no es el deseado. Además, estoy muy pendiente de sus reacciones, calibrándolas en todo momento para poder anticiparme a ellas.

Además, al haber dejado claro desde el principio que vengo a ligar, si su Radar no ha activado las Defensas, es posible que todo lo que haga a partir de entonces sea aceptado. Y he logrado impactar.

Equivaldría, más que a ser un lobo disfrazado de cordero, a ser un lobo disfrazado de cordero que se disfraza de lobo. Como es lógico, este Abridor combina a la perfección con el rol del Chulifresco Divertido. También resulta excelente para calentar, ya que te desinhibe por completo.

Está especialmente indicado para contextos donde todos los hombres actúan de forma borreguil y se niegan a abandonar la «zona segura».

ESA VIEJA ME HACE TILÍN (RADIR + SIT)

Este Abridor es ideal para parques, si bien puede usarse en cualquier entorno que se preste a ello. Digamos que te sientas en el banco de la chica que te gusta y, cuando menos se lo espera, dejas caer el siguiente comentario que dé pie al Abridor:

«Oye…» Pausa. Recuerda que las pausas son vitales en esto, ya que dan a entender que no estás intentando retener a nadie, proyectan seguridad y te permiten calibrar. Prosigues:

«Creo que tengo un problema…» Nueva pausa. Si no se interesa por tu problema, dices algo como: «Pero veo que no te interesa», y te levantas y te vas. Te pones a leer, o a hacer cualquier otra cosa que tuvieras prevista y puede que ella se sienta un poco inadaptada social.

Si muestra cierto interés, puedes proseguir:

«Verás, no sé si te has fijado, pero esa mujer de allí me lleva mirando un buen rato».

Señalas a una de las señoras jubiladas que haya sentadas en algún banco de enfrente, paseando o lo que sea. Recuerda que debes adaptar siempre lo que quiera que cuentes a la situación.

«El caso, —continúas—, es que al principio he intentado resistirlo, pero parece que está empezando a tener un efecto sobre

mí. Tú… ¿crees que le gusto? ¿Crees que debería acercarme y decirle algo? ¿O debería más bien esperar a que lo hiciera ella? ¿Qué hago?, en serio. ¿Le guiño el ojo? ¿Te envío a ti para que rompas el hielo y me la puedas presentar a continuación? Pero ¿y si tiene novio? ¿Crees que puede estar interesada en mí solo como amante?

»Por cierto, ¿a ti que te parece? ¿Crees que solo busca sexo o que está interesada en algo más?».

En fin, las posibilidades de este Abridor son infinitas, así que disfruta experimentando con él. Eso sí, no lo prolongues demasiado, y transiciona a otras rutinas una vez hayas creado las condiciones para hacerlo. La broma tiene un límite. En mi opinión el objetivo del humor en los Abridores es, ante todo, relajar las Defensas del Objetivo.

ABRIDORES SITUACIONALES (RASIT)

Recordarás que existía también lo que llamábamos Abridores Situacionales. Aunque la mayoría de estos no vale la pena enlatarlos, pues se adaptan a situaciones demasiado concretas, hay otros útiles para ciertas situaciones que se dan a menudo.

Como su función es sacar partido de una situación concreta, suelen ser muy cortos, por lo que constan generalmente de una frase. Pueden ser directos o indirectos.

Antes de compartir contigo algunas muestras, quiero darte algunos consejos útiles para disfrutarlos, cultivar tu habilidad para crearlos y sacarles el máximo partido.

1. Ante todo, diviértete.
2. Actúa con absoluta familiaridad.
3. No practiques solo con TBs. Practica con todo el mundo, siempre que el hacerlo no suponga poner en peligro tu integridad física, tu futuro profesional, ofender o molestar seriamente a otras personas, etcétera. Toda práctica te va a dar soltura, desinhibirte y, si no te limitas a las mujeres que te gustan, ganarás además el beneficio psicológico de no sentirte como si estuvieras ligando aun cuando lo estés haciendo.
4. No caigas en las observaciones típicas. Asegúrate de que no vas a hacer una observación sobre lo cual es probable que ya haya oído algo antes. No seas vago mentalmente.

METERTE EN LA CONVERSACIÓN (RASIT)

Métete en conversaciones al alcance de tu oído. Una gran forma de hacer esto es usando algún comentario propio del Chulifresco

Divertido de desaprobación o consejo desde una posición de superioridad.

ARRASTRAR AL DEBATE (RASIT)

Se trata de interrumpir de repente la conversación que estás manteniendo con tus amigos e introducir a quien pase por allí o se encuentre cerca sin previo aviso. Si partes desde la curiosidad genuina, suele funcionar bastante bien.

ACUSACIÓN (RASIT)

«¿Y tú qué estás mirando…?» O «No me mires así, que ya sé lo que piensas al respecto…». Puedes usar este tipo de comentarios para iniciar la interacción y evolucionar desde ellos hacia un Abridor de opinión, una historia o arrastrarla a un debate. El hecho de que la estés acusando de algo, distrae totalmente su atención del hecho de que estás abriendo.

Este es, pues, un recurso ideal para combinarse con otros Abridores.

PISOTÓN (RASIT)

«Eso ha dolido… Tendrás noticias de mi abogado» Tras un pisotón o cualquier otro accidente.

EL CABALLERO (RASIT)

«¡De nada!».

Tras abrirle la puerta y que no diga gracias. O cualquier otra cosa que implique un gesto de educación o caballería.

VIEJOS CONOCIDOS (RASIT)

«No saludes ni digas nada…», «¿Cómo?», «Mujer, con la de veces

que nos hemos visto, podríamos ser ya viejos conocidos… ¿Cómo estás?».

Está bien con la típica chica que pasa muchas veces por tu lado para que te des cuenta de que existe o que te da numerosos IDIs sin conocerte. En el resto de los casos, no lo recomiendo.

ADOPTAR PAPELES (RASIT)

Como ya hemos apuntado, a menudo viene bien juguetear con roles y papeles. Con la camarera, por ejemplo, puedes adoptar el papel de enfermo y asignarle a ella el de enfermera.

Puedes emplear una voz agonizante para decir cosas como:

«Enfermera… Rápido… Deme otra dosis de ese brebaje, que parece que la fiebre no baja…» o «Por favor…. Otra inyección de tequila. Es urgente…».

Si ella te sigue el juego, puedes agotar el rol y pasar después a otro tipo de rutinas.

ABRIDORES INDIRECTOS (RAIND)

Consideramos que son Abridores Enlatados aquellos que pueden usarse en prácticamente cualquier situación. Pueden usarse desde cero o enlazarse a otro situacional.

Lo fundamental de los Abridores Indirectos es que vayan acompañados de una Limitación Temporal y que estén arraigados, es decir, que parezca que hay una razón por la que abres con ellos y no que simplemente estás ligando.

LA NOVIA CELOSA (RAIND)

«Sinceramente, ¿saldríais con un chico que todavía es amigo de su exnovia? Veréis, es que no nos podemos quitar al pobre Marcos de la cabeza. Vosotras… ¿qué opináis?

»Imaginaos que estáis saliendo con un tipo desde hace tres meses y todavía es amigo de su ex-novia del instituto. ¿Qué haríais? ¿Os sentiríais mal?».

Empiezan a darte sus opiniones, y antes de que el tema se agote continúas:

«Bueno, la verdad es que la cosa no acaba aquí. Lo cierto es que Marcos tiene una relación con Silvia un poco especial. Hablan por teléfono casi todos los días, se ven a menudo y… adivinad». Pausa. «¿Sabéis lo que guarda en el cajón de la mesilla de noche? Todas sus fotos y sus cartas.

»El caso es que su Raquel, su novia, lo vio el otro día y le dio un ultimátum. O lo quemaba todo o ya podía olvidarse de ella. Además, le pidió que dejase de verla.

»No sé, tías… ¿qué opináis? Marcos no sabe qué hacer. Dice que quiere seguir con su novia. Pero comparte una serie de cosas con

Silvia que no comparte con nadie más. ¿Qué decís?».

Este es un Abridor muy conocido dentro de la comunidad. La forma en que yo lo uso es hacer como si estuviera discutiendo el tema con mis amigos. De hecho, cuando se acerca un Set, yo ya empiezo a hacer comentarios del tipo: «No, tío… No sé… Yo creo que se pasa un poquito… Mira, vamos a salir de dudas con una opinión femenina…» Y esto último lo suelo decir lo bastante fuerte como para que el Set lo oiga.

Este es un Abridor de opinión que, bien aplicado, dará lugar a que la gente no se calle e incluso hable durante más tiempo del que necesitas. Recuerda que debes moderar y dirigir la interacción.

LA COLONIA (RAIND)

Lo puedes usar en un centro comercial o saliendo por la noche.

Te pones una colonia distinta en cada muñeca y les preguntas a las chicas cuál huele mejor en tu piel. Obviamente, en un centro comercial parece más justificado, aunque saliendo también puedes usar una buena excusa para arraigar el Abridor. Una apuesta con un amigo o algo así.

Lleva un boli contigo y, en el brazo que elijan, haces una rallita con él. Dicho sea de paso, debes tener varias rallas en ambos brazos, para que se vea que vas en serio. Además, esto puede dar pie a contar otras anécdotas.

Yo, por ejemplo, siempre digo: «No te lo vas a creer, pero la chica esta de antes me ha restregado su nariz, como si quisiera sonarse los mocos en mi brazo. Qué cerda, ¿no?».

Por lo general, este es solo un Abridor para establecer un primer contacto y romper el hielo. Conviene, pues, que tengas otros preparados para apilarlos sobre él inmediatamente después.

Por cierto, haz cosas como olerte por turnos ambos brazos, pasando de uno a otro mientras haces caras cucas que sabes que van a arrancar alguna risa por su parte o despertar su instinto maternal.

LAS UÑAS (RAIND)

«Mira mis uñas, primera impresión… ¡ya!».

Necesitas tener las uñas pintadas para hacerlo.

Es un Abridor rápido para usar con Vaivén y entablar una conversación inicial que parezca espontánea. A partir de ahí, puedes apilar otros Abridores o introducir cualquier rutina que resulte pertinente.

TALENTO ARTÍSTICO (RAIND)

Yo ya no suelo perder tiempo en casa pintándome las uñas o haciéndome la raya de los ojos. Normalmente, siempre acaba haciéndolo alguna desconocida.

Por supuesto, te puede servir tanto para las uñas como para cualquier otro aspecto de tu maquillaje, si es que lo llevas. Cosas como la línea de los ojos, pestañas, quitar brillo, etc. El tiempo que te da lo puedes dedicar a proyectar Valor y a despertar su interés con otras rutinas.

«¿Tenéis talento artístico? Sandra y Vanesa se han jugado todo a que llegaría con las manos negras y yo les he dicho que serían perfectas. ¿Quién se cree capaz de pintarme unas superuñas?».

QUIÉN MIENTE MÁS (RAIND)

«¡Menudo debate tenemos montado!

»Vamos a ver, chicas, ¿qué opináis vosotras? ¿Quién miente más, los tíos o las tías?

»Tal y como yo lo veo, la cosa no está nada clara. O sea, puede que los tíos mintamos más, vale, pero no sé. Igual decimos cosas como: “Que no, tía, que no te hacen el culo gordo”, ya sabes, trolas pequeñitas. Pero las tías os reserváis las de Nivel, tipo: “Es tuyo”.

»¿Qué pensáis?»

LOS PERRITOS DE MARÍA (RAIND)

«Vamos a ver, gente… ¿Quién de vosotros es el más inspirado en este momento? Necesito ayuda ya.

»Veréis… Es que la perra de María… No, no es lo que estás pensando. Escuchadme. El caso es que la perra de María ha tenido perritos, así que necesito dos nombres originales y chulos para ellos».

Continúas explicándoles que la mayoría de cachorros los han regalado, por lo que solo van a quedarse con dos.

«Son perros de estos orejones», puedes continuar, «Mmmhh… dejadme pensar… ¿cómo se llaman? Bueno, da lo mismo. Perros de estos con orejotas grandes que cuelgan como cortinas, pero ese no es el caso. La cuestión es que son perrito y perrita y María está buscando un hombre para ellos. Ella ha pensado en bautizarlos en honor a algún dúo musical, pero yo le he recomendado inspirarse en cualquier otra clase de famosos, como Faemina y Cansado. La verdad es que el perro, más orejón que la otra, tiene un aire total a esta cantante famosa que ha sacado un disco recientemente… Esto, ¿cómo se llama? Bueno, da lo mismo. En fin, ¿qué pensáis vosotras? ¿Alguna idea? No, no pongas esa cara… Sé que es tentador, pero vuestros nombres no valen».

EL CERDO DE MI VECINO (RAIND)

«Chicas… ¿Adoptaríais un cerdo? Es que la semana que viene es el cumple de mi mejor amiga, la que me regaló este abrigo (les enseñas tu abrigo o algo que sea de valor), y me gustaría sorprenderla con algo muy especial.

»El caso es que sé que la chica hace tiempo que mira en las tiendas de animales y se queda encandilada mirando ardillas, chuchos y conejos. La semana pasada salimos a desayunar y nos encontramos con el cerdo de mi vecino. No, no… es que mi vecino tiene un cerdo.

»Tendríais que haberle visto la cara. La verdad es que es un cerdo muy cuco. Es negrito y tiene el pelo muy suave, ya sabes, como lavado con Perlán. Yo a los cerdos hasta ahora solo los he considerado como compañeros de mesa, la verdad es que soy un carnívoro desalmado (aunque muy sano), pero este… no sé… es como el principito de los cerdos. ¿Me seguís? ¿Qué hago?

»La quiero mucho. ¿Le regalo un cerdo?».

DOS CHICAS PELEÁNDOSE FUERA (RAIND)

Este es otro clásico de la comunidad. Lo pongo como ejemplo de historia capaz de despertar la curiosidad pero que no tiene por qué ser real. De hecho, yo aún no las he usado ni una sola vez en que lo sean. El Abridor empieza así:

«¡Qué barbaridad! ¿Habéis visto a esas dos tías peleándose ahí fuera?».

Presta atención a sus reacciones y calibra. Luego, continúa: «Sí, la verdad es que se ha montado un jaleo impresionante. Y todo por ese tipo, al parecer… Sí, el caso es que el tipo no levantará ni metro y medio del suelo, pero una de ellas estaba llorando mientras le gritaba cosas horribles a la otra.

»¿Y sabéis lo más gracioso? El tipo no hacía nada. Se ha quedado sentado, fumando un cigarrillo sobre el escalón y… riéndose.

»Entre tanto, ellas no dejaban de insultarse la una a la otra. Y la que lloraba se agarraba de las tetas y le gritaba a la otra que ya quisiera ella estar como ella. Al oír esto, el tipo ha sacudido la cabeza y se ha alejado lentamente…

»Que rayante, ¿no? ¿Por qué me miras así?». Y, manteniendo la mirada de sospecha, la acusas: «¿Es que tú también te has peleado por un chico alguna vez?».

A partir de aquí, y según cómo reaccionen, puedes apilar otro Abridor sobre este o pasar a alguna Rutina de Valor. Lo importante es que estás hablando con la gente sin que parezca que intentas ligar, permitiéndote pasar a otras fases y proyectar Prueba Social. Recuerda que todas estas historias pretenden cautivar tanto al Objetivo como a sus amigas, y que debes intercalarlas con preguntas y comentarios estratégicamente dirigidos a cada una de ellas, según te convenga más.

En pocas palabras, implica a todo el grupo.

EL SORTILEGIO —VERSIÓN EXTENDIDA— (RAIND + VUL + V)

«¿Creéis en la magia?

»Veréis, es que no dejamos de darle vueltas a algo que nos trae de cabeza. Nos tenemos que ir enseguida, así que trataré de hacerlo rápido.

»Todo empezó en una fiesta a la que nos habían invitado. Bueno, realmente la invitación era por Marcos…

»Sí, claro, quién es Marcos, os preguntaréis…

»Es que tenemos un amigo, Marcos, que es una pasada. El alma del grupo, por así decirlo. Tendríais que conocerlo.

»El caso es que es único. No mide más de uno cincuenta y su cabeza parece un Chupa Chup. No sé si es por esto que trae locas a las mujeres.

»Os contamos esto para que entendáis la historia, porque es que hay cosas que solo le pasan a él. La verdad es que es un tío bastante especial, así que es una pena lo que le ha ocurrido… Pero me estoy adelantando de nuevo.

»Lo que decía es que tiene la cabeza como un Chupa Chup. Yo creo que a las mujeres simplemente les gusta lamerlo, pero Kaos tiene una teoría más elaborada. Él cree que despierta el instinto maternal en las mujeres y que por eso lo acosan tanto.

»En fin, la verdad sea dicha, cuando lo ves te apetece arroparlo como a un bebé. ¿Sabes? Te apetece abrazarlo y empezar a darle besitos en la calva. Pero bueno, yo tampoco lo lamo como hacen ellas, así que…».

Divago de nuevo…

«El caso es que estábamos en esta fiesta, con Marcos. En teoría era la fiesta de cumpleaños de Raquel, una tía que no está mal pero que todos odiamos.

»La verdad es que acosaba a Marcos desde hacía tiempo, pero como es lógico este no le había hecho el menor caso. A fin de cuentas, las tiene a patadas. No es solo la cabeza, es que es un tío muy especial[740]…

»El caso es que aquella noche hubo un momento en que nos descuidamos. Una chica a la que no conocía empezó a meterse conmigo, pero al final nos caímos bien y acabamos… Bueno, la cuestión es que yo me desperté en un sofá y Kaos en otro.

»Pero… ¿dónde estaba Marcos?

»Cuál fue nuestra sorpresa cuando lo encontramos en el cuarto de Raquel. Afortunadamente, estaba vestido. Yo le miré la bragueta y también estaba subida, así que en ese momento me sentí mejor.

»Ya sabes, es que Marcos es como un padre para mí, pero a veces también lo veo como a un hijo. Extraño, ¿no?

»El caso es que —no os lo vais a creer, chicas— pero vi una extraña marca en su muñeca. Le subí la manga y… ¿adiviináis lo que vi?

»¡Era una especie de texto escrito con letras de un alfabeto extraño! ¡Y todo en una especie de tinta roja brillante! ¿Imagináis cómo me quedé?

»Por suerte, llevaba conmigo esta cámara que veis aquí, y le pude sacar algunas fotos.

»La cuestión es que Marcos no decía ni «mu» sobre lo ocurrido. No había forma de sacarle nada.

»Pero Kaos y yo estábamos mosqueadísimos, porque la cosa daba mal rollo de verdad. Era como una de esas pelis chungas, tipo *The Ring*, en la que no se salva ni el bueno de la película.

»Total, que en casa de Kaos lo imprimimos todo y lo llevamos a una tienda de ocultismo… ¿Cómo se llamaba? Esa que hay a unas manzanas de tu casa… Sí, Astral[741].

»Bueno, pues entramos y nada más enseñarle la impresión con la foto a la tía esta pone una expresión extraña y nos pregunta si lo hemos sacado de Internet.

»Le decimos que no, que es la foto del brazo de un amigo. La tipa se mete en la trastienda y nos saca un libro súper gordo. Lo abre y está lleno de dibujos de brazos con escrituras chungas muy parecidas a la de nuestra foto.

»—Es un hechizo de amor —nos dice—. Es para atrapar a otra persona. Aunque en el libro dice que no debería usarse a la ligera.

»Ahí se nos pasa el mal rollo, Kaos y yo nos miramos y empezamos a reír. Salimos de la tienda y nos lo pasamos de coña descojonándonos de lo grillada que está la Raquel esta.

»Sin embargo, esa noche Marcos no salió. Cuando lo llamamos, solo nos dijo que había quedado con Raquel.

»Y, a la noche siguiente, hizo lo mismo.

»Y desde entonces han continuado saliendo, hasta la fecha.

»Nosotros estamos algo preocupados por él, porque era como el alma del grupo. Ya sabes, era como el jefe y la mascota a la vez. Súper cuco.

»El caso es que no sabemos si ahí ha habido algo raro de verdad o si ya estaban secretamente liados y han decidido quedarse con nosotros. Por un lado, es verdad que el tío tiene un gran sentido del humor. Pero, por otro, está irreconocible.

»¿Qué opináis?».

POLTERGEIST (RAIND)

«¿Crees que la peli *Poltergeist* está basada en hechos reales? Mira».

Este es genial para magos aficionados o gente que conoce algún truco para hacer levitar objetos o cualquier otra cosa que pueda parecer paranormal.

Después puedes apilar otros Abridores, como EL SORTILEGIO.

ARQUETIPOS CON ÉXITO (RAIND)

«Chicas, me he quedado atascado. Mi sobrinita está haciendo un trabajo para el instituto y me ha contado algo súper interesante. El caso es que necesita encontrar dos ejemplos de tíos que sean exitosos por ser un Papaíto y un Supercalzonazos. ¿Me seguís?

»Un papaíto es alguien que gusta a las tías por ser dominante y controlador, alguien que las trata como niñas pequeñas y les dice lo que tienen que hacer. El supercalzonazos, ya sabes: es el típico que está siempre: "¿algo más, cariño?", "¿todo bien, cariño?", "¿estás bien, cariño, te pasa algo?", "lo que tú digas, cariño" y "lo siento".

»Me seguís, ¿no?

»Por ejemplo: AVENTURERO (Indiana Jones, James Bond), CHICO MALO (Mickey Rourke, Tommy Lee), SEDUCTOR (Johny Deep en *Don Juan de Marco*), ARTISTA (Kurt Cobain, Michael Jackson)».

MARÍA[742] **(RAIND)**

Este Abridor lo publiqué en un foro, dentro de uno de mis Partes de Sargeo[743]. Lo llamo el Abridor de MARÍA.

Pertenece a la categoría de lo que yo llamo «Abridores Complejos». En ellos utilizo muchos de los principios y recursos que puedes encontrar en este manual.

Por ello, por lo general no los enseño a mis estudiantes hasta que tienen un nivel muy avanzado. Para que veas en qué consisten, te ofrezco el Abridor de MARÍA completo, tal y como lo publiqué en aquel parte:

Los signos de invitación no se hicieron aguardar.

Primero varias ojeadas «involuntarias», como tics nerviosos. Después una larga mirada a su alrededor que estaba pidiendo a las claras que la rescatasen. Y finalmente un pequeño movimiento de acercamiento, con Frusco incluido, hacia mi Set. Un Set de funcionarias semidormidas, en el que me estaba costando Dios y ayuda inyectar algo de vida.

Yo había fingido no verla en todo ese tiempo. Había pretendido encontrarme demasiado absorto animando a las cuatro marmotías de mi Set. Por ello, aunque no se lo esperaba, supongo que no se extrañó demasiado de que abandonara mi Set y desapareciera de repente de su radio de visión.

Pero lo que en modo alguno esperaba fue encontrarme a su espalda solo unos minutos después, acariciándole una mano con la mía y usando la otra para rodearla con suavidad por la cintura. Cuando se volvió incrédula, pude observar que había logrado causar el impacto que pretendía.

No era exactamente la Apertura indirecta que enseño a mis alumnos con menos experiencia, pero la química estaba allí. Y, por suerte, soy un Aven. En otras palabras, lo tenía prácticamente todo previsto.

—¡Vaaaaya!… ¡No eres Mariiiia!… —exclamé con una risita de sorpresa divertida. Durante esos momentos, había aprovechado para mirarla intensamente a los ojos. Pero fueron momentos cortos, pues no tardé en casi darle casi la espalda para dirigirme al obstáculo. Lo hice llevándome lentamente una mano a la cabeza, tratando de parecerle un tipo divertido y ligeramente

achispado—: Tiene, gracia, ¿no? Creía que era María, así que me he preguntado: «¿Qué hace María con este chico tan curioso? Seguro que se lo quiere llevar al huerto».

No habían entendido ni papa, porque eran alemanes.

—Ok, do you speak English?

Me dijeron que sí, así que les expliqué la misma historia en inglés. Es decir, se la expliqué al obstáculo básicamente, porque a ella apenas me dirigía para hablar. Nada personal, simplemente no me parecía tan interesante o relevante como el obstáculo. O eso creía ella.

Dicho sea de paso, supongo que le chocó oír a un español con tan buen nivel de inglés. Sencillamente no era lo común. En fin, podíamos considerarlo una DAV más. La primera había tenido lugar instantes atrás: al abrir con un par de huevos y ofrecer, además, la clara impresión de que me sentía como pez en el agua.

(A partir de ahora, traduzco la conversación, para que la entiendan todos los lectores).

—Oye, y no la habéis visto por aquí, ¿verdad? —proseguí—. Es una chica así, morena, alta, más o menos como ella… —dije sin apenas darme la vuelta y alargando la mano para acabar casi metiéndole el dedo meñique en el ojo—. Mira, es inútil, mejor os enseño la foto y me decís si la habéis visto por aquí. Es una chica muy guapa —le susurré al obstáculo— y… ahora que pienso… ¿sabes? Le caerías bien… Creo que le encantan los alemanes…. ¿O eran los polacos?

Decía todo esto mientras revolvía en mi bolso de cuero en busca de mi cámara digital. En la memoria de esta guardaba explosivas marías de todos los colores y tamaños. Aparecían en actitudes lésbicas con otras chicas, con mis Alas y con gente vestida de forma tan llamativa como yo. Pero todas posaban conmigo en alguna que otra foto. Además, muy pocas marías bajaban de T8.

—No, esta no es María… Esta tampoco… Mira a Sandra, qué idiota, cómo le chupa la oreja a Pedro… Aaaaaquí… Esta sí. ¡Esta es María! ¿La habéis visto por aquí?

Obviamente María era, de todas, la más similar al Objetivo.

Entre tanto, el obstáculo había estado mirando cada una de las chicas casi con cierta codicia. El Objetivo, por su parte, no había dejado de hacerme preguntas sobre las fotos que yo en su mayor parte había ignorado. De nuevo, nada personal. Es solo que soy un poco despistado y me cuesta prestar atención a dos cosas a la vez. O eso pensaría ella.

Justo en ese momento suena mi móvil. Era mi Ala, pero en letras grandes podía leerse en la pantalla de este: «MARÍA».

Mi Ala hizo lo que hace siempre en estos casos: nada. Guardaba silencio al otro lado del teléfono. De hecho, él se encontraba en la misma terraza que yo, a tan solo unas pocas decenas de metros de distancia. Sin embargo, tenía el teléfono en el bolsillo del pantalón y nadie podría haber dicho que estaba realizando una llamada con él.

(En estos casos, nunca colgamos. Al principio lo hacíamos así hasta que, un día, mientras hablaba con la supuesta María delante de una T8, el móvil me sonó en la oreja. Fue bastante embarazoso. Desde entonces, nunca colgamos.)

Me aseguré de que tanto el Obstáculo como el Objetivo vieran el nombre de María en la pantallita antes de responder la llamada y empezar con mi teatro.

—¡María! ¡So pedazo de zorra! ¿Qué haces? ¿Que qué? ¿Qué estás dónde? No, no, tía…. Yo no voy a ir allí… No, ni aunque estés en la piscinita en bolas con tu amiga, ni nada… No, no, tía, en serio, yo paso…. No, que mañana tengo que representar la obra y paso de estar cansado… No, de verdad, qué puta eres… Yo pensaba que íbamos de tranquis esta noche… Qué cerda, tía, solo me quieres para «eso»… Oye tía, que aquí no somos como en tu puto país, ¿sabes? Aquí des-can-sa-mos… Sí, claro, pues si al final no voy (porque puede que no vaya, en serio, tía, creo que hoy no me apetece), si al final no voy, ¿quién va a pintarme las uñas? —al decir esto me miraba la mano libre y proseguía—. ¡Mira cómo las tengo…!

¿El propósito de la llamada? Podría resumirse en una frase. Valor y valor y valor y más valor y valor… VALOR.

Al cabo de un par de minutos como máximo, siempre cuelgo. Entonces le pido a la persona del Set a la que le he dejado

cuidando mi cámara y que normalmente ha estado curioseando con sus fotos que me devuelva la cámara. Por cierto, mientras hablo por teléfono, suelo dedicarme a calibrar las reacciones de la gente. Puedo hacerlo porque la rutina de María está completamente enlatada y no tengo que pensar.

Dicho sea de paso, igual que hay muchas marías y de muchos colores, las hay de muchas nacionalidades. En este caso, María era una americana pija con un apartamento en la costa con la que, por supuesto, me comunicaba siempre en inglés.

Lo de «puta, zorra, etc»., lo digo también siempre en un tono amistoso-jovial. Nadie piensa jamás que la trato mal o que estoy dolido con ella en modo alguno. Vamos, que María y yo nos divertimos mucho el uno al otro, hasta el punto de que insultarnos ha llegado a formar parte indispensable de nuestro juego. Somos así de guays. Además, tengo con ella una buena relación y le hablo como lo haría con un T9 de la que soy muy amigo. Una persona con la que comparto de tanto en tanto experiencias únicas de sexo salvaje solo como pasatiempo y sin que ninguno de los dos llegue a implicarse emocionalmente.

Esa era mi Realidad, simplemente. Y al que no le guste, que se joda. Por supuesto, puede que estuviese exagerando un poco, pero ya conocéis el principio: finge que lo eres hasta que lo seas.

Como digo, di por concluida la conversación telefónica. Al hacerlo, suspendí un momento la mirada sobre los ojos del Objetivo con una mueca particular. Una mueca que expresa que estás dando por sentado que la persona que tienes enfrente no va a estar a la altura de las circunstancias. Y le pregunté:

—Por cierto, ¿tienes idea de… pintar las uñas? No, en serio, no me mires así… Si no tienes cierto talento artístico, mejor que lo dejemos… Además, tienes que ser rápida. Solo tengo dos minutos, ¿sabes?

FRASES DE VALOR (FV, FA…)

En una interacción, a menudo debes usar los primeros 10 segundos para ganarte el primer minuto. Este minuto para ganarte los siguientes 15 minutos y, estos, a su vez, para ganarte el siguiente par de horas.

Las Frases o Mini rutinas son muy útiles porque puedes usarlas aun cuando el Objetivo no se encuentre preparado para invertir tiempo y atención en ti. Son rápidas, como disparos, y pueden despertar el interés necesario para poder seguir aplicando juego más elaborado. Por ello, entre otras cosas pueden servirte de introducción a otras rutinas más elaboradas.

También vienen muy bien para amenizar las interacciones, entre Rutina y Rutina, o para añadir chispa a los pequeños desafíos verbales que suelen darse durante el flirteo.

Notarás que muchas de estas frases sintonizan a la perfección con la actitud del Chulifresco Divertido y una actitud de coqueteo juguetón. Por ello, pueden venirte muy bien para demostrar Valor e, incluso, para abrir Sets cuando te decantas por un Método Directo[744].

Otras son Negas, y deben usarse a modo de Chinitas[745]. Es decir, lanzándolas como sin darnos cuenta y sin quedarnos a esperar su respuesta, para no darle pie a que nos ofrezca un corte.

El tipo de frase, el contexto y tu Calibraje te dirán cuándo debes provocarla y esperar una respuesta, y cuándo en cambio debes lanzarla a modo de Chinita para ignorarla y seguir con tu juego habitual.

Cuando una de ellas puede servirte además como Abridor, encontrarás las letras «A», «ADIR» o «ASIT» a continuación de su nomenclatura abreviada.

Bajo algunas de ellas escribo un comentario cuando lo considero

necesario. Otras, son tan obvias, que me parece mejor evitarlo para no hacerlo pesado.

«Yo soy más divertido». (FV + ADIR)

Si continúas, puede transformarse en Abridor Directo. Por ejemplo: «Nosotros somos más divertidos. Siéntate con nosotros y deja lo que estés haciendo». Puede adaptarse a muchas situaciones.

«Si todo lo bueno fuese breve, yo hace mucho tiempo que tendría que estar muerto». (FV)

«Se mira, pero no se toca» o «La mercancía no es gratis» o «Eeeehhh… manitas fuera, ¿vale? La mercancía no es gratis» (FV). Cuando te toque. Puedes alternar esto con mirarla acusadoramente cada vez que te toca, llevando la vista al lugar tocado o mirando la mano que te está tocando.

«¡He…, he…., he…! Necesito Confort…, Confianza… y Conexión antes de que podamos llegar a nada parecido, ¿vale? Y ni siquiera te conozco. Así que para el carro, lobita». (FV)

Después de que te pregunte dónde vives, te alojas o algo similar que pueda malinterpretarse en tu favor.

«¿Tan pronto? Ni siquiera sé si besas bien…».

Si te dice: «Nos vamos a acostar».

«Si alguno de vosotros tiene telekinesis o telepatía que me levante la mano o me lo diga mentalmente».

Puede usarse también como Abridor, añadiendo: «No, es coña… Lo que pasa es que a mi amigo Marcos le ha ocurrido algo bastante extraño y estoy investigando un poco el tema. ¿Qué opináis vosotros?» Y de aquí puedes pasar al Abridor del Sortilegio.

«Muy bien, sigue así…», «Venga, venga, tú puedes» o «No te preocupes, has hecho lo correcto».

Haz este tipo de comentarios, con cierto recochineo y desde una posición de superioridad, como si fuese un niño pequeño inseguro que necesitase ser reasegurado todo el tiempo. Tú actúas como ese adulto en el que confía que le ofrece indicaciones, ánimos y estímulos cuando es necesario.

«Lo siento, estoy cogido» (FV)

Haz de este tipo de frases parte de tu vocabulario habitual. Pueden usarse en cualquier momento, pero resultan especialmente eficaces a los dos minutos de haberla conocido, cuando te ofrece las

primeras muestras de atención.

«Bueno, la verdad es que estoy libre, pero no sabía cómo quitárteme de encima». (FV)

Continuación de la anterior, para hurgar más en la llaga todavía.

«Sabes, el otro día me estaba duchando en el gimnasio y vi a una chica subida a un árbol que me estaba espiando por la ventana. ¿Sabes?, se parecía un poco a ti. No serías tú, ¿verdad?» (FV)

«Tu necesidad de atención y aprobación es casi tan triste y lamentable como tu apariencia física» (FV)

Solo con quien tengas verdadera confianza, en un tono claramente amistoso y de broma. Cultiva otro tipo de frases rimbombantes y cariñosamente ofensivas.

«No estamos hablando de mi, estamos hablando de ti» (FV)

Ante cualquier acusación o defecto tuyo que señale:

«Te amo» (FV)

Con sarcasmo, especialmente después de que haya hecho algo reprobable y significando justo lo contrario.

«Haces bien». (FV)

Cuando te diga algo como: «No te he pedido tu opinión».

«No me digas lo que tengo que hacer». (FV)

Con dedo acusador, después de que te digan: «Pásalo bien» o «Que tengas un buen día», o cualquier otra cosa.

«¿Sabes? Puede que resulte un tanto cruel decirlo, pero… una de cada tres personas es fea. Mira a tu derecha; mira a tu izquierda. Si no son ellos…» (FV)

«Oye… No me estarás siguiendo… Ajá… Entiendo… Y dime, ¿por qué actúas con tanto nerviosismo cuando saco el tema?» (FV)

Con cara de mucha sospecha. Puedes adaptarla acusarla de que te sigue, o te espía, o te escucha.

«¿Te he dicho alguna vez el increíble trabajo que estás haciendo? Hay una razón» o «¿Sabes? Me encantaría decirte la brillante labor que estás haciendo… Pero no me hago el ánimo». (FV)

«Bueno, ya puestos, también añadiría que…» (FV)

Tras un ejercicio de autocrítica o de sacarse defectos a sí misma.

«No. Te gusto yo». (FV)

Chinita por lo general. Tras utilizar alabar tu estilo, o decir que le gusta alguno de tus accesorios.

«Las chicas que no saben bailar no son buenas en la cama» (FV + C)

«No me van las virgencitas» (FV + C)

A modo de Chinita. Cuando una chica demuestra un comportamiento inmaduro, sobre todo sexualmente inmaduro.

«Estás despedida» (FV)

Cuando diga o haga algo que no te gusta. Lo puedes decir con una sonrisita juguetona de suficiencia.

«Hemos roto. Te dejo que te quedes con el perro». (FV)

Cuando diga o haga algo que no te gusta.

«Nota: No salir con esta chica» (FV)

Decirlo con actitud Chulifresca, escenificando la frase y sacando libreta y boli, ya sean reales o imaginarios.

«Tú y yo no podríamos estar juntos. Somos demasiado parecidos. Nos pelearíamos todo el tiempo… y yo ganaría siempre». (FV)

Después de prácticamente cualquier comentario suyo, especialmente de desaprobación.

«Bonitos zapatos… ¿Los hacen también en talla de mujer?» (FV)

Por lo general, úsalo a modo de Chinita.

«Bonitos zapatos… ¿Vienen con ese papel —o chicle, o lo que sea— pegado en la suela?» (FSIT + V)

«Hey… Esa falda está muy bien. Hay una chica por allí con otra exactamente igual». (FV)

«Hey… no estás nada mal para no levantar dos palmos del suelo». (FV)

Úsala a modo de Chinita, por lo que te pueda pasar.

«Me gusta esa camisa. Estoy seguro de que hasta la hacen en tu talla». O «Me gusta esa camisa. Es increíble lo bien que te esconde la tripita». (FV)

«Me encanta tu pelo. Me recuerda un poco a las pelusas esas que se forman cuando barres (o al nido de un pajarito)» (FV)

«Me encanta tu pelo. Imagínate lo bien que quedaría si

estuviese lavado» (FV)

«Me encanta ese peinado. Hace que tu cabeza parezca normal» (FV)

«Disculpa… ¿Hablas español?» (FV)

Si tartamudea o titubea. Eso sí, hazlo con un lenguaje no verbal amable.

«No tienes ningún tipo de minusvalía mental, ¿verdad?» (FV). Chinita.

«¿Conoces la diferencia entre un bistec y un pene? ¿No? Vente a cenar a mi casa» (FV)

«¿Te apetecería saborear una cosita que ha hecho mi mamá?» (FV)

Obviamente, me refiero a mí.

«Bonitas piernas… ¿A qué hora abren?» (FV)

«¿Sabes lo que dice una chica después de su tercer orgasmo? ¿No? Pues yo sí» (FV)

«Perdona, es que he perdido mi osito de peluche… ¿Te vienes a dormir conmigo?» (FV)

«Tienes 206 huesos en el cuerpo… ¿Qué tal uno más? (Al rato…) Ah, no, que es un músculo… (Al otro rato) ¡Hostia, tampoco!» (FV)

«Me gustaría ver qué pinta tienes cuando estoy desnudo» (FV)

«Mira, no soy muy bueno entrando a las tías… Si te parece, te empiezo a tocar las tetas ya…» (FV)

«¡Increíble!… ¿Sabes que tienes el pelo a juego con el color de mi almohada?» (FV)

Debes poner cara de alucinado al decirlo.

«¿Sabes que en mi carné de conducir figuro como donante de órganos? Pues aprovéchate, que aun estoy vivo» (FV)

«Sabes por qué el 75% de las valencianas está insatisfechas sexualmente, ¿no? Uno no puede estar en todas partes a la vez» (FV)

Yo uso este porque soy de Valencia. Adáptalo a tu región.

«Si quedamos para desayunar juntos, ¿cómo te despierto? ¿Por teléfono o con el codo?» (FV)

Esta está bien después de haberla llevado a hablar sobre quedar

juntos para desayunar.

«Mierda, mi preservativo caduca mañana. Sería una lástima dejar que se desperdicie, ¿no crees?» (FV)

Ten alguna respuesta preparada para cuando te digan: «Vaya, ¿cuánto tiempo has estado a dos velas?».

«Tú. Yo. Esposas. Nata líquida. ¿Alguna pregunta?» (FV)

«Yo lo que quiero es follar. No sé si me explico» (FV)

Te acercas a la chica, mojas el dedo en la humedad del vaso y lo secas en su blusa: **«Será mejor que nos quitemos estas ropas mojadas antes de que nos resfriemos» (FV)**

«¿Trabajas para MRW (o cualquier empresa de transporte o mensajería conocida)? No, es que como me ha parecido que me mirabas el paquete…» (FV)

«Puede que no sea el tío más guapo del local, pero soy el único que está hablando contigo» (FV)

«Realmente estoy luchando contra la necesidad de hacerte esta noche la mujer más feliz del mundo» (FV)

«¿Son de verdad?» (FV)

«Por una sonrisa tuya recorrería un kilómetro… Pero iría mucho más lejos por eso que haces con la lengua» (FV)

«Me encanta ese vestido. Quedaría perfecto hecho un burruño en el suelo de mi cuarto» (FV)

«Mi nombre es M-A-R-I-O. Recuérdalo, porque lo estarás gritando más tarde» (FV)

«¿Qué tal una noche de pizza y sexo en mi casa? ¿Qué pasa? ¿Es que no te gusta la pizza?» (FV)

RUTINAS DE VALOR (RV)

Aunque todas las Rutinas de Valor son —o tratan de ser— DAVs, no todas las DAVs son necesariamente Rutinas. Recuerda que llamaremos DAV a cualquier cosa que suponga una Demostración de Alto Valor, esté enlatada o no y se lleve a cabo expresamente o no.

Las Rutinas de Valor pueden incluir toda clase de DAVs preparadas de antemano y que exijan una actitud activa por tu parte. Desde Historias DAV[746] hasta juegos, trucos de magia, demostraciones, técnicas de lectura en frío, chistes o juegos para meterte con el Objetivo como si fuerais críos de colegio, etc.

Recuerda que muchas de ellas pueden convertirse en Rutinas de Romance, simplemente utilizándolas a solas con el Objetivo y cambiando un poco el enfoque a uno más propio de la Campaña de Romance.

LAS MUJERES SOIS PREDADORAS SEXUALES —VERSIÓN EXTENDIDA— (RV)

«Las mujeres son auténticos predadores sexuales. En serio. Por ejemplo, son el único sexo que dispone de una parte del cuerpo diseñada únicamente para proporcionar placer erótico. Y hay diez veces más terminaciones nerviosas en esa parte del cuerpo que en cualquier otra cosa de las que existen en un hombre. Así que, ¿cómo puedes nunca estar tranquilo con una mujer?

»Esa es la razón además de que ellas hagan "¡AAAAAAAHHHHHH! ¡AAAAAAAAAAAAHHHHH! ¡MMMMMMMHHHHHHHAAAAAA!"».

Si no es apropiado hacer esto, di: «que ellas se desgañiten como

posesas, mientras que los hombres hacen “grñññ”».

«Además, nunca he encontrado una mujer que no empiece a toquetearme a los pocos minutos de estar con ella (como tú estás haciendo toda la noche). Lo cierto es que hay momentos en que lo hacéis sentir a uno como una salchicha con patas.

»Así que, ¿cómo puedo confiar en vosotras/ti?».

Esta rutina viene muy bien para preceder a MI PRIMERA VEZ.

POR QUÉ ME GUSTA LA NUDISTA (RV)

«Me gusta porque es tranquila y a veces el agua está más limpia. Me encanta relajarme, hacerme el muerto mientras siento el agua que me acaricia el culo y las pelotas, meciéndome como a un bebé indefenso.

»¿Y por qué iba a darme vergüenza? Los tíos me ven la banana todo el tiempo en el gimnasio y a estas alturas me han visto en bolas demasiadas tías como para… (sonrisa) preocuparme por ello.

»Si voy solo, ¿qué me importan los extraños? Y si voy con alguien que conozco, ¿qué tengo que ocultarle? ¿No tengo confianza suficiente para mostrarme como Dios me trajo al mundo?

»Si voy con una chica especial, puede ser un buen principio. Y si no está a la altura de mis expectativas, ¿qué problema tengo en que me vea desnudo?».

DEMASIADO PARECIDOS (RV)

«Tú y yo no podríamos estar juntos. Somos demasiado parecidos. Tú no te tragarías mis historias y yo no me tragaría las tuyas. ¿Qué gracia tiene eso?».

UN CHICO EXIGENTE (RV + C)

«Yo solo quiero una mujer que sepa cuidar de sí misma, con grandes aptitudes sociales y sedienta de experiencias nuevas y de exprimir la vida a fondo. Quiero una mujer con mucha energía y con la que tenga mucha química.

»Una mujer que no se eche atrás en el último minuto, que tenga claro lo que quiere. Que esté además en contacto con su propia sensualidad, que sepa y quiera disfrutar de su cuerpo y de su mente. Quiero una mujer que sepa coger lo que quiere sin esperar a que sus amigas le den permiso para hacerlo. Que tenga clase, que sea inteligente y culta. Además, una mujer que sea aventurera y posea una gran imaginación.

»¿Eres tú ese tipo de mujer?».

POR QUÉ SOY UN SOBRAO Y UN NARCISISTA (RV)

«Lo de creído ya lo he oído varias veces. No sé por qué la gente se empeña en decir que soy un sobrao y un narcisista. Supongo que, en el fondo, se debe a que me respeto a mí mismo y a mi cuerpo. Y a que, además, soy exigente.

»Pero mira, no voy a disculparme por ser como soy. No me importa lo que la gente piense de mí. Hago lo que quiero, cuando quiero. Pero eso es algo que probablemente ya has descubierto a estas alturas».

POR QUÉ SOY EXIGENTE (RV + R)

«Además, Pepita, te diré algo. ¿Qué sentido tendría no ser exigente? Mira a tu alrededor. ¿Sabes cuánta gente hay en el mundo?

»Exacto. Mucha más de la que jamás tendrás tiempo material para llegar a conocer.

»Estamos rodeados de una masa informe de proporciones colosales. Vivimos inmersos en un mar de gente que algún dios parece haber vomitado tras una noche de indigestión. Si no fuésemos un poco selectivos, ¿no crees que la marea nos arrastraría a esa orilla pestilente en la que las vidas se pudren?

»Y, o mucho me equivoco, o tú también eres así. Por más que te esfuerces en ocultarlo».

LAS SUPERNENAS (RV)

«Por cierto, me recordáis a las Supernenas…» A partir de aquí les puedes empezar a poner nombres a cada una. Recuerda que Pétalo es la jefa pelirroja. Burbuja es la rubia cursi y Cactus la morena con mala leche. A partir de aquí, puedes empezar a burlarte de ellas y a asignarles nombres a cada una.

TEST DE LAS MEJORES AMIGAS (RV + R)

«¿Desde cuándo os conocéis? Vale, os voy a hacer un test que a mis amigos y a mí nos gusta llevar a cabo. Se trata del test de las mejores amigas.

»¿Listas?

»Vale, miradme: os voy a hacer una simple pregunta. ¿Usáis las dos el mismo champú? ¿Sí o no?».

Antes de contestar, suelen mirarse la una a la otra y suelen confirmarse en silencio y casi telepáticamente. Si esto ocurre, les puedes decir: «Mira, ya sé que sois mejores amigas, la respuesta no importa. Lo sé porque habéis hecho lo que suelen hacer las mejores amigas, que es mirarse la una a la otra y usar "telepatía de amigas"».

Si, por el contrario, no tienen mucha conexión, mantendrán contacto visual contigo. Si tienen conexión, se mirarán para responder la pregunta y, a menudo, lo seguirán haciendo después mientras hablas. Podrás entonces exclamar: «Oh, no, ya lo estáis haciendo otra vez», con lo cual provocarás más risitas.

Además, el test puede ayudarte a descubrir cuál de las dos es más dominante y tiene mayor influencia sobre la otra. Esto es un conocimiento que deberás tener en cuenta a la hora de afinar y calibrar mejor tu juego.

Si, por ejemplo, se miran una a la otra al mismo tiempo, se tratará de una relación muy equilibrada. Si una mira a la otra antes, es la más pasiva, sumisa o buscadora de aprobación de las dos.

Esta es una rutina idónea para parejas de amigas o incluso amigos.

EL TRES (RV + R)

«Préstame atención y concéntrate, ¿vale?», le dices mientras la miras a los ojos. «Quiero que me digas un número del uno al cuatro, ¿vale? ¡Ya!».

Cuando dices «uno», señalas con el índice de tu mano derecha el principio de una línea imaginaria que medirá alrededor de dos palmos. Cuando dices «dos», señalas con el índice de tu mano izquierda el final de dicha línea a la izquierda. Y, al decir «ya», llevas de nuevo el índice de la mano derecha al lugar de la línea imaginaria donde se encontraría el número tres si esta estuviera dividida en cuatro puntos. Y, antes de que ella te pueda responder, le dices: «¡el tres!».

EL SIETE (RV + R)

«Vale, ahora concéntrate más aún, ¿vale?».

Le haces lo mismo que has hecho con el tres, pero esta vez pidiéndole que te diga un número del uno al diez y adivinando el número siete.

EL SIETE INVERSO (RV + R)

Otra modalidad de estas dos rutinas es escribiendo primero el número en algún lugar y guardándolo, para enseñárselo después de que ella lo diga en voz alta. Por supuesto, con esta modalidad vale hacer trampas. Por ejemplo, haber escrito ya varios números en hojitas similares a la que vas a sacar, y guardándolas por orden en bolsillos traseros.

CHISTE DE LOS PECADORES —VERSIÓN EXTENDIDA— (RV)

«Sabéis que yo soy un poco brujo y a veces leo el futuro, ¿no? Bueno, pues voy a contaros algo que sucederá la semana que viene, pero voy a hacerlo en pasado para que resulte menos agobiante que estar hablando en futuro todo el rato.

»Bueno, pues el caso es que el otro día decidimos hacer un viaje

en coche X, Y», Objetivo y yo (X e Y es, al igual que el Objetivo, siempre gente del Set). «Nos planteamos dar una vuelta por el suroeste de Francia, que es precioso» (aquí usa siempre algún lugar que conozcas al que se pueda ir en coche y que suponga una DAV).

»La cosa es que, ya ves qué putada, justo en el camino se nos cruza una vaca por la carretera y, cómo yo soy tan amante de los animales, por evitarla acabamos todos en el barranco…

»Y todos la diñamos.

»Bueno, miento. Yo, que soy más luchador, me quedé en coma.

»Pero, las cosas sean dichas, la verdad es que a la semana os echaba tanto de menos que decidí morirme yo también. Total, que a los cinco minutos ya me veis ante las puertas del Cielo intimando con San Pedro. Y, charlando sobre esto y de aquello, sale el tema de la organización del Cielo. Le digo: Oye, San Pedro. ¿Y esto del Reino Celestial cómo funciona? Se ve aseado y tal, ¿no? ¿Lo tenéis bien organizado? ¡Buuuuhhh! De muerte, amigo, de muerte. Pero ¡qué te digo! Una imagen vale más que mil palabras. Además, me has caído de puta madre, hombre. Así que sígueme, amigo, ven conmigo.

»Me lleva por un laaargo, interminaaable corredor, con cientos de puertas blancas a ambos lados. Mira, me dice. El cielo no es más que un edificio infinito al que se van sumando pisos según se muere la gente y que está repleto de pasillos enormes como este. En cada uno hay cientos de puertas, y detrás de cada puerta se encuentra el premio o el castigo de cada alma. Yo estaba intrigadísimo, pero no quise preguntar nada para no parecer tonto. Mira, por ejemplo, me dice abriendo una de las puertas. Una imagen vale más que mil palabras. Estaba visto que a este hombre le gustaban los ejemplos.

»El caso es que me abre una de las puertas y… ¡AAAAHHHH…! Casi me desmayo. Imaginaos cuál fue mi sorpresa al encontrar a X al otro lado de la puerta. Y lo peor, no estaba sola. ¿Os acordáis de la peli Seven? ¿Del gordo putrefacto que encuentran atragantado y que ha muerto de gula? Pues bien, X y él estaban sobre una gran cama de agua, y no paraban de sudar y cambiar de postura y de…». Aquí te puedes recrear un poco en la escena sexual, avergonzando un poco a X. Recuerda, eso sí, no decir nada que pueda sentar mal de verdad. Por ejemplo, si X está un poco rellenita, cambia al gordo

por un zombi leproso o cualquier otra cosa que le repugne igualmente pero no la ofenda. «Vaya, le dije a San Pedro. No sabía que a X le fuera tanto la marcha. Especialmente con gordos sebosos, malolientes y putrefactos como ese. No, no, respondió él. No es lo que piensas. Verás, es que X era un poco… bla bla bla… Y, dijo con un suspiro, está pagando por sus pecados». Aquí, en la parte de «bla bla bla», puedes aprovechar para sacar algo del comportamiento de X con lo que meterte y que tenga que ver con lo que sabes de ella hasta el momento.

Puedes prolongar el chiste tanto como consideres oportuno, caminando por el corredor e incluyendo nuevas puertas tras las que puedes encontrar a Y, sea chico o chica, e introducir nuevas y asquerosas escenas sexuales, y nuevos pecados. Generalmente y si nada lo desaconseja, después de haber hablado de gordos sebosos en la primera, me gusta sacar a colación algún zombi leproso y putrefacto en la segunda. También me gusta hacerlo interactivo, recreándome en la asquerosidad de la escena y animando a los demás a que contribuyan a hacerla más asquerosa todavía. Siempre concluirás con un suspiro y un: «Y está pagando por sus pecados…».

Finalmente llegarás al Objetivo. Y exclamarás algo como: «Uy, vaya San Pedro… Qué sorpresa. Y aquí está Objetivo con Brad Pitt. Interesante. ¡Joder con el tío Brad, pero hay que ver qué caña le está dando! Coño, una auténtica máquina, mejor que en las películas. Y oye, a juzgar por sus gemidos y por cómo se retuerce parece que Objetivo no se lo está pasando mal del todo». Por supuesto, puedes cambiar Brad Pitt por cualquier otra estrella, cantante o famoso que sepas que vuelve loca al Objetivo. «Y oye, si no es indiscreción, ¿qué ha hecho Objetivo para ganarse ese castigo? ¿Es que, a diferencia de los otros, Objetivo ha sido buena? Noooo…, responderá él. Es Brad. Está pagando por sus pecados».

PIEDRA, PAPEL O TIJERA (RV)

Todos hemos jugado a este juego.

Al igual que el pulso chino, viene muy bien para resolver conflictos, dirimir retos y desafíos. La particularidad de Piedra, papel o tijera es que puede usarse en fases más iniciales para

implicar al Objetivo, cuando usar demasiada Kino podría resultar sospechoso.

CHISTE DEL PRESIDENTE (RV)

«El presidente de los Estados Unidos había ido con su señora a visitar la granja de pollos más modernizada del país. Como el Sr. Presidente recibió una importante llamada de teléfono, la visita la hicieron por partes. Primero la llevó a cabo la mujer del Presidente, y luego el Presidente.

»Al visitar la sala de fecundación, a la Sra. Del Presidente le llamó la atención el hecho de que hubiese un solo gallo, rodeado de cientos de gallinas.

»—Y dígame —le preguntó al guía—. ¿Con que frecuencia mantiene este gallo actividad sexual con las gallinas?

»—Este gallo es muy activo, señora —respondió el guía—. Lo menos, veinte veces por día.

»—Mmmhh…. Interesante. Haga el favor de informar de este hecho al Sr. Presidente.

»Cuando le tocó el turno al Presidente, el guía lo llevó a la sala de fecundación, y le dijo:

»—Sr. Presidente, me ha pedido su señora que le informe del hecho de que este gallo mantiene actividad sexual con las gallinas al menos veinte veces al día.

»—Vaya —contestó el Presidente—. Y dígame: ¿lo hace siempre con la misma gallina o con gallinas diferentes?

»—¡Ah, noooo! —exclamó el guía—. Lo hace cada vez con una gallina diferente.

»—Bien —respondió el Presidente—. Haga el favor de informar de este hecho a mi señora».

Este chiste combina muy bien con LAS MUJERES SOIS PREDADORES SEXUALES.

BEATOS (RV + R)

«María, tengo una idea. Ya sé lo que vamos a hacer.

»Yo me voy a vestir de cura y a ti te voy a disfrazar de monja. Luego vamos a acercarnos a la playa. Y allí, en medio de la gente, vamos a arrodillarnos y a juntar las manos como si fuésemos a rezar…

»Entonces, voy a empezar a morrearte delante de todo el mundo».

MIEDO A LAS IGUANAS —VERSIÓN EXTENDIDA— (RV)

No sé quién me dijo que Internet está lleno de pervertidos, pero debía haberlo escuchado.

Hace poco, por ejemplo, mi amigo Marcos me metió en uno de esos portales donde salen mogollón de tipas haciendo poses lascivas y diciendo cosas como: «Hola, soy alegre y amiga de mis amigos. Me gusta mucho sonreír, pasarlo bien y salir con mis amigos».

¿Amiga de mis amigos? ¿Sonreír? Yo ya sabía que había algo claramente perverso en todo aquello, pero como soy un aventurero decidí seguir adelante con la historia de todos modos. Eso sí, dejé bien claro que era un cerdo egoísta y que pasaba de histéricas y de dramitas. Un mensaje que, por lo visto, todos las pervertidas y pervertidos del mundo captaron de inmediato.

A partir de entonces, cada dos por tres tenía a alguien abriéndome un privado. Casi siempre alguien con foto de tía despampanante, entre otras cosas porque si alguien no tenía foto de tía despampanante en el perfil pasaba olímpicamente de ella y no la dejaba agregarme. Lo siento, no voy a disculparme por ello.

El caso es que las conversaciones siempre se reducían a lo mismo. Venían a ser algo así:

Ella: Zumbido. Yo: me hago el sueco. Ella: Zumbido. Yo: que paso de la peña que expresa con zumbidos, por si no te has enterado (esto lo pensaba, no lo decía; es decir, simplemente no contestaba). Ella: Algún muñequito haciendo el gilipollas en la pantalla. Yo: Qué pasa, cómo va eso (ya veis que en el fondo soy un blandengue, los muñequitos dando saltitos o haciendo cualquier otra clase de gilipuertas siempre me han llegado al corazón). Ella: Invitación para ENVIAR imágenes con la web cam. Yo: Gracias, pero estoy un poco cansado para el cibersexo. Ella: Nueva

Invitación para enviar (no recibir) imágenes por la web cam. Yo: De verdad, es que me mola oler a la gente con la que hago guarradas y esas cosas. Ella:---

No vuelvo a saber de ella.

Pues bien, esta secuencia se repitió tanto que, cuando por fin di con una chica simpática y capaz de mantener una conversación normal… Chicos, me enamoré. De hecho, llevaba ya casi media hora chateando con ella y me encontraba ya tan entusiasmado con la chica que estaba por pedirle el teléfono. Cinco minutos antes me había estado hablando de su colección de animalitos y a mí la verdad es que los bichos me chiflan. Entonces, justo mientras le estaba escribiendo que me diese su teléfono para seguir hablando, me pregunta si quiero ver su Iguana. ¡Guuaaauuu…! ¡Una Iguana…! ¿Será esto el amor ese predestinado del que hablaban las películas que me llevaba a ver mi ex? Aun no me he recuperado de la emoción cuando me envía una invitación para recibir imágenes de su web cam. Sin dar crédito a la excitación que me invadía, clico «aceptar», espero impaciente unos segundos y…

Ahí estaba.

Un enorme gordo barbudo con los pantalones bajados y meneando violentamente su… «iguana» con la derecha.

PÁNICO EN LOS URINARIOS —VERSIÓN EXTENDIDA— (RV)

No sé cómo lleváis vosotros lo de aliviar vuestras necesidades en lugares públicos, pero yo últimamente tengo mis reservas al respecto.

Por ejemplo, hace un mes o así Sandra me pidió que bajase a comprar el desayuno al súper de El Corte Inglés que hay al lado de su casa.

Como había ido con prisa, al salir me entraron ganas de echar una meada. Encuentro los servicios, me acerco al urinario, me la saco tan tranquilo y procedo.

Pues bien, justo al terminar me doy cuenta de que el tipo de mi izquierda está como vibrando. Lo examino con un poquito más de atención y… Adivinad.

En efecto, se estaba haciendo una a mi salud. ¿Podéis imaginar por un momento cómo me sentí?

El caso es que decidí obsequiarle con mi cara de ninja asesino, pero él ni se inmutó.

Tratando de olvidar el incidente pero aún sin creer lo que estaba ocurriendo, voy a lavarme las manos. Entonces lo veo reflejado en el espejo, deleitándose mirándome el culo. «Esta vez», me dije, «sí que no»… Hinché las venas del cuello, me puse rojo y puse cara de psicópata homicida. No sabía lo que estaba a punto de ocurrir, pero supuse que nada bueno si no dejaba de mirarme. Por eso, lo miré fijamente para ver si se avergonzaba y salía por piernas. Y… adivinad.

Muuuuy lentamente, sin apartar sus ojos de los míos ni un momento, el tipo dibuja una media sonrisa, se muerde los labios y se pasa la lengua por estos con lascivia. Me pregunté qué habría hecho Sandra en mi lugar. La inspiración no tardó en llegar, pues en ese momento en que comprendí que matarlo lo habría puesto más cachondo todavía. Así que ya os podéis imaginar lo que hice.

Salí por la puerta. Y, a los dos segundos, regresé como si algo me obligase a hacerlo. Lo miré suspirando, como transportado, puse las dos manos sobre mi corazón y empecé a imitar con ellas el bombeo del mismo. Después me llevé la palma de la mano a los labios y le envié un beso volador. Todo sin dejar de suspirar. Me despedí con la mano como lo hacían las protagonistas de las películas mudas, y me fui con la satisfacción de haber llevado a cabo una buena obra.

Personalmente, creo que aquello debió bastar para que se corriera.

SONRISA EN FORMA DE «C» Y EN FORMA DE «U» (RV + R)

«Tienes una estupenda sonrisa en forma de ‘C’ (o ‘U’)».

Entonces lo normal es que ella te pregunte a qué te refieres. Tú podrás aprovechar para explicarle la teoría que tu amiga María tiene sobre las sonrisas con forma de «C» y con forma de «U».

Las sonrisas con forma de «U» son las de las bocas cuyos

incisivos son mucho más frontales al espectador que los otros, que se meten hacia dentro. Si mordiesen un cartón, dejarían una marca en forma de «U». Por cierto, si tienes un papel se lo puedes dejar para que lo hagan.

Las sonrisas en forma de «C», por el contrario, son aquellas de dentaduras más redondeadas. Los incisivos son frontales, pero los otros también lo son bastante. La forma en que los dientes se meten hasta el fondo de la boca de forma mucho más progresiva. Si mordiesen un cartón, dejarían una marca en forma de «C».

También les puedes ofrecer un ejemplo real. Por ejemplo, los dientes de Cristina Aguilera tienen forma de «U», en tanto que los de Britney Spears tienen forma de «C».

Según tu amiga María, a las chicas con sonrisa en forma de «U» en seguida se les cuelga la etiqueta de chicas malas y perversas, por muy poco que hagan. En cambio, aquellas con sonrisa en forma de «C» no importa cuánto mientan o con cuántos chicos salgan, porque siempre tenderá a vérselas como chicas buenas. Esa es la razón de que el público le perdone todo a Britney Spears y de que, haga lo que haga, siempre se le considere una chica buena.

DETECTOR DE MENTIRAS (RV + R)

«¿Quieres saber si eres buena mintiendo? ¿Has jugado alguna vez al detector de mentiras?».

Además de suponer una DAV, este es un ejercicio interesantísimo que puedes practicar con todo el mundo. La idea es aprender a descubrir cuándo una persona está mintiendo con técnicas que usan los propios servicios de inteligencia.

Básicamente, te servirás de dos recursos:

1. Con claves del movimiento ocular[747].
2. Con una avalancha de preguntas.

Si usas las primeras, deberás centrarte en sus ojos. Detectar cuáles son sus claves para los recuerdos y cuáles para su imaginación y constructos mentales.

La avalancha de preguntas es una técnica policial que se basa en

sacar un tema y preguntarle todo tipo de detalles sobre el mismo sin darle tiempo a reaccionar. Las mentiras se hacen evidentes cuando la persona interrogada empieza a titubear o se contradice[748].

Como es lógico, puedes combinar ambas técnicas. Puedes también compartir tu conocimiento con todo el mundo, haciendo a los demás participar y explicándoles cómo funcionan las claves. Recuerda que al enseñar algo estás por lo general demostrando Valor.

SOLO USAMOS UN 10% DE NUESTRO CEREBRO[749] (RV + R)

«¿Te has preguntado alguna vez cómo consiguen los yoghis llevar a cabo sus proezas? ¿Sabes que el cerebro, cuando se encuentra libre de distracciones, se comporta como una especie de esponja capaz de absorber cualquier información que le des? De lo contrario, nunca somos capaces de aprovechar más de un 10% del mismo.

»Por ejemplo, ¿has oído hablar del Superaprendizaje?».

A partir de aquí, puedes ofrecerle una demostración de superaprendizaje pasando a la rutina de MEMORIA FOTOGRÁFICA.

MEMORIA FOTOGRÁFICA (RV + R)

Para demostrarle que tienes una memoria fotográfica, le pides que escriba diez números y que asocie una palabra a cada uno de ellos. Por tu parte, debes memorizar la siguiente lista, en la que asocias a cada número una palabra que rima con este.

- Uno: Pincho Moruno
- Dos: Tos
- Tres: del Revés
- Cuatro: Teatro
- Cinco: Brinco
- Seis: Beis
- Siete: Chupete

- Ocho: Chocho
- Nueve: Nieve
- Diez: Ajedrez

Cuando ella te pase la suya, solo tienes que dedicar unos segundos a asociar sus palabras con aquellas tuyas que comparten el mismo número. Si por ejemplo, ella escribe: «1: Astronauta», tú te imaginarás un astronauta comiendo un pincho moruno o un pincho moruno en el que ensartas astronautas de diferentes colores y sabores (y sabrás que es el uno). Si escribe: «3: Sonrisa», solo tendrás que imaginar una sonrisa del revés. En definitiva, no te preocupes si el resultado de la combinación es raro o descabellado. De hecho, cuanto más lo sea, más fácil te resultará recordarlo.

Tras hacer esto podrás enunciar cada uno de sus números con la palabra correspondiente o pedirle que te pregunte por cualquiera de ellos.

Si quieres, puedes ampliar la lista del 1 al 20, para hacer la rutina más impresionante todavía o dotarla de una segunda parte. Para ello, solo tienes que asignar a cada número la rima correspondiente al número que queda tras sustraer la primera cifra. Así, el 11 estaría asociado al objeto del 1; el 12 al del 2, y así sucesivamente.

Aparte de esto, tu único trabajo es ampliar un poquito los cuadros imaginarios que te has montado, haciéndolos más interesantes. Por ejemplo, si 1 es astronauta y 11 es sol, te puedes imaginar al sol comiéndose un pincho moruno hecho de astronautas ensartados.

Lo mismo puede aplicarse si se quiere seguir hasta el 30 o en adelante. Te sorprenderá ver la cantidad de números y palabras asociadas que puedes llegar a memorizar con un poco de práctica.

A algunos Aven les gusta además aprovechar esta rutina en la Campaña de Romance, explicándole el truco al Objetivo y aprovechándose así del papel de profesor, ya que enseñar algo es siempre una DAV en sí mismo. Personalmente, por lo general soy más partidario de dejar que la rutina conserve su Misterio.

CARRERA DE RATONES (RV + R + K)

«Mira —podrías decirle al Objetivo—, si de verdad quieres profundizar en tu propia persona, puedo hacerte un test de personalidad realmente poderoso. Yo no lo hago casi nunca, pues a veces me permite averiguar más cosas sobre la persona de las que quiero saber. ¿Estás segura de que quieres hacerlo?

»Pues ten bien presente lo que te voy a decir.

»Hay una historia superficial, pero no debes prestar atención a la historia, sino concentrarte en tus sentimientos, o de otra forma no funcionará».

Digo toda clase de chorradas para distraer su atención. En realidad, la única finalidad del juego no es más que rayarle el brazo y acabar burlándome de ella. Prosigo:

«Pues bien, la historia que te voy a contar es sobre una carrera de ratones. Hay un ratón ciego, un ratón cojo y un ratón sordo. En realidad no son ratones, sino símbolos de tu yo interno».

Coges un boli —que te recomiendo que lleves siempre encima, aunque sea modelo mini— y lo sitúas en posición para escribir sobre su brazo. «Ahora préstame atención», le dices, y distraes su atención de nuevo:

«Como te he dicho, es muy importante que te olvides de la historia, escuches solo a tu corazón y te concentres solo en las órdenes que debes dar para decidir quién gana o pierde la carrera. Recuerda que se trata solo de impulsos, no de racionalizaciones. Además, debes relajarte totalmente. Es crucial que la energía fluya libre de barreras entre tú y yo y que, mientras hacemos el ejercicio, escuches solo a esa voz mágica que te habla desde lo más profundo de tu ser.

«Empezamos con el ratón ciego. Tú decides cuándo debe parar. Cuando creas que debe hacerlo, le dices “para”».

Entonces comienzas a dibujar una línea sobre su brazo hasta que dice «para». Haces lo mismo con el ratón cojo. Finalmente, lo haces también con el sordo. Pero esta vez, cuando te dice que pares, no lo haces.

«Para», te dirá, pero tú sigues. «Para», y sigues. Cuando por fin cae en la cuenta de que el ratón está sordo y no puede oírte, ya le has dejado un brazo lleno de mamarrachos.

Te aseguro que solo eso bastará para que se acuerde de ti.

Como es lógico, esta es una buena rutina sobre todo para usar con el Objetivo, particularmente en las primeras fases y más aún si se lo tiene algo creído. Se trata de una especie de Dale y Priva magnificado. Si has llevado a cabo alguna otra rutina de Lectura en Frío, como el Cubo, el Bosque o una interpretación grafológica, es más que probable que muerda el anzuelo.

EL TEST DE LAS FRUTAS (RV)

«Imagina que estás en medio de la selva y encuentras una cabaña a la orilla de un río. Entras en la cabaña y ves a su izquierda 7 camas pequeñas y a la derecha una pequeña mesa con 7 sillas. Sobre la mesa hay una canasta con 5 tipos de frutas. Estas son:

1. Manzana
2. Plátano
3. Fresa
4. Melocotón
5. Naranja

»¿Qué fruta escogerías?

»Tu selección revela mucho de ti».

RESULTADOS:

Manzana: significa que eres el tipo de persona que le gusta comer manzanas.

Plátano: significa que eres el tipo de persona que prefiere comer plátanos.

Fresa: significa que eres el tipo de persona que disfruta comiendo fresas.

Melocotón: significa que eres el tipo de persona que adora los melocotones.

Naranja: significa que eres el tipo de persona que escoge comer naranjas.

VOSOTRAS SOIS MI PRUEBA SOCIAL (RV)

«Apuesto a que crees que puedes ligarte a cualquier tío, pero no

es así. Solo puedes ligarte a los desesperadillos que vienen a por ti. Seguro que hay hombres con los que te gustaría hablar, pero ni siquiera te acercas porque están rodeados de mujeres.

»Del mismo modo, ¿os dais cuenta de que hay mujeres que quieren venir a hablar conmigo, pero no pueden porque estoy rodeado por vosotras?

»Así que, chicas, espero que apreciéis el tiempo que pasáis conmigo».

Esta es una Rutina de Valor muy interesante porque aprovecha la propia Prueba Social que tu Set te está dando. Hace que las personas de este cobren conciencia de ello, por lo que pasarán a verte desde una nueva óptica y a valorarte más.

DESTRUCTOR DE SALA (RV)

Una vez crees haber alcanzado el Punto de Enganche, sales con un comentario como: «¿Sabes qué? Te voy a decir algo arrogante. Podría presentarte a cualquier tío de esta sala, a cualquiera, y te prometo que no será tan interesante y divertido como yo». Si después de esto sigue hablando contigo, acabas de probar de algún modo que esto es verdad y de aplicar con éxito el Destructor de Sala.

Esta rutina es un proyector de Valor y, a la vez, una especie de test que te dirá si las cosas están lo suficientemente maduras como para pasar al siguiente nivel. Es decir, si después sigue comportándose contigo como hasta entonces y proporcionándote la misma clase de IDIs, la cosa está muy clara: le gustas y está preparada para pasar de Nivel. Puede, incluso, que quiera acostarse contigo esa misma noche.

Se trata, eso sí, de una técnica que entraña cierto riesgo. Es por ello que te recomiendo que la apliques únicamente después de tener la seguridad de que has demostrado un gran Valor y de que realmente has alcanzado el Punto de Enganche con el Set.

MI PEQUEÑO HARÉN (RV + R + D + C)

Aprendí esta Rutina de varios amigos Naturales, que parecían tener un éxito descomunal con las mujeres pese a confesarles que se acostaban con varias a la vez.

No voy a escribir esta rutina palabra por palabra porque cada vez, y dependiendo de la situación, la formulo de forma diferente. Por lo general, suele surgir en forma de diálogo, tipo: «tú te confías conmigo, yo me confío contigo», a menudo durante la Campaña de Romance o después de haber aislado al Objetivo. Por ello, aunque todo forma parte de una misma rutina, se trata de una rutina diseminada. Es decir, normalmente voy desprendiendo elementos aquí y allá, en forma de goteo intermitente.

En función de mi Calibraje y lo que espero de la interacción, hay una serie de elementos fijos que casi siempre incluyo. Hay otros variables que suelo añadir o quitar, según me parezca que puedan proporcionar Relevancia Emocional a la rutina, animarla o no, hacerme avanzar en la dirección correcta o activar sus Defensas demasiado. Estos son:

Elementos Fijos:

- Mis REM, o Relaciones Estables Múltiples. Suelo hablar de tres o cuatro amigas con las que mantengo relaciones sexuales de forma habitual.
- Siempre soy sincero con todas y les digo lo que pueden y no pueden esperar de mí.
- Soy exigente a la hora de escogerlas. Vivimos en un mundo tan superpoblado que hay que serlo.
- Además, no puedo estar con más de cinco. Nunca lo he conseguido. Una vez lo intenté y me di cuenta de que un hombre no puede darles a más de cinco mujeres lo que necesitan. Además, me di cuenta de que era actuar como un crío, que andaba estresado todo el tiempo y no era feliz así.
- Corté con mi última novia porque era muy celosa y posesiva.
- Doy ejemplos de sus ataques de celos: leía mis mensajes, me espiaba, me seguía a todas partes, escuchaba mis conversaciones, interrogaba a mis conocidos. En una ocasión, llegó a encerrarme en casa y, en otra, incluso me agredió.

- En aquella época era más joven y estaba muy colgado por ella, por lo que se lo aguanté más tiempo del que debía. Todos cometemos errores. Pero ahora no voy a consentir que nadie se crea dueña de mi libertad de esa forma.
- Ahora corto con el tema tan pronto como intentan encerrarme o privarme de mi libertad.
- Sé que la vida siempre nos reserva sorpresas. Por ello, no descarto llegar a enamorarme de una chica que me llene en todos los sentidos y a la que me dedique exclusivamente. Pero de momento soy feliz así y no me disculpo por ello.
- Creo que quizás es mejor así, porque creo que me enamoro con demasiada facilidad. Y, la verdad, tengo miedo de acabar enamorado de una histérica celosa, que se empeñe en cambiar mi vida antes de entenderla.

Elementos Variables:

- Aunque puedo practicarlo, no disfruto del sexo si no conozco bien a una chica.
- He practicado Liunos o Ligues de Una Noche, pero me dejan frío.
- Algunas de mis REM tienen pareja estable o están casadas. No sé lo que encuentran en mí que no encuentran en su pareja, pero no me gusta meterme donde no me llaman y creo que en última instancia no es asunto mío.

El objetivo básico de esta rutina es proyectar Preselección, dejar claro que tengo el listón alto, que soy sincero, no soy material de novio y no tengo por qué aguantar comportamientos inmaduros por parte de nadie.

NO ME GUSTA MALGASTAR MI SEMEN —VERSIÓN EXTENDIDA— (RV + C)

«No me gusta malgastar mi semen, tengo que tener una buena razón para follarme a una tía. Eso no quiere decir que vaya a tener una relación con ella, salgo de una relación un tanto particular y no

estoy preparado en este momento para otra.

»Por ello tengo amigas, sí, a las que tengo que mantener contentas. ¿Qué puedo ganar malgastando mi semen con alguien que no merezca la pena? Es decir, no quiero relaciones, ¿me entiendes?, pero tampoco me voy a follar a una tía que no se lo haya ganado o no esté a la altura.

»No, mi listón no es físico. Es decir, me tiene que poner, claro, pero la belleza es común…

»Y piénsalo, ¿merece la pena el tiempo y la energía malgastadas en un mal polvo que no va a ninguna parte? ¿Merece la pena derramar mi semen por algo así?

»¿Cómo sé que la tía sabe excitarme? ¿Es alguien con quien desee conectar a un nivel más profundo? ¿Qué tiene ella que admire o que me resulte diferente y misterioso? ¿Me vienen imágenes de esa persona cuando estoy con ella? Si no lo hacen, no hay nada que hacer».

SOY UN AVEN, PERO PASO (RV + C)

«A veces es una mierda tener el mejor oficio del mundo. A veces la gente espera cosas de ti. Llegan las tías y esperan a que las seduzcas. No dejan de desafiarte, quieren ver tu técnica, que las sorprendas, que las lleves a dónde no las ha llevado ningún otro hombre. Quieren sentir contigo lo que no pueden sentir por sí mismas.

»Bien, yo puedo hacerlo… ¿Y?

»¿No se te ha pasado nunca por la cabeza que igual no quiero hacerlo? ¿No se te pasa por la imaginación que igual me encuentro con decenas de mujeres como tú cada semana que no tienen nada que ofrecerme pero me retan a que las seduzca? Pues bien, ¿por qué iba a hacerlo contigo? ¿Qué tienes tú que no tengan las otras? ¿No se te ocurre que yo puedo ser un ser humano con sentimientos y emociones y que ser un Aven me enriquece, no me define?

»¡Por Dios Santo!, me muero por encontrar a alguien que no espere que la esté seduciendo todo el rato».

Esta rutina la he usado alguna vez con chicas que, por alguna razón, han descubierto que soy un Artista Venusiano. Tiene muchas

variantes y las palabras que uso no son siempre las mismas. Con todo, la idea principal es reenmarcar cualquier acusación suya, interpretándola como una especie de reto.

SOY UN AVEN. ¿POR QUÉ IBA A QUERER? (RV + C)

«Yo cobro por ligarme tías. ¿Por qué iba a querer ligarte a ti gratis? ¿Qué tienes tú que te haga tan especial?».

SOY UN AVEN, PERO NO ME GUSTA QUE ME ENCASILLEN (RV + C)

«Además, el hecho de que me veas como un seductor rompecorazones incapaz de sentir o de amar no habla demasiado bien de ti, ¿no crees? ¿Y por qué iba yo a seducir a alguien que me ha encasillado sin conocerme?».

EL GORILA DE MARGARET THATCHER —VERSIÓN EXTENDIDA— (RV)

«Ocurrió en Londres, donde había ido a ver a unos amigos. Tom tenía que enseñarme sus dos Bulldoguitos en el lago, pero aun tenía veinte minutos largos. Había logrado desembarazarme de Sofía, así que podía relajarme y disfrutar.

»El caso es que vengo andando y, por el sendero, me cruzo con dos ancianitas acompañadas de dos señores que me recordaban a Pierce Brosnan. De repente, caigo en la cuenta de que una de las ancianitas es Margaret Thatcher.

»No es que me apeteciese hablar de política con ella, pero tengo un amigo, Pascu, que se sabe todos los presidentes —actuales, pasados y futuros— de todos los países. Entonces me digo, coño, ¿no sería una pasada darle una foto mía con la Thatcher?

»Total, que me acerco al grupo. Ahora pienso que debía haberle entrado como a una tía más, pero en aquel momento me pareció que lo más correcto era un: «Excuse me… can I take…».

»Entonces se me acerca uno de los gorilas con pinta de Pierce

Brosnan sobrevitaminado, me saca uno de sus dedazos y exclama: «NO!».

»Si aun me quedaba alguna duda sobre si era o no era, se disipó en ese momento. Además, pienso, joder, qué putada, está claro que la nena no ha salido para hacerse fotitos con guiris —porque allí yo soy el guiri—. Y paso de largo.

»Entonces me digo, qué coño, voy a hacerle una foto solo a ella. Supongo que a Pascu le hará ilusión igualmente. Y ahí me tenéis, que me acerco otra vez y… «NO!». «C'mon», respondo, «It's just a picture…» Entonces el gorilibrosnan se acerca de nuevo hacia mí, pero esta vez se mete la mano en el interior de la chaqueta, como si fuera a sacar una pistola.

»Me costaba imaginar que el tipo pudiera tirotearme a la luz del día en pleno Hyde Park. Pero a la vez me acordé de lo que Sofía me había contado la noche anterior sobre el racismo de la aristocracia inglesa. De cómo se fundieron a Lady Di y al egipcio de su amante. O de cómo la poli acribilló a balazos a un chaval en el metro, solo porque llevaba cascos y no paró cuando le gritaron.

»Estaba a punto de irme, cuando comprendí que aquello ya se había convertido en una cuestión personal. Vivo o muerto, le iba a sacar una foto a Margaret Thatcher.

»Me hice un croquis mental del camino que seguían. Decidí dar un largo rodeo y emboscarlos. Si lo hacía bien, solo se darían cuenta con el disparo del flash.

»Eso fue exactamente lo que hice. Me escondí tras unos arbustos y los esperé. Ellos se acercaban. Estaban a punto de pasar, el momento se acercaba. Entonces, oprimí el botón y… ¡no podía creerlo!

»Me había quedado sin batería».

LLAMADA DE MÓVIL (RV)

Si, cuando me llama algún amigo, me encuentro con una TB, generalmente aprovecho la llamada para ofrecer unas cuantas DAVs. La mayoría de mis amigos ya lo saben, así que cooperan a cambio de que yo haga lo mismo u otras cosas por ellos.

—¿María? —suelo empezar—. ¿Qué tal, gamberra? ¿Ya estás

pensando en emborracharme otra vez, o qué? Nononononono… Con tu amiga paso de quedar que está como una auténtica cabra… Además, mira lo que intentó hacerme la última vez… Es que estáis locas, tía, de verdad…

Aquí, por ejemplo, estoy intentando mostrar Preselección. Pero puedo cambiar la rutina para adaptarse a lo que quiera que me convenga proyectar. Puedes hacer ver que tienes grandes amigos, que están dispuestos a morir por ti, o que eres alguien con una gran vida social. O, simplemente, puedes hablar de actividades que hacen tu vida más excitante. Incluso puedes demostrar que eres capaz de ofrecer Romance o servirte de alguna Rutina de Vulnerabilidad. Ya sabes, cualquier cosa que beneficie tu juego.

Lo bueno del teléfono es que puedes quedarte callado de cuando en cuando, o reírte. Algo lógico si quieres simular una conversación de teléfono normal. Hacerlo resulta muy divertido y, además, te da tiempo para pensar en lo que puedes decir que te permita ofrecer DAVs.

En general, el móvil puede convertirse en un gran aliado. Asegúrate, eso sí, de que no se vuelva en tu contra. Yo, por ejemplo, interrumpo la conversación a los pocos segundos de haberla iniciado. Cojo el móvil y, antes de quitármelo de la oreja para tocar un par de teclas, grito: «Espera, María, espera que no te oigo bien. Voy a ver si puedo darle un poco de volumen». Lo que hago entonces es colgar a mi amigo para que no gaste el dinero tontamente y utilizar la función rápida que permite —siempre que lo tengas configurado de esa forma— silenciar el móvil con solo oprimir una tecla. Y sigo: «Ya, mucho mejor, María». Así me aseguro de que, si alguien me llama en medio de mi «conversación», no se va a notar y no va a dejarme en evidencia.

Dicho sea de paso, esta no es una rutina que solo puedas aplicar cuando te llama alguien. Personalmente, tengo dos o tres amigos que, cuando les hago una perdida, saben que tienen que llamarme. Otra forma de hacerlo es enviarle un mensaje a alguien para que lo haga, y ya les explicarás después.

Si crees que necesitas ayuda para simular conversaciones, quizás te venga bien estudiar el humor de Gila.

RECURSOS DE MÓVIL (RV)

Como has visto, puedes configurar y preparar tu móvil para que se convierta en uno de tus mayores aliados. En este y otros apartados[750], te confío algunas de las cosas que yo mismo hago.

Si tengo un amigo que se llama Mario, automáticamente pasa a llamarse María en la agenda de mi móvil. Si se llama, Marco, escribo Marcia y, si su nombre no me permite hacer algo así, lo cambio completamente. Y hago lo mismo con algunos familiares. Así, si alguien me llama, el Objetivo puede ver un nombre femenino y sexy brillando en la pantalla antes de cogerlo. Como además contesto con el nombre de la chica, al Objetivo lo último que se le pasa por la cabeza es lo que está ocurriendo realmente. Es demasiado rebuscado.

Otro arte que he llegado a dominar es el de enviarme mensajes y hacerme llamadas a mí mismo. Mi propio número aparece con el nombre Mary. Como mi nombre es Mario, lo que hago es cambiar las letras «io» por la «y» de yo. Lo que hago es tener textos preparados en el archivo de mensajes para cuando la ocasión lo requiera. Después, solo tienes que fingir que consultas tus mensajes o cualquier otra cosa un momento y dejar el teléfono listo para que, al cabo de un rato, el mensaje se envíe con solo oprimir un botón sin que ella se dé cuenta.

Algunas de estas cosas se pueden hacer con un teléfono móvil normal, pero si de verdad quieres explotar a tu pequeño amiguito te recomiendo que te consigas una tarjeta dual. Si lo haces, en un mismo aparato podrás funcionar con dos números distintos y cambiar del uno al otro. Puedes dar uno de ellos a la gente. El otro mantenlo totalmente secreto y bautízalo con el nombre de alguna TB. Si haces esto, podrás incluso hacerte llamadas a ti mismo y parecerá que una chica, con un número distinto al tuyo, es la que lo hace.

REPERTORIO DE PREGUNTAS (RV + AIND)

A menudo viene bien contar con un repertorio de preguntas

triviales pero interesantes. Pueden servirte para amenizar la conversación o darle algo de chispa cuando la pierde. A veces, también son una gran forma de abrir.

Tipo: «Seda dental: ¿antes o después del cepillado?», «¿Perros o gatos?», «¿Follas o haces el amor?».

REPERTORIO DE HECHOS (RV)

Lo que hemos dicho sobre las preguntas, puede aplicarse a un repertorio de hechos curiosos y divertidos. Intenta, eso sí, que sean realmente interesantes o tengan algún tipo de carga emocional o de interés para las chicas.

Estos hechos pueden funcionar como minirutinas de Valor.

Hablo de hechos tipo:

ELVIS PRESLEY ERA CASTAÑO

«¿Sabías que Elvis Presley se tintaba el pelo de negro? Realmente era castaño claro. Lo supieron al desnudarlo para la autopsia».

BRUCE LEE ERA UN FUMETA

«¿Sabías que Bruce Lee le daba mogollón a los porros? En serio, era un fumeta. De hecho, su adicción fue la causante real de su muerte. Lo que pasa es que todo esto se ha mantenido en secreto mucho tiempo porque su seguro de vida no cubría a su familia en caso de que tuviera alguna clase de adicción».

EL TRAUMA REPTIL

«¿Sabías que a los lagartos les resulta más traumático que los trajinen de aquí para allá que el que les corten un dedo? Por eso los científicos los marcan cortándoles dedos en lugar de con pintura, que supondría mayor trastorno psicológico para ellos».

COMIENDO PINTALABIOS

«¿Sabías que la mujer media consume dos kilogramos de pintalabios al año? Cuando digo "consume", quiero decir que los traga, que los digiere realmente. Me pregunto cuántos kilos habrás ingerido tú a estas alturas. Y… ¿cuántos me habré papado yo? Arrgghh…».

DEL REVÉS

«¿Sabías que si nos moviéramos siempre cabeza abajo solo veríamos las cosas del revés durante un cierto espacio de tiempo? Transcurrido este, dejaríamos de percibir las cosas del revés, y si nos obligaran de nuevo a caminar del derecho, sería entonces cuando empezásemos a ver las cosas del revés hasta que nuestra visión se ajustase de nuevo. ¿Te imaginas ir por el mundo derecho y viéndolo todo del revés?».

PUNTO CIEGO

«Hablando de visión, ¿sabías que hay un punto ciego en nuestro campo de visión?» Para demostrarle esto, es suficiente llevar a cabo el sencillo experimento de coger una hoja en blanco, marcar una equis y, a cinco centímetros a la derecha de ésta, un punto.

Si a continuación cierras el ojo izquierdo, te concentras únicamente en la equis y mueves la hoja, acercándola y alejándola de tu cara en línea recta, sin desplazarla hacia los lados, verás que hay una distancia a la que el punto desaparece de tu radio de visión.

Una vez detectada esa distancia, no importa durante cuánto tiempo mantengas el papel ante ti, porque el punto… ¡ya no estará allí! Basta, sin embargo, acercar o alejar el aspa en la que centras tu mirada para que el punto aparezca de nuevo en tu visión periférica.

En definitiva, contar con esta clase de recursos te dará la enorme seguridad del jugador que sabe que aún esconde buenas cartas.

Dicho sea de paso, supongo que a estas alturas del libro te ha

quedado claro que, si hasta ahora no has cosechado un gran éxito con las mujeres, para empezar a hacerlo debes mostrarte dispuesto a cambiar tu vida y a ti mismo. Puede que haya cosas que te interesen mucho a ti, pero que no resulten interesantes para los demás y, particularmente, que no lo sean para las mujeres.

Conviértete, pues, en un coleccionista de anécdotas o hechos curiosos, divertidos e interesantes. Lee revistas femeninas, el periódico, publicaciones científicas o de curiosidades, etcétera, y quédate con aquella información que, aun cuando no resulte excesivamente trascendente, más sobresalte y llame la atención.

TRUCOS DE MAGIA (RV + R)

¿Qué puede decirse de los trucos de magia que no sea obvio? ¿Alguien puede dudar que se traten de una herramienta excelente para ganarte la atención y el respeto de cualquier grupo de manera elegante e inmediata?

Hay trucos muy simples, pero casi todos ellos requieren cierta práctica. Como comprenderás, este no es el lugar para enseñarte ningún truco de magia. Te recomiendo, con todo, que te aficiones un poco a este arte y aprendas, como mínimo, un buen par de trucos. Funcionan como rutina y, como hemos visto, pueden convertirse en un Abridor excelente.

Si deseas iniciarte como aficionado a la magia, te recomiendo el libro de Tamarit *Magia en el bar*.

RUTINAS GESTUALES (RGEST)

Aparte de lo que has estudiado en capítulos anteriores sobre la comunicación no verbal[751], hay cosas muy específicas que podemos hacer en momentos concretos. Lo son hasta el punto de merecer el nombre de Rutinas Gestuales.

Como todo lo relacionado con la comunicación no verbal, su efecto es particularmente poderoso. La razón de que lo sea es que pasa de largo la percepción consciente de las personas que te rodean, sin dejar por ello de tener un efecto en ellas.

La mayoría de estas Rutinas Gestuales están especialmente indicadas en las primeras fases de la interacción. Cuando no sea así, lo indicaré.

En general, está bien servirte de estos gestos o comportamientos para acompañar y reforzar otras rutinas.

SONRISA INICIAL (RGEST + V)

Cuando no venga contraindicado por exigencias del papel, al abrir suele ser recomendable sonreír en el primer momento de la Apertura. Esto alivia un poco la sensación de peligro que puede sentir una mujer a nivel instintivo al ver aproximarse un «animal» de mayor fuerza y tamaño físico que ella, cuyas intenciones desconoce.

Eso sí, diferencia entre la sonrisa que nace de dentro y aquella de necesidad y búsqueda de probación. La sonrisa que nace de dentro es una buena forma de proyectar Valor y relajar sus Defensas al principio de una interacción.

Recuerda no sobreexplotar la sonrisa, o parecerás imbécil.

LADEO (RGEST + V)

Consiste en interactuar con alguien un poco de lado, o dándole el hombro. A veces, incluso la espalda.

Esta es una postura evasiva que viene muy bien en ciertos momentos, especialmente en muchas Aperturas. Al hacer un comentario a alguien dándole el hombro o casi la espalda, parecemos mucho menos amenazantes e intrusivos, relajando sus Defensas.

Así, aumentamos nuestra probabilidad de que la persona que abordamos se sienta segura continuando la interacción que hemos iniciado. Además, evitamos ofrecer la Prueba Social Negativa que se derivaría de que nos acercásemos a alguien frontalmente y esta persona o su grupo nos diesen la espalda.

También está muy bien como IDES no verbal, cuando nos venga bien.

APROXIMACIÓN EN SEMICÍRCULO (RGEST + A)

¿Has visto *El hombre que susurraba a los caballos*? En él se expone la forma correcta de acercarte a un caballo para no asustarlo, principio que también se puede aplicar a los seres humanos.

Se puede combinar con un Abridor que parta con la pregunta: «¿Has visto *El hombre que susurraba a los caballos*?» y que prosiga haciendo algún comentario sobre la película y sobre cómo el principio puede aplicarse también a las personas. Recuerda que, enseñar, es proyectar Valor.

SILENCIO (RGEST + V)

Me encanta, porque es una de las claves de la Tensión Sexual. Lo uso tanto a intervalos calculados durante la interacción como, a veces, justo al principio de la misma.

A menudo, he abierto sentándome junto a un Set o un Objetivo solitario sin decir absolutamente nada durante varios segundos. Lo hago con familiaridad, como si las conociese de toda la vida, a

menudo intercalando alguna sonrisa confiada y simpática. Así, evito que se sientan amenazadas. Pero, durante esos segundos… ¡Zas! La Tensión Sexual se dispara hasta el tejado. La prueba de ello es que ellas empiezan a aliviarlas con risitas.

Gracias a esto, consigo proyectar una gran seguridad y, por tanto, Valor. Además, ellas experimentan una fuerte emoción inicial, lo cual es casi siempre positivo. Después, ya puedo proceder con alguna rutina.

En suma: ya sea en forma de pausas en tus rutinas, ya sea en forma de creador de Tensión Sexual inicial, el silencio es uno de tus mayores aliados no verbales.

DEDO (RGEST + V)

Aunque posee variantes, todas ellas se basan en el uso del dedo, ya sea para señalar, enfatizar o interpelar, ya sea para hacer que otra persona se calle mientras terminas tu rutina o escuchas a otra.

En el primer sentido, sirve para reforzar tu juego del mismo modo en que podría hacerlo la pausa.

En el segundo, es una forma de Nega que te vendrá bien usar sobre todo con el Objetivo. Proyecta a un nivel inconsciente que tu atención está muy solicitada y que eres más importante que el Objetivo. Ideal en V2.

VAIVÉN (RGEST)

Hablamos aquí de llevar a cabo el equivalente de una falsa Limitación Temporal desde el plano físico. Se trata de dar a entender con tus posturas y movimientos que estás a punto de marcharte, que puedes irte de un momento a otro, aunque luego no sea así.

El propósito es relajar sus Defensas. Consiste en adoptar posturas que comunican que estamos a punto de irnos e incluso en empezar a andar como si nos fuéramos de verdad, para de repente volver como si nos acordáramos de algo o nos hubiésemos quedado por decir cualquier cosa.

FALCARSE (RGEST + V)

Maniobra que persigue tomar —robándola si es necesario— una posición física ventajosa dentro del Set. A menudo consiste en pasar a ocupar una posición central en el grupo, sin que este apenas repare en ello. Puedes hacerlo ya sea robando el asiento al Objetivo, ya sea desplazándonos hacia el centro con algún pretexto o por medio de cualquier otro artificio. Otro ejemplo clásico es el de terminar quedándote tú de espaldas a la barra, mientras el Set o parte de él te miran a ti, aun cuando la posición inicial fuera precisamente la opuesta.

Al lograrlo, estamos previniendo maniobras poco deseables dentro del Set, como el que en un momento dado la gente se gire o se desplace y pase a darte la espalda o a dejarte de lado. En definitiva, que nos marginen. Además, falcarte te ayudará a ofrecer Prueba Social tanto dentro de tu Set como a la gente de la sala en que te encuentres.

RECUESTE (RGEST + V)

Es todo lo opuesto a Volcarse.

Se trata de una postura que pretende proyectar autonomía y ausencia de necesidad. Consiste en adquirir la tendencia de relajarte, reclinarte hacia atrás y adoptar todos aquellos comportamientos corporales inconscientes propios de la persona que no busca la atención o el contacto con los demás.

MURMULLO (RGEST + R)

Esta es una Rutina Gestual que no recomiendo usar mucho antes de la Campaña de Romance.

Por un lado, proyectas intimidad, calma, relajación y ausencia de ansiedad o necesidad. Por otro resulta útil para lograr que otros se te acerquen en lugar de hacerlo tú.

OTRAS DAVs (DAV)

Por supuesto, las Rutinas de Valor son DAVs. Pero solo hablamos de Rutina cuando la DAV en cuestión implica alguna clase de actividad o actitud activa por parte del Aven durante la interacción. En otras palabras, una Rutina es algo que se ejecuta.

En aquellos casos en que mostremos valor sin necesidad de estar haciendo algo en el momento de la interacción, hablaremos simplemente de DAVs.

Aunque las formas de ofrecer DAVs son prácticamente infinitas, a continuación te ofrezco algunas sencillas y que también pueden enlatarse.

- Si estás aprendiendo algún idioma, configura el móvil en dicho idioma.
- Lleva un chupetón. Si es necesario, pídele a alguien de confianza que te lo haga.
- Lleva marca de pintalabios en el cuello.
- Lleva colonia de mujer (cuando te pregunten di: «¿qué?». Luego quédate pensando y, fingiendo caer en la cuenta de repente, ríete como si recordases alguna escena sexual y di de repente: «nada».
- Habla por el móvil con tías que te dan la paliza.
- Llevar un ajedrez portátil en la mochila.
- Llevar una cámara digital con fotos que aporten Prueba Social y Vulnerabilidad.

CUALIFICADORES Y DESARMADORES (RC, RD)

En este apartado situaremos todas aquellas Rutinas enlatadas que sirven para que el Objetivo se sienta cualificado ante nosotros o que la estimule a intentarlo.

Como ya hemos dejado claro en apartados anteriores, hay dos formas básicas de que una persona trate de cualificarse ante otra:

1. Demostrándole Valor.
2. Esforzándose o haciendo cosas por ella.

Nosotros nos serviremos de ambas, por lo que en esta categoría podrán incluirse Cualificadores que la incitan a demostrar Valor, pero también algunos Aros Psicológicos o Tests de Predisposición que puedan llevarla a que haga cosas por nosotros o invierta de algún modo en la interacción, con el fin de crear una Inercia Favorable.

Aunque no es siempre necesario, a menudo los Cualificadores suelen ir precedidos de una Rutina de Valor que, por sus características particulares llamamos Desarmador[752]. Este logra que el Objetivo se sienta menos validado ante nosotros y se esfuerce más por cualificarse. A menudo, su efecto es tan poderoso que logra que el Objetivo empiece a cualificarse sin que nosotros la invitemos a ello.

Nótese también que a veces forma parte de la propia Rutina de Cualificación, en tanto que otras pueden separarse de esta y usarse minutos u horas antes. Como siempre, lo que hagas dependerá de la chica, la situación y lo que, en última instancia, tu propio Calibraje te aconseje.

Antes de ofrecértelos, te recuerdo que la Dinámica del Pescador

puede aplicarse a menudo con los Cualificadores y Desarmadores, ofreciendo resultados excelentes. Como recordarás, consta de los siguientes pasos:

1. Tira Anzuelo
2. Ella Pica
3. Pega Tirón
4. Suelta Hilo.

Recuerda que, si ella no pica, pasarás de 1 a 4 directamente, y seguirás centrándote en demostrar Valor.

Por último, es importante que sepas que, en la práctica, la mayoría de los Cualificadores y Desarmadores que los Aven usan no se encuentran enlatados. Por lo general surgen en el momento y se adaptan a la situación concreta.

Con todo, siempre viene bien disponer de algunos enlatados para casos de emergencia.

LA BELLEZA ES COMÚN (RD + C)

«La belleza es común (RD). Tú, ¿qué más puedes ofrecer?».

Otra alternativa un poco más elaborada:

«La belleza es común. Mira a tu alrededor. Hoy en día todo el mundo es guapo. Además, se puede pagar por ello (RD). Por cierto, ¿tú qué tienes aparte de tu apariencia?» (RC)

LA BELLEZA ESTÁ A DOS CÉNTIMOS EL CUARTO (RD + C)

«Tanto tú como yo sabemos que la belleza está a dos céntimos el cuarto.

»La belleza es común. Mira a tu alrededor. Hay cantidad de chicos monos y tías buenas. Hoy en día cualquiera puede tener un cuerpo sexy y parecer mucho más guapo. De hecho, con los medios que cuenta la gente, cada vez es más difícil saber a qué atenerse.

»¿Y sabes qué? En realidad, no importa. Tener un buen físico es ahora tan común que ha dejado de significar algo. La prueba es que está tirado conseguir esa clase de personas, que abundan ya como

las setas. En serio, Pepita, la belleza es común (RD).

»Lo que ya no es tan común es la gente con una gran personalidad y una perspectiva de la vida que la diferencie. No es fácil dar con ellas, pero vale la pena buscarlas, porque te hacen crecer.

»Por cierto, hace un rato hiciste algo que me hizo pensar: "Guuaaauuu… esta chica es…", bueno, mejor no te lo cuento, que me sonrojo. Además, igual fue solo una impresión (RC)».

NECESITO ALGO MÁS (RD + C)

«Mira, voy a serte franco. Empiezo a estar algo cansado de la misma historia. La verdad es que no tengo mucha suerte con las mujeres.

»Al menos las que he conocido últimamente me están decepcionando un poco. Por ejemplo, las dos últimas chicas con las que he estado y que he decidido que no quiero seguir viendo. Ambas parecían pensar que solo por estar buenas pueden mantener despierto mi interés indefinidamente, pero te voy a decir la verdad: cansa.

»Es como si no se dieran cuenta de que necesito algo más. En fin, no te quiero aburrir con mis historias, pero la verdad es que me gustaría descubrir si hay alguna por ahí que se desmarque un poco de la multitud».

EN QUÉ ERES DIFERENTE (RC)

«Vamos a ver, ¿acaso hay algo que te haga diferente de todas las demás?».

NO ERES MI TIPO (RD)

Por lo que sea, no es tu tipo. Si es delgada, porque te gustan más rellenitas, si está rellenita, porque te gustan más delgadas. Con más tetas o con menos tetas. Más rubias o más morenas. Más altas o más bajitas.

No importa la razón. Lo único importante es que… no es tu tipo. Por lo que sea.

ME GUSTAS, PERO NO HAY QUÍMICA (RD + C + V)

«María, afrontémoslo. La verdad es que me pareces muy atractiva físicamente. Sin embargo, está claro que no hay química entre tú y yo. Creo que hay una parte de ti que no expresas y eso hace que no llegue a sentirme atraído por ti. Por alguna razón, no llego a imaginarme teniendo sexo contigo.

»Pero ¿sabes qué? Creo que, precisamente por eso, tú y yo podríamos llegar a ser grandes amigos. Siento que contigo no tengo por qué seguir ningún juego y puedo ser yo mismo. Además, me caes muy bien».

Esta es una rutina que suelo aplicar cuando, tras haber quedado con un Objetivo, el Encuentro no ha salido bien y parece que la cosa va a estropearse. A veces, esto hace que el Objetivo se tome el atraerme como un desafío personal, lo cual actúa como una pequeña inyección revitalizante en nuestra interacción.

En otros casos, se lo toma literalmente y te solamiguea. Y, como bien sabes, la amistad de mujeres y, sobre todo, de TBs, siempre puede resultar muy positiva si esta se basa en el equilibrio y la igualdad.

EL PATITO FEO (RD + C)

«Tú por ejemplo, pareces guapa, pero… ¿Quién puede estar seguro hoy en día?» Continúo con una mirada de hastío, como si hubiera dicho algo obvio.

«Ahora el maquillaje lo hace todo.

»Mira, el otro día fui a que mi exnovia me depilara. Estaba recogiendo revistas viejas que tiene en la habitación desde hace meses. Mientras se calentaba la cera, aproveché para hojear una Cosmopolitan antigua que tenía por ahí encima.

»Y en uno de los artículos sometían a una chica al Proceso del Patito Feo. Te mostraban el principio y el final. Y los pasos

intermedios: peluquería, tinte, maquillaje, pestañas postizas, uñas postizas, sujetador con relleno. Incluso una faja que creo que he visto anunciar a Chuck Norris en la teletienda de las 4 de la mañana.

»La chica había dejado de serlo para pasar a convertirse en un muñeco de plástico. Vamos, una Barbie.

»Así que me siento como estafado. Ahora, cuando miro a una chica, solo puedo pensar que es una fachada.

»Sin ir más lejos, un amigo mío me habló el otro día del chasco que se llevó al despertarse con su aventura de la noche anterior. Me dijo que no tenía nada que ver con esa chica inalcanzable que tanto le había puesto.

»No sé… Yo creo que cada vez más me doy cuenta de que hay que buscar algo más que belleza en una mujer. Algo que te haga querer despertarte con ella aunque se le haya ido el maquillaje. Ya sabes, algo que te haga desear comértela a besos esté como esté.

»Porque las cosas no son siempre lógicas. A todos nos ha pasado alguna vez que encontramos a alguien especial. Y, cuando reflexionamos sobre ello, nos damos cuenta de que esa persona no es necesariamente la clase de persona que siempre creímos que nos parecería especial. (RD)».

Aquí lo normal es que ella se cualifique sin que se lo pidas, dándote toda clase de argumentos por los que deberías querer despertarte con ella. Si no lo hace, puedes lanzarle un cebo para que lo haga:

«Por cierto… ¿Tú qué tienes detrás de ese maquillaje que haga que un chico quiera comerte a besos por la mañana? (RC)».

AISLADORES (RAIS)

Si bien no es matemático, por lo general se recomienda encontrarse con el Objetivo a solas a la hora de crear Romance. Por supuesto, habrá casos en los que no será posible y podrás plantearte la posibilidad de crear Romance dentro del Set.

Sin embargo, en muchos casos todo lo que hace falta es un buen Aislador para apartarla un poco de sus amigos y quedarte a solas con ella.

Aunque con frecuencia las mejores oportunidades para aislar al Objetivo te las ofrecerá el propio entorno, nunca está de más contar con unas cuantas salidas enlatadas que puedan asistirte en caso de necesidad.

Te ofrezco algunas.

«Me pregunto la clase de aventura que nos espera en aquella otra sala» (RAIS).

«Aquí no me puedo concentrar» (RAIS)

En ese contexto no te puedes concentrar para llevar a cabo alguna rutina de Lectura en Frío o cualquier otra y necesitas un lugar más tranquilo, cómodo, solitario, etc.

La idea es dejarlo caer y, si a ella le interesa, puede que te pida que la lleves a un lugar donde puedas realizarlo. Si no lo hace, puedes apartarla del Set más tarde con otro aislador.

«Creo que se está cociendo algo muy fuerte entre OBJETIVO y yo. ¿Conformes?» (RAIS).

«Francamente, creo que me gustaría ver a vuestra amiga de nuevo. ¿Todos de acuerdo?» (RAIS).

«Resolvamos nuestras diferencias» (RAIS)

Os lleváis a matar y no habéis dejado de meteros el uno con el otro, pero ahora vais a resolver vuestras diferencias de una vez por todas. Debéis encontrar un lugar tranquilo y solitario donde la

sangre que vais a derramar no pueda escandalizar a nadie.

«Chicos, creo que he estado marginando un poco a vuestra amiga. Hacemos las paces y volvemos, ¿vale?» (RAIS).

Este es parecido al anterior, pero en su versión pacífica.

«Rutina de Lectura en Frío inconclusa» (RAIS)

Pongamos por caso que le has hecho El CUBO, y lo has interpretado… casi todo. Cuando estás a punto de llegar a la parte del caballo, le dices que se está haciendo tarde y te tienes que ir.

Si ella accede a que te vayas, puedes arreglar un encuentro para otro día, y esto te serviría como amarre. Si, por el contrario, no quiere que te vayas, puedes pedirle que te acompañe y hacérselo de camino a casa o en el siguiente lugar al que «debes» acudir.

«Chicos, creo que os voy a privar un momento de la compañía de OBJETIVO. Estamos ahí enfrente» (RAIS).

«Creo que vuestra amiga y yo nos hacemos tilín. Si alguien tiene algo que decir, que hable ahora o calle para siempre». (RAIS).

«Oye, ¿te importa que tome prestada a tu amiga un momentito?» (RAIS).

Si has pedido permiso al Set y este muestra su conformidad, puedes hacer que se sientan bien con comentarios tan sencillos como:

«Fantástico, enseguida volvemos…».

«Perfecto… ¿Nos dais un minutito? Me tengo que ir enseguida de todas formas».

RUTINAS DE IDENTIDAD (RID)

Puedes empezar a necesitarlas en cualquier momento de la interacción. Te convendrá disponer de al menos una o dos.

El problema de esta rutina es que es totalmente personal, por lo que debes de crear una propia y enteramente a tu medida.

Cuando lo hagas, intenta lograr que posea tantos elementos de Valor y que aproveche tantos Interruptores Sexuales como sea razonablemente posible[753].

Solo a modo de ejemplo, te ofrezco una de las mías. Suelo utilizarla cuando de verdad quieren saber qué hago:

CRUCE DE SUEÑOS (RID + V + R + VUL)

«Mira, voy a contestarte, pero quiero que me entiendas. Para ello, antes quiero que me digas dos cosas. Una que te haya frustrado durante mucho tiempo y otra que sea como un sueño».

Cuando me lo dice, le pregunto: «¿Y cómo te sentirías si pudieras realizar tu sueño y, a la vez, ayudar a la gente que de verdad lo necesita a superar frustraciones como esa que tú has sufrido durante tanto tiempo?

»Pues bien, eso es lo que yo hago ahora.

»Puede que te suene gracioso, pero para mí es como un sueño, ¿sabes? Mira, la verdad es que yo he tenido suerte en la vida. He tenido trabajos interesantes, que me han dado la oportunidad de expandirme, crecer como ser humano y conocer cosas nuevas, y me siento enormemente agradecido por ello. Cuando era Comercial de Exportación, por ejemplo, podía viajar por el mundo, conocer gente diferente de todo lo que había visto y que me pagasen por ello.

»Pero esto es diferente.

»Llega un día en que sientes que has recibido demasiado, y que es el momento de ofrecer al mundo algo. Algo en retorno, ¿sabes? Y te puedo asegurar que no hay nada mejor. Antes me divertía trabajando, me resultaba excitante trabajar. Por supuesto, también he tenido trabajos aburridos, no te creas. Trabajos de esos en los que se te hace un mundo levantarte de la cama.

»Por eso me siento tan afortunado ahora. Porque nunca había experimentado lo que siento ahora cada mañana. ¿Tú sabes lo que es que te suene la alarma y cagarte en la puta porque sabes que desayunar, ducharte y arreglarte va a llevarte cierto tiempo? ¿Tú sabes lo que es morirse de ganas de empezar a trabajar? Francamente ¿cuánta gente puede decir eso?

»Y es que, ahora, estoy viviendo dos sueños a la vez. Por un lado, puedo escribir, proyectarme por medio de palabras, y que me paguen por ello. Por otro, puedo conectar con la gente a un nivel humano y profundo y puedo, si están dispuestos a ser sinceros consigo mismos y a esforzarse, ayudarlos a cambiar sus vidas. ¿No es esto magnífico?

»De pequeño siempre estaba escribiendo historias y me llevaba la mejor nota de la clase. Desde los dieciséis he mantenido un diario que en la fecha tiene ya más de tres mil páginas. A los veintitrés escribí mi primera novela y a los veinticuatro me publicaron mi primer ensayo.

»Pero, ¿sabes qué?

»Sentía que todo lo que hacía me llenaba a mí. Y, aunque a veces también servía para hacer que otras personas se evadieran durante unas horas de sus vidas, ¿sabes qué? Sentía que la comunicación estaba incompleta. No podía sentir a mis lectores, ni saber qué clase de personas eran, ni qué hacer para ayudarlos a evolucionar como seres humanos realmente y que ellos me ayudaran a hacerlo a mí.

»Y un día descubrí la clave.

»Pero para que lo entiendas, tengo que decirte que yo fui excepcionalmente tímido durante mi adolescencia. No sabía ser yo mismo, no tenía confianza y no tenía idea de comunicarme con las chicas. Pensaba que estaba condenado a ser así, de modo que no le daba muchas vueltas al asunto.

»Recuerdo por ejemplo a esta chica, Lorena. La conocía durante años y estaba total y perdidamente enamorado de ella. Un día estaba sin camiseta, tumbada sobre mí en el sofá de mi casa. Nos estábamos mordiendo el uno al otro, pero tan pronto como pensé que era el momento de besarla, el miedo y los nervios me bloquearon por completo y fui incapaz de hacerlo.

»Seis meses después estaba saliendo con un chico del instituto. Al poco se fue a vivir con él a Barcelona y nunca más volví a saber de ella. Durante ese tiempo, me sucedieron historias parecidas, y la causa siempre era la misma. Me había pasado de tímido o inepto.

»Sin embargo, durante mi larga estancia en Formentera e Ibiza cambió todo.

»Me enviaron a Formentera por razones de trabajo. Allí, entablé amistad con un grupo de italianos que eran endiabladamente buenos con las mujeres. Y, por alguna razón que aún desconozco, les caí bien y me ayudaron muchísimo. De algún modo, es como si hubiese entrado en contacto con una parte de mi mismo que antes no sabía que existía.

»Al cabo de dos años en aquellas islas, mi visión del mundo era completamente distinta.

»Ya no veía a las mujeres como seres extraños, sino como compañeros de viaje con los cuales podía fluir y ser natural. Podía tener sexo con ellas o no, pero aquella extraña sensación de incomodidad se había ido para siempre. Es como cuando de repente te das cuenta de que has dejado de tener la regla.

»No sé si me entiendes, pero podía comunicarme con ellas a otro nivel y disfrutar de su compañía de formas que pensaba que antes no existían. Además, sabía que podía salir cualquier noche, solo o acompañado, y conocer a quien me diera la gana.

»Entiéndeme, no creo en los seductores. Pero creo que cualquier persona puede demostrar a otra que tiene mucho que ofrecer si es capaz de entrar en contacto con esa parte de sí misma que la diferencia de las demás.

»Lo que ocurre es que mucha gente se avergüenza de esa parte precisamente porque es diferente. Y no se dan cuenta de que es lo más valioso que poseen y que, si lo comparten, pueden despertar un enorme interés y hacer que otros seres humanos se sientan atraídos

hacia ellos.

»Aunque ese sencillo descubrimiento cambió mi vida, para mí el cambio fue tan natural que apenas me percataba. Solo caí en la cuenta de era distinto al reencontrarme con mis viejos amigos. Gente que había sido tan mala o peor que yo a la hora de relacionarse.

»Y, créeme: verlos interactuar con una mujer era como verlos cargando con un saco de cincuenta kilos a la espalda. Ese saco de cemento había estado ahí toda la vida, y yo también había cargado con él. Lo que pasa es que no lo había visto, ni en mí ni en mis amigos.

»Y ahora… ¿imaginas cómo me sentía? Quería decírselo a ellos, pero me sentía impotente, pues no lo veían. Quería coger unas tijeras y hacer una rasgadura en su saco, para que este se fuera vaciando. Como habían hecho los italianos conmigo.

»Una cosa estaba clara: ellos no iban a arrastrarme hacia su mundo de limitación. Así que yo tendría que arrastrarlos al mío.

»Poco a poco, les iba aconsejando cuando me preguntaban. Y, la verdad, sin darse cuenta ellos tampoco, sus vidas fueron cambiando. Les enviaba correos electrónicos y hasta llegué a escribir un documento de veinte páginas con consejos.

»Uno de ellos, Darío, me invitó pasar el mes de vacaciones en su apartamento de Tolouse para verme interactuar con sus amigas en vivo y en directo.

»—No te das cuenta —me dijo—, pero haces muchas cosas bien. Y lo mejor, eres capaz de explicarlo a otros que no tienen ni pajotera idea. Ligones y tíos que son buenos con las mujeres los hay a patadas por ahí. Pero siempre que le pregunto algo a alguien, no saben ni cómo explicarme lo que hacen… Pero tú eres distinto. Tú también fuiste tímido y sabes cómo se siente la gente a la que le cuesta relacionarse. Además, llevas años escribiendo. ¿Por qué no escribes un manual sobre el tema?

»Esto ocurrió a los diez días de estar allí. Nos pusimos a investigar sobre el tema y descubrimos que en Norteamérica había una sociedad secreta de tíos que intercambiaban consejos en inglés a través de Internet. Algunos de estos tíos, por cierto, eran terriblemente buenos.

»Entonces empecé a echar un vistazo a todo lo que decían. Los estudié y, combinando la información que sacaba con lo que yo ya tenía escrito, escribí un manual de unas cien páginas que llamé Sex Code.

»Pronto descubrimos que la sociedad era internacional y que había gente en España que también hacía eso. Puse mi libro a la venta en Internet y a dar consejos en los Foros.

»Con el tiempo, el grupo de gente fue creciendo, la gente empezaba a interesarse más por el libro, así que yo me plantee darle un enfoque profesional.

»Me tomé unos meses sabáticos y, ahora, Sex Code se ha convertido en un libro de más de setecientas páginas que estoy a punto de publicar. Seguimos participando en los Foros y queremos empezar a dar seminarios. La gente nos envía cada vez más correos pidiéndonos ayuda.

»Y oye, aún no vivimos de esto, pero al ritmo que va esperamos hacerlo pronto. A fin de cuentas, gracias a la ayuda de la Comunidad y mis amigos, Sex Code es el mejor libro que existe sobre la materia.

»¿No es maravilloso? Ahora cada mañana siento una oleada de vitalidad y energía que hace que salte de la cama y me brillen los ojos cuando abro las persianas. El mundo parece un lugar nuevo, y yo puedo trabajar escribiendo y ayudando a otras personas. Puedo ver y sentir a la gente para la que escribo. Puedo, por así decirlo, sentir cómo se vacían sus sacos de cemento.

»¿No te parece increíble?

»Quizás te resulte pueril, pero a mí sí me lo parece. Y todo empezó hace unos años, con un viaje de trabajo y unos diarios».

Como ves, trato de conectar al Objetivo con mi Identidad. La idea es que este pueda sentirse identificado con mi historia y que reviva el proceso como si le hubiese podido ocurrir a ella.

Explica cómo, partiendo de un lugar familiar para ella, llego a algo tan disparatado o extraño como mi situación actual. Así, después de haber recorrido el camino conmigo, lo ve como algo próximo y cercano.

Si le dijera simplemente: «Soy un tío que quiere ganarse la vida enseñando a otros a ligar y que ha escrito un libro de más de

setecientas páginas para hacerlo»., probablemente me catalogaría de alguna forma poco adecuada. Además, sus Defensas se dispararían como misiles.

Al hacerlo de esta forma, muestro una faceta mucho más humana, quito peso al hecho de que paso tiempo pensando en cómo seducir a las mujeres y hago que esto parezca algo natural. La parte sobre mi pasado de Frusco es peligrosa y podría restarme Valor, pero yo intento enfocarlo como un ingrediente de Vulnerabilidad que dé credibilidad a la historia y no me haga parecer un cerdo sin escrúpulos. Se trata, con todo, de un momento delicado que hay que saber cómo abordarlo y enmarcarlo en el contexto adecuado.

Por lo demás, no te resultará darte cuenta de que en la historia he introducido diversos elementos de Valor y de Romance.

VERSIÓN SIMPLE (RID + V)

Esta rutina es un poco larga, por lo que si la chica no tiene tiempo para escucharla por completo, no muestra suficiente interés o la situación no lo permite, le ofrezco una versión reducida de la misma.

Su versión más simple, es algo como:

«Mira, lo que hago es algo que solo existe desde hace un par de años, así que no te extrañes si no lo entiendes. Resumiendo, se basa en escribir y en ayudar a la gente que lo necesita.

»Es el mejor trabajo del mundo y doy gracias a Dios todos los días por haberme elegido a mí para desempeñarlo».

Deja muchas cosas abiertas, por supuesto. Si el Objetivo o alguien insiste, le pregunto si tiene antes tiempo. «A fin de cuentas», le digo, «se trata de algo nuevo, así que si no te lo explico bien te vas a quedar igual. Si no tenemos tiempo, ya te lo explicaré cuando estemos más tranquilos».

Y me quedo tan ancho.

He dicho suficiente sobre mi Identidad para que esta resulte interesante y quieran saber más. Además, prefiero dejar una historia en el aire que dar la impresión de que intento cualificarme con ella, contándola a toda costa.

FRASES DE ROMANCE (FR)

Las Frases o Mini Rutinas no solo pueden utilizarse para proyectar Valor. También las hay que pueden servirte durante tu Campaña de Romance.

Su ventaja es obvia: pueden reencauzar la interacción hacia el Romance de una forma rápida y eficaz. También son muy útiles para romper los esquemas del Objetivo, cuando este está a punto de encasillarte como ligón o como capullo arrogante, como consecuencia quizás de tu Campaña de Valor.

Como suele ocurrir con las frases, algunas es posible desarrollarlas hasta convertirse en Rutinas más largas. También pueden servirles de introducción a éstas, ya que logran despertar el interés.

«No. No analizo. Conecto. Es muy distinto. No puedes conectar sin entender. Y no te puedes comunicar sin conectar». (FR)

Cuando te dicen: «Hay que ver cómo analizas a la gente», o algo similar. Si el Objetivo piensa que la analizas, pueden activarse sus Defensas.

«No lo sé. Nadie me ha dado nunca un libro de instrucciones sobre cómo ser humano» (FR)

Frase amuleto. Sirve para muchas situaciones.

Mystery lo usa como excusa, tras iniciar su campaña de Secuestro Mental, en R1 o R2. Sirve para hacer ver que no se esperaba sentirse tan atraído y que no sabe cómo explicarlo.

RUTINAS DE ROMANCE (RR, RK, RVUL, Y RRUM)

En principio, podemos considerar Rutinas de Romance a todas aquellas que nos permitan generar Confort, Confianza y Conexiones Emocionales, o mostrar Caballerosidad o explotar el elemento de Predestinación.

Como ya hemos apuntado varias veces, en la práctica muchas de ellas son intercambiables con las Rutinas de Valor. A menudo la diferencia solo consiste en cuándo, a quién y cómo se aplican. Si la usamos frente a todo el Set en lugar de hacerlo a solas con el Objetivo, una Rutina de Romance puede convertirse en otra de Valor. Y viceversa.

Por ello, no te obsesiones con las categorías. Usa unas y otras cuando tu Calibraje te muestre que es un buen momento para hacerlo.

Los Kinoescaladores son una subclase de las Rutinas de Romance que merece nombre propio. Básicamente, su función es ayudarnos a llevar las cosas a un terreno físico desde el principio. La idea es que el Objetivo se acostumbre y vaya sintiendo cómoda con el contacto con nosotros. Esto servirá para generar Romance de por sí y, además, evitará que nos encasille en una categoría equivocada.

Las Rutinas de Vulnerabilidad también forman parte de la Campaña de Romance. Normalmente se usan cuando ya hemos proyectado bastante Valor, para mostrar al Objetivo que tenemos un lado humano. Además, puede que si no lo hiciéramos el resto no resultase creíble.

Otra subclase más son las Rutinas anti-RUM, las cuales van encaminadas a prevenir la RUM o Resistencia del Último Momento, que puede aparecer durante la Campaña de Seducción.

Paso a ofrecerte algunas de estas rutinas.

KINOESCALADORES (RK + R)

Los Kinoescaladores son todas aquellas acciones que deben o suelen darse para que la Kinoescalada tenga lugar. Te conviene conocer tantos como puedas aun cuando no te sirvas siempre de todos ellos, ya que hacerlo ampliará enormemente tu abanico de recursos aptos para llevar la interacción a un nivel físico.

Como es lógico, muchos de estos Kinoescaladores suelen usarse combinados con otras rutinas. A veces, sin embargo, pueden usarse aisladamente.

A continuación, ofrezco una lista de los Kinoescaladores más frecuentes. Ten presente que en la realidad no se aplican siempre en este orden, que no se dan necesariamente todos y que puede haber otros que no estén incluidos en la lista.

- Coger manos
- Tirón de pelo suave pero firme por encima de la nuca
- Codo con codo. Muy útil al aislar o al cambiar de lugar. Esto proyecta también Preselección en el resto de la sala.
- Olfateo, especialmente oler sus hombros y cuello desde atrás.
- Caricias con los dedos en la parte interna del antebrazo.
- Ejercicios de relajación.
- Caricias con la palma de la mano sin tocar la piel en cualquier parte sensible del cuerpo. A un milímetro de distancia.
- Caricias en las partes internas de las articulaciones, normalmente poco expuestas. Por ejemplo, la parte opuesta del codo, la parte opuesta de las rodillas, la parte trasera de las orejas, la zona donde los dedos se juntan, las axilas, siempre que no tenga cosquillas, etc.
- Abrazos

- Peleas en broma
- Peleas con cojines
- Empujones
- Arrinconarla y amago de beso. Es un Dale y Priva. Puedes arrinconarla contra la pared, la nevera, etc., con tu cuerpo muy cerca del suyo y mirándola a los ojos. Como si fueras a besarla. Luego puedes decirle: «Hueles bien», y apartarte.
- Caminar juntos cogidos de la mano
- Mordiscos de cuello
- Besos con labio
- Caricia de pezones
- Besos con lengua. Muchas chicas empezarán ellas con la lengua. Es importante notar que, durante la Kinoescalada, el jugueteo, el Dale y Priva, Priva y Dale, etc., también pueden ser muy poderosos siempre que avancemos.

Podemos, por ejemplo, hacer un claro amago de besarla y, justo cuando la expectación se encuentra en máximos, detenernos de golpe. Otro recurso poderoso es simular que te estás intentando controlar. Vamos, hacer ver que el Objetivo despierta en ti ese lado ultra salvaje que estás intentando reprimir. Se trata de transmitir de alguna manera un mensaje similar a este:

«Quiero, me vuelves loco. Pero voy a ser bueno y reprimirme, así que ni siquiera me mires».

KINOTESTS (RK + R)

Al aplicar estos recursos, nos conviene observar sus reacciones para que estas guíen nuestra Kinoescalada.

Hay muchas señales susceptibles de indicarnos si las cosas están maduras para proseguir con nuestro avance o si, por el contrario, debemos esperar, cambiar de estrategia, continuar con otras rutinas, etcétera.

Podemos observar, por ejemplo, si mientras la olemos se eriza el vello de alguna parte de su cuerpo o se endurecen sus pezones. Al hacerlo estaríamos aplicando lo que se conoce por un Kinotest. Si en este caso concreto se le pone la carne de gallina, querría decir que el resultado del Kinotest es positivo y que podemos avanzar.

Los Kinotests son, pues, Tests de Predisposición relacionados con algo físico que llevamos a cabo para ver si podemos proceder con la Kinoescalada y con el Paso de Nivel en general. Básicamente, nos dicen si nuestros Kinoescaladores funcionan. Nos servirán también para decidir si debemos premiar o castigar según nos convenga, contribuyendo así a generar una Inercia Favorable.

A continuación te ofrezco algunos de los Kinotests más frecuentes, seguidos de la clase de respuesta que ella debe dar para que esta pueda interpretarse como un IDI.

- Cuando le pides la mano, ¿te ofrece la palma hacia arriba o hacia abajo? IDI: Hacia abajo.
- Tras haberle pedido la mano, ¿la deja encima de tu mano durante mucho tiempo, sin retirarla, aunque la tengas abierta? IDI: Sí lo hace.
- Cuando le coges la mano, palma con palma, ¿te aprieta o devuelve los apretones que le das? IDI: Sí lo hace.
- Cuando la coges de la mano, si insinúas un pequeño entrecruzamiento de dedos, ¿coopera siguiéndote la iniciativa y cruzándolos contigo o permanece pasiva? IDI: Sí lo hace.
- Cuando la coges de la mano y la frotas suavemente, ¿te frota la mano ella a ti también? IDI: Sí lo hace.
- Si estás sentado y le ofreces tus palmas hacia arriba, ¿te coge de las manos y se arrima a ti al más leve tirón? IDI: Sí lo hace.
- ¿Sigue el movimiento de tus manos para mantenerlas cerca o unidas a las tuyas? IDI: Sí lo hace.
- ¿Se inclina y arrima a ti sin que se lo pidas y más de lo que lo haría otra persona? IDI: Sí lo hace.
- ¿Se estremece cuando tiras del cabello cercano a la zona de su nuca? IDI: Sí lo hace. Si se le eriza el

cabello o endurecen los pezones, el IDI es aún mayor.

- ¿Se le eriza el vello de la nuca o endurecen los pezones cuando le olfateas el cuello? IDI: Sí lo hace.
- ¿Se le eriza el vello del brazo cuando pasas lentamente tu mano a un milímetro de su piel? IDI: Sí lo hace.
- ¿Se pasa la lengua por los labios tras mirarte? IDI: Sí lo hace.
- Si sentado y ella de pie, pones las manos sobre tus rodillas, ¿las deja ella allí? ¿Te frota las piernas además? IDI: Sí deja las manos. Si te frota las piernas, el IDI es aún mayor.
- ¿Se siente cómoda con tu abrazo? IDI: Sí lo hace.

TAMBIÉN ME HAN HERIDO (RVUL)

«Por supuesto que sé lo que es llevarse calabazas. Por supuesto que me han herido y que sé lo que es sufrir por otra persona.

»De hecho, no hace mucho tiempo sentí algo realmente especial por una persona. Y, cuando más colgado estaba, cuando empezaba a necesitar el olor y el tacto de su piel más que el aire que respiro, la tía tuvo que volver a Australia».

A veces me han preguntado si me he llevado calabazas. A menudo, me baso en esta rutina para responder.

HISTORIAS DE KIPPER (RVUL+R)

A veces, me gusta mostrar mi lado vulnerable hablando del perro con el que crecí, Kipper.

La cosa da mucho de sí porque realmente Kipper era como un miembro más de la familia y, cuando me acuerdo de él, suspiro, me brillan los ojos y resulta evidente que me enternezco y que me afecta de una forma casi patológica.

Irónicamente, Kipper era bastante mujeriego —o perruniego, si te suena mejor—, por lo que sé que allá donde se encuentre creo que aprobaría la forma en que estoy explotando su recuerdo.

Realmente, Kipper era tan especial que solo con él podría llenar

un libro de rutinas. Desde su nombre —que significa «arenque ahumado»— pasando por su aspecto, las fotos que conservo de él, las muchas aventuras que vivimos juntos, sus extraños hábitos, hasta el día en que murió en trágicas circunstancias, todo en él es material de leyenda.

Así que no voy escribir literalmente las rutinas sobre Kipper, pues sería demasiado largo.

Solo te diré que era un perro amarillo con el hocico rojo, aunque cuando lo pelábamos en verano tomaba un tono asalmonado claro como el de la pantera rosa. Comía fruta, hasta el punto de pelarse las naranjas él solo o de encaramarse a coger albaricoques de los árboles. Además, le encantaba el agua. Tanto, que en la familia pensábamos que alguno de sus ancestros debió ser una nutria. Lo cierto es que no podía ver un lago, río o playa sin zambullirse en él de inmediato. Y, cuando los amigos nos bañábamos en las piscinas de nuestros respectivos chalets, Kipper era uno más. Además, siempre nos lo disputábamos como valioso miembro de cualquier equipo.

Si lo tumbabas boca arriba y le rascabas la tripa, hacía la bicicleta. O el Induráin, como lo llamábamos nosotros. Los bailes de pareja, en cambio, ya no le gustaban tanto, porque siempre le tocaba hacer de chica y llamarse Kipperina. Sin embargo, como entonces éramos prácticamente de la misma estatura, a mí me gustaba cogerlo, y marcarme un vals o un tango con «mi rubia».

Otra cosa que Kipper odiaba eran las garrapatas. Aunque estaba empleado como transportista para Garrapatón S.A., llevándolas de un lugar a otro y ofreciéndoles servicio gratuito del pueblo a la ciudad, creo que no le entusiasmaba demasiado su trabajo. La prueba de ello era que, cuando le quitabas alguna de la oreja, la cabeza o alguna otra parte de su cuerpo, siempre te seguía para ver lo que hacías con ella. Si se la mostrabas, cogiéndola entre el índice y el pulgar, se lanzaba heroicamente a acabar con ella mordisqueándola con sus pequeños incisivos. Y, mientras lo hacía, ponía cara de asco.

Su obsesión con las garrapatas era tal, que llegaba a verlas donde no las había. Por ejemplo, si te limitabas a rascar sus orejas como si las estuvieras rastreando, bastaba darle un pequeño pellizco

y unir el índice al pulgar para que te siguiera. Entonces empezaba a darte pequeños mordisquitos en las uñas, convencido de que así estaba poniendo fin a la existencia del imaginario chupasangre.

En otras ocasiones, eso sí, el favor te lo hacía él a ti. Podías estar tumbado en el sofá viendo la tele o echado en una terraza tomando el sol. Entonces Kipper se te acercaba y, con mucha delicadeza, empezaba a mordisquearte alguna oreja o partes del cuero cabelludo. Al cabo de unos minutos, se marchaba con la satisfactoria convicción de haber dejado a su amo completamente limpio de garrapatas.

Otra cosa que Kipper hacía mejor que nadie era correr. Corría más y mejor que ninguno de nosotros con la bici. De hecho, bastaba llegar al camino rural que conducía al chalet, para que nos implorase que por todos los medios lo dejáramos salir del coche. No veía llegar el momento de mostrarnos el camino. Le encantaba tanto el campo, que la idea de que nos perdiéramos y no supiéramos cómo llegar le daba auténtico pánico.

Así que abríamos la puerta del coche y salía disparado. Se situaba delante de este y nos iba dirigiendo durante los pocos kilómetros que quedaban, a una velocidad crucero de cincuenta o sesenta kilómetros por hora. Cuando llegábamos a la casita le salían cataratas de espuma por la boca, pero podías leer en la complacencia sonriente de sus ojos que la carrera había valido la pena.

Pero, ante todo, corría porque era un amante de la velocidad. En la familia lo sabíamos de sobra: en otra vida, Kipper había sido piloto de carreras. O Superman. De hecho, solo había que ver su cara cuando conducíamos a grandes velocidades y sacaba la cabeza por la ventanilla. Yo siempre lo envidié por ello, pues era el único de la familia al que le estaba permitido hacerlo.

El caso es que sacaba la cabeza y, en cuanto nuestro coche superaba los cien kilómetros por hora, tenía lugar en él una singular transformación. Entornaba los ojos en una mueca sonriente, poniendo lo que nosotros llamábamos «cara de velocidad». Entonces, las orejas se le tensaban hacia atrás, vibrando como estelas. Una de ellas se golpeaba constantemente con la lengua, que también se agitaba y lanzaba, de forma intermitente, pequeños hilos

de baba a cualquier persecutor potencial. Algo que hacía para protegernos de posibles espías. Porque, como en el fondo todos sabíamos, Kipper era en realidad un agente secreto.

En casa nadie decía nada, pero cada uno de nosotros lo sospechaba. Nos hacíamos los locos, más que nada, para que no se sintiera descubierto. Después de todo, Kipper era un perro muy sensible y no queríamos herirle el orgullo. Pero lo que está claro es que algo se tramaba. ¿Cómo, si no, podía explicarse su doble vida?

Por ejemplo, había días que lo bajaba a la calle bien temprano, aprovechando mi viaje a por el pan. Como conocía el barrio a la perfección, lo dejaba suelto para que se socializase un poco. A menudo se reunía con amigos —quizás otros agentes— que se ponían a seguir todos a la misma perrita. Y, entonces, cuando salía de la panadería, ya no estaba. Y ya no volvíamos a verlo durante días. Al cabo de un tiempo regresaba agotado y demacrado, como si volviese de llevar a cabo las misiones más extenuantes.

Otra explicación posible era que Kipper fuera simplemente un calavera, un juergas. Después de todo, él nunca negó ser un poco mujeriego —o perruniego—. Además, era presumido hasta la muerte. Juraría, incluso, que se lo tenía bastante creído. Solo había que ver cómo se paseaba el tío, pavoneándose hasta de su collar, y cómo levantaba la cola luciendo sus dos testiculitos rosas. Además, le encantaba que lo peinasen o acicalasen de cualquier forma. Llevaba a gusto toda clase de prendas, ya fueran camisetas, gafas de sol o incluso aquellas graduadas.

Bueno, esto último lo hacía porque, con toda seguridad, Kipper era miope. Él nunca lo hubiese reconocido, evidentemente. Pero estaba claro que, cada vez que se probaba las gafas de Oscar, a través de las lentes de dos dioptrías veíamos iluminarse sus pupilas como las de quien acaba de descubrir un mundo nuevo y diferente.

En cuanto a la polémica sobre si era agente o no, una cosa no dejaba lugar a la duda: si no lo era, lo había sido. Tan solo había que presenciar su habilidad para interceptar armas de fuego, neutralizando así posibles malhechores. Por desgracia, en mi barrio no había demasiados malhechores. Y las armas de fuego también escaseaban un poco. Así que Kipper tenía que practicar con bocadillos.

Eso sí, su técnica era infalible.

Primero se infiltraba entre los grupos de niños que jugaban al fútbol, se apostaban cromos o bailaban la peonza, haciéndose pasar por uno más. Después, sigilosamente, se acercaba por detrás al niño o a la niña en cuestión. No silbaba porque su boca no se lo permitía, pero la idea era esa: hacer como que pasaba por allí. Entonces, justo en el momento en que menos sospechas estaba levantando, daba un salto muy similar al de la trucha cuando atrapa los insectos que vuelan sobre el lago. Es así como interceptaba el artefacto del niño. Seguidamente, borraba toda huella de acción haciendo desaparecer hasta la última miga del bocadillo.

De hecho sabíamos que Kipper no era —o había sido— un agente secreto cualquiera, sino uno de los mejores. La prueba estaba en que podía hacer desaparecer siete u ocho bocadillos en una sola tarde. Si en lugar de ser niños con bocadillos hubiesen sido gángsteres con pistolas, tú mismo puedes hacerte tus cálculos.

Por supuesto, la cosa pronto perdió la gracia, porque una vez la voz se corrió los niños empezaron a hacer trampa. Cada vez que a uno no le gustaba la merienda que le había preparado la mamá, ya sabía cómo proceder. Evidentemente, si se deshacía del problema dándole el bocata a alguien o tirándolo a una papelera, la noticia llegaría a ciertos oídos. Y esa noche, en su casa, se llevaría un considerable rapapolvo.

Pero… ¿y si, en cambio, el niño se limitase a situarse en el radio de acción de Kipper? ¿Y si se dejase caer, como quien no quiere la cosa, por la zona donde este llevaba a cabo sus operaciones? Si entonces una especie de criatura amarilla con el hocico rojo se acercaba a él por la espalda y, antes de que pudiera darse cuenta, saltaba y le arrebataba el bocata de las manos, ¿no podría jurar él completamente su inocencia?

El resultado fue que Kipper pronto dejó atrás su reputación de agente secreto. Ahora se le veía más como un trabajador autónomo que prestaba sus servicios en el barrio a la cabeza de una pequeña empresa de mantenimiento.

Por supuesto, Kipper era mucho más que eso.

Podría contarte mucho más sobre él. Hablarte de cómo fue atropellado dos veces y resucitó en ambas milagrosamente, después

de pasar varios días moribundo. O de sus aventuras con los petardos. O de cuando por fin se echó novia formal.

Podría hablarte de su reacción ante la palabra «campo» o «calle». De lo que ocurría cuando envolvías cualquier cosa en papel de celofán. De su forma de despertarte o de escurrirse hasta tu cama.

Podría resumirte su época de torero o su carrera pugilística. Podría recrearme en el día en que se comió un enorme saltamontes o en que fue madre de un pollo. O en aquel que me salvó la vida. Podría hablarte de las noches que pasé con él junto a una hoguera y contemplando las estrellas.

O podría hablarte de su trágica muerte.

Podría, como he dicho, llenar este manual solo con rutinas de Kipper. Pero al final me pondría sentimental. Y creo que ya te he mostrado más que suficiente cómo se le puede sacar partido a una mascota y a todo lo que has vivido con ella.

Aunque Kipper, ya lo he dicho, fue mucho más que una mascota.

LOS TRES DESEOS DEL HADA MADRINA (RR + C)

«Si esta señora mayor que tienes al lado abriese su bastón y extrajese de él una varita mágica; si comenzara de repente a levitar y un halo resplandeciente surgido de no sé dónde invadiera todo su cuerpo; si, a continuación, te dijera: soy tu hada madrina, te he estado siguiendo todo este tiempo y creo que ha llegado la hora de concederte tres deseos, aunque no pienso darte más de dos minutos para hacerlo, ¿qué le responderías?».

La mayoría de la gente sale con cosas como salvar el mundo, que desaparezca el hambre, volver con mi exnovio, conseguir cierto trabajo, que no haya guerras o ser feliz.

Por cierto, esta última no vale. Deben ser cosas específicas, no sentimientos o deseos abstractos.

Si no se muestra cooperativa, yo suelo amenazarlas con que van a quedarse sin deseos.

Aparte de esto, mi consejo es que pongas un poco el dedo en la llaga, haciendo comentarios del tipo: «eso es un poco típico, es la tercera vez que lo oigo esta noche».

Si la fuerzas a que se desmarque un poco, podrás utilizar esta

rutina también como Cualificador para ofrecerle algún IDIC creíble. Si te suelta una idiotez demasiado típica y tú le ofreces un IDIC por ello, este no resultará demasiado creíble.

Ten, por cierto, buenas respuestas preparadas y que te desmarquen de la masa, porque al menos en la mitad de los casos te devolverán la pregunta.

ME ENCANTAN LOS MIMITOS (RR + V)

«Entiéndeme, el sexo me encanta. Pero es que… No, déjalo. Si te lo cuento te vas a reír…

»Verás, es que me da cosa confesarlo, porque parece que no vaya con mi imagen de tipo duro y todo eso. Pero lo cierto es que, cuando tengo confianza de verdad con una chica, cuando estoy realmente a gusto junto a una persona, me encanta acurrucarme con ella en una cama o en el sofá. Y entonces podemos pasar el rato besándonos, acariciándonos, tocándonos el pelo o susurrándonos tonterías el uno al otro. No sé, tía, me encanta hacer mimitos.

»A veces, pienso que podría estar así durante horas».

ALGO QUE NO TE HA DICHO NADIE (RR + V + D + C)

«Nena, a mí no me la pegas… Ni por un instante…» Aquí debes esperar algún tipo de reacción por su parte. Cualquiera que sea esta, lo normal es que te anime a explicarte: «Mira, sé que la mayoría de los tíos sucumben ante esa parte de tu personalidad que comunica a gritos: "Soy una tía buenorra, me muestro siempre distante, puedo hacer lo que me dé la gana y siempre me salgo con la mía…" Pero yo sé algo que ninguno de ellos sabe…

»Hay otra parte de ti, una parte que mucha gente no consigue ver y que nadie que te haya conocido por unos pocos minutos como yo ha visto nunca…

»Y es que, aunque a veces te hagas la dura, en el interior eres extremadamente sensible.

»Si alguien hace un comentario negativo sobre ti, puede que actúes como si te diera igual… pero pensarás en ello de camino a

casa. Sé que, secretamente, eres tan sensible como una niña pequeña… Simplemente, esa es una parte de ti que la mayoría de la gente no llega a conocer…».

Este tipo de rutina viene muy bien para hacer que el Objetivo se despoje de su Máscara Social.

TEST DE SENSUALIDAD (RK + R)

Esta rutina guarda una estrecha relación con el TEST DE LA CONFIANZA. Y, como es lógico, puede intercalarse con ella o con muchas otras. La principal diferencia radica en que, en tanto que la coartada de la anterior era evaluar el nivel de confianza entre ambos, la de esta es someter a examen su madurez sexual o su sensualidad.

Otro de sus objetivos es el de educar sexualmente a la mujer para que aprenda a sacar un mayor partido de su cuerpo y de las posibilidades, en términos de experiencias intensas y placenteras, que este le ofrece.

Para hacer buen uso de esta rutina, se recomienda contar con un conocimiento muy profundo de los juegos y técnicas de excitación sexual propias del preámbulo, queriendo referirme con esto a todo aquello que puede hacerse a una mujer vestida y lejos de una cama. Esto es más importante en el caso de esta rutina que de la anterior. Pues, mientras que en la última nos limitábamos a decir que queríamos poner a prueba su confianza, con el TEST DE SENSUALIDAD vamos a jactarnos de ser capaces de enseñar a la mujer a aumentar su capacidad para disfrutar de la propia sexualidad, cosa que deberemos estar dispuestos a probar aún sin quitarle la ropa. En gran medida, pues, y siempre que ella colabore, la destreza que poseamos decidirá nuestro éxito.

En la práctica, la aplicación de la rutina parte de una especie de reto y de una afirmación ligeramente fatua por nuestra parte. El discurso apropiado sería algo parecido a esto: «La verdad es que mi experiencia me muestra que la mayoría de las mujeres no están en contacto con su propia sensualidad y se encuentran a años luz de alcanzar su potencial sexual, aunque no lo sepan. Para mí, es muy fácil averiguar si este es o no el caso, mediante un sencillo test que

he llamado El Test de Sensualidad».

Y no dices nada más. En este punto, un alto porcentaje de las mujeres muestran interés por dicho test, solo en cuyo caso debes proseguir: «Mira, ¿de verdad quieres que te aplique mi test? Te advierto (aquí incluimos el elemento de reto) que es peligroso y puede cambiar el concepto que tienes sobre ti misma o incluso tu vida sexual. También te tengo que decir que se trata de un test interactivo y solo funciona si estás realmente dispuesta a cooperar. Es necesario, además, aplicarlo dentro de un contexto adecuado en el que se cuente con cierta paz e intimidad».

Si sigue interesada, ahora es el momento de aislar en caso de que no lo hayas hecho ya. La llevas a un lugar tan cómodo, acogedor, tranquilo e íntimo como puedas y prosigues: «Bien, ¿estás preparada? Voy a empezar con un simple ejercicio de comprobación. Te voy a pasar la mano por tu brazo y quiero que, a la sensación que experimentes, le pongas una nota del cero al diez, siendo cero nada placentera y diez totalmente placentera. En función de lo que respondas, podré decirte lo lejos que te encuentras de alcanzar tu potencial sexual».

En este momento puedes, por ejemplo, aplicarle una simple caricia muy suave con los dedos en la parte interna del antebrazo. Es importante que te esmeres, porque si logras que te ponga una buena nota, puede decirse que ha picado. Si no te pone una nota alta, lo vas a tener más difícil, pero debes continuar probando cosas diferentes hasta obtener al menos un siete.

Una vez le haya dado un siete a alguna de tus caricias, ya puedes continuar: «Bien, un siete… ¿Y si yo te dijera que se trata solo de un dos? ¿Y si te dijera que puedo hacer que tu baremo se expanda como una supernova?».

Lo lógico es que ella se vea tentada a que le demuestres cómo, cosa que aprovecharás para pedirle que cierre los ojos y guiarla en un breve ejercicio de relajación. La idea es que relaje y olvide del entorno —de ahí lo de cerrar los ojos— tanto como sea posible, para hacerla mucho más receptiva a cualquier caricia tuya. Ten presente que la excitación de la mujer no es tan binaria como la del hombre, sino mucho más progresiva. Ya he comentado con anterioridad que podríamos comparar la sexualidad del hombre con

un interruptor, y la de la mujer con una rueda de volumen. El objetivo ahora es ir girando el volumen cerca del máximo.

Una vez creadas estas condiciones, debes rebuscar en tu repertorio de Kinoescaladores y encontrar uno más demoledor que el anterior, por ejemplo el de la pasarle la palma de la mano a un centímetro de su piel o el tirón de cabello por la zona de la nuca.

A veces puedes abandonar en el mejor momento, diciéndole que el test puede continuar, pero que no se lo vas a hacer ahora. Si la ves muy receptiva, puedes escalar hasta el beso. Tengo un amigo, por ejemplo, que es capaz de llevar a cabo ejercicios más excitantes que rompen con el estereotipo habitual. A veces, puede incluso llegar a la caricia de pezones aún sin haberla besado.

ERES COMO UNA MALETA DE VIAJE (RR + RUM)[754]

«Supón que nos conocemos ya desde hace seis meses… Pero ¡qué digo! Te conozco desde hace solo seis minutos y ya me tienes histérico perdido, así que… Bueno, da igual.

»Imagínate que llevamos seis meses juntos y estamos paseando cogidos de la mano por un Centro Comercial. Podría ser navidad o qué se yo…

»Pero, ¿sabes lo curioso? No importa de qué estuviéramos hablando, instintivamente cada uno de nosotros se sentiría atraído hacia un tipo de tiendas específicos. Sabes lo que quiero decir, ¿no?

»Por cierto, ¿cuál es tu tipo de tienda? ¿Cuál es ese tipo de escaparate al que me arrastrarías sin que yo pudiera hacer nada para evitarlo?

»El mío, nunca lo adivinarías. Estoy seguro de que mucha gente pensaría que tendría que ser una tienda de informática, o de ropa… Sí, ya lo sé, tú dirás: "No, de piercings… O de cremitas para la cara y para el cuerpo".

»Pero no.

»Mi caso es realmente raro: tiendas de maletas de viaje.

»Tal cual, como lo oyes. Veo un escaparate con maletas y bolsas de viaje y me quedo como hipnotizado mirándolas. Y hay algo dentro de mí que me arrastra al interior del local.

»¿No es absolutamente disparatado? Ahí estaríamos tú y yo,

cogiditos de la mano, plantados en el interior de una tienda de maletas. Y tú dirías: Cariño, ¿se puede saber qué hacemos aquí? No lo sé, respondería. ¿A quién tienes que regalar una maleta?, preguntarías. A nadie, ni siquiera a mí. Tengo más maletas y bolsas de viaje de las que necesito… Eso sí, si alguna se hace un rasguño, no puedo evitarlo: me compro otra nueva.

»Hace poco se me perdió la cremallera en una de ellas y la iba a llevar a arreglar. Pero luego me dije, qué coño, ¿no es esta una magnífica excusa para comprar otra? Y eso hice.

»Vale, ya lo sé, soy un poco rarito… Pero ¿qué quieres que te diga? No puedo evitarlo.

»Pero bueno, ¿por qué te cuento esto?

»Supongo que… no sé… Hay algo en las tiendas de maletas que me arrastra a su interior y…

»No sé… Cuando te miro…

»Mira, no estás mal, pero que no se te suba a la cabeza, ¿sabes? Yo ya he estado con otras tías buenas, así son las cosas… La belleza es común, ya lo sabes, lo raro es una energía especial, una perspectiva diferente, una personalidad única… Y sí tú tienes dos de estas cosas, no está mal para empezar… Pero no, hay algo más. Cuando te miro… no sé, hay algo más etéreo, algo que me deja un poco como…

»Y ¿sabes? Mira a tu alrededor». Apartas la vista de ella, como disgustado y mirando hacia otra parte. Entonces, prosigues: «Hay un montón de gente que no conozco, y sí, tampoco te conozco a ti. Pero de algún modo mi cerebro…» Al decir esto mueves tu cabeza, llevándola de nuevo hacia ella como si algo te obligase a hacerlo: «No sé, es como si no pudiera evitar volver a mirarte.

»En fin, supongo que lo que quiero decir es que eres como una bonita maleta de viaje… De algún modo».

Recuerda que es importante añadir elementos a tus rutinas que hagan que parezcan espontáneas, como si se te estuvieran ocurriendo en ese momento. Espero que esto aquí se aprecie bastante bien.

TEST DE LA CONFIANZA (RR + K)

Este test consiste en algo así como llevar a cabo una serie de Kinotests y actuar a la vez como comentarista de estos, poniendo relevancia en la confianza o falta de la misma que ella muestra hacia ti. Se trata, por ello, de una rutina de Romance especialmente indicada para kinoescalar, logrando que esta parezca más natural y libre de tensiones.

Esta rutina no tiene, además, por qué usarse en solitario, ya que combina a la perfección con muchas otras. Supongamos, por ejemplo, que le pides la mano para practicar un poco de quiromancia. Entonces, podrías decir: «Estás a gusto conmigo, ¿verdad? Lo sé porque me has ofrecido la palma hacia abajo, cosa que apunta a que existe una relación especial entre nosotros».

Si al decir esto compruebas, por ejemplo, que empieza a dar muestras de incomodidad, puedes aliviar la excesiva tensión con un comentario gracioso, del tipo: «Vamos, que estás perdidita por mí, ¿eh? Pero te advierto que no va a resultarte tan fácil como eso», y entonces tendrías que ralentizar un poco tu avance, recurriendo a otro tipo de rutinas.

Si, por el contrario, te ofrece la palma hacia arriba, puedes aprovecharte para mostrarte decepcionado de una forma divertida. «Vaya», podrías lamentarte, «después de todo lo ocurrido entre nosotros, ¿aún no tienes confianza en mí?» Como es lógico ella se sorprenderá y te preguntará qué te hace pensar eso, oportunidad que tú podrás aprovechar para explicarle en qué consiste el Kinotest.

Esto, además, te dará pie a hablar de otros kinotests (jamás, por cierto, utilices con ella la palabra «Kinotest»), enfocándolo como algo curioso e interesante. Por ejemplo, puedes después de esto ofrecerte para aplicarle lo que podrías llamar el «test de la química», diciéndole que el objetivo de este test es comprobar si puede o no existir química entre ambos. A continuación, le haces algún tipo de caricia sensual pero de apariencia inocente, como olfatearle lentamente el cuello hasta el lóbulo de su oreja, o pedirle que se arremangue para pasar lentamente la mano a un milímetro de su brazo (es importante que te propongas mantener esta distancia), o recorrer lentamente su nuca con los dedos, para terminar agarrando las raíces de su pelo y efectuar un suave pero

firme tirón en la zona baja de este. Aun cuando su cabello no se erice, conviene que encuentres otras razones (sus pupilas, su respiración, su pulso, etc.) para argumentar en favor de la existencia de química potencial entre vosotros.

Ni que decir tiene que debes enfocar todo este conocimiento que compartes con ella algo que interesante, ya que revela información valiosa sobre los seres humanos, el modo en que estos se expresan y relacionan, cosa que encuentras apasionante. Jamás debes hacer alusión al Kinotest como técnica o rutina para ligar más, saber si una mujer está preparada para pasar al siguiente nivel, etcétera.

Tampoco hará falta señalar que tu misión última es generar confianza y hacer que se sienta a gusto en tu compañía y con tu contacto físico, por lo que debes tocarla con sabiduría y hacer uso de toda tu destreza con el fin de que disfrute de dichos momentos. Puedes, además, introducir dinámicas Amplificadoras del tipo Priva y Dale o Dale y Priva, para amplificar su deseo de mantener contacto físico contigo.

Te recomiendo que, para que este test sea efectivo, aprendas cuanto puedas sobre las mejores técnicas para tocar y, en general, todo conocimiento encaminado a lograr que las mujeres se recreen con los contactos físicos que mantengáis.

JUEGO DE LA CONFIANZA (RR + K)

«Mira, solo hay una forma de saber si dos personas pueden confiar una en la otra. La llamo el Juego de la Confianza. ¿Te interesa descubrir si podemos confiar el uno en el otro? Sígueme».

Entonces os levantáis y vais a un sitio solitario, ya que esto es imprescindible para poder jugar al Juego de la Confianza. Allí, le explicas que consiste en que una persona se sitúe de pie de espaldas a la otra. A continuación, debe dejarse caer hacia atrás, manteniendo el cuerpo recto. La otra persona, debe salvarla de un buen porrazo justo cuando está a punto de caer del todo, pero no antes.

Si al principio da mucho miedo, puede empezar a jugarse en la playa. Dicho sea de paso, ten mucho cuidado de con quién juegas este juego, ya que si no te cogen cuando estás cayendo puede ser

muy peligroso.

MASAJE DE MANOS (RR + K)

«Necesitas relajarte. Dame la mano», le dices. Y le haces un masaje de mano. Puedes seguir hablando de cualquier otra cosa o dejar que lo haga ella. Lo importante es hacer que ambos os sintáis más a gusto y más cómodos con el contacto físico.

Por cierto, para hacer esta rutina bien conviene que aprendas a hacer masajes de manos. Existen cursos y libros al respecto.

ME GUSTA OLER A LAS MUJERES (RR + K + C + V)

«A veces se ponen histéricas. Me han llegado a gritar: ¡Por el amor de Dios, fóllame ya! En otras ocasiones, me han tumbado sobre la cama, me han desnudado a la fuerza y se han puesto a hacerme cosas… sin mi consentimiento.

»Pero me encanta oler.

»Hay quien piensa que estoy zumbado, pero yo sigo convencido de que el olor particular de una persona dice mucho sobre ella. Puedo saber si está nerviosa o asustada, o si le apetece que la acaricien o la abracen. Creo que incluso puedo descubrir cosas sobre su personalidad tras olerla durante treinta segundos. De hecho, no sé si una chica puede gustarme o no hasta que no le he pasado la nariz por el cuello y por la nuca.

»Una tía puede estar buenísima, pero si no conecto con su olor… Nada que hacer».

El primer párrafo puedo incluirlo o no, según la situación y las circunstancias. Esta rutina me gusta porque, aparte de que me encanta oler a las mujeres, con frecuencia da pie a que las chicas me pidan que las huela, para ver si les puedo decir algo sobre ellas. Cuando esto ocurre, procedo como con cualquier otra rutina de Lectura en Frío. Además, en estos casos la rutina se convierte en un potente Kinoescalador.

Normalmente las huelo por encima, acercándome y alejándome para crear cierta Tensión Sexual. Y, en un momento dado, a

menudo les pregunto: «¿Quieres saber ahora si podrías gustarme o no?». Si responden afirmativamente las premio con una olida de las buenas, por cuello y nuca, cuyo único propósito es hacerles sentir escalofríos y erizarles el vello del cuello.

Cuando el Objetivo me pregunta si podría gustarme, aprovecho para aplicar un Dale y Priva. La miro a los ojos con gravedad y le digo:

«Podrías… Vaya si podrías…». Al decir esto, creo Tensión Sexual y provoco un impacto sexual. En otras palabras, pego tirón. Así que, siguiendo la Dinámica del Pescador, ahora me toca soltar hilo: «Pero me temo que somos demasiado parecidos. No congeniaríamos». Es decir, paso a DEMASIADO PARECIDOS, o cualquier otra rutina o comentario que me permita descualificarme. Así, mantengo vivo el reto y alivio un poco la Tensión Sexual.

EN PELOTAS POR LA MONTAÑA (RR)

«¿Sabes? Es algo que muy poca gente sabe, pero a veces me encanta perderme por lugares salvajes y olvidarme hasta de mi sombra.

»Hace un par de semanas, antes de que se hiciera de noche desconecté el teléfono, cogí el coche y llené el depósito de gasolina con la intención de perderme. Es algo que me encanta hacer de cuando en cuando.

»Pasé por Casinos y me compré un queso, un chorizo de ciervo y una barra de pan de pueblo. Después, me perdí por la montaña de creo que era Chelva. Estaba ya anocheciendo, pero ni siquiera encendí la linterna. Me dediqué a caminar durante horas por un camino de montaña y escuchando toda clase de ruidos extraños a mi alrededor. Era súper chulo.

»El planeta no está hecho de calles, semáforos, casas y edificios, ¿sabes? Es diferente. Esa noche me di cuenta de que lo es.

»Al volver tenía un hambre de lobo, así que me abroché el anorak y me puse a comerme el queso y el chorizo junto al coche, mientras miraba las estrellas. Después bajé los respaldos, saqué mi edredón nórdico de pluma de ganso y me quedé frito.

»Me desperté a las ocho de la mañana. Estaba en un lugar

completamente deshabitado. En torno a mí, hasta donde alcanzaba la vista, no había un alma. Me quité toda la ropa, excepto las botas, y me puse a caminar durante horas. Me sentía libre como el viento. Es increíble, pero cuando se anda por la montaña no se tiene frío, aunque se esté en pelotas.

»Sé que no es lo que hace la mayoría de la gente, pero no molesto a nadie y me hace sentirme un habitante de este planeta».

MATA A UNO, FÓLLATE A UNO, CÁSATE CON UNO (RR)

«Quédate bien con la gente de este lugar, porque vas a tomar algunas decisiones importantes. Debes matar a uno, follarte a otro y casarte con otro distinto. A ver, ¿a quién matarías? Y ¿por qué?».

No importa dónde os encontréis. En cualquier lugar, este suele ser un juego excelente para crear complicidad, un ingrediente básico de la Conexión con el que te vendrá muy buen contar en tu Campaña de Romance. Se basa en el principio CONSPIRACIÓN DE «NUESTRO MUNDO».

Es importante que le saques punta al juego, recreándote en los aspectos cómicos y aprovechando las oportunidades de generar Romance que se te presenten. Recuerda que debes animarla a que explique y razone cada una de sus elecciones.

MI PRIMERA VEZ —VERSIÓN EXTENDIDA— (RR + V + VUL)

«No, en serio. ¿Quieres saber de verdad por qué les tengo miedo a las mujeres? Me pasa un poco como al perro de Pavlov. Cada vez que este perrito iba a comer, hacían sonar una campanilla. Al final, aunque no le trajesen la comida, el perrito babeaba igual. Todo lo que tenían que hacer era sonar la campanilla. Lo habían condicionado. Me sigues, ¿no?».

Lo normal es que aquí diga que no o se ponga a sacar conclusiones raras mientras yo niego con la cabeza. Entonces me preguntará qué quiero decir.

«Verás, cuando tenía seis años me pasó algo que me traumatizó

bastante. Y creo que eso me ha condicionado para el resto de mi vida. La verdad es que esto no se lo he contado nunca a nadie, pero creo que contigo puedo hacer una excepción. Bueno, la verdad es que no sé si debo. No, da igual, déjalo, te vas a reír».

Aquí lo habitual es que ella me anime a seguir y me dé toda clase de razones por las que puedo confiar en ella. Después de todo, a las chicas les encantan las confidencias. Si por alguna de aquellas no lo hiciese, paso a otra rutina, más que nada para demostrarle que puedo vivir sin terminar mis historias y que no necesito su atención. Lo normal, sin embargo, es que me obligue a seguir. Y sigo:

«Verás, de crío yo era un poquito dominante. Ya sabes, me gustaba dármelas de cabecilla del grupo y todo eso, organizar pandillas, montar expediciones y declarar la guerra a los del patio de al lado. Ese tipo de cosas. Lo curioso es que, por lo que sea, los otros niños me hacían caso y se sumaban a mis cruzadas, aun cuando fueran un poco mayores.

»Pero la que más adoración y reverencia mostraba era Eva, la chica de la puerta de al lado. Lo curioso de Eva es que si le hubiese dicho que había visto un unicornio, se lo habría creído. Si le hubiese pedido que se viniera conmigo a cazar saltamontes, también lo habría hecho. Y eso que les tenía un miedo espantoso.

»El caso es que un día decidí que tocaba saltar los escalones del patio. Había dos tramos, uno de cinco y otro de seis. El de cinco mis amigos y yo llevábamos tiempo saltándolo, pero el de seis lo acabábamos de conquistar hacía poco. Eva aun no lo había hecho.

»Le dije que aprovechase, ahora que estábamos solos ella y yo. Si no lo hacía, no podría pertenecer a la pandilla.

»Salté yo primero, para demostrarle que era posible. Después fue su turno. Se preparó y… Saltó.

»—Me hago un poco de daño en los pies —me dijo. La verdad es que no era la única. Yo también me hacía un poco de daño en los pies. Estaba claro que había un problema. Y, como líder, tenía que hacer algo.

»—Está bien —dije—. Tengo una idea.

»Era cierto. Tenía una. Le expliqué que, cuando uno saltase, el otro se tumbaría boca arriba en el suelo. De esta forma, el saltador

podría desplomarse encima del otro justo después de tocar el suelo con los pies, amortiguando así el impacto.

»Lo probamos una vez. Funcionó. Lo probamos otra, y también funcionó. Nos gustó tanto el nuevo sistema que decidimos incorporarlo y hacerlo así todo el tiempo.

»Al cabo de un rato, tuve otra de mis ideas geniales. Pensé que, si ella se subía la falda y yo me bajaba los pantalones, los resultados serían todavía mejores. Lo probamos una vez, y así fue. También decidimos incorporarlo al nuevo sistema.

»Al cabo de un rato, tuve una idea que pensaba que superaba a las anteriores. Quería probarla.

»—Eva —le dije—. Tengo otra idea mejor. Pero tenemos que ir a los naranjos. Vamos.

»Justo enfrente de nuestro edificio, había un pequeño descampado. Bajando una pequeña rampa de tierra, se extendía un campo de naranjos. Nosotros nos detuvimos justo al lado de la rampa.

»Le expliqué que ahora íbamos a hacer lo mismo que en los escalones, pero sin escalones. Y esta vez ella se bajaría las braguitas antes de subirse la falda. Por mi parte, yo me bajaría los pantalones y los calzoncillos. La idea era amortiguar la caída mucho mejor.

»—Qué grande —dijo ella. Esto lo recuerdo con toda claridad. Sin embargo, lo cierto es que no era grande. Lo que pasaba es que la tenía dura, y tengo entendido que Eva nunca había visto una en dicho estado.

»A partir de aquí mis recuerdos se nublan. Recuerdo que fui yo el primero en caer encima, pero creo que luego estuvimos un rato sin levantarnos. También recuerdo que la sensación era agradable.

»Pero eso es lo de menos.

»Lo que me traumatizó fue lo que ocurrió después.

»No recuerdo si fue esa misma tarde o al día siguiente, pero lo cierto es que la mamá de Eva me invitó a comer palomitas. La cosa olía a gato encerrado desde el principio, porque en la vida me había invitado a comer palomitas. O al menos no de esa forma. Me sentó en un sofá junto a Eva y se dirigió a mí como si fuera un adulto. Me explicó que, lo que había hecho, no era propio de una persona tan responsable y aplicado como yo. Lo decía porque era profe en

nuestro colegio y sabía que sacaba unas notazas. Pensé que, como su balcón daba a la calle, quizás nos había visto desde él.

»Cuando fui a casa, mi madre me llevó al baño para tener una conversación importante conmigo. Por alguna razón, las conversaciones importantes entre mi madre y yo siempre se producían en el baño.

»Entonces me hizo saber que tenía un amigo pajarito, que era muy listo y veía todas las cosas y que luego se las contaba a ella. Me dijo que le había contado lo que había pasado entre Eva y yo y que, aunque todos cometemos errores, esperaba que no ocurriera nunca más.

»El caso es que nuestro balcón no daba a esa calle, sino a un patio interior. Por lo tanto, lo del pajarito debía ser verdad. Desde entonces, traté de no acercarme demasiado a las mujeres».

A veces lo dejo ahí. Otras, en función de cómo reaccione el Objetivo añado algo como:

«Y hace dos años, ¿sabes lo que me pasó?

»Estaba andando camino del baile y me quedo hipnotizado mirando a una tía en la parada del bus. Estaba buena, sí, pero hay un montón de tías buenas en el mundo y no me quedo así de encantado mirándolas.

»Lejos de apartar la mirada, ella se queda mirándome fijamente también. Parece sobresaltada. De repente sonríe, y me dice:

»—Mario, ¿es esa tu forma de saludar después de más de diez años sin vernos? ¿Qué te pasa? ¿Acaso no sabes quién soy?».

Por lo general, me gusta enlazar esta rutina con la siguiente. Anecdóticamente, ambas son ciertas.

UNA LEGAÑA Y UN DESEO (RR + K)

Quítale una legaña e invítala a pedir un deseo.

Esta es una rutina simple y conocida, pero que puede darte ideas de muchas otras semejantes que también potencian la creación de Romance. Lo importante, para lograr esto, es que comprendas cómo y en qué puede ayudar un simple gesto como este.

Al hacer algo así, estarás logrando varias cosas a la vez.

Por un lado, estarás recordándole que no es perfecta y que eres

consciente de sus defectos y de sus aspectos más humanos. Por otro, estarás a la vez favoreciendo la Kinoescalada y llevando a cabo un gesto tierno y caballeroso, que indica además que sabes aceptar el lado humano de las personas y que contrastará mucho con tu otro lado de Chulifresco. Por último, podrás observar el movimiento de sus ojos cuando formule el deseo.

UN MORREO DE PELÍCULA —VERSIÓN EXTENDIDA— (RR + V + VUL)

«Tenía seis años y estaba buscando un lugar en el que enterrar un tesoro. El problema es que el patio del colegio estaba plagado de críos y no era fácil dar con un terreno que se adecuase a mis propósitos.

»Por fin divisé un lugar que parecía reunir las condiciones adecuadas. Sin embargo, al acercarme allí, tropecé con un niño y una niña de primero. Estaban sentados con la espalda contra la valla, y se estaban dando besos en la boca. Aunque yo aun iba a párvulos y los de primero me quedaban un poco lejos, lo cierto es que no pude resistirlo y tuve que intervenir.

»—Lo hacéis mal —dije—. Yo sé hacerlo como en las películas.

»—A ver —contestó la chica.

»Cogí a la chica y le di un morreo de los buenos, un beso de tornillo que seguramente había visto en alguna película.

»Se quedaron tan alucinados que me pidieron que me quedase con ellos para que les enseñase más cosas.

»—No puedo —les dije—. La verdad es que me encantaría. Pero lo que estáis haciendo no está bien.

»—¿Y qué? —contestó ella—. Si no te ve nadie…

»—Eso no es cierto —repuse—. Mi mamá es amiga de un pajarito muy listo, que habla por los codos y se lo cuenta todo.

»—¡Ja! —exclamó el chico con suficiencia—, ¡qué tonto! Eso es lo que dicen todas las madres. A mí la mía también me dice lo mismo. Pero el pajarito ese no existe, es un cuento.

»—Eso creía yo —aduje—. Pero el otro día yo estaba haciendo algo que no debía como vosotros y el pajarito se lo contó todo a mi madre. Con pelos y señales.

»Esta vez no supieron qué contestar, pero tampoco parecían dispuestos a dejar de hacer lo que estaban haciendo. Así que me fui de allí convencido de que la perdición les esperaba a la vuelta de la esquina».

MI PRIMA COMETIÓ ESTUPRO (RR + VUL + V)

Me he servido de esta rutina en numerosas ocasiones pero, sobre todo, lo he hecho cuando el Objetivo me ha confiado algún trauma infantil relacionado con abuso o violación.

Básicamente, le cuento una historia de una prima mía con la que, por falta de camas, me obligaban a dormir cuando nuestras respectivas familias se juntaban por unos días. Digo que esta prima mía me sacaba varios años y que utilizaba su fuerza física para obligarme a mantener relaciones sexuales con ella desde los ocho años.

A veces añado que con el tiempo empezó a gustarme, por lo que dejó de suponer un trauma. En otras ocasiones, dejo todas estas cuestiones sin resolver.

Aparte de estos elementos básicos, la rutina la aplico cada vez de una forma diferente. Sin embargo, por lo general consigo con ellas varias cosas.

Entre ellas: 1. Crear una fuerte Conexión con el Objetivo, demostrando Autoridad en Su Mundo. 2. Mostrar un lado vulnerable. 3. Proyectar Preselección. 4. Robar a la TB su Marco típico y dejar sentado que yo soy el Premio y no veo a las mujeres como víctimas, sino como predadores sexuales.

Y, a menos que tenga evidencias de que mi historia la excita, no entro en detalles sexuales, pues esto podría activar sus Defensas o ser interpretado como DEV. Es decir, trato el tema con cierta seriedad.

LOS SERES PARTIDOS (RR)

«¿Sabes? Dice la leyenda que en una época vivió en la Tierra una raza de hombres que sentían que se bastaban a sí mismos. No

conocían los dulces vínculos del amor.

»Pero eran muy fuertes. Tanto que un día pretendieron asaltar el cielo. Zeus no les temía y los dividió de tal modo que de cada uno de ellos derivaron dos seres nuevos: un hombre y una mujer.

»A veces, ocurre que dos que antes fueron un solo ser, vuelven a unirse nuevamente por la fuerza del amor. Entonces, ellos son más fuertes que Zeus, más fuertes aún que aquel primitivo ser único, porque la unión en el amor es la fuerza suprema…

»¿Tienes miedo? Mantengámonos apretados y seremos fuertes, más fuertes que el mundo y que los dioses».

EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS (RR)

Tiene tres normas:

1. No puedes preguntarme lo mismo
2. Hay que sacar los trapos sucios
3. Empiezas tú

Una posibilidad es que, tras exponer las reglas, ella diga algo como: «No, empiezas tú», a lo que tú replicarás: «Acabas de romper la primera regla… Pero bueno, de acuerdo… ¿Cuántos novios has tenido?».

UNA TIENDA DE CAMPAÑA MUY RESGUARDADA (RR)

No sé si lo habéis probado alguna vez, pero no hay nada como dormir en una tienda de campaña dentro de tu casa. Me lo enseñó una amiga, que está un poco loca, y desde entonces lo hago cada cierto tiempo.

Es una experiencia increíble, sólo o acompañado. Te sientes muy resguardada. Es como irte al culo del mundo, pero con la ducha a mano. Lo chulo es meterte el portátil y verte películas dentro. Es increíble.

ANÁLISIS GRAFOLÓGICO (RR + V)

Esta es una de las muchas rutinas de Lectura en Frío que puedes utilizar. Se basa en sacar conclusiones sobre la personalidad de una persona en base a su escritura manual.

Tanto en Internet como en las librerías existe cuantiosa información al respecto. De hecho, se han escrito tantos libros sobre grafología que sería absurdo utilizar este manual para darte un curso sobre la materia.

En mi opinión, tampoco hace falta ser un experto para poder servirse de esta modalidad de Lectura en Frío. Basta con contar con algunas nociones, saber sacarles partido a las mismas y encontrar buenas formas de introducir la rutina. Hay infinitas formas de hacerlo, pero a veces es suficiente responder a algún comentario suyo con algo como:

«No sé, ni siquiera he visto tu escritura. No puedo opinar».

Esto da pie a que te pregunte por qué dices eso, cosa que puedes utilizar para dejar caer que te fascina la grafología, o que para confiar realmente en alguien necesitas ver cómo escribe. O cualquier comentario por el estilo.

Si puedes, intenta que te llene medio folio con alguna historia, y que la firme al terminar. Después, lleva a cabo un análisis grafológico comentado.

Te recomiendo que, para ello, adquieras un conocimiento básico sobre el tema. Aunque a veces con un poco de imaginación y perspicacia se pueden improvisar análisis sin conocimiento alguno y aun así obtener una respuesta excelente por parte de las chicas, nunca está de más saber un poco de qué estás hablando. Eso sí, tampoco caigas en el error de dejar que la materia te absorba hasta el punto de olvidar tu verdadero propósito: generar Romance y proyectar Valor.

Puesto que este no es un libro sobre la grafología, a continuación solo te ofreceré algunas directrices muy rudimentarias para llevar a cabo un análisis de escritura manual y, a continuación, algunas pautas elementales para analizar también la firma y la rúbrica.

ANÁLISIS DE TEXTO

Básicamente, debes tener en cuenta cosas como su posición con respecto a los márgenes, la dirección de las líneas, la presión y velocidad de la escritura, la inclinación de las letras, separación de letras y palabras, el que se trate de escritura ligada o desligada, tamaño de las letras, altura predominante del texto, consistencia y regularidad de la escritura y forma de las letras.

A continuación te ofrezco algunos consejos para hacerlo. Verás que ciertas características de la escritura indican varios rasgos, a veces contradictorios. El objetivo de esto es permitir una mayor flexibilidad en nuestra interpretación, pues nunca debemos realizar el análisis en base a un solo rasgo, sino teniendo en cuenta el conjunto de todos ellos. Además, también nos servirá contrastar esta información con la que obtengamos por otras vías.

POSICIÓN DEL TEXTO

Margen izquierdo

Estrecho: Temperamento nostálgico. Persona introvertida o ahorrativa.

Normal: Dominio de sí mismo o amor al orden. Cultura.

Amplio: Extrovertido o con mucha iniciativa. Generosidad.

Va a menos: Persona preocupada o asustada. O espontánea y desinhibida.

Va a más: Vitalidad, energía o carácter extrovertido.

Margen derecho

Estrecho: Amor al riesgo. Tacañería. Extroversión.

Normal: Meticulosidad. Preocupación por la estética.

Amplio: Incertidumbre, preocupación.

Va a menos: Seguridad en sí mismo. Carácter descuidado.

Va a más: Miedo a lo desconocido.

Margen izquierdo y derecho similares

Sensibilidad artística. Amor a la lectura.

Margen superior

Estrecho: Poco respeto por las formas. Tosquedad y escaso refinamiento. Brusquedad e insolencia.

Normal: Dominio de sí, continencia. Disciplina.

Amplio: Apocamiento, introversión. Gregarismo.

Margen inferior

Estrecho: Con letra pequeña: avaricia o codicia. Tendencia al ahorro.

Con letra grande: ostentación o ego desmesurado.

Normal: Equilibrio, sentido común.

Amplio: Preocupación por el futuro.

Margen superior e inferior similares

Motivación e interés por el crecimiento personal. Disciplina y control. Inteligencia espacial.

DIRECCIÓN DE LA LÍNEA

Descendente (Las líneas parecen caer)

Miedo, incertidumbre o nostalgia. Falta de seguridad en uno mismo. Depresión.

Ascendente (Las líneas se desvían hacia arriba)

Fe o expectativas positivas. Energía vital. Decisión o ambición.

Horizontal (Las líneas guardan un equilibrio casi perfecto)

Aplomo. Mucha cordura y pragmatismo. Comedimiento o autocontrol. Equilibrio emocional.

PRESIÓN Y VELOCIDAD DE LA ESCRITURA

Presión fuerte (Deja marca en el papel)

Persona clara (a veces, demasiado directa). O con un gran sentido del honor. Determinación y fuerza interior. Motivación y pragmatismo.

Presión leve (Se nota que no aprieta al escribir)

Pasividad o insociabilidad. Persona extremadamente sensible e intuitiva.

Presión inconstante

Más fuerza en los trazos ascendentes que en los descendentes: Posibles problemas nerviosos. Persona cauta o excesivamente recelosa. A veces, indica irresolución o problemas a la hora de tomar decisiones.

Más fuerza en los trazos descendentes: Persona frágil o extremadamente sensible, que a veces teme mostrarse tal y como es. Ocasionalmente, problemas de comunicación.

Escritura rápida (No se detiene a marcar bien los trazos)

Persona muy culturizada o extremadamente activa. Excitabilidad, locuacidad, energía.

Escritura lenta (Escribe con mayor meticulosidad)

Calma o paz de espíritu. Capacidad para el razonamiento meticuloso. Prudencia o dudas constantes.

INCLINACIÓN DE LAS LETRAS

Hacia la derecha (////////////)

La inclinación hacia la derecha acentúa las características a que apuntan otros rasgos. Cuanto más se incline, más lo hará.

Hacia la izquierda (\\\\\\)

Persona reservada y enigmática, quizás demasiado centrada en ella. Cierta pasividad, amor al confort o a dejarse llevar.

Vertical (||||||||||||||||)

Constancia, rectitud, comedimiento. Capacidad extremada para el análisis y el razonamiento lógico. Frialdad.

SEPARACIÓN DE LETRAS Y PALABRAS

Escritura espaciada (Letras y palabras dejan cierto espacio)

Sociabilidad y dotes para tratar gente y hacerse entender. Generosidad. Capacidad de adaptación.

Escritura apretada (Letras apiñadas, palabras apretadas)

Introversión y hosquedad. Miedo al mundo y falta de seguridad. Escrupulosidad. Actitud negativa.

ESCRITURA LIGADA O DESLIGADA

Escritura ligada

(Escritura continua. Apenas se levanta el boli del papel)

Decisión y aptitud para la acción. Pragmatismo y capacidad para quedarse con lo importante.

Escritura desligada

(Similar a la escritura tipográfica. Las letras tienden a no enlazarse)

Perspicacia, penetración, instinto para resolver los problemas. Inteligencia analítica.

TAMAÑO DE LAS LETRAS

Grande

(Letras cuyo enorme tamaño salta a la vista, aun en escritos largos)

Poco realismo, autoconfianza sin base real o egolatría. Aspiraciones demasiado altas. Inmadurez o puerilidad.

Pequeña

(Letra normal o algo pequeña)

Realismo y pragmatismo. Capacidad crítica y poder de concentración. Comedimiento a la hora de juzgarse uno

mismo. Si es muy pequeña, puede significar timidez o prudencia.

ALTURA PREDOMINANTE DEL TEXTO

Para entender este concepto, nos vendrá bien recordar los cuadernos con líneas que utilizábamos cuando niños. Veremos, entonces, que existen tres posibles alturas o niveles que las letras tienden a ocupar.

Altura superior

La ocupan las letras con trazos ascendentes (b,d,h,k,l,t) y las mayúsculas. Representan lo espiritual.

Altura inferior

Lo ocupan letras con trazos descendentes: (g,j,p,q). Tienen que ver con lo material, lo práctico o lo instintivo.

Altura media

Es la que ocupan las minúsculas sin trazos ascendentes o descendentes (a,c,e,i,k,m,n,ñ,o,r,s,u,v,w,x,z). Son símbolo de lo sentimental, lo afectivo y el subconsciente.

En función de qué rasgos o trazos se enfaticen más en la escritura, tenemos tres tipos de predominio.

Superior

(Los trazos ascendentes no guardan proporción con los otros)

Gran imaginación e idealismo. A veces, orgullo o altivez.

Inferior

(Apreciamos un claro protagonismo de los trazos

descendentes)

Pragmatismo o perspectiva demasiado material. Decisión e iniciativa. Aptitud para la acción. Fuerza sexual.

Medio

(Trazos ascendentes y descendentes poco marcados. Más peso del habitual en la altura media)

Sentimentalismo, emotividad. Problemas a la hora de ver la gente o la realidad de manera objetiva.

CONSISTENCIA Y REGULARIDAD DE LA ESCRITURA

Escritura consistente y regular

(Escribe siempre de la misma forma. Letra siempre coherente)

Se sabe lo que se quiere. Fuerza emprendedora. Sutileza y maleabilidad.

Escritura inconsistente e irregular

(Falta de armonía. Presión y trazos irregulares, con alturas descompensadas)

Temperamento caótico y descuidado. Cambiable o inestable. Persona vaga o negligente.

FORMA DE LAS LETRAS

Letra redondeada

(Escritura suave de trazos pulidos y ovalados)

Mansedumbre o dejadez. Persona maleable. Bondad e ingenuidad.

Letra angulosa
(Letras puntas, aristas y quiebros)
Cabezonería y orgullo. Poco tacto o irritabilidad.

Letra sencilla
(Directa, sin florituras. Muy simple, casi austera)
Perspicacia y capacidad de concentración. Amor a la calidad. Clase. Maleabilidad. Persona honesta.

Letra caligráfica
(Similar a la escritura perfecta que nos enseñaban en la escuela)
Falta de iniciativa o criterio propio. Convencionalismo. Poca educación o talento artístico. Falta de seguridad.

Letra emperifollada
(Letra recargada y engalanada, que llama la atención por sus adornos)
Excentricidad o extravagancia. Ganas de lucirse. Fantasía desbocada. Farsante.

Letra similar a la impresa
(Con rasgos y formas que recuerdan a la letra impresa)
Persona versada y culta. Eclecticismo. Carisma. Talento artístico.

ANÁLISIS DE FIRMA Y RÚBRICA

Otra cosa que puede ayudarnos mucho en nuestro análisis grafológico, es pedirle a la persona que nos firme al final del texto. Esto nos permitirá decirle al Objetivo —o a cualquier otra persona del Set— mucho más acerca de sí misma. De esta podemos analizar tanto el texto como la rúbrica, ese garabato que la mayoría de gente añade a su firma.

Por desgracia, aunque el campo es interesantísimo, aquí solo te puedo dar algunas directrices muy generales sobre cómo interpretar

ambos elementos.

La Firma

El análisis del texto de la firma es muy similar al del texto corriente. Sin embargo, deberemos tener en cuenta lo siguiente: en tanto que el texto habla de cómo somos realmente, la firma habla de cómo nos vemos a nosotros mismos o cómo queremos que nos vean los demás.

En este sentido, puede ser muy revelador analizar posibles diferencias entre el texto de la escritura y el de la firma. Si, por ejemplo, si ambos son coherentes podríamos interpretarlo como que la persona es honesta y se muestra tal como es. Si, por el contrario, hay divergencias, seguramente la persona nos oculta algo o no se muestra como es, pero tendremos examinar la naturaleza de la contradicción para sacar conclusiones. ¿Se basa en rasgos que hacen referencia a su honestidad? ¿A su estado de ánimo? ¿A sus méritos y logros?

Otra cosa que se puede analizar es su posición con respecto al texto. Las firmas alejadas de él tienden a mostrar distanciamiento o miedo, en tanto que aquellas invasivas revelan agresividad, desconsideración u ofuscamiento. Por otra parte, las firmas hacia la derecha tienden a revelar sociabilidad, a no ser que estén alejadas del texto, en cuyo caso puede —si hay otros elementos que lo confirman— representar todo lo contrario. Aquellas situadas a la izquierda suelen apuntar a un cierto clasismo social, si están alejadas, o a un espíritu conservador si se encuentran próximas a este. A una distancia normal podrían anunciar, por el contrario, deseos de romper con lo inculcado. En cuanto a la ausencia de firma, esta puede indicar descuido, desorden, dejadez o poco cuidado por el detalle, en especial si el texto también nos ofrece indicios de ello.

Además, debemos tener en cuenta de qué está compuesta la firma. Si muestra el nombre y apellido de la persona, suele tratarse de una persona bien equilibrada social y familiarmente y, si además incluye el segundo apellido, revela un apego particular a su madre o a la familia materna. Alguien que firme solo con el nombre, nos

estará indicando que está muy vinculado a su familia o que es poco convencional. Otro caso interesante es el del que solo usa iniciales, las cuales pueden apuntar a una personalidad vanidosa, trepa o egoísta; cuando no lo son, suelen revelar capacidad de síntesis. Habrá también casos en los que la persona no añada rúbrica a su firma, lo cual será síntoma de personalidad carismática, seguridad y eficacia. Cuando la firma solo consta de un garabato o dibujo podemos sospechar que, o bien se trata de alguien con mucho talento artístico, o de alguien bastante inmaduro.

La rúbrica

La rúbrica es uno de los rasgos de nuestra escritura más libres e inconscientes. A menudo, experimentamos como una especie de desahogo o liberación cuando concluimos con ella nuestra firma. Expresa, pues, nuestra personalidad, pero también el efecto que ciertas experiencias han podido tener sobre ella.

A continuación te ofreceré algunas características de las rúbricas que suelen ser objeto de análisis.

Dirección: Al igual que ocurre con el texto las líneas ascendentes en la rúbrica muestran optimismo o afán de superación. Las líneas descendentes, por el contrario, tienden a indicar decaimiento o dejadez. Las líneas rectas apuntan a cualidades como el equilibrio, el rigor o el orden. Si son grandes en proporción al texto de la firma, suelen enfatizar el significado que le demos a ésta. Si son pequeñas, por el contrario, revelan duda o titubeo.

Forma: Las rúbricas en zig-zag denotan un carácter nervioso, excitable, visceral o inconformista. Con forma de seta o sombrilla, delatan una voluntad poco fuerte. Si la sombrilla cubre («protege») al nombre, revelarán miedo o dependencia social. La aparición de rayas transversales en la rúbrica nos indica, a menos que se trate de un artista, una tendencia a la exageración y el exhibicionismo, ganas de aparentar o de llamar la atención. Aquellas rúbricas enmarañadas suelen mostrar confusión, inseguridad o actitud de defensa. Si además es angulosa, dicha defensa tendrá tintes de hostilidad, engaño o desequilibrios emocionales.

Posición respecto al nombre: A veces, la rúbrica parece

proteger al nombre, el cual se encuentra en el interior de una curva. Si esta se sitúa a la izquierda, representa protección frente al pasado. Si se halla a la derecha del nombre, protección frente a la gente o a la crítica, llegando incluso a la auto justificación. En ocasiones, el nombre se refugia en el interior de dos líneas: esto por lo general expresa algún tipo de auto limitación, que podría referirse a las propias facultades o a la aceptación acrítica de caminos que nos han marcado otros. Cuando se trata de una rúbrica envolvente, puede indicarnos que la persona vive en un mundo aislado, de fabricación propia. Esto puede traducirse en aislamiento, intransigencia o delirios de grandeza. En otras ocasiones, será sintomático de una desconfianza o escepticismo generalizados. Si, por el contrario, la rúbrica es un pequeño garabato o punto alejado del nombre, estaremos ante un caso de posible deseo de distinción o guardar las distancias. Puede que se trate de alguien ligeramente vanidoso u obsesionado con la meticulosidad.

CLAVES DE MOVIMIENTO OCULAR[755] (RR + V)

Prepárate bien, porque la herramienta que voy a ofrecerte a continuación no tiene precio. Considérala, si quieres, como un regalito del tío Mario, algo por lo que no te voy a hacer pagar ni un euro más de lo que te ha costado este libro. Se trata de algo que no solo va a ayudarte en tu juego, sino que puede contribuir, además, a tu éxito en cualquier nivel de tu vida en el que intervengan las relaciones humanas.

Ya hablemos de relaciones sentimentales, ya de nuestras interacciones en el ámbito profesional o de negocios, del reto de hablar en público, de la educación de hijos, alumnos, etc., se trata de algo que nos hará más capaces y competentes. Nos permitirá vender mejor nuestros productos, proyectos o nuestra propia persona, nos ayudará a comunicarnos eficientemente, a poder influir en la toma de decisiones, a enseñar mejor, a expresar lo que sentimos llegando al corazón de los demás y a muchas otras cosas que tú mismo puedes imaginar. En general, se trata de una herramienta que, sobre todo, aumentará tu eficacia comunicativa.

Expliquemos ahora en qué consiste esta herramienta.

Ya tienes un concepto general de la PNL, en qué consiste, en qué se basa y cómo trabaja.

Pues bien, ciertas investigaciones de PNL han revelado que la gente tiene experiencias de su Realidad, las cuales almacenan en su cerebro como representaciones visuales (V), auditivas (A) o kinestésicas (K), palabra esta última que sirve para agrupar aquellas experiencias olfativas, gustativas y táctiles.

Cada vez que, por ejemplo, evocamos un recuerdo, no podemos evitar revivir un cierto tipo de conjuntos específicos de imágenes, sonidos, sentimientos, olores, gustos y sensaciones de tacto que acompañan esa evocación concreta. Es así, de hecho, como diferenciamos unos recuerdos de otros.

El estudio de la PNL muestra, además, algo interesante. Cuando accedemos a esas V, A o K, nuestros ojos se mueven en direcciones específicas y predecibles, movimientos que parecen corresponderse con los recorridos neuronales que nuestro cerebro lleva a cabo. Lo hace tanto para procesar como para almacenar dichos tipos de informaciones sensoriales.

Desde el punto de vista práctico, podemos hacer las siguientes generalizaciones: Cuando miramos hacia arriba, conectamos con imágenes. Un movimiento descendente de los ojos indicaría, por el contrario, que estamos accediendo a sensaciones kinestéticas, a sentimientos o a algún tipo de diálogo interior. Por último, un desplazamiento horizontal de los ojos se relaciona con nuestras experiencias auditivas.

A veces, esto varía para algunas personas. Pero, en cualquier caso, todo el mundo tiene una forma fija de relacionar la clase de experiencia interior que está teniendo con sus movimientos oculares. Podemos, pues, descubrir a qué corresponde cada movimiento con un pequeño ejercicio de preguntas.

Si somos capaces de percatarnos de la forma predilecta de procesar la información de la persona que tenemos enfrente, podemos entonces modificar nuestra propia forma de comunicarnos para transmitir la información en el propio lenguaje de esa persona, lo cual hará que la asimile mejor y sea mucho más receptiva.

A continuación te ofrezco un cuadro descriptivo que te permitirá recordar lo dicho de manera mucho más gráfica. En él podrás

apreciar la carita de un bebé rodeada de recuadros que contienen cada una de las formas que nuestro cerebro encuentra de representarse las experiencias que procesa. Su posición respecto de la carita es muy importante, ya que esta indica la dirección en la que las pupilas se desplazan cada vez que llevamos a cabo dichas representaciones.

Constructos Visuales: Construcción de imágenes

Sinestesia V/K

Recuerdos Visuales: Evocación de imágenes pasadas

Constructos Auditivos: Imaginar los sonidos que podría hacer algo o alguien

Recuerdos Auditivos: Evocación de sonidos del pasado

Kinestesia: Sentimientos, emociones y sensaciones kinestésicas (olfativas, gustativas y táctiles)

Sinestesia K/V

Auditivo/Verbal: Diálogos ???? y las palabras específicas de estos

Este mapa de nuestros *guiados conscientes* indica modos en los que nuestro cerebro hace representaciones de las experiencias que nuestros sentidos envían a nuestro cerebro el cual se ve forzado a llevar a cabo interpretaciones de todo ello de forma ininterrumpida. Movemos los ojos para acceder a estos lugares cuando procesamos la información que nuestros sentidos nos brindan.

Recuerda que, aunque la mayoría de la gente sigue los patrones expuestos, estos pueden cambiarse en algunas personas particulares. Si los de la persona que tienes enfrente son distintos, puedes averiguarlos con un simple ejercicio. Lo único que tienes que hacer es pedirle que vaya imaginando cosas (visuales, auditivas o sensaciones) e ir anotando mentalmente a dónde se dirigen sus ojos en cada caso.

Las posibilidades y recursos que te proporcionará el conocimiento de las Claves del movimiento ocular son inagotables. Te permiten, por un lado, intuir el mejor modo de comunicarte con la chica que tienes enfrente para que lo que digas o hagas tenga un mayor impacto en ella. Por otro, te facilitará el hacer observaciones sobre ella que la sorprenderán. Como es lógico, debes también tener en cuenta la información que extraigas a la hora de llevar a cabo otras rutinas de Lectura en Frío.

Como ya te he explicado, una técnica basada en esto podría ser la de formular preguntas que la hagan representarse experiencias mentalmente. Podrías, por ejemplo, dirigir su pensamiento del siguiente modo: «Imagina la casa en que creciste», o «Si pudieses ir a cualquier parte del mundo, dónde irías», para estudiar a continuación a dónde se dirigen sus ojos.

Puesto que la gente ama hablar y descubrir cosas nuevas sobre sí misma —de ahí la afición extendida por la quiromancia, la grafología, la astrología, etc.—, es más que probable que la chica en cuestión se muestre cooperante.

Después puedes hacer observaciones como «Eres una persona muy visual» o «Mira, puedo ver cuando mientes, porque tus ojos son como un libro abierto para mí. Me has dicho que estabas imaginando el color de tu casa, cuando en realidad estabas sintiendo algo muy intenso».

En fin, quiero que sepas que solo este recurso podría desmarcarte de la gran mayoría de Fruscos que deambulan por el mundo sin tener nada interesante que ofrecer a las mujeres.

¿No crees que el tío Mario se merece un buen par de palmaditas en el hombro?

EL SUSTO (RRSIT + V)

Esta es una Rutina Enlatada y situacional. Consiste básicamente en aprovechar la situación que se da a veces de reencontrarte al Objetivo inesperadamente y de percatarte de su presencia antes de que ella lo haga de la tuya. Cuando esto ocurre, en lugar de saludarla, viene muy bien acercarse sigilosamente por detrás y darle el peor susto de su vida.

Normalmente no grito para hacerlo. Simplemente la cojo por los brazos, los hombros o el cuello (la parte que me parezca más vulnerable) e imito una especie de «sacudida eléctrica» mientras profiero algún sonido extraño que acompañe bien la situación. Lo importante es que se quede tan agitada que cuando le des luego un abrazo, este resulte lo más natural y —a la vez— reconfortante del mundo.

A veces, en lugar de un susto puedes llevar a cabo algo sensual, como una caricia, un abrazo, un beso en la nuca, etc. Lo que elijas dependerá de la situación y de tu Calibraje.

CREÍ VERTE (RR + RUM)

«¿Sabes? Te vas a morir de risa, María, pero no te imaginas lo que me acaba de pasar (o me pasó el otro día). Estaba en X (lugar que conocéis los dos, quizás cerca de donde os conocisteis) con unos amigos y, a lo lejos, he visto una pareja de chicas sentadas en un banco, una de las cuales tenía toda tu pinta por detrás.

»No he podido resistirlo. Me he acercado a ellas por la espalda, sigiloso y obsceno, y… la he rodeado por la espalda… le he acercado lentamente los labios a la nuca… para que sintiera mi aliento, ya sabes… El caso es que ella me ha cogido las manos, casi cariñosamente, y se ha girado poco a poco como si fuera a abrazarme. He pensado: Vaya, parece que María está en el bote. Y entonces…

»¡Aaaahhhhh!

»Menudo susto. Al darse la vuelta, me veo a una tía que no se parece en nada a ti. Además, tenía un verrugón justo al lado del labio que le quedaba del culo… Horrible, de verdad.

»Gracias a Dios que al final nos hemos puesto a reír y no nos hemos dado ningún abrazo. Por lo menos, era simpatiquísima.

»—Bueno, hasta el próximo susto —me ha dicho al despedirnos.

»Pero el primer impacto… de verdad, qué susto. Seguro que se me filtra al subconsciente. Otra cosa más con la que soñar».

Si lo crees oportuno, puedes introducir la rutina con una historia sobre algo que tú y tus amigos estabais celebrando por allí, por lo que aún estás un poco achispado. Un simple cumpleaños puede

servir.

EL FALSO SUEÑO (RR + RUM)

«Por cierto, ¿entiendes de sueños? Es que tuve uno el otro día súper raro.

»En fin, ya sabes cómo son los sueños. Al principio estaba con X y los otros (quizás algún amigo tuyo que ella conoce también), pero luego por alguna razón de repente estaba solo.

»Entonces vi una pareja de chicas como el de aquella con la que te confundí[756]. En el sueño, estaba convencido de que no eras tú. Sabía que me acercaría por detrás, la chica se volvería y sería otra. Así que, de algún modo, mientras me acercaba me iba preguntando: '¿Por qué te acercas, idiota, si sabes que no es ella?' Pero me acercaba igualmente.

»Al llegar a donde estabas, te pongo la mano entre el cuello y la mejilla y, sin que yo sepa cómo, ya no estamos allí. Estamos en el Jardín X, sentados en el césped. Y ya no eres la otra chica, sino tú.

»—¿Qué te creías? —te digo por alguna razón que yo tampoco entiendo—. ¿Qué no te iba a conocer?

»Y tú, en lugar de contestar, te pones a llorar y me abrazas.

»Y luego ocurre algo, pero tú ya no estabas.

»Lo curioso, lo que me fascina de este sueño, es que antes de tenerlo no te imaginaba llorando. Ahora, en cambio, te imagino así perfectamente. Es como si te viera distinta, bajo una luz nueva».

Tras haber proyectado bastante valor y recibido suficientes IDIs, me gusta usar rutinas que, por un lado, dejen clara la naturaleza sexual y romántica de nuestra relación[757] y, por otro, la lleven a darle vueltas a lo que quizás siento por ella. El principio es muy parecido al que seguíamos en el colegio cuando hacíamos correr el rumor de que nos gustaba una chica para que esta empezase a pensar en nosotros, aun cuando —o precisamente porque— no se lo dijésemos claramente.

Esta Rutina es especialmente recomendable para mantener viva la interacción durante un Puente Temporal, especialmente si se usa días después de CREÍ VERTE.

PULSO CHINO (RR + K)

No hará falta que te explique en qué consiste este juego tan conocido, a la que seguramente has jugado más de una vez. Consiste en entrelazar los dedos de las manos derechas y, sin mover la muñeca ni la palma de la mano, tratar de que tu pulgar cace el de tu contrincante.

Al igual que el JUEGO DE LAS BOFETADAS EN LAS MANOS, es una forma excelente de dirimir conflictos en broma. Tipo: «Vamos a arreglar esto en la calle, sígueme». Y, cuando lo hace, la retas a un pulso chino o al juego de las bofetadas.

También puedes mirarla seriamente a los ojos y decirle: «Vamos a ver quién es más fuerte», mientras le ofreces la mano con gesto desafiante.

JUEGO DE LAS BOFETADAS EN LAS MANOS (RR + K)

Es muy sencillo. Es un juego de rapidez y reflejos. Consiste en juntar las palmas de las manos. El que tiene las suyas bajo, debe tratar de palmear las manos del que las tiene arriba antes de que este tenga tiempo de apartarlas. Por supuesto, no puede hacerlo antes de que el otro despegue sus palmas de las suyas. Los jugadores se van turnando en palmear y apuntando los tantos.

Una forma de hacer el juego más íntimo e interesante es combinarlo con cualquier otra rutina que implique un proceso de profundización en la otra persona. Por ejemplo, EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS[758].

OBTENEDOR DE VALORES (RR + V)

«Hoy en día la gente enseguida te pregunta lo que haces, cómo te ganas la vida, etc. Y a menudo creen que lo que hacen es lo que son. Director de banco, programador informático, abogado, arquitecto… Pero olvidan que son algo más que eso.

»Yo creo que no hay que confundir lo que haces con lo que eres.

»Tú, por ejemplo, pareces distinta, y orgullosa de ello. Y por eso

me gusta hablar contigo.

»Y ¿sabes qué?

»Si alguna vez quieres conocer aprender algo real sobre una persona en poco tiempo, algo sobre sí misma, hay una forma muy sencilla de hacerlo. Solo tienes que hacer tres preguntas. ¿Quieres que te las haga? Son muy simples y lo único que tienes que hacer es responder con sinceridad».

Si te dice que sí, puedes seguir adelante:

«Si tuvieses que elegir una cosa de tu vida, una sola cosa y renunciar a todo lo demás pero que hiciera que la vida siguiera valiendo la pena, ¿qué cosa sería?».

Llamemos X a lo que responda. Una vez te lo diga, continúa:

«Increíble. Si tuvieras X más en tu vida, ¿qué tipo de cosas te permitiría hacer? ¿Qué cosas podrías obtener?».

Le dejas que te responda.

Aquí te dirá cosas importantes de las que podrás extraer información adicional sobre ella que utilizarás en la siguiente pregunta. A estas cosas llamaremos m, n, ñ, o… Es fundamental que repitas sus mismas palabras en 3.

Una vez tengas esa información y esas palabras (m, n, ñ, o…), continúa:

«Ahora imaginemos un punto en el futuro en que tuvieras total X, exactamente de la forma en que tu quieres. Imagínate dentro de la mejor situación posible, dentro de esa situación perfecta en la que tienes X con todo ese m, n, ñ, o… ¿Cómo te haría sentir? ¿Cuál es la emoción o el sentimiento que experimentarías dentro de ti?».

Ya has hecho tu tercera pregunta. Ahora, a aquello que conteste, vamos a llamarlo Y, su Valor Absoluto o Fundamental.

Una vez te dé Y, puedes concluir:

«Bien, pues Y es lo que buscas en la vida. Y es tu valor fundamental. Además, durante esa pequeña pausa que tomaste para pensar en Y, realmente sentiste Y por un instante, ¿no es cierto? Sí. ¿Ves? Pues acabamos de realizar la meta (o sueño) de tu vida en tres minutos. Ya te puedes morir tranquila. No, en serio, este es tu valor principal. En la vida, sea lo que quiera que hagas, debes moverte para buscar todo lo que te dé ese Y, y evitar todo lo que no te lo dé. Tan importante como X pueda parecerte, es solo un camino

para obtener Y. Pero a veces puedes obtener Y de un chico, de tu trabajo, de una actividad física… Pero Y es tu valor absoluto. Así que, cuando tengas que tomar una decisión respecto a… (Y esta es la gran enseñanza —por cierto, recuérdame que te cobre cinco euros al final de la sesión— bueno, esta es la gran enseñanza): Cuando quiera que tengas que tomar una decisión importante, Y es la clave de lo que eres y de lo que tienes que buscar. Así, cuando experimentes dudas sobre un chico, sobre un trabajo, mudarte, cualquier cosa, pregúntate qué te acerca más a Y, y qué te aleja de ello. Lo que te acerca es probablemente lo correcto».

Para gente que quizás no es capaz de decirte qué haría que su vida siguiese valiendo la pena pese a renunciar a todo lo demás o que la primera pregunta les parezca demasiado abstracta[759], esta se puede sustituir por: «A ver, ¿qué es lo que más te gusta hacer? ¿Qué es lo que puedes estar haciendo todo el tiempo, cuando sientes que este vuela, y dejas de pensar en nada más?» La respuesta te dará X, y a partir de ahí podrás empezar en 2.

Si cuando obtengas Y te dan una respuesta demasiado vaga, como «Felicidad total», «Bienestar absoluto» o algo similar, puedes decirle algo como:

«En realidad, lo has llamado 'Bienestar absoluto' porque no sabes cómo describirlo. Pero ese sentimiento, la sensación, está ahí».

Y, a partir de entonces, refiérete a ella como El sentimiento o sensación que has llamado Y. La razón es que, si no anclas sus palabras a dicha sensación, al ser tan vagas estas pueden perder a los pocos segundos su significado para ella.

Si Y te da algo más concreto, como «libertad creadora», «explosión interior», etc., puedes usar esa expresión más tarde como su Palabra de Trance[760] para aplicar un poco de PNL[761].

Esta rutina puedes usarla en cualquier momento. Con todo, se usa mucho cuando alguien te pregunta directamente por tu profesión. Aunque eludir la pregunta indefinidamente puede hacer que se cuestione tu Identidad, responder a ella directamente implica pasar por uno de sus Aros Psicológicos y hacer que parezca que intentas cualificarte.

En lugar de hacerlo, si puedes, aprovecha para introducir esta

rutina. Después, puedes contestar a su pregunta, o dejar la contestación para cuando te lo vuelva a preguntar. Contestar la segunda vez que te lo pregunta ya no es cualificarse, es ser normal.

Además de ayudarte a proyectar cierto Valor, el OBTENEDOR DE VALORES te permite conocer mucho al Objetivo en muy poco tiempo y te permite utilizar dicho conocimiento en tu favor para, por ejemplo, generar Romance.

Por último, es importante que cuando lleves este tipo de juegos a cabo, lo hagas con la intención genuina de aprender algo de ellos, de la práctica y de mejorar en lo que estás haciendo. Si piensas en algo más que en manipular, la gente te responderá.

UN OVNI TE ABDUCIRÁ EN SEIS MESES (RR)

«Imagínate que esta noche recibes una visita de unos extraterrestres y te dicen que, lo quieras o no, dentro de seis meses van a llevarte a su planeta para siempre.

»Por lo menos, tienen la delicadeza de hacerte saber que allí todo es distinto, hasta el punto de que no puedes contar con nada de lo que tienes o haces aquí. Ni tu dinero, ni tus posesiones, ni tu familia, ni tus amigos. Nada va a servirte, porque allí todo es completamente distinto. También te dicen que, probablemente, tampoco ninguno de tus hobbies y aficiones va a ser realizable allí.

»Durante esos seis meses que te quedan en la Tierra, ¿qué harías distinto de ahora?».

Esta es una pequeña variante del OBTENEDOR DE VALORES, para descubrir cosas sobre el Objetivo. Puede combinarse con este.

EL CUBO (RR + V)

Antes de mostrarte esta rutina, me gustaría pedirte algo. Se trata de un ejercicio que quiero que tú mismo lleves a cabo al tiempo que lo vas leyendo, antes siquiera de aprenderlo. Es importante que lo realices de forma honesta y que te tomes el tiempo necesario para imaginar lo que se te pida.

De esta forma, sacarás información valiosa sobre ti mismo,

especialmente de cómo debes interpretar ciertas respuestas —las que tú des— relacionándolas con aspectos de tu propia personalidad. Otra cosa que puedes hacer a continuación es practicarlo sobre gente de confianza que conozcas bien, cosa que te permitirá extraer aun más información. Después, estarás en condiciones de usarlo con cualquier desconocido. Procedamos, pues, a la exposición del Cubo y a la forma en que debes realizar el ejercicio:

«¿Te han aplicado alguna vez el cubo? ¿No? Qué extraño. Es un test psicológico tan potente que incluso existen varios libros que lo estudian en profundidad. Están muy bien».

Últimamente, tomo siempre esta precaución, porque el Cubo está empezando a ser demasiado conocido y a usarse por demasiados Aven. Al abordarlo desde esta perspectiva, lo enmarco de un modo que no me convierte en un ligón, aun cuando algún ligón lo haya usado con ella anteriormente.

Después, si nunca ha oído hablar del Cubo, le aplico esta excelente rutina.

«Verás. El Cubo es un juego de visualización milenario que revela aspectos sobre ti misma que ni siquiera tus mejores amigos conocen. De este modo, además, puedo descubrir si eres la clase de persona que me gustaría llegar a conocer mejor…», le digo cualificándola.

Recuerda, a partir de ahora, llevar tú mismo a cabo el ejercicio.

«Imagina un desierto. Puede ser un desierto real que conozcas, si es que has tenido la audacia de aventurarte por alguno, pero también puede ser un desierto que hayas visto en fotos o películas e incluso uno completamente fruto de tu propia fantasía. En el desierto hay una figura geométrica, un cubo concretamente. Concéntrate bien en él. ¿Cómo es? ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué color es? ¿Y qué me dices de su textura? Pregúntate también si se encuentra lejos o cerca de ti, y a qué distancia exactamente. Por otra parte, ¿está descansando sobre una de sus caras, sobre cualquiera de sus aristas o en alguna otra posición?

»Dime también algunas cualidades sobre el cubo: tanto cualidades físicas como aquellas relacionadas con el estado de ánimo que despierta.

»Ahora, quiero que veas también una escalera en el desierto. ¿De qué está hecha? ¿En qué relación se encuentra con el cubo? Aproximadamente, ¿cuántos peldaños o traviesas tiene: muchos, algunos, muy pocos?

»Hay algo más en ese desierto: flores. ¿Dónde están? ¿Hay muchas o pocas? ¿Y de qué color, de qué tipo?

»Es el momento de añadir a la escena un caballo. ¿Qué tipo de caballo es y de qué color? ¿Dónde está? ¿Qué hace? ¿Tiene silla y riendas o no? Y si las tiene, ¿de qué tipo?

»Por último, tienes que imaginar ahora una tormenta. ¿Qué clase de tormenta imaginas? ¿Dónde la ves? Y otra pregunta: ¿afecta al cubo, a la escalera y al caballo o no? En caso afirmativo, ¿cómo lo hace?».

Este es el ejercicio del cubo. ¿Lo has hecho ya? Si no es así, lánzate a ello de inmediato. Cuando acabes, puedes continuar leyendo la forma correcta de interpretar cada elemento del juego, lo cual vale tanto para ti como para las personas sobre las que lo apliques.

El cubo representa tu ego, y su tamaño tu percepción sobre ti mismo y el lugar que ocupas en el mundo. Vamos, que si el cubo es grande como un rascacielos puede que seas un megalómano de los que hacen historia; si es pequeñito, te revela como una persona introvertida.

En cuanto al color, si es más o menos parecido al del desierto, quiere decir que te gusta pasar desapercibido, y viceversa.

Si, por ejemplo, está hueco, debe interpretarse como que la persona se encuentra confundida sobre sí misma, y anhela que alguien la llene con su inspiración y energía. Puede que esté suspendido en el aire, en cuyo caso eres un soñador o que seas más bien una persona pragmática y con las aristas de tu pensamiento ancladas en tierra firme.

La escalera alude a tus ambiciones y metas.

Si es transportable, puede interpretarse como que tus ambiciones y metas van cambiando, que tienen que ver con viajar o que te sientes capaz de realizarlas.

Si, por ejemplo, es de madera, esto quiere decir que, como la madera, están integradas en tu persona y no entran en conflicto con

tu naturaleza. Si es de metal, puede que no las hayas elegido bien o que hayas sido duro o frío contigo mismo al elegirlas.

Si aplasta al cubo o a las flores, puede que pongas las ambiciones por encima de ti o de las personas. Y, si es una escalera enorme, como la de los palacios, significa que eres muy ambicioso.

El hecho de que esté caída, por ejemplo, podría significar que dependes demasiado de tus ambiciones, pero también podría querer decir que estás deprimida o no encuentras motivaciones últimamente. También podría interpretarse como que eres una persona apática.

Las flores son tus amistades.

Si el color es intenso y se encuentran cerca del cubo, quiere decir que te gusta mucho cuidar de ellas y que para ti son algo precioso. Si hay muchas, que eres una persona muy sociable.

Si están marchitas o se están muriendo, interprétalo como que tienes amistades que necesitan cuidado o que te preocupan. Quizás estés triste con relación a algún amigo o amiga.

Si invaden el cubo, puede significar que quizás se aprovechan de ti. Si el cubo las aplasta, que tú te aprovechas de ellas.

El caballo simboliza tu amante, ideal o real. También puede representar tu energía o potencial sexual.

Si, por ejemplo, el animal duerme, quiere decir que tu vida sexual está un poco apagada últimamente. Si tiene alas y vuela, puedes empezar a verte como una persona apasionada y amante de la aventura.

Si tiene riendas, puede querer decir que te gusta controlar, que eres dominante sexualmente o que te va el sado.

Si está cerca del cubo, puede significar que el sexo o el amor son importantes para ti. Si se sube al cubo, que tus amantes se aprovechan de ti o que tienes tendencia a dejar que te sometan en una relación o te pierdan el respeto.

Si se come las flores, puede representar que a veces has tenido conflictos internos entre amistad y amor.

Una vez más me estoy basando en un cierto sentido común para inventar posibles interpretaciones que puedan servirte como guía, pero lo mejor es que en todo momento des rienda suelta a tu propia imaginación a la hora de buscar significados.

La tempestad, esta apunta a la relación que guardas con tus propios problemas, y cómo los ves. ¿Lejanos o cercanos? ¿Amenazantes y descontrolados o poco peligrosos? ¿Van a más o, por el contrario, parece que quieren dejar libre un nuevo espacio que pueda ser llenado con oportunidades excitantes y nuevos caminos que emprender?

¿Me sigues? En realidad, todo esto es algo arbitrario, cosa que puedes convertir en una ventaja al buscar las interpretaciones que más te convengan.

Aquí las claves son tu intuición, imaginación y sentido común. En muchos casos, podrás servirte de la ambigüedad para que ella interprete cualquier cosa que le digas por ti. Este principio, por cierto, puede aplicarse a todas las técnicas de Lectura en Frío.

La razón por la que te he pedido que hagas el ejercicio tú primero es —ahora puedo confesártelo— para que compruebes cuán fácil es aceptar la interpretación de otros si es lo suficientemente ambivalente. A fin de cuentas, todos tenemos muchas facetas, algunas de ellas por descubrir, con lo cual es muy difícil no encajar en un diagnóstico inteligente.

De hecho, puedes variar no solo en la interpretación que des a las circunstancias particulares de cada elemento, sino también incluso a su propio significado. Yo, por ejemplo, suelo decir que el significado del caballo es algún amante actual o pasado cuando su estado es algo pocho. Si por el contrario es un animal vigoroso y repleto de energía, me refiero a él como a su energía o potencial sexual.

En algunos casos, las flores pueden ser los niños, y la relación que guarda con estos en su vida. Pero, por lo general, dejo que sean sus amigos.

En otras ocasiones, a veces busco interpretaciones cómicas para burlarme un poco del Objetivo, ya sea a solas o arrancando unas risas de sus amigos.

Lo importante es llevar las cosas a tu terreno y hacer que jueguen en tu favor, no en tu contra.

En fin, ya ves que se trata de uno de esos divertidos juegos a los que seguramente tú también te has entregado alguna vez en el patio del colegio. Como decíamos, aquello que era divertido entonces,

vuelve a serlo de nuevo.

EL BOSQUE (RR + V)

He aquí otra rutina similar al CUBO. Yo la uso a menudo para reemplazarlo cuando lo conocen.

«No hagas trampa, porque eso provocaría que esta prueba perdiese todo su poder revelador. A medida que te vaya haciendo preguntas, debes ir imaginándote la escena y responder a cada una de ellas. Es fundamental que me digas lo primero que te venga a la cabeza, sin dejar pasar mucho tiempo. Cuánta más espontánea sea la respuesta, más fiable será la conclusión que saquemos del juego.

1. Te encuentras caminando por un bosque. Si tuviera que acompañarte una mascota, ¿qué o cómo te gustaría que fuera? Descríbela.
2. Continúas la marcha por el bosque y de pronto ves un animal. ¿Qué animal es?
3. ¿Cómo interactúas tu y el animal? Es decir, ¿qué pasa entre él y tú?
4. Sigues caminando por el bosque y te vas adentrando cada vez más, hasta que, inesperadamente, te topas con un lugar despejado y plano. En ese claro hay una casa. Es la casa de tus sueños. ¿Qué tamaño tiene? ¿Cómo es?
5. Esa casa de tus sueños que ves, ¿tiene reja o algo que la proteja?
6. Después de pensarlo, decides entrar en ella. La exploras un poco y llegas al comedor. Allí hay una mesa. Describe que es lo que ves sobre y alrededor de ella.
7. Sales de la casa por la puerta trasera y te das cuenta de que hay una taza tirada en el suelo. ¿De qué material está hecha?
8. ¿Qué haces con ella?
9. Sigues caminando hasta llegar al límite de la propiedad de la casa de tus sueños. Justo en ese lugar te das cuenta de que estás detenido junto a la orilla de algo con agua. ¿Qué es exactamente ese cuerpo de agua que estás viendo?
10. ¿Qué haces para cruzar el agua?

»Esta es una prueba de psicología relacional. Las respuestas que diste a cada una de las preguntas son importantes, pues nos permiten conocer ciertos aspectos de tu forma de ser, así como algunos de tus ideales y aspiraciones personales».

La interpretación de sus respuestas la llevaremos a cabo en base a las claves siguientes:

1. La mascota que le acompaña representa a la persona más importante de su vida, real o ideal[762]. Sus rasgos definen lo que busca o anhela en un compañero sexual y sentimental.
2. El tamaño del animal que se cruzó en su camino representa la percepción que tiene sobre el tamaño de sus problemas.
3. La clase de interacción que tienes con el animal representa cómo te relacionas y manejas tus problemas. Si eres activa o pasiva ante ellos, tu actitud cuando se presenta uno, etc.
4. El tamaño y las características de la casa de sus sueños representa sus ambiciones en la vida.
5. La reja o ausencia de la misma nos habla de su grado de protección frente a la gente.
6. La mesa y lo que hay en ella nos permite interpretar lo sociable que es y su forma de entender la amistad. Si, por ejemplo, en la mesa no vio comida, gente o flores, entonces podría tratarse de una persona poco sociable o poco realizada en este sentido.
7. La durabilidad del material del que está hecha la taza representa la forma en cómo percibe o imagina la durabilidad de la relación que mantiene o mantendría con la persona de la respuesta No. 1.
   Si vio una taza de plástico o de papel, entonces puede que se trate de una relación desechable. Si, por el contrario, está hecha de metal o de cerámica, entonces la percibe como muy durable.
8. Lo que haya decidido hacer con la taza representa su actitud hacia la persona nombrada en la respuesta No. 1.
9. El tamaño y las características del cuerpo de agua que vio representa el tamaño y características de su deseo sexual.
10. Lo que se moje al cruzar el agua, indica la importancia

relativa de su vida sexual o su grado de madurez o conciencia sexual.

TE OLÍ EN MI ÚLTIMO ORGASMO (RRSIT)

Esta es una buena rutina para usar con aquellas chicas con las que mantienes una interacción larga, quizás con Objetivos solamigueados accidentalmente, y con las que eres abierto acerca de tus REM[763].

Tengo un amigo que la usa a menudo porque, al igual que a mí, le encanta oler a las mujeres. Se le ocurrió en una ocasión en que una de sus amigas le insistió bastante en que la oliera, aduciendo que le iba a gustar mucho su colonia.

Cuando volvieron a verse, él le contó una historia sobre cómo una de sus REM se había puesto esa colonia. Le explicó que no había podido olvidar dicho perfume y que, de alguna forma, se le había quedado grabado en la mente.

El caso —continuó diciéndole— es que no volvió a pensar en el perfume hasta que, horas más tarde se encontraba con su REM en plena actividad sexual. Entonces, momentos antes de tener un orgasmo, le vino aquel olor y se acordó de su amiga. Por un momento cerró los ojos y… ¿quién estaba allí?

La historia acaba aquí. A continuación, el interés que la amiga de mi amigo mostraba por él se había tornado mucho más intenso y sexual.

ANÁLISIS FISIOGNÓMICO (RR + K + V)

Puedes sacar la palabra en cualquier momento o puedes hacer un comentario como: «Veo por tu frente que eres una persona muy obstinada. La verdad es que eres interesante para hacer un análisis fisiognómico».

Y, si te pregunta, puedes responderle que la Fisiognomía es la lectura del rostro. Se trata de la ciencia o el arte que trata del estudio del comportamiento de las personas a través de sus rasgos faciales. Se basa en la extendida creencia de que personas con

rasgos similares muestran a veces comportamientos parecidos.

Aunque el primero en notar este hecho fue Aristóteles, Johann Caspar Lavater, músico suizo, fue el responsable de desarrollar este arte o ciencia.

Si alguien te responde con una actitud demasiado escéptica, puedes responderle algo como:

«El rostro de una persona refleja sus reacciones ante la vida. Si existe un sentimiento que se destaca de los demás y es constante, se marcará de una manera más o menos indeleble en el rostro».

A fin de cuentas, esto es lo que opina Larry Tiegs, un especialista en lectura de rasgos faciales. Este señor también afirma que:

«Durante un periodo de cinco años, un equipo de investigadores estudió a más de 1,000 personas y evaluó 68 factores de personalidad que pueden ser leídos a través de las líneas del rostro. Así, se descubrió que el 92% de las líneas marcadas por el tiempo en el rostro, revelan de manera muy exacta la personalidad».

Personalmente, ni siquiera me he tomado la molestia de contrastar estas afirmaciones. La razón por la que no lo he hecho es simple:

Independientemente de que creas en ello o no, aun no he encontrado ninguna mujer que, después de saber que los hago, no me haya pedido que lleve a cabo un análisis fisiognómico de sus rasgos. Muchas creen en estas cosas y, aun cuando no crean en ellas, les gustan y les resultan muy interesantes.

Frente a otras técnicas de Lectura en Frío, el análisis fisiognómico puede resultarte especialmente útil, pues te permite ir tocando y acariciando las diferentes partes de la cara del Objetivo, algo con una capacidad extrema para generar Romance y kinoescalar.

De nuevo, este es un tema del que se puede extraer mucha información. Aquí solo te ofrezco algunas guías rápidas para que puedas salir del paso.

Para empezar, te diré que el análisis fisiognómico se divide en el análisis de tres zonas, las cuales se corresponderían a los tres cerebros de la Teoría del Cerebro Triuno[764].

Zona Frontal: Cubre toda la parte de la frente y la zona superior de la nariz. Nos revela información sobre las cualidades

intelectuales de la persona.

Zona Nasal: Ocupa la parte del labio superior a la nariz. Nos dice cosas sobre la naturaleza afectiva y emotiva de la persona.

Zona Inferior: Se encuentra en la zona del labio inferior para abajo. Nos habla de la naturaleza instintiva de la persona.

A continuación, analizaremos algunos rasgos faciales que nos pueden revelar información importante acerca de la persona que los posea.

Forma De La Cara

Redonda: Carácter sereno y mental. Gran versatilidad. Diplomacia. Habilidad para hacer dinero. Amante del lujo, la comodidad y la diversión.

Cuadrada: Amabilidad. Simpatía. Amor por la seguridad y la vida hogareña. Carácter ahorrativo.

Triangular: Magnetismo. Poder de seducción. Expresividad. Impaciencia. Irritabilidad. De Triangulo invertido: Gran capacidad intelectual. Idealismo. Inquietud. Nerviosismo.

Rectangular: Talento innato para alcanzar las más altas posiciones en todo lo que se proponga.

Romboidal: Liderazgo. Eficiencia. Tendencia a la innovación. Inteligencia. Éxito.

Oval: Elegancia y armonía. Tendencia a vivir en un mundo de fantasía.

De Corazón: Romanticismo. Imaginación. Seres muy sociables y también oportunistas.

Frente

Alta y Ancha: Predomina lo mental. Propensión a lo teórico, a lo espiritual y a lo filosófico.

Alta y Estrecha: Muy mental también. Una gran capacidad para el análisis y la actitud científica.

Baja o Corta: Persona más inclinada a la acción, a menudo muy práctica. Puede ser alguien fogoso.

Cejas

Altas: Las cejas muy altas pertenecen a aquellos que escogen cuidadosamente a sus amistades y a los que gustan de estar por encima de los demás.

Bajas: Quienes tienen las cejas muy cerca de los ojos revelan a una persona más accesible.

Delgadas: Indican armonía y gran sensibilidad de sentimientos. A veces, en cambio, puede ser gente un tanto exigente, hasta la impertinencia. Muy Finas y Escasas: Revelan falta de voluntad.

Gruesas: Personas decididas, activas y autoritarias. Tendencia a los celos.

En Forma de V Invertida: La gente con cejas en forma de V invertida, aprecian la estructura, las formas y la proporción geométrica.

En Forma Recta: Gente de mente cultivada y despierta.

Cejijuntas: Cuando se juntan en el entrecejo hablan de personas celosas, susceptibles y apasionadas. También muy energéticas.

Largas: Son propias de seres equilibrados con capacidad de esfuerzos continuados.

Cortas: Revelan inestabilidad y ligereza.

Próximas a los Ojos: Tenacidad, voluntad, fuerza.

Separadas de los Ojos: Ingenuidad, carácter débil o indolente.

Ojos

Pequeños: Personas inteligentes y activas.

Grandes: Propios de gente sincera, soñadora, cómoda o egoísta.

Redondos: Paz. A veces, falta de vivacidad o ingenuidad.

Almendrados: Personas sagaces y de buen humor. En ocasiones, crueles.

Hundidos: Denotan sentido crítico, inteligencia y carácter taciturno.

Saltones: Propios de gente muy receptiva, pero también irascible.

Muy Juntos: Pueden ser personas muy fieles. A veces son

síntoma de torpeza.

Muy Separados: Optimismo y buena memoria. Mente abierta.

Iris Grande: La persona tiende a mostrar en mayor grado sus emociones.

Iris Pequeño: La gente con iris pequeños tiende a ocultar sus emociones.

Párpados Poco Visibles: En quienes se ve solo una parte de los párpados, se requiere de más tiempo para que cambien de manera de pensar.

Párpado Superior Caído: Las personas con una porción muy visible de párpado son más directas y gustan de enfrentar lo obvio sin tantas vueltas. A veces, sin embargo, es signo de gente envidiosa.

Párpado Inferior Alto: Persona de carácter duro y tenaz.

Nariz

Grande: Indica una persona con sentido de la oportunidad. Es decir, trata de sacar partido de lo que está sucediendo. Gusto por lo material.

Respingona: Si tiene la nariz respingona, entonces gusta de ayudar de manera espontánea.

De Halcón: Se trata de alguien con una mente más comercial.

Punta Sobresaliente o Caída: Persona escéptica.

Fina: Intransigencia, irritabilidad.

Ancha: Persona dada a los excesos.

Larga: Persona cuidadosa y meticulosa.

Chata y Corta: Mente abierta. Despreocupada respecto a las consecuencias de sus actos.

Boca

Grande: Liberal, en algunos casos extravagante. También puede ser síntoma de apego a lo terrenal.

Pequeña: Sutileza. En algunos casos, egoísmo o avaricia.

Labios

Gruesos y replegados hacia fuera: Ofrece su tiempo y sus servicios generosamente. Sensualidad y amor a lo desconocido. Si es muy exagerado, puede indicar sencillez y muy cortos alcances.

Delgados: Anuncian sagacidad. En algunos casos, falta de interés por el entorno. Si son tan delgados, que llegan a dejar la boca plana, indican avaricia.

Medios: Carácter feliz.

Rectos: Estoicismo, autocontrol, disciplina.

Curvos: Carácter voluble y veleidoso.

Inferior Sobresaliente: Si el labio inferior es más grueso y sobresale más que el superior será indicio de tener cierto genio.

Superior Sobresaliente: Si el labio superior cubre demasiado al superior es síntoma de simplicidad.

La Mandíbula

Prominente: La mandíbula es propia de las personas tenaces y, en algunos casos, muy pasionales e instintivas.

Puntiaguda: Agilidad mental. Gusto. Sagacidad.

Ancha y Carnosa: Persona pacífica y hogareña. Le lleva tiempo tomar decisiones, pero es firme cuando lo hace.

Corta: Dulzura y Timidez.

TU CIRCUITO EMOCIONAL ES CASI PERFECTO (RR)

«¿Sabes? Tu circuito emocional es casi perfecto. En el grupo de gente de nuestros antepasados, aquellos que no sintieron miedo cuando debían de sentirlo simplemente desaparecieron de la faz de la tierra y no dejaron descendencia. Por ello, todas tus emociones han sido diseñadas para servirte de algún modo. ¿Te das cuenta?

»Casi podríamos decir que tus antepasados han existido solo para que tú pudieras ser tan perfecta como eres.

»Por ello, debes confiar escuchar más a tu corazón y tus instintos. Y dejarte llevar. No tratar de analizarlo todo y dar paso a

tu intuición.

»Mira… Esta es una de las cosas por las que debes dar gracias a tus antepasados» (Tirón de pelo, y paso a rutina evolutiva del cambio de fase).

TANTRA DEL TIGRE BLANCO[765] (RR + V)

«¿Has oído hablar de los secretos tántricos del Clan del Tigre Blanco?

»Te explicaré.

»Cuenta la leyenda que, en el siglo VIII antes de Cristo, un autor misterioso llamado Nandikeshvara escribió un texto único, el Kamashastra. Este libro pretendía adoctrinar a la gente sobre el oscuro arte del amor. En definitiva, les mostraba el camino para obtener una realización y placer sexuales plenos.

»Sin embargo, se dice que una gran serpiente lo devoró antes de que pudiera publicarlo. Y su trabajo cayó en el olvido. Lo hizo hasta el siglo IV después de Cristo. En aquella época, un hombre llamado Vatsyayana estaba compilando información para escribir la obra más completa que había existido jamás sobre las artes amatorias. Dicha obra acabaría siendo conocida como Kamasutra. En su incansable búsqueda y movido por su deseo por recopilar tantos conocimientos sobre el tema como fuera posible, Vatsyayana vino a dar con una serie de textos del Kamashastra que se encontraban sepultados bajo las catacumbas del palacio real. Orgulloso de su hallazgo, los agregó a su Kamasutra.

»Sin embargo, tan pronto como presentó su trabajo al rey para publicarlo, este se quedó como en trance. El conocimiento que había en algunos capítulos le impactó tanto, que ordenó retirar dichos capítulos del Kamasutra que sería publicado. Lo cierto era que, sencillamente, no quería compartir aquella información con nadie más.

»De hecho, a ningún rey le parecía bien que el hombre corriente pueda llegar a dominar técnicas tan potentes. Así que, desde ese momento, solo a la realeza le fue permitido el acceso a dicho conocimiento prohibido.

»Los reyes indios usaron dicho conocimiento para conservar

enormes harenes de mujeres. Estas permanecían siempre fieles, pues perdían el interés por cualquier otro hombre tan pronto como experimentaban en propia piel las artes amatorias del rey. Y ni siquiera a ellas les estaba permitido, so pena de muerte, enseñarse unas a otras aquellos secretos prohibidos.

»De este modo, la información fue pasando de dinastía en dinastía, guardada junto los tesoros del palacio. Solo los reyes tenían acceso a ella. Y, durante cientos de años, esta situación se mantuvo.

»No fue hasta el año 1858, cuando India fue conquistada por el Imperio Británico, que los capítulos restantes del Kamashastra abandonaron por vez primera el palacio real. Aprovechando la contienda, uno de los sirvientes en palacio logró hacerse con ellos y los llevó consigo al Tíbet, lugar en el que decidió establecerse.

»Allí, aquel hombre fundó una sociedad secreta, a la que se conoció por El Clan del Tigre Blanco. Solo aquellos que crecían entre las altas montañas y pertenecían a dicha sociedad tenían acceso a sus secretos. Con el tiempo, se convertirían en curanderos y en Chamanes Tántricos.

»Pronto empezó a correrse el rumor de que dichos chamanes poseían la llave que abría las puertas a una unión profunda con el prójimo. Tal unión poseía un efecto sanador mucho mayor que aquellas que se llevaban a cabo por simple gratificación. Se decía que incluso podía liberar a una persona del estrés durante días.

»Pues bien, uno de estos chamanes vino a Europa y pasó varios años estudiando en Manchester, donde yo lo conocí. Al principio, yo lo tomé por un indio cualquiera, pues a nadie se le ocurre pensar que está compartiendo casa con todo un honorable miembro del Clan del Tigre Blanco. El caso es que, con el tiempo, nos hicimos muy amigos. Jugábamos juntos, íbamos al gimnasio juntos, salíamos juntos….

»Y, un día, me confió su secreto.

»Imagínate mi cara al oír que a las sesenta y cuatro artes amatorias que describe el Kamasutra había que añadir una más, que solo él y unos pocos conocían, formando un total de sesenta y cinco. Por supuesto, en aquel momento pensé que me estaba tomando el pelo.

»—Abdi, ¿te estás quedando conmigo? —le pregunté.

»—¿Por qué, Mario? —me respondió—. ¿Tanto te cuesta creer que tu vida puede ser lo bastante especial para toparse con la de otra persona cuya vida también es especial?

»Siempre estaba con ese tipo de acertijos, como si hubiese visto demasiadas veces la película de Karate Kid y se hubiese terminado enamorando del viejo. O de aquel otro que decía pequeño saltamontes todo el tiempo. Pero esa vez me hizo reflexionar.

»¿Y si tenía razón? ¿Y si el mundo no era tan grande? Total, las personas diferentes existen, y yo ya me había topado con varias. Sin ir más lejos, no hace mucho que me topé con Margaret Thatcher, lo cual no me convierte en un marciano.

»El caso es que Abdi era demasiado normal para pertenecer a un clan de esos. Estaba un poco flipado, sí, y tocaba una flauta muy rara de una clase que no he visto en mi vida, pero eso no lo convierte en un chamán tibetano.

»Así que pensé que me la estaba dando con queso.

»Y aún hoy lo pienso.

»Solo hay una cosa que me hace dudar. No he podido encontrar las técnicas que él me enseñó en ningún otro sitio. Y funcionan».

Esta rutina, aparte de ser una gran y divertida historia, ayuda a que nos coloquen en la categoría de Amante. Aun cuando no la crean, si sabemos contarla el Objetivo se divertirá con ella.

EYACULACIÓN FEMENINA (RR + V)

«¿En serio no has oído hablar de la eyaculación femenina?

»Está bien, te explicaré.

»Debido a que la orina y el líquido eyaculatorio femenino comparten un mismo canal de salida, la uretra, mucha gente cree que se trata de orina. Pero no lo es. Sin embargo, esto hace que la mujer se avergüence de ello y restrinja el fluido de sus glándulas parauretrales, usando los mismos músculos de los que se sirve para impedir que la orina salga de su vejiga. Algo que empuja el líquido eyaculatorio de nuevo hacia la vejiga.

»La eyaculación solo es el resultado de experimentar potentes orgasmos. Si una mujer no eyacula, simplemente no está teniendo

los orgasmos más potentes que puede tener. La diferencia es similar a la que existe entre el desahogo experimentado por quien estornuda y la de quien lo reprime en el último momento».

LECTURA EN FRÍO EN GENERAL (RR + V)

Después de haber visto algunas rutinas de Lectura en Frío, quiero pensar que he logrado despertar tu interés por este tipo de destrezas.

Como comprenderás, no podemos tratar todas las posibles rutinas que impliquen algún tipo de Lectura en Frío en este manual. Aquí solo expongo algunas, como EL CUBO, EL BOSQUE, ANÁLISIS FISIOGNÓMICO, ANÁLISIS GRAFOLÓGICO, EL SIETE, CLAVES DEL MOVIMIENTO OCULAR, etc. Sin embargo, las posibilidades de la Lectura en Frío son sencillamente infinitas.

Puedes utilizar cualquier rutina de Lectura en Frío inventada o por inventar, siempre que seas diestro en su aplicación y sepas además combinarlas con otros elementos del juego que te enseño. A continuación expongo algunas de los recursos más habituales de la Lectura en Frío, en base a los cuales puedes confeccionar rutinas propias.

—Quiromancia (lectura de las palmas de las manos).

—Grafología (interpretación de la caligrafía y las firmas).

—Tarot.

—Cartas Astrales.

—Horóscopos.

—Lectura en tazas de café.

—Cualquier técnica de adivinación, como El Siete.

—Cualquier otra que conozcas o se te ocurra y puedas aplicarla con cierta maestría.

Como ya te expliqué con anterioridad, creer de verdad o no en la eficacia de estos juegos o ciencias esotéricas es lo de menos. El mundo está lleno de farsantes que se dedican profesionalmente a este tipo de cosas y yo lo único que te propongo es que lo hagas al menos como diversión.

Eso no quiere decir que no seas capaz de saber aplicarlas con cierta seriedad, aun cuando no lo hagas siempre de forma seria. De

hecho, soy bastante partidario de llevar a cabo interpretaciones más o menos serias. Así, te resultará más fácil hacer caer al Objetivo en alguna de tus sucias tretas, como La CARRERA DE RATONES, por ejemplo.

Tendrás más opciones si puedes combinar actitudes serias con otras cómicamente humillantes, divertidas o simplemente agradables. La ambigüedad, recuérdalo, juega en tu favor.

La parte cómica la dejo en tus manos. En cuanto a la parte más seria, lo mejor es, por un lado, desarrollar el conocimiento de estas cosas como pasatiempo. Cómprate libros sobre estos temas o busca información en Internet. Los libros puedes encontrarlos en las partes dedicadas a esta clase de temas de la librería, y no digamos ya en una librería especializada en esoterismo. Échales alguna ojeada de cuando en cuando y aprende aquello que pueda resultarte de mayor utilidad.

Dicho sea de paso, tales libros —junto a otros sobre meditación trascendental, yoga o sexo tántrico— actúan como imanes y harán que la mayoría de las chicas se sientan atraídas hacia tus estanterías y quieran saber más sobre ti.

Por otra parte, sírvete de tu inteligencia y sentido común a la hora de sacar conclusiones sobre la gente. Interpreta pequeños detalles, utiliza en tu favor los truismos y verdades universales o aquellas cualidades que a casi nadie le gusta negar que tiene. Puede que a veces te equivoques, por supuesto, pero solo puedes mejorar con el tiempo. Además, otro de tus trabajos consiste precisamente en quitar peso a tus errores, hacer que estos pasen desapercibidos, sacarles punta humorística, etc.

En fin, te aseguro que, aparte de todo, las rutinas de Lectura en Frío pueden convertirse pronto en una gran fuente de diversión.

AMARRES (RAMA)

Se les conoce también por Rutinas Anticuelgue.

En principio, hay muchas razones por las que el Objetivo nos puede dejar colgados tras establecer un Puente Temporal. Decimos que «nos cuelga» cuando no responde a nuestras llamadas o mensajes, cuando cancela encuentros en el último momento o cuando no acude a ellos.

Como sabemos, esto ocurre porque las chicas dependen mucho más que nosotros de los estados emocionales que atraviesan en un momento dado a la hora de tomar decisiones o actuar. Por ello, aquello que dijo o hizo cuando se encontraba en un estado emocional concreto no es garantía de que vaya a ser consecuente con ello tan pronto como abandone dicho estado[766].

En general, el Juego Sólido reduce considerablemente la probabilidad de Cuelgue. Cosas como haber llevado a cabo una buena Campaña de Valor, haber generado suficiente Romance antes de despedirnos de ella o como no desaparecer de inmediato tras haber obtenido de ella una forma de contacto, harán más probable que ella se siga mostrando receptiva tras un Puente Temporal.

Además, conviene hacer cosas que la lleven de inmediato a un estado emocional óptimo que la haga revivir aquel en el que la dejamos tan pronto como hablemos de nuevo con ella, especialmente si es a distancia.

Aparte de esto, hay medidas concretas Anticuelgue que podemos tomar en el propio campo. Algunas de estas serán únicamente situacionales. Otras se pueden enlatar, y de ellas te ofrezco algunos ejemplos.

HAZLE LOS DIENTES LARGOS (RAMA)

La mayoría de la gente no tiene una vida tan excitante y apasionante como querría. Puede que ese sea también tu caso, pero ella no tiene por qué saberlo.

Si a la hora de proponer tus encuentros le hablas de esta clase de cosas excitantes y divertidas, ella tendrá esa imagen de ti.

Si quedáis, llévala a hacer algo excepcional, actuando como si fuese algo que formase parte de tu Realidad cotidiana. Si no se anima a quedar contigo, debe quedarse con la sensación de estar perdiéndose algo que vale la pena. Tú podrías muy bien consagrar ese tiempo a cualquier otra ocupación mucho menos glamorosa, pero eso a ella no le importa.

Si volvéis a hablar, cuando te pregunte puedes dejar caer algún comentario del tipo: «Uufff… Fue genial. Te perdiste algo chulo, la verdad».

Este tipo de actitud por tu parte hará mucho más probable que quiera quedar contigo en sucesivas ocasiones. La Falsa Invitación se basa en este principio de amarre.

VOY A IR DE TODOS MODOS (RAMA)

Mi experiencia personal me ha demostrado que muchas chicas, en particular las chicas muy atractivas, experimentan una especie de impulso inconsciente a dar cortes, chafar planes y estropear la ilusión de los chicos que acaban de conocer y muestran interés en quedar con ellas. De algún modo, tienden a perder el respeto del chico cuya tarde o fin de semana logran aguar y, paralelamente, tienden a respetarlo más si no lo logran.

¿Otro Test de Aptitud? Podría ser.

A partir de ahora, no les pongas fácil que te chafen.

Si le haces ver que tienes una vida interesante y repleta de experiencias positivas que vas a llevar adelante con independencia de sus respuestas, estarás previniendo de antemano esta clase de juegos. Sentirá que, si rechaza tus invitaciones, ella es la única que sale perdiendo[767].

Sírvete a menudo de este recurso y deja claro que aquello a lo que la invitas a unirse es algo que tú tienes pensado hacer de todos modos, con o sin ella. Como hemos apuntado, esto previene y

desarma cualquier intento de manipulación por su parte.

EXPLOTA AFICIONES E INTERESES (RAMA)

Es más que probable que a la hora de cerrar conozcas algunos de sus intereses.

Digamos que a ella le gustan los caballos y las actividades al aire libre, o cualquier otra cosa. Podrías llamarla —o enviarle un mensaje o e-mail—, diciendo: «Hola, qué tal… Mañana voy a ir a tal o cual sitio donde se pueden realizar excursiones a caballo por poco dinero (el comentario sobre el coste lo puedes omitir si ambos sois pijos). Si te hace, puedes unirte a la expedición».

La cuestión es que ni siquiera hace falta que sea verdad. Basta con que conozcas un lugar donde pueda realizarse tal actividad y te resulte viable. Si quiere ir contigo, puedes prepararlo todo y pretender que ya lo habías planeado previamente. Si no quiere ir, no tienes por qué hacerlo tú, a menos que sea verdad que quieras hacerlo de todos modos.

Como es lógico, esto es más fácil de llevar a cabo cuando propones un encuentro tras haberte separado de ella, ya que te deja el tiempo necesario para «investigar» sobre lugares, actividades, etc. Sin embargo, si el mismo día en que la conoces da la coincidencia de que conoces algún evento, lugar, actividad, etc., programado que le pueda interesar, no tienes por qué esperar a separarte de ella para llevar a cabo tu propuesta.

INFORMALIDAD Y BAJA AMENAZA (RAMA)

En general, a menos que se trate de una Falsa Invitación y quieras usar esto como elemento disuasorio, envuelve tus propuestas de informalidad. Haz que parezcan algo espontáneo e informal, que no implica presión o compromiso.

Habla de cosas que tienes que hacer y a las que ella podría acompañarte. Ir de compras, tomarse un café en algún sitio que te viene de paso antes de otro compromiso, pedirle que te eche un cable en algo relacionado con alguna afición tuya, acompañarte a

ver tal o cual cosa que podría interesarle, etc.

Por supuesto, el que disfraces de informalidad tu propuesta no quiere decir que en el fondo no lo tengas todo preparado para que el encuentro funcione y fluya a la perfección.

COMPROMISO INSTANTÁNEO (RAMA)

Una vez tienen el teléfono de la chica, ¿qué es lo que hacen la mayoría de los Fruscos? Se despiden del Objetivo. Y, horas o días más tarde, la llaman para acordar una cita.

Esto puede estar bien en algunos casos, pero a menudo puedes minimizar las probabilidades de que te Cuelguen simplemente acordando un encuentro antes de separarte de ella.

Si tienes algún pretexto para legitimar dicho encuentro y hacer que este parezca tan informal y poco amenazante como se pueda, tanto mejor. Como ya has visto, puedes echar mano de alguna afición o interés que tengáis en común, para hacer que ella vea el encuentro como lo más natural del mundo.

MUESTRA DISPOSICIÓN A QUEDAR EN GRUPO (RAMA)

A menudo las mujeres se muestran reticentes a quedar a solas con alguien que apenas conocen y, a menudo también, no es esto lo que las asusta, sino el hecho de que esa sea precisamente tu intención. Temen que quieras arrastrarlas a una situación incómoda de la que no sea fácil escapar, que tengas claro que vas a por ellas e intentas seducirlas.

Por ello, lo de menos es que finalmente quedes con ella a solas o no. Lo importante es que le demuestres que no hay presión, que no esperas que ocurra nada concreto entre ella y tú.

Muéstrale, por ejemplo, que no tienes inconveniente, en verla junto a otras personas. Esto es algo que puedes demostrarle tanto quedando con ella y más gente, si bien es mejor que se trate de tu entorno y no del suyo.

Pero también puedes hacerlo solo sugiriendo la idea. O incluso llevando a cabo una Falsa Invitación.

De cualquier modo, recuerda que el quid de la cuestión es que deje de pasársele por la cabeza que intentas practicar en ella algún tipo de encerrona. Si logras que no pueda percibirte de ese modo, que por nada del mundo te vea como esa clase de tipo, es más que probable que deje de verse a sí misma como la presa potencial y empiece a funcionar con el chip de cazadora.

Nunca olvides quién es el premio.

PRÉSTALE UN OBJETO (RAMA)

Otra forma de amarrar futuros encuentros es prestarle algún objeto para reforzar el vínculo. Eso sí, haz que se trate siempre de objetos de escaso valor económico y sentimental. Vamos, de objetos de los que estés dispuesto a desprenderte.

Haz, por ejemplo, que uno de tus Accesorios Sexuales sea un collar o pulsera baratos, de los que guardas otras replicas en tu bolsillo o bolso de mano. Un buen lugar para encontrar esta clase de artículos son las tiendas de Todo a 1€.

Suponiendo que hayas llevado bien a cabo parte de tu Campaña de Romance, harás lo siguiente. Al despedirte de ella con su teléfono, te lo quitas, se lo pones lentamente en el cuello y le dices algo como:

«No eres ninguna ladrona, ¿verdad?» O, si es más cortita:

«No eres ninguna ladrona, ¿verdad? Me gustaría verlo de nuevo».

Este gesto, aparte de resultar bastante peliculero y arrancar la risa tonta de muchísimas mujeres, operará maravillas a la hora de que se muestre dispuesta a volver a verte. Y, si ya la has besado, mitigará enormemente los efectos del Factor Fulana.

RUTINA DE LECTURA EN FRÍO INCONCLUSA (RAMA)

Este recurso no sirve solo para aislar y cerrar, sino también como Amarre. Se puede hacer con cualquier rutina de Lectura en Frío o que despierte suficientemente su interés.

Supongamos que le estás aplicando El CUBO, pero sabes que os

debéis separar en breve. Ella ya te ha descrito su desierto, su cubo, etc., y tú estás ofreciéndole la interpretación de todo lo que ya te ha dicho.

Puedes dejar lo del caballo para el final y, justo en el momento en que estás a punto de decirle lo que representa, te paras en seco.

«Mira», le explicas, «lo siento pero me están esperando y me tengo que ir».

Cabe esperar que ella insista en saber lo que representa el caballo, cosa que puedes utilizar para prometerle que lo harás en alguna otra ocasión.

Después de haber tomado su teléfono, le prometes que no se te olvida, que si realmente le interesa se lo dirás algún día con más tiempo. La próxima vez que vuelvas a contactarla, puedes usar algún comentario del tipo:

«Bueno, ¿has averiguado ya lo que representa el caballo en tu vida o me vas a obligar a tomarme un café contigo para explicártelo?».

TEST DE CUELGUE (RAMA)

Cuando una chica te da su teléfono, puedes tratar de reforzar el cierre diciendo:

«Vamos a ver, te voy a preguntar algo, y quiero que seas sincera… Del uno al diez, siendo uno totalmente seguro y diez completamente imposible, ¿qué probabilidades hay de que te rajes y no tengas narices para contestar o para quedar conmigo?».

Si te da alguna puntuación menor que el diez, suspiras, sacudes la cabeza y le devuelves el número que te acaba de dar. Debo aclarar además que en todo momento tu actitud al hacer esto debe ser divertida y hasta desplegar cierta comicidad.

De repente, cambias el tono, la miras a los ojos y te pones grave pero tierno y le dices:

«Mira, te voy a decir algo: yo no acepto nada inferior a un diez. No, en serio… ¿Sabes por qué? Porque si yo te pido el teléfono, es porque estoy dispuesto a volver a verte. Pero cuando estoy dispuesto a dedicar mi tiempo a alguien, es porque respeto a esa persona, y cuando respeto a una persona la respeto al cien por cien.

De la misma forma, tampoco acepto que alguien esté conmigo si esa persona no está dispuesta a dedicarme el cien por cien de su respeto. Si quieres conocerme, debes antes respetarme como yo te respeto a ti. Yo no admito menos de un diez».

Después de este comentario, muchas intentan aclarar el malentendido y decirte que en realidad su respuesta es un diez. Puede también que esto no ocurra.

La conclusión que he podido sacar a través de la práctica es que este Amarre, pese a ser algo más agresivo y arriesgado que otros, te ahorrará muchos Cuelgues, además de ayudarte a que te convenzas a ti mismo de que eres una persona con opciones, poco dispuesta a tolerar faltas de respeto a su persona.

Por último, las mujeres que pasen el TEST DE CUELGUE tienen las mayores probabilidades de pasar de Nivel en un Encuentro.

SÉ QUE ERES UNA CHICA… Y LAS CHICAS… (RAMA)

Cuando te da el teléfono, lo miras y le preguntas:

«Pero, dime la verdad: ¿qué tengo que hacer con esto?».

Entonces ellas te mirarán extrañadas, a lo que tú podrás replicar lo siguiente:

«Es queee…», dirás, alargando las palabras, sirviéndote de un tono ligeramente infantil, riéndote tú también y ralentizando tu voz hasta el punto de provocar sus risitas, «sé que… eres una chica… y yo sé que… las chicas… En fin, me entiendes, ¿no?».

Puede que te entiendan y te lo demuestren con risitas cómplices, o puede que no te entiendan pero se rían de todos modos.

«Pues ya sabes… que las chicas… En fin, tú eres una chica… y las chicas… pues eso…, que a veces… dejan… colgados… a los chicos… Tú… no estarás planeando… dejarme… colgado…, ¿verdad?».

El principal objetivo de este amarre es demostrar al Objetivo que eres consciente del juego, de lo que ocurre, pero que te ríes porque estás por encima de este. La idea es convertirlo en algo tan cómico como sea posible y hacer ver que en el fondo te parece divertido que las chicas sean así y que no les guardas por ello ningún tipo de rencor.

En general, el hecho de que saques el tema de una forma graciosa que provoque sus risas, hará que te recuerde cuando vuelvas a llamarla como el chico gracioso que era consciente de que las chicas cuelgan a los chicos. De hecho, el humor de esta actitud conserva su fuerza intacta a lo largo del Puente Temporal. Pues, tan pronto como se le pase por la cabeza la idea de colgarte, esta misma idea le provocará la risa al recordar tus comentarios.

Este amarre contribuirá a que te sitúe en una categoría aparte y a que te reserve un trato diferente del que ofrece a la mayoría de Fruscos a los que sí deja colgados tras ofrecerles su teléfono.

FALSA INVITACIÓN (RAMA)

Esta es una de mis técnicas favoritas. Ya hemos hablado de ella[768]. Se trata de un Amarre particular, que puedes usar el mismo día que la conoces, pero también mucho después. Es decir, durante el Puente Temporal.

Se me ocurrió hace mucho tiempo por casualidad, a raíz de una chica con la que no había forma de quedar. Seguía ofreciéndome IDIs pero, no importa lo que le propusiese, no había forma de quedar con ella. Ante este tipo de situaciones, a menudo lo más recomendable es darle un ultimátum y olvidarte de ella hasta que cambie de actitud, a menos que, como yo, quisieras experimentar.

El caso es que llegó un momento en el que tenía la absoluta certeza de que, aun cuando le propusiese dar un paseo en globo, no iba a acceder a salir, y eso es precisamente lo que hice.

«Esta tarde me voy a dar un paseo en globo con unos amigos», le dije, aunque en mi vida he visto un globo fuera de las películas. «Si te apetece venir, solo tienes que decirlo». Como era de esperar, no aceptó mi invitación. Sin embargo, días más tarde me llamó diciendo que le apetecía invitarme a cenar para hablar conmigo. El resto es historia.

La chica esa resultó no ser la clase de personas que busco para una relación, pero me sirvió para darme cuenta del enorme potencial que encierran las Falsas Invitaciones[769].

Lo siguiente que supe es que estaba sirviéndome de este recurso con excelentes resultados para proyectar Valor y crear Amarres

durante el Puente Temporal. Si, por ejemplo, una noche no quería salir con nadie y prefería quedarme en casa trabajando en el manual que tienes ante ti, podía igualmente practicar este Amarre. Bastaba enviar un mensaje con una buena Falsa Invitación a alguna de mis conocidas recientes que aun no había visto por segunda vez, para ofrecer DAVs y reforzar así su predisposición a quedar en un futuro[770].

FALSA ACEPTACIÓN (RAMA)

También hemos hablado de La Falsa Aceptación[771]. Este se trata más bien de un Amarre Pasivo, pues solo lo puedes aplicar después de que el Objetivo te tienda una Trampa Social.

También lo descubrí por casualidad. Me habían tendido dos Trampas Sociales durante las últimas semanas.

La primera se trataba de un concierto en el que tocaba la fantasía sexual del Objetivo. Al terminar el concierto, este chico bajó del escenario y nos propuso a todos dar una vuelta.

Entonces caí en la cuenta: yo no había sido más que una especie de reclamo Beta del Objetivo. Esta me estaba utilizando para demostrarle a su dios del sexo que también tenía hombres que la seguían a todas partes. Más tarde, presenciando como ambos flirteaban, me sentí realmente imbécil y Beta.

La segunda vez, un Objetivo distinto me invitó a una fiesta llena de gente pija que no dejaba de hablar de viajes y estancias en países exóticos. Cuando me quise dar cuenta, me encontraba completamente solo en aquel lugar. El Objetivo no me hacía ni caso, de hecho casi parecía que no me hubiese invitado o que se avergonzase de haberlo hecho.

Por suerte, en esta ocasión logré convertirme en el líder de un pequeño grupo y acabé besando a otra chica en las narices del Objetivo.

En cualquier caso, después de aquellas dos experiencias no dejaba de darle vueltas a lo que me había pasado. Llegué entonces a la conclusión de que en ambos casos me habían tendido «Trampas Sociales» y de que necesitaba alguna herramienta para contrarrestarlas. Fue así como di con la Falsa Aceptación.

Un par de meses más tarde una chica me invitaba a unirme a ella con unos amigos en un pub. Yo acepté, indicándole que seguramente me pasaría con un amigo que había venido de lejos.

Por supuesto, no pasé. Al preguntarme más tarde por qué, le dije que se me pasó. Lo que ella supuso fue que, sencillamente, mi amigo y yo habíamos encontrado cosas más interesantes que hacer.

Al poco tiempo, intentó quedar conmigo a solas.

Había descubierto, pues, otro nuevo Amarre especialmente útil en los Puentes Temporales.

La esencia de la Falsa Aceptación consiste en hacer creer al Objetivo que hemos caído en su Trampa Social. De paso, aprovechamos la ocasión para ofrecer DAVs. Y, el hecho mismo de que no acudamos, también debe hacernos parecer más Alfa.

CIERRES DE E-MAIL Y TELÉFONO (RCIE)

Si tras haber creado cierto Romance, crees que no puedes continuar con la interacción o, por la razón que fuere, decides no hacerlo, tienes la posibilidad de cerrar con teléfono. Hay infinitas formas de hacerlo, por lo que te ofreceré solo algunas de las que yo he enlatado.

Recuerda, eso sí, que al cerrar no conviene que cortes con la interacción en seco. Si lo haces, el Objetivo puede encasillarte en la categoría de ligón, lo cual hará que se activen sus Defensas y te cueste superar el Puente Temporal, aumentando la probabilidad de Cuelgue.

Otra cosa a tener en cuenta es que, cierres o no con teléfono, siempre te conviene hacerlo también con e-mail. Y, en aquellos casos en que pienses que la interacción no ha terminado de cuajar, a veces conviene reanudarla por e-mail o por Chat.

SORPRENDIDO (RCIE + R + C)

«¿Sabes? Cuando hemos empezado a hablar nunca hubiese imaginado que me pudiesen entrar ganas de volver a verte. Es curioso, ¿no?» Es muy bueno cuando has trabajado bien en V3 y has creado poderosas interacciones durante tu Campaña de Romance.

CIERRA ELLA (RCIE)

¿Quién te ha dicho que siempre debas cerrar tú? A menudo, puedes provocar que sea ella quién te dé su número. Basta haber creado bastante Romance y comentar, cuando te tengas que ir:

«Bueno, ha sido todo un placer estar contigo. Lástima que casi

nunca pase por aquí y no volvamos a vernos nunca más».

La parte de «Lástima que casi nunca pase por aquí» es más importante de lo que parece, ya que impide que te contesten con el típico: «No digas eso. Yo estoy mucho por aquí, pásate cuando quieras verme».

Cuando dices esto, las más avispadas suelen pedirte que intercambiéis teléfonos. Otras se extrañarán y te preguntarán por qué dices algo así, o si es que no lo has pasado bien con ellas, a lo que tú replicarás algo del tipo: «No, es que ando un poco flojo de telepatía últimamente y lo de las señales de humo está un poco mal visto en estos días. Así que si no me dais/das el teléfono, lo veo un poco difícil». Cuando digas esto, la inmensa mayoría de las mujeres se reirán y te propondrán el intercambio de teléfonos.

Por último, las hay también que, al oír lo de «Lástima que…», no mostrarán reacción alguna. En esos casos, tras realizar la pausa pertinente, puedes concluir diciendo: «A menos, claro está, que me deis vuestros teléfonos o un cursillo acelerado de telepatía». Entonces casi siempre lo pillarán, pero si con todo aun te miran extrañadas, sigues: «Bueno, o de señales de humo… Aunque la verdad es que lo de hacer fuego en la ciudad está un poco mal visto en estos días que corren».

Si pese a todo siguen sin cogerlo —créeme, se han dado casos— y continúan mirándote extrañadas, te ríes y concluyes simplemente con una exclamación: «¡Que me des el teléfono, niña! Te ha costado pillarlo, ¿eh?» Aquí, de nuevo, si son terrícolas, la inmensa mayoría de las veces dejarán escapar una o varias carcajadas y te darán sus teléfonos.

En aquellos casos en que te digan que no quieren darte el teléfono, te ríes, sacudes la cabeza frunciendo el ceño y mirándolas como si estuvieran locas, tratando de proyectar con tu gesto el siguiente pensamiento: «¿Pero de dónde ha salido o de dónde se ha escapado un ser tan absurdo y ridículo como tú?». Les dices que ha sido un placer conocerlas y te vas.

CIERRE DE DOMINÓ (RCIE)

Habrá ocasiones en las que percibas que el Objetivo puede

sentirse incómodo con la idea de darte su teléfono delante de su grupo de amigos o amigas, generalmente debido al Factor Fulana.

En estos casos, puedes simplemente empezar intercambiando teléfonos con alguna de las amigas con la que más complicidad tengas o que sepas que es muy difícil que se niegue a hacerlo.

Una vez hecho esto, resulta natural y casi automático proseguir con los teléfonos del resto del grupo, aunque solo sea por educación. Las probabilidades entonces de que el Objetivo se niegue a darte su teléfono se minimizan enormemente.

Es como cuando, al tirar la primera ficha de dominó de una larga hilera, las demás caen automáticamente.

CIERRE POST-QUÉDATE (RCIE)

Supongamos que ya has proyectado Valor y se lo están pasando en grande contigo, en especial el Objetivo, y cortas de repente con un: «Lo siento, chicas, pero ha llegado la hora de marcharse».

Para que esto funcione mejor, conviene hacer este comentario justo después de haber dejado al Objetivo con la miel en los labios, ya se trate de una Lectura en Frío que no puedes concluir, ya se trate de cualquier otra cosa que haya despertado mucho su interés.

Entonces te piden que te quedes —lo ideal es que sea el Objetivo mismo quien ponga empeño en que así sea— varias veces. Tú suspiras, te encojes de hombros como resignado, sacas tu libreta o tu móvil, apuntas en ella o él su nombre y le dices: «Está bien, si te empeñas… Toma».

Entretanto, le tiendes el móvil o la libreta con el espacio preparado para que escriba su número, y continúas: «Te prometo que lo haré, ¿vale?».

Si entonces se negase a escribirlo, puedes exclamar con una indignación divertida: «¿Qué? ¿Me das la tabarra con que me quede y ni siquiera eres capaz de darme tu teléfono para hacerte un favor por el que tendría que cobrarte? Pues, ¿sabes qué? Que aunque se trate de algo que jamás le he dicho a nadie, ahora sí que te vas sin saber jamás lo que estaba a punto de decirte…» Es importante emplear bien el tono que utilices en estas ocasiones. Si lo haces bien, es muy probable que —siguiéndote el juego— te pida que no

te enfades y aceptes su teléfono.

En aquellos casos en que se trate de esa chica juguetona pero inteligente y cooperativa, en lugar de hacer esto, simplemente le ofreces tu célebre mirada de «eres ridícula», y te vas.

Dicho sea de paso, la razón por la que tan frecuentemente recomiendo hacer que parezcan estúpidas y ridículas cuando se niegan a cooperar, es lograr que asocien tales comportamientos a un sentimiento muy desagradable. Así, las penalizaremos por hacer cosas indeseables y estaremos haciendo lo correcto para crear una Inercia Favorable.

CIERRE SIN COMENTARIOS (RCIE)

Suelo aplicarlo mucho tras interacciones largas.

Supongamos que has pasado bastante tiempo con el Objetivo y, quizás, también su grupo de amigas. Cuando por fin os vais a separar, simplemente sacas el móvil y la libreta y se lo ofreces. Sin decir nada, ella apuntará su número.

Si, por el contrario, dice algo como: «¿Qué quieres? ¿Por qué me das tu teléfono?», puedes contestar con algo como: «Para que lo mires un rato. Es bonito, ¿verdad? ¿Y te has fijado en las líneas tan sensuales que tiene? Por cierto, cuando te canses de sobar mi teléfono —o mi libreta, según proceda— puedes escribir tu número en él».

CIERRE DE LA LLAMADA (RCIE)

Este es un cierre que puedes aplicar en cualquier momento de la interacción.

«Déjame un momento tu móvil», le dirás a tu Objetivo, o simplemente se lo coges sin hacer comentario alguno aparte de algún ocasional, si procede: «Vaya… Qué interesante», o «¿A ver? Fascinante… Jamás habría imaginado que pudiera concebirse un teléfono tan feo como este…».

Hecho esto, te limitas a marcar en él tu propio número y a hacerte una llamada perdida al propio móvil. Da lo mismo que lo

hagas abiertamente o en secreto.

En el primer caso, lo más probable es que se ría si le caes bien. En el segundo, le sorprenderá y alegrará recibir tu primer mensaje o llamada tras separarse de ti pensando que no iba a verte nunca más.

CIERRE DE LA NOTA EN LA CUENTA (RDIR + CIE)

Especial para camareras.

Consiste en dejar teléfono o e-mail, nombre y un «Estás invitada» en el papelito de la cuenta.

La finalidad de la enigmática invitación es despertar su curiosidad, pues es probable que el Objetivo se pregunte a qué está invitada y te mande algún mensaje solo para descubrirlo.

Una vez te contacte, puedes retomar la interacción desde ahí.

Por supuesto, estamos hablando de Ligue Express, no de Juego Sólido. Pero, por otra parte, no siempre hay tiempo para el Juego Sólido. Además, no tienes mucho que perder.

CIERRE DEL E-MAIL (RCIE)

Este es uno de los cierres que con más reiteración aparecen en la literatura de las Artes Venusianas.

Digamos que has mantenido una breve interacción placentera con esa chica que te cruzas en la calle o esa dependienta de cualquier tipo que te ha atendido. Haces amago de irte y, justo cuando has dado dos pasos en dirección opuesta al Objetivo, te vuelves, la miras, y preguntas:

«¿Tienes e-mail?».

Si te dice que no, puedes bromear con algún comentario de la clase:

«Y electricidad… ¿tienes electricidad en tu casa?».

Si te da un corte del tipo: «Sí, pero no te lo voy a dar», la miras con aire de desconfianza y contestas con algo como:

«Hey, hey… Yo no te he dicho que quiera tu e-mail… Además, ¿no crees que vas un poco rápido?» La próxima vez que quieras pedirle su e-mail, te aconsejo que le des primero un poco de

conversación.

Si te dice que sí, contestas: «Perfecto». A continuación sacas papel y boli de tu bolsillo y se lo ofreces.

Es probable que se ponga entonces a escribirlo. Cuando vaya por la arroba, le dices con suave autoridad: «Ah, escribe arriba tu número también». Si en el momento en que le dices esto se detiene y te mira, le dices como si quisieras calmarla:

«Tranquila, solo voy a llamarte veinte veces al día».

Si en lugar de escribirlo te pregunta qué quieres que haga con el papel y el boli, o si quieres que te escriba su e-mail, le dices algo de la clase de:

«No, quiero que me hagas un dibujo de la abeja Maya».

Entonces es probable que lo escriba, o que te siga la broma y realice un dibujo de la abeja Maya, lo cual es un IDI que puedes aprovechar para aplicar otras rutinas.

CIERRES DE BESO (RBES)

Los besos son importantes por varias razones.

Por un lado, constituyen un IDI indiscutible, hasta el punto de suponer un hito o mojón tanto en tu mente como en la del Objetivo. A fin de cuentas nos permite, de una manera clara y rotunda, explotar su Lógica Retroactiva. Al besarla, esta se reafirmará en su creencia de que somos especiales y de que ella se ha visto particularmente atraída por nuestra persona.

Por otro, logran reenmarcar la interacción y dejar claro lo que quieres. Así, es mucho más difícil que te solamiguee o te deje fuera de la categoría de Amante. A menudo, un beso simplemente es una gran herramienta para devolver al Objetivo a un Estado Favorable.

Y, finalmente, permiten aumentar la Confianza que ella siente en nosotros e incrementar el Confort, pues hace que se sienta mucho más a gusto en nuestra compañía y con nuestro contacto físico. Además, se sentirá indudablemente más Conectada emocionalmente con alguien que ha besado que con alguien con quien no lo ha hecho.

En otras palabras, si cerramos con beso exitosamente y no perdemos de vista el hecho de que uno de los principales objetivos del acto de besarse es generar Confort, Conexión, Confianza —es decir, Romance—, va a ser muy difícil que las cosas no evolucionen por si solas a siguientes niveles. Digo esto porque mucha gente intenta excitar al Objetivo sexualmente con los besos, lo cual suele ser un error antes de haber concluido la Campaña de Romance.

Solo me queda aclarar que hay infinitas formas de dar el primer beso a una mujer. En mi opinión, explorarlas resulta enormemente divertido, por lo que te recomiendo que investigues en este terreno y te dejes llevar por la imaginación.

Si lo haces, irás descubriendo nuevos Cierres de Beso que podrás

añadir a tu lista. La mayoría, además, serán situacionales. Es decir, que solo te servirán para ciertos momentos únicos.

Con todo, te ofrezco algunos enlatados de los que yo uso para que puedas echar mano de ellos cuando te quedes en blanco.

MIRADA TRIANGULAR (RBES)

Esta técnica es tan simple como efectiva. De hecho, es una herramienta sorprendente para transmitir al Objetivo lo que quieres, simplemente mirándola.

Primero, debes alcanzar tu mismo un estado sensual y sentirte cómodo con él. Una vez estés seguro y reboses confianza, haces lo siguiente:

Mantienes el contacto visual con el Objetivo, llevando lentamente la mirada de un ojo al otro y luego a los labios, describiendo un triángulo como menciona el título de la rutina. El proceso lo repites varias veces mientras te acercas más y más.

Si ella no se aleja, está claro que la puedes besar.

La MIRADA TRIANGULAR la puedes llevar a cabo en silencio o mientras habláis en un tono más bien íntimo.

MIRADA DE FUEGO (RBES)

¿Te has quedado alguna vez mirando a los ojos a una mujer que conoces más tiempo de lo habitual?

Con toda probabilidad, uno de los dos ha dado muestras de nerviosismo, ha apartado la mirada y la cosa ha quedado ahí.

Descubrí esta técnica por casualidad. Me había ocurrido lo descrito arriba varias veces, y un día me pregunté: ¿Qué pasaría si, sin dejar de actuar con normalidad por lo demás, continuara mirándola… y mirándola… y mirándola?

Natalia es la primera chica con la que puse en práctica dicho experimento. Acababa de conocerla esa misma tarde a la salida de un teatro. Le hice algún comentario que desembocó en una conversación. En un momento dado, la interrumpió:

«Oye», me preguntó, «¿no te llamarás Manuel por casualidad?».

«Vaya…», repliqué adoptando mi mejor cara de asombro, «¿me conoces?» De algún modo había notado que lo de llamarse Manuel era importante y, además, no era cuestión de echar por la borda una ocasión semejante para crear Romance.

Pero no me extenderé.

El caso es que el diálogo degeneró en alguna clase de discusión intelectual que decidimos prolongar con un café. A lo largo del café, la conversación seguía extraviándose más y más hacia temas que jamás podrían ayudarme a salvar la distancia de la mesa que nos separaba.

Fue entonces cuando decidí poner en práctica mi experimento. Dejé que ella llevase las riendas de la conversación, para dedicarme a clavar mis ojos en los suyos con una mirada relajada que pretendía comunicar algo así como: soy tu dueño y te voy a hacer el amor.

Llegó el momento en que ella empezó a ponerse tensa y dar muestras de nerviosismo. Entonces sentí el impulso de apartar la vista de ella y disculparme con una risa nerviosa.

Pero no seguí dicho impulso.

No. Esta vez iba a llevar las cosas al límite.

Continué fijándola con una mirada calma y segura. Soy tu dueño y te voy a hacer el amor…, soy tu dueño y te voy a hacer el amor…, soy tu dueño y te voy a hacer el amor…

Ella seguía hablando de lo que quiera que estuviera hablando —poco importaba— pero la Tensión Sexual y sus muestras de nerviosismo eran cada vez mayores.

Soy tu dueño, seguía repitiéndome desde dentro, y te voy a hacer el amor.

Pronto se puso realmente nerviosa, roja, se le aceleró la respiración y —supongo— también el pulso.

«No me mires así», dijo.

«¿Qué no te mire cómo?», pregunté con una sonrisa leve y divertida, pero sin apartar un instante la mirada de sus ojos.

«Pues así, como me estás mirando…», contestó con una risa floja.

«¿Y cómo te estoy mirando?», insistí como si realmente me hiciera gracia el asunto.

Soy tu dueño y te voy a hacer el amor…, soy tu dueño y te voy a hacer el amor…

«Pues así…», continuó, «Es que me estás poniendo nerviosa… ¿No ves la risa tonta que me viene?».

«La verdad es que la risa sí que es bastante tonta».

«Imbécil, no te burles», exclamó riéndose mientras se agachaba y ponía de perfil, como tratando de esconderse a mi mirada.

Soy tu dueño y te voy a hacer el amor…, soy tu dueño y te voy a hacer el amor…

«Está bien», concluí, «si tanto te molesta mi mirada…» Al decir esto llevé lentamente una mano hacia mi cara y la puse sobre mis ojos.

«Que no tonto, que lo que pasa es que no estoy acostumbrada a que me miren así… Oye, ¿sabes que todas las personas que me han besado se quedan flipadas conmigo porque dicen que tengo una sensibilidad especial?».

Había presionado el interruptor. Lo sabía. De repente, se encontraba sexualmente receptiva. Como por arte de magia, la conversación se centró en el interesante tema de su sensibilidad sexual, tan alejada según ella de la de la mujer de a pie.

Media hora más tarde, nos encontrábamos ya en mi casa y Natalia me ilustraba con ejemplos de lo qué quería decir exactamente. Dicho sea de paso, y por hacerle a Natalia un poco de justicia: han pasado varios años desde entonces y aún no he encontrado a otra mujer que bese como ella. Lo de la sensibilidad especial no había sido un farol.

(Natalia, si puedes leer esto, quiero que sepas que he perdido tu número. Pero que, si te animas a contactarme, eres totalmente bienvenida.)

ESCALA DEL UNO AL DIEZ (RBES)

En un momento en el que ya has ganado bastante intimidad con el Objetivo, puedes acercarte a ella y decirle en tono confidencial:

«Tengo una duda. En una escala del 1 al 10, ¿cómo sería de increíblemente eléctrico y sensual si nos besáramos?».

Si te da una respuesta entre 1 y 4, puedes probar algo distinto o

dejar de perder el tiempo con un Objetivo que va a darte bastante trabajo.

Si es un 5 o un 6, puedes seguir trabajando. Es posible que aún no haya llegado el momento de hacerlo, pero puedes superarlo con buen juego.

Si te da cualquier número superior al 6, dile:

«Ven», y bésala. O: «Yo no lo tengo tan claro. Ven», y la besas.

En caso de que te asuste demasiado, puedes combinarlo con otro Cierre de Beso.

ESCALA DEL UNO AL DIEZ DEL CHULIFRESCO (RBES)

Este empieza igual que el anterior. Sin embargo, si decides optar por algo más directo, puedes olvidarte de la rutina previa y basarte en el siguiente esquema:

Menos de 5: «Entonces has ido a dar con el maestro adecuado!». Y la besas.

5 a 7: «Entonces tendrás que seguir practicando para llegar a este nivel…» La besas.

7 a 10: «Tendrás que demostrarlo». Esperar a que sea ella quien te bese.

También puedes decir algo como: «¿Realmente sabes lo que es un beso a ese nivel? Mira». Y la besas.

ME ENCANTA CÓMO HUELES (RBES)

Cuando estás cogido con ella, o con buena kino:

«Joder, me encanta cómo hueles. Me está costando horrores no besarte. Anda, fuera de aquí».

Y la apartas. Si vuelve a cogerte o te responde con algún IDI de peso, la besas.

LAS TRES PREGUNTAS (RBES)

A ser posible entrecerrando los ojos y con tono de sospecha, se le pregunta a la chica:

«¿Te gustaría besarme?».

Si responde que sí, la besas. Si duda o no se muestra segura, le dices:

«Vamos a comprobarlo», y la besas.

Si te dice que no, le contestas:

«No te he dicho que puedas hacerlo. Simplemente parecía que le dabas vueltas a algo en la cabeza».

Si, por último, responde algo como: «Aquí no», replicas:

«Entiendo… Ven»., y la coges de la mano, pidiéndole que te siga a un lugar apartado donde la puedas besar.

Como puedes observar, en todos los supuestos sales ileso del no y proteges su reputación[772].

En cualquier caso, además, estás protegiendo la interacción, que puede continuar perfectamente después de tu tentativa. Y lo hemos hecho con una actitud propia del Chulifresco Divertido.

BESAR SIN TOCAR (RBES)

Aven: «Te apuesto una cena casera a que puedo besarte sin tocarte…».

TB: «¿Ah sí? ¿Cómo?».

Aven: «Cierra los ojos».

Ella los cierra y la besas.

CUATRO SEGUNDOS PARA HUIR (RBES)

Simplemente, la miras con cara de duro interesante y le dices:

«Voy a besarte en cinco segundos. Te quedan cuatro para huir».

Y, si pasados los cuatro segundos no se ha ido, la besas.

PESTAÑAS POSTIZAS (RBES)

AVEN: «Niña tienes unas pestañas muy largas. Una lástima que sean postizas».

TB: «¿Cómo? ¡Qué va…! ¡Son mías!».

AVEN: «Si, y yo me lo creo. A ver, cierra los ojos». Y la besas.

MIRAR EN EL ALMA DE LAS PERSONAS (RBES)

Aven: «¿Sabes mirar en el alma de las personas?».

TB: «¿Qué? ¿Cómo?».

Aven: «Ven… Concentra tu mirada en mis ojos, y yo haré lo mismo en los tuyos. Y después te haré la primera pregunta que me venga a la cabeza…».

TB: «Vale…».

Tras mirarla un rato a los ojos fijamente, se creará una clara Tensión Sexual. Está podrá servirte, bien para lanzarte a besarla directamente, bien para hacerle la pregunta prometida.

Dicha pregunta podría ser algún otro cierre verbal, como LAS TRES PREGUNTAS o ESCALA DEL UNO AL DIEZ.

BESO FOTOGÉNICO (RBES)

Primero, le propones haceros una foto juntos para ver si hacéis buena pareja. Podéis incluso sacaros varias de ellas, para ver en cuál salís mejor parados. Por cierto, no importa si os la hace alguien o usas el disparador automático.

«A ver cómo quedamos besándonos… Ven»., dices. Y os dais un beso. Si sale mal, te puedes reír de la foto, por si ella te insinúa algo sobre repetirlo.

BESO TRAS RISA (RBES + K)

Este es uno de los Cierres de Beso más sencillos y eficaces que existen.

Se basa en aprovechar uno de los Estados Favorables que puede atravesar el Objetivo, como la risa, para darle un fugaz beso en los labios a continuación.

Cuando se aplica bien esta técnica, se logran varias cosas:

Se minimiza la posibilidad del rechazo, ya que el beso se lanza por sorpresa, se produce en el momento en que su Radar está inactivo y no dura lo bastante como para que el Objetivo tenga tiempo de procesar una respuesta.

Se crea una asociación positiva con el beso en la mente del Objetivo. Al producirse este justo cuando la mujer termina de reírse, su cerebro está entonces lleno de endorfinas que no desaparecerán hasta más tarde. Con el tiempo, atribuirá estas a los efectos del beso.

Se aprovecha la Lógica Retroactiva de la mujer, creando una Inercia Favorable y sentando las bases para caricias y besos más íntimos y duraderos.

Es probable que esta se diga: «Vaya, me ha besado. Yo no he hecho nada para impedirlo y, además, me ha gustado porque me sentía bien. Ha sido tan simple y tan rápido. Eso debe significar algo, ¿no? Seguramente ha ocurrido porque tenía que ocurrir. Se ve que este chico me gusta».

Este está especialmente recomendado para aquellas interacciones en las que no se sabe cómo avanzar de Nivel o en las que no se ha dado una buena Kinoescalada. Es, pues, una buena forma de incentivar ésta. Como es lógico, resulta combinable con otras rutinas y Cierres de Beso.

BESO TRAS SUSTO (RBES + K)

La idea en que se basa es muy parecida a la anterior, ya que persigue el aprovechar un estado inusual que baja sus Defensas para llevar a cabo la acción sin obstáculos. Después, su Lógica Retroactiva hará el resto.

BESO TRAS EMPUJÓN (RBES + K)

Si has estudiado bien el manual, sabrás que a las chicas les gusta que las sorprendan… y el contraste.

En otras palabras, echan de menos que les ocurra algo realmente peliculero de cuando en cuando.

Una buena forma de poner un poco de emoción en sus vidas es el BESO TRAS EMPUJÓN. Consiste en empujarla de forma violenta contra la pared —o un árbol, o cualquier otra cosa— cuando menos se le espera.

Al hacerlo te arrimas fuertemente contra ella, dejas tu cara muy cerca de la suya, la miras con dulzura y —¡contraste!— la besas con ternura.

Aunque no se trata de un beso tan fugaz como el anterior, tampoco es recomendable permanecer mucho rato besándola. Es mejor que procese la información después de haberla besado que mientras lo estás haciendo, ya que un rechazo en ese momento podría tener repercusiones negativas. Ya sabes, podría crear una Inercia Adversa.

Los besos largos vienen luego, cuando repites y ella te deja.

Nota: no le rompas nada al empujarla. La técnica no va de eso.

BESO POR LA ESPALDA (RBES + K)

¿Has oído alguna vez la expresión: nunca le des la espalda a tu enemigo? Hay una razón.

Por lo general, nos encontramos mucho más indefensos ante todo lo que nos viene por la espalda. Y, en el caso de las Artes Venusianas, esto no es una excepción.

Si alguna vez alguien se te ha acercado por la espalda y, antes siquiera de saber quién es, te ha hecho algún tipo de caricia, sabes a lo que me refiero.

A mí este cierre me encanta en todas sus modalidades.

Si una chica se separa del grupo y sale a tomar el aire, puedes acercarte por detrás, abrazarla y empezar a acariciarla por los brazos y preguntarle «qué tal» en un susurro íntimo, para besarla luego. O, si estás en una cita con el Objetivo y está sacando temas poco apropiados al progreso de la interacción, puedes ir al servicio y, a la vuelta, levantarle la barbilla desde atrás y darle un beso, o besarla en el cuello, para devolverla a su Estado Favorable.

Hechas en el momento adecuado, todas estas cosas pueden funcionar muy bien.

BESO TRAS MASAJE (RBES + K)

Los masajes son geniales. ¿A quién, después de todo, no le gusta

un buen masaje? Por ello, los principios detrás de esta rutina son similares a los del CIERRE TRAS RISA.

Por cierto, cualquier técnica de masaje que incluya una filosofía general sobre el individuo, su espíritu, karma, chi o haga referencia a cualquier otra clase de equilibrio anímico, emocional, sexual, etc., de la persona está particularmente indicada.

Este tipo de masajes están especialmente recomendados para la creación de Romance porque te permiten establecer una relación personal más íntima con la persona que los disfruta y porque pueden ser usados, además, como una especie de rutina de Lectura en Frío.

¿Sorprendido? No lo estés. Yo tenía una amiga china que, al mismo tiempo que me iba presionando en ciertos puntos, me revelaba cosas sobre mi personalidad, temperamento, alma o estado de salud.

Si adoptas este enfoque, podrás realizar comentarios del tipo:

«Uufff… Veo que tienes mucha tensión en esta área. Últimamente estás un poco estresada, ¿verdad?» O: «Mmmhh… ¿Te duele un poco cuando presiono aquí? Vaya, veo que tu vida emocional —y/o sexual, según proceda— no está muy equilibrada últimamente. ¿Te ha ocurrido algo que te haya desestabilizado un poco recientemente?».

¿Y a quién no le ha ocurrido nada que no le haya desestabilizado en uno u otro aspecto?

Me sigues, ¿verdad?

O, si prefieres ser más abstracto aún:

«Vaya, creo que tu chi —o tu karma, o lo que sea, conviértete en un experto de estas materias—, se encuentra algo desalineado. ¿Quieres que te ayude a centrarlo de nuevo? Vale, pues ante todo quiero que te relajes y que te sientas cómoda. Así, muy bien… Cierra los ojos y respira hondo… No, así no. Trata de llevar el aire a la zona que hay a unos cuatro dedos por debajo de tu ombligo… Así, perfecto… Trata de retener el aire y cuenta hasta diez… Eso es…. Después, expúlsalo muuuuy lentamenteeee…».

Creo que entiendes a lo que me refiero. Rodea la cosa de tanto misticismo y Relevancia Emocional o espiritual como puedas. La interacción te lo agradecerá.

Pero si de verdad quieres entender el poder de un buen masaje, lo mejor es que empieces por experimentarlo por ti mismo. Haz una inversión y págale a un profesional por que te dé uno de los buenos. O, si tienes algún amigo o amiga que sepa de estas cosas, pídele que te regale una sesión.

Comprobarás que, al final de un buen masaje, te encuentras completamente sin Defensas. Inmediatamente después podría darte un beso un cocodrilo y te traería sin cuidado.

Esa es la razón por la que, si en un momento avanzado del masaje, le das un beso al Objetivo, esta pocas veces te pondrá problemas. Y, en función de cómo reaccione a dicho beso, sabrás si debes seguir avanzando o no.

Yo a menudo sigo con la Campaña de Romance y dejo que pase un buen rato antes de volver a besarla. Pues ya he logrado lo principal: que sepa cómo encasillarme y se sienta cómoda con mi contacto y mis besos.

BESO TRAS RELAJACIÓN (RBES + K)

Esta rutina se basa en el mismo principio que BESO TRAS MASAJE. A veces, es aun mejor.

Y, si en el caso del masaje era importante que tú mismo hubieses experimentado lo que ofreces, en el caso de la relajación es simplemente crucial.

Por cierto, a mí esta rutina se me ocurrió mucho antes de ser un Aven.

Estaba en Tolouse, como huésped en casa de un amigo que estudiaba allí. Nos habían invitado a una fiesta repleta de chicas de todos los lugares del mundo y, por desgracia, yo aún no hablaba idiomas por aquel entonces.

En un momento dado me encontré tan aburrido que decidí explorar la casa. Entonces, en una de las habitaciones, recuerdo que encontré una americana alta y de pechos enormes.

Si os soy sincero, no recuerdo cómo lo hice ni de qué palabras me serví, pero sé que en un momento dado aceptó mi invitación a relajarla. Yo llevaba meses practicando la relajación creativa sobre mi propia persona así que, con un poco de cooperación, sabía de

sobra cómo inducir a otra a un estado de relajación profunda.

A los quince minutos estaba completamente relajada. Además, decidí acariciarle los brazos y el cuello con los dedos, sin apenas tocarla. Y, en un arrebato de lo que en aquel momento me pareció heroísmo suicida, la besé.

Contra todo pronóstico, nada catastrófico ocurrió.

La besé de nuevo. A los tres segundos, volví a besarla y, cuando me quise dar cuenta, estábamos abrazados y besándonos sin parar.

Por supuesto, no voy a contarte cómo lo estropee todo a continuación por carecer del conocimiento con que cuento hoy en día.

Lo importante es que tanto tú como yo nos quedemos con la moraleja: la relajación puede ser un gran cierre de beso. No se trata de algo mágico, sino de algo completamente real que cualquier persona puede hacer con un poco de práctica. Hay numerosos libros en el mercado y cintas con personas que te hablan para inducirte a la relajación. Lo único que tienes que hacer es convertirte en un pequeño experto en relajarte a ti mismo y, luego, aplicarlos sobre otras personas.

Si le dedicas media hora diaria de práctica, en quince días puedes ser capaz de hacerlo medianamente bien.

BESO TRAS KINOESCALADA (RBES + K)

Se trata de una de las formas de finalizar menos arriesgadas.

Consiste en ejecutar algunos de los Kinoescaladores descritos con anterioridad a lo largo de la interacción por orden de intensidad, esto es, de menor a mayor intimidad. Gracias a esto y a la realización de constantes Kinotests, la llegada del beso resulta gradual, natural y fluida.

En otras palabras, si ya le has cogido la mano, ya la has abrazado, ya la has acariciado, ya has mantenido un fuerte contacto visual estando cerca de ella, ya la has acariciado, etc., y ella ha respondido positivamente a todos tus avances, la llegada del beso pasa a ser un pequeño paso frente a tantos otros que has dado ya.

Las formas de dar un beso tras aplicar una Kinoescalada son infinitas. En el apartado siguiente expongo una de ellas que suele

dar muy buenos resultados. Se trata de la Rutina evolutiva, ideada por Style[773].

RUTINA EVOLUTIVA (RBES + K)

Esta rutina es una de las numerosas fórmulas resultantes de aplicar el principio BESO TRAS KINOESCALADA.

Se trata de una rutina excepcionalmente segura, pues nos permite aplicar la Kinoescalada sin enfrentarnos a la posibilidad del rechazo, ya que en todo momento estaremos manejando información valiosa que nos permitirá decidir si la situación está madura para seguir avanzando o por el contrario debemos tomar otro camino.

Supongamos que ya has superado varias fases, creado suficiente Romance y crees que ya está preparada para besar. Entonces puedes dejar caer una observación bastante convencional, del tipo:

«Qué bien hueles… ¿qué llevas?».

Entonces la olisqueas lentamente, del hombro hasta la oreja. Acto seguido, puedes hablar un poco de los animales diciendo, como si se te acabase de ocurrir, algo del estilo:

«Es curioso, ¿sabes? Los animales se sirven solo del olor para obtener toda la información necesaria sobre ellos antes de aparearse. Por cierto, ¿sabías que el olfato de las mujeres se encuentra mucho más desarrollado que el de los hombres?».

Aquí esperas a ver cómo reacciona y, si su respuesta es positiva (basta con que ella permanezca allí y no te ofrezca ninguna señal de rechazo, si bien a veces es ella la que se pone a olerte a ti y, en ocasiones, es incluso ella la que toma la iniciativa del beso), dejas escapar otro comentario, como:

«Otra de las cosas que me encanta es cuando alguien te coge del pelo de la nuca y te estira hacia atrás», dices mientras le das a ella un firme tirón en la base de la cabellera. Lo haces a menos que tenga uno de esos súper peinados que puedas destrozar al hacerlo o algo parecido.

«Es genial», continúas, «porque si te fijas en los documentales los leones también se muerden unos a otros las melenas cuando se aparean. También los gatos se cogen del cuello, ¿te has fijado? Por

cierto, para los japoneses la parte de la nuca es una de las más eróticas del cuerpo. ¿No te has fijado en cómo están diseñados los kimonos y los peinados de las geishas?».

Si ves que muestra curiosidad e interés, puedes continuar:

«Además, en la mayoría de los animales también ocurre algo curioso. ¿Sabías, por ejemplo, que las partes del cuerpo que se doblan más y se muerden menos son las más sensibles? El pliegue del codo o de detrás de la rodilla, por ejemplo, son increíblemente sensibles».

Mientras dices esto, la tocas con suavidad en alguna de esas zonas si se muestra receptiva, y prosigues:

«Y no sé si alguien te ha hecho esto alguna vez, pero si alguien te muerde allí es la sensación más increíble que existe».

En este punto, o bien te pide ella que lo hagas o bien lo propones tú con un sencillo y demostrativo: «¿Me permites?».

Cuando la muerdas en una de esas zonas, no lo hagas ni pellizcando demasiado ni tampoco de manera demasiado sensual o suave. La forma correcta es coger un buen pedazo de piel con los dientes e ir apretándolo lentamente.

Después de haber hecho esto, si su reacción es positiva, le puedes preguntar:

«Pero ¿sabes qué es lo mejor del mundo? El mordisco en cierta parte específica del cuello que muy poca gente conoce. Mira, muérdeme».

Al pedirle algo así, más a o menos la mitad de las chicas lo hará. Si la chica con la que estás no accede a ello, puedes penalizarla dándote la vuelta durante cinco segundos como abandonándola en broma, para girarte de nuevo hacia ella y repetirle:

«No, en serio, muérdeme».

Por extraño que te parezca, en esta ocasión nueve de cada diez lo harán. Cuando esto ocurra, puedes decir:

«Madre mía… ¿Tengo que ponerte alguna nota? Pues, del uno al diez… ha sido un seis». Cosa, dicho sea de paso, que a menudo será cierta.

«Mira», aprovecharás para corregir, «así es como se muerde».

Este mordisco sí lo puedes hacer bastante sensual, lo cual te permitirá pasar al beso con mucha facilidad.

RUTINAS A DISTANCIA: MENSAJES, CORREOS Y LLAMADAS (RDIST)

En numerosas ocasiones, no podrás o no querrás llegar al final de la interacción en una misma noche. Se establecerá lo que se conoce por Puente Temporal.

El problema de los Puentes Temporales es que nos separan del Objetivo por un tiempo. Durante dicho lapso, no podemos calibrar sus reacciones, ni podemos saber qué está haciendo o dónde está en el momento en que la llamamos o le escribimos un mensaje. Y, con toda probabilidad, habrá dejado atrás el Estado Emocional Favorable en el que se encontraba cuando la dejamos.

Las Rutinas a Distancia son todo aquello enlatado que empleamos con el Objetivo sin estar cara a cara con ella. Tratar de pasar de Nivel a distancia sería un grave error, por lo que su único objetivo es no dejar que la interacción se enfríe, continuar la Campaña de Romance y preparar el terreno para un próximo encuentro. O provocarlo.

A menudo, el que las Rutinas a Distancia funcionen no depende de las rutinas en sí mismas, sino del juego previo. ¿Hemos aplicado Juego Sólido? ¿Hemos logrado un buen amarre? ¿Nos hemos ido nada más conseguir su teléfono o hemos consolidado con varios minutos de Romance antes de hacerlo?

Recuerda que, hagamos lo que hagamos, nos interesa llevarla a un estado emocional intenso que la haga revivir aquel en el que la dejamos. Así, lograremos desmarcarnos de los otros hombres que también han intentado contactarla. Cuantas más atractiva sea el Objetivo, más importante será esto.

En el caso de las Rutinas a Distancia, solo te ofreceré algunos ejemplos pues muchas de ellas son situacionales. Lo importante es

que comprendas su funcionamiento y en qué principios se basan, para poder crear tú otras que se adapten perfectamente a tu situación.

Además, trata de tener en cuenta los siguientes consejos rápidos:

CONSEJOS RÁPIDOS:

- Sírvete de Falsas Invitaciones[774] cuando hacerlo pueda reforzar tu juego.
- Sírvete de Falsas Aceptaciones[775] cuándo hacerlo esto pueda reforzar o salvar tu juego y, especialmente, cuando el Objetivo te tienda alguna Trampa Social[776].
- Aprende a sacar partido de la espera.
- Aprovecha para robar Marcos desde el mismo momento en que retomas el contacto.

MENSAJES DE TEXTO (RDIST)

Los mensajes de texto son una de las herramientas del Aven. A veces, cuando nuestro juego ha sido sólido, bastan para salvar la distancia del Puente Temporal y llevarnos hasta el siguiente encuentro con el Objetivo.

En otras ocasiones, sin embargo, nos veremos obligados a reforzarlos con correos electrónicos, chateos mediante Internet y, si es preciso, llamadas telefónicas.

Recuerda, eso sí, que por lo general la función del mensaje de texto no será mantener una conversación, sino ofrecer DAVs, generar Romance haciendo que el Objetivo piense más en nosotros o establecer un encuentro.

A menudo, nos serviremos de la Falsa Invitación para demostrar Valor, si pensamos que este no es lo suficientemente alto.

Te ofrezco solo algunos ejemplos de mensajes de texto, básicamente para que entiendas la lógica que hay detrás de ellos. Algo que espero que te sirva a la hora de crear tus propios mensajes.

«Te vas a reir, pero me han entrado unas ganas locas de verte al leer tu e-mail. He estado a nada de coger la moto y secuestrarte. Tenemos algo pendiente. Un abrazo». (RDIST + SIT + R)

El único objeto de este mensaje es premiar al Objetivo tras varios IDIs en forma de e-mail y tras la espera a la que la sometí. Además, se lo envié a la hora en que suponía que se iba a dormir, para que fuera su último recuerdo del día. El contenido está diseñado para estimular su imaginación y hacer que me encasillara en la categoría correcta, previniendo así cualquier posible tentativa de Solamigueo.

Funcionó a la perfección.

«Suena bien. Yo estoy con un amigo que ha venido de Sevilla. Igual nos pasamos». (RDIST + SIT + FA)

Esta fue mi respuesta cuando, en realidad, yo no tenía ninguna intención de pasar por el lugar al que me había invitado. Tampoco estaba con ningún amigo de Sevilla.

La idea era responder a la Trampa Social que me había tendido con una Falsa Aceptación. Su trampa consistía en invitarme a quedar en un pub donde se encontraba ella con todos sus amigos, todos desconocidos para mí.

Ella no arriesgaba nada con aquella invitación. En cambio yo, de haberla aceptado, habría reconocido de antemano un interés en ella injustificado para un Hombre Alfa. Después, la dinámica social en que me habría visto implicado, habría jugado claramente en mi contra.

Con mi Falsa Aceptación, yo estaba proyectando Valor, al ofrecer Prueba Social insinuando que tengo amigos en ciudades lejanas que vienen a verme. Dejo claro también que tengo cosas interesantes que hacer y una vida social activa. Además, al no asistir al lugar mencionado, logré probablemente dos cosas. Por un lado, que pensara más en mí mientras se preguntaba mirando el reloj si iba a llegar o no. Por otro, proyectar Valor nuevamente al provocar que ella conjeturase que, si no iba, era porque me estaba divirtiendo más en otra parte de lo que consideraba que podía divertirme con ella.

La cosa salió a pedir de boca, pues en pocos días me estaba llamando Don Ocupado y presionándome para que quedara con ella a solas.

«Esta noche salgo con Chiara y las otras italianas a dar una vuelta por la playa. Estás invitada». (RDIST + FI)

He aquí otra Falsa Invitación.

Escribía algo así si, por ejemplo, sabía que el Objetivo estaba aprendiendo italiano. Si estaba aprendiendo francés, podía haber salido con Amandine y las otras francesas.

El caso es que Chiara podría haber sido solo una compañera de piso, cualquier otra conocida real o un mero producto de mi imaginación. Pero, desde luego, nadie con quien hubiese planeado algo concreto aquella noche. Alguien de quien, posiblemente, el

Objetivo ni siquiera hubiese oído hablar, pese a la familiaridad con la que dejaba caer su nombre.

A menudo, este tipo de mensajes daban pie a toda una serie de preguntas por parte del Objetivo, a las cuales yo solía contestar con la mayor ambigüedad posible, cosa que al estimular su imaginación no dejaba de trabajar en mi favor. En ocasiones, incluso, llevaba directamente a una proposición por su parte de vernos cualquier otro día y, generalmente, a solas.

En cualquier caso, como ya sabemos la finalidad de las Falsas Invitaciones es hacer al Objetivo más proclive a quedar contigo en sucesivas oportunidades. Es como cuando un boxeador lleva a cabo un amago de golpe solo con la idea de que el oponente encaje bien el siguiente puñetazo, que es en el que realmente va a volcar toda su energía.

CORREOS ELECTRÓNICOS Y CHATEO (RDIST)

Tras un Puente Temporal, en muchos casos conviene reiniciar la interacción con un simple correo electrónico, aun cuando se cuente con número de teléfono.

El correo electrónico ofrece varias ventajas:

1. Puede meditarse, pues se dispone de tiempo para hacerlo.
2. No parece desesperado.
3. Es menos amenazante.
4. No interrumpe nada: se lee cuando se está predispuesto a hacerlo.
5. Se puede releer (aunque esto, en algunos casos, también podría suponer una desventaja).

Normalmente, yo lo uso cuando no tengo teléfono o cuando no estoy al cien por cien seguro de que los mensajes vayan a bastar.

En los casos en que el problema sea que no se ha creado suficiente Confianza, puede combinarse con algunas sesiones de chateo. Eso sí, asegúrate de aplicar juego cuando chateas, como si se tratase de una interacción normal. Debes, eso sí, tener en cuenta las peculiaridades de Internet. Aparte de esto, asegúrate de aumentar la Confianza, de que pase un buen rato contigo, cargado de intensidad emocional y de ser tú quien abandona la conversación en el mejor momento de la misma. Para hacerlo, usa siempre algún pretexto válido.

Si haces esto y logras que te eche de menos, no será difícil crear una Inercia Favorable que la haga desear verte físicamente en un Encuentro.

Pues nunca lo olvides: el objetivo básico de tanto los correos

como las sesiones de chateo es, ante todo, atravesar el Puente Temporal y recuperar la interacción física. No intentes, pues, pasar de Nivel con Rutinas a Distancia. Sencillamente, no se puede. Y, si se pudiera, no merecería la pena.

En otras palabras, no caigas en la dinámica de basar vuestra relación en Internet. Aun cuando hayas conocido al Objetivo dentro del cibermundo, debes aprovechar cualquier momento de Temperatura Alta para conseguir el teléfono y, a partir de ese momento, tener el Encuentro como objetivo claro y prioritario. A menudo, basta causar una buena impresión, obtener el teléfono y usar un par de Falsas Invitaciones para conseguirlo. Lo importante es que tú siempre parezcas sociable, divertido y —«por desgracia»— ocupado.

Si crees que el Objetivo lleva el camino de Cibersolamiguearte, trata inmediatamente de romper con esa dinámica. Dale buenos ratos por Internet, pero penaliza su falta de cooperación con ausencias largas y acabando siempre antes las conversaciones. Ella debe llevarse la impresión de que tienes una vida demasiado excitante y activa como para perder demasiado tiempo en la red.

Otra conclusión a la que he llegado es que, si tu objetivo es pasar de Nivel con el Objetivo, no vale la pena enviar correos largos. De hecho, a menudo estos son interpretados de forma errónea y con frecuencia incluso ponen tu Valor en entredicho.

A continuación, comparto contigo algunos de mis correos electrónicos y chateos para que entiendas el enfoque que le doy a estas cosas.

BOTAS DE COW BOY

«María,

»Te agradezco la aclaración, pero los tiros no iban por ahí. Está demostrado que tú y yo nos entendemos mucho mejor cuando conversamos que por mensajes y correos.

»¿Qué tal si nos relajamos un poquito y hablamos como personas normales?

»Yo hoy y mañana voy un poco liado, pero el miércoles por la tarde me daré un merecido respiro. Igual me voy a mirar botas

de Cow Boy al Corte Inglés. Si te hace acompañarme, dime a qué hora acabas y te recojo.

»Cuídate.

»Mario.

»P.D. Hiciste bien en enviármelo. Me colecciono esas movidas».

Este correo lo envié a una chica con la que ya había proyectado bastante Valor. Por razones en las que no voy a entrar, me vi obligado a cerrar por teléfono antes de consolidar V3, por lo que tuve que continuar la interacción por e-mail y con chateos antes de obtener su teléfono. Para obtenerlo, tuve que usar una Falsa Invitación. Además, tardé varios días en crear una Inercia Favorable a distancia.

El correo que tienes ante ti, fue la respuesta a uno de sus correos en los que ella me ponía a prueba intentando provocarme, para ver si yo me enzarzaba en una especie de discusión a correspondencia. Como ves, evito el tema y la invito a acompañarme. Al dejar limitar mi disponibilidad, aumento mi Valor. Y, al dejar claro que voy a ir de todos modos, evito poner el cuello bajo el hacha del verdugo[777].

La posdata se refiere a un juego que me envió, el cual he incorporado como Rutina. Como ves, siempre voy a la caza de cualquier cosa que pueda servirme para mejorar la calidad o cantidad de Material Enlatado de que dispongo. Y —creo que ya te lo he dicho en más de una ocasión— las mujeres son una gran fuente de nuevas rutinas.

MENOS METAFÍSICO

22:08:49 **Mario** ¿Estás viendo mi foto y no eres capaz de formarte una idea sobre mi edad?
22:09:12 **Ana**[778] veo una cara de 1 cm x 1 cm.
22:09:20 **Ana** y dado q te niegas a mandar foto.
22:09:35 **Ana** al menos déjame q sepa si hay q darte el bibe.
22:09:39 **Ana** o eres tú el q das el bibe.

22:09:53 **Ana** muy jovencito no pareces.
22:10:10 **Mario** Sinceramente, a mí me gustan las dos cosas.
22:10:19 **Mario** Depende del momento y de la persona con quien esté.
22:10:31 **Mario** Así que no vas a sacar nada en claro, en serio.
22:10:40 **Ana** de todos modos.
22:10:52 **Ana** me estás resultando demasiado metafísico.
22:10:57 **Ana** filósofo.
22:11:10 **Mario** Si buscas en mí algún tipo de relación seria, no soy ese tipo de hombre tampoco.
22:11:18 **Mario** Quizás eso es menos metafísico.
22:11:25 **Ana** solo quiero una conversación más irracional.
22:11:38 **Ana** tengo sueño.
22:11:50 **Ana** y quiero relajarme y dejar de estar concentrada en lo q pongo.
22:11:56 **Ana** y q cada frase sea una sentencia.
22:12:06 **Ana** y q todo lo q leo sea una biblia.
22:12:12 **Mario** Dame tu número…
22:12:14 **Mario** ya…
22:12:36 **Ana** |-)
22:12:44 **Ana** ¿q crees q busco?
22:12:52 **Ana** 1. Relación.
22:12:54 **Ana** 2. Sexo.
22:13:19 **Ana** 3. Quizá no te has parado a pensar q solo quería saber q se escondía detrás de esa descripción?
22:13:34 **Ana** Tenía la esperanza de q fuera una apuesta.
22:13:42 **Ana** o una manera de llamar la atención.
22:14:00 **Ana** o una exageración para ver q tipo de chica aceptaba.
22:14:03 **Ana** pero no,
22:14:10 **Ana** ese eres tú.
22:14:24 **Mario** Ana, si no estás dispuesta a mantener una conversación como personas normales, será mejor que lo dejemos.
22:14:31 **Ana** y me temo q los dos vamos sobraditos de sexo.
22:14:32 **Mario** Hasta pronto.

22:20:16 **Ana** 963xxxxxx…

Este chateo tuvo lugar hace ya tiempo, cuando aún no tenía los principios del Juego Sólido tan consolidados como ahora. Me refiero a ella capítulos atrás, casi al principio del libro, cuando hablaba de congruencia[779].

A la chica en cuestión la había conocido por Internet y era la primera vez que hablaba con ella. Estaba casi seguro de que era atractiva por su foto y, sobre todo, por su forma de hablar y de actuar. Más tarde, mis suposiciones se confirmarían, pues resultó ser una T9 muy inteligente.

Como ya mencioné entonces, este chateo resultó más estimulante que muchos otros. Duró alrededor de una hora, y tuve que recurrir prácticamente a todo lo que sabía. Además, me mostré muy congruente a lo largo de toda la conversación, eludiendo los constantes Aros Psicológicos que tendía ante mí.

Sin embargo, en mi afán por ofrecer DAVs y cuestionar la Validación del Objetivo, me había mostrado quizás demasiado ingenioso. De hecho, como puedes apreciar, llegué incluso a puntuar y escribir todas mis frases perfectamente, con el fin de sentar una distancia entre ella y yo desde un primer momento. Generalmente, no recomiendo esta actitud a menos que el Valor del Objetivo parta de una posición demasiado alta y muestre una tendencia inicial a sentirse por encima de nosotros. Y este, amigo mío, parecía ser el caso.

En un momento dado, ella reconoce que está agotada y yo advierto que es momento de relajar la conversación y ser más directos. Sin embargo, apuesto fuerte al dejar claro que «no soy ese tipo de hombre» de una forma tan tajante, la cual no suelo usar de forma habitual. Lo hago porque empiezo a advertir claros síntomas de descalificación por su parte.

Ella sigue racionalizando el proceso de descalificación al que se plantea someterme al decir: «solo quiero una conversación más irracional», y lo que sigue. Sin embargo, el comentario que hace que salten mis alarmas y me permite saber que está a punto de poner fin a la conversación, creando una Inercia claramente Adversa es: «tengo sueño».

Entonces, para mantenerme firme en mi papel y, a la vez, contrarrestar la imagen excesivamente intelectual que le había dado, la corto en seco pidiéndole el teléfono. Mi intención era llamarla de inmediato si me lo daba y continuar la conversación a viva voz.

En lugar de su teléfono, ella empieza a ofrecerme su Basura[780]. Por experiencia, yo sabía que estaba a segundos de ser descalificado. Si le daba la satisfacción de terminar de verter su Basura sobre mí, ella se iría a la cama satisfecha de haberse deshecho a tiempo de otro Beta con aires de grandeza.

Además, acababa de ignorar una petición legítima para mantener una conversación normal. Un verdadero Hombre Alfa la habría cortado aquí.

Tenía que ser congruente. Tenía que cortarla.

Y eso es justamente lo que hice. La amonesté y me despedí, dejándola con la Basura en la boca. Dicho sea de paso, su último comentario: «y me temo que los dos vamos sobraditos de sexo» me reafirmó en que había logrado proyectarme adecuadamente dentro de la categoría de amante.

Sin embargo, el juego había acabado. Aun cuando no le hubiese dado la satisfacción de sepultarme bajo su Basura y desecharme con ella, su orgullo le impediría decir nada. A fin de cuentas, no estaba acostumbrada a que la tratasen así.

Sin embargo, casi seis largos minutos después de mi «despedida», una pestaña se iluminó con su nombre. Ningún comentario, ninguna disculpa. Nada de Basura. Solo su teléfono.

LLAMADAS (RDIST)

¿Recuerdas aquella historia que conté sobre la época en que ninguna de entre treinta chicas quiso quedar conmigo a tomar un café?

Pues bien, era una época en la que usaba mucho el teléfono. Podía llamar a una casi total desconocida y hablar con ella durante muchos minutos. Aun cuando la conversación fuese buena, la cosa no parecía despegar.

Ahora, por el contrario, el teléfono es algo a lo que le tengo más respeto. Cuando llevo a cabo una llamada, lo hago normalmente porque todo lo demás me ha fallado o no puede servirme. Y lo hago con sumo cuidado, teniendo bastante claro lo que voy a decir y en qué dinámicas no voy a caer.

Pero, ¿son realmente las llamadas tan peligrosas?

La conclusión a la que he llegado es que, por un lado, esto depende de las circunstancias que te rodean. Y, por otro, el teléfono simplemente hace que demasiadas cosas jueguen en tu contra.

Empecemos hablando de las circunstancias que te rodean.

En nuestro país, por ejemplo, Internet y los mensajes de texto han hecho las llamadas entre gente que se acaba de conocer casi innecesarias. Si puedes hablar con una chica conectándote a Internet y quedar con ella gracias a un mensaje de texto, ¿qué función cumple la llamada?

A menudo, no otra que la de bajar tu Valor.

Piénsalo.

La mayoría de las chicas jóvenes que aún viven con sus padres te dan el móvil. Como las llamadas de móvil resultan caras, en ciertos contextos una llamada puede interpretarse como un IDI de cierto peso poco justificado. En otras palabras, a veces constituye una clara DEV.

Ahora te diré por qué creo que, generalmente, el teléfono hace que demasiadas cosas jueguen en tu contra.

Para empezar, te ponen en una situación de clara desventaja. Cara a cara, estás viendo a la persona que tienes enfrente todo el tiempo. Tu Calibraje es mucho mejor y no necesitas llenar constantemente el silencio con palabras. La presión en que te pone el teléfono, aumenta drásticamente la probabilidad de que hagas o digas algo claramente equivocado. Es decir, de que metas la pata.

Algo, por supuesto, que es infinitamente más peligroso por teléfono que chateando o por e-mail. No sabes lo que está haciendo y, aun cuando le preguntes, puede mentirte. Puede ser que en el momento en que la llamas esté estresada, triste, negativa, de mal humor, depilándose las piernas o cambiándose el támpax. Si ella termina con la conversación, estarás creando una Inercia Adversa y, además, si la llamas de nuevo puedes empezar a parecer un poco desesperado.

Cara a cara esto no ocurre. Ves lo que hace, su humor, la situación. Y no puede colgarte de repente. Tampoco tienes que estar diciendo tonterías todo el rato ni llevando a cabo constantes aclaraciones para que no te malinterprete y las cuales te hacen parecer más Beta.

Además, el teléfono se carga el encanto. De estar totalmente intrigada sobre ti, pasa a verte como alguien normal que está invirtiendo tiempo y dinero en llamarla que se puede colarse perfectamente en los momentos más asquerosos de su vida. ¿Dónde queda el Misterio, la ambigüedad, la espera y el que su imaginación dispare sus pensamientos sobre ti?

De ser un príncipe enigmático pasas a ser una molesta carga cotidiana más.

Por último, ¿qué crees que por lo general es mejor y conlleva menos riesgo? ¿Concertar un encuentro por teléfono o hacerlo por mensaje de texto?

Si le propones algo por teléfono, puede que no tenga tiempo para procesar tu propuesta o que se encuentre demasiado nerviosa y, aun cuando pudiese haberle apetecido verte, decline tu propuesta. Como sabemos, esto no es bueno, ya que puede sentar el principio de una Inercia Adversa.

Por otra parte, puede ocurrir exactamente lo contrario. Puede ser que la presiones demasiado o simplemente le sepa mal decirte que no. Entonces, puede que te diga que sí y después se raje, practicándote lo que se conoce por Cuelgue. Y estos, aparte de porque son desagradables por sí mismos, crean una Inercia Adversa mucho más poderosa. Además, te ponen en una situación muy comprometida, de la que es difícil escapar sin devaluarte.

En definitiva:

Nuestra especie, sencillamente, no está adaptada a tecnologías como la del teléfono. Y esto te lo dice alguien que adora el teléfono y puede pasarse horas colgado de él. Sin embargo, debemos reconocer que se trata de un medio claramente desfavorable para tu juego.

Y es que, al igual que si le dejas dirigir la interacción más tarde te culpará de que esta se vaya al garete, si permites que las cosas se desplacen a un terreno telefónico, ¿qué harás si este lo echa todo a perder? ¿Le vas a decir luego que ella se ha desencantado por factores que se encontraban fuera del control de ambos e intrínsecos a la naturaleza de la conversación telefónica?

No lo harás, porque ella simplemente va a estar convencida de que no eras tan mágico como pensaba y se va a alegrar de haberlo descubierto a tiempo. No dejes que un aparato con teclas eche tu encanto a perder.

No la cagues con el teléfono.

Dicho esto, también te digo que esto no forma parte de ninguna tabla con mandamientos. Habrá casos —sí, los habrá— en los que la mejor opción será una llamada telefónica. Por ejemplo, habrá casos en que la interacción se haya torcido y la única forma de enderezarla sea manteniendo una conversación normal por teléfono que permita que empiece a verte de otra forma.

Eso sí, si llamas recuerda que es importante que piense que, para ti, hacerlo es lo más normal del mundo. Móntatelo para subcomunicar de alguna forma que tu empresa te paga las llamadas y te sale gratis, tu tío es director de una compañía de telefonía móvil y también te sale gratis. O simplemente te sobra la pasta.

Intenta no concertar una cita con ella por teléfono, ya que el hecho mismo de intentar aprovechar dicho aparato como medio de

presión puede establecer el Marco equivocado de que tú no eres el Premio. Lo del encuentro puede llegar más tarde, quizás con un mensaje de texto.

Por lo general, cuando llamo, lo suelo hacer con el único fin de llevarla a un buen estado, estimulando sus emociones e imaginación de una forma positiva. Y entonces, cuando sé que está disfrutando claramente de la conversación y quiere más, le pongo fin a la misma con alguna buena excusa que no le permita sospechar o guardarme rencor. Es decir, me aseguro de dos cosas:

1. Ser yo quien pone fin a la conversación.
2. Hacerlo en el mejor momento de la misma.

La idea es que perciba que tengo una vida y tengo cosas mejores que hacer que estar colgado del teléfono con alguien a quien apenas conozco. Y, a la vez, que haya experimentado que soy alguien decididamente interesante y divertido.

Alguien a quien, si realmente quiere conocer a fondo, no tendrá más remedio que enfrentarse en un encuentro cara a cara.

FINALIZADORES (RFIN)

Realmente, no hay mucho que decir aquí. Si la has besado y estás en un Entorno de Seducción, has aplicado Juego Sólido y tienes presente todo lo que te he enseñado sobre la RUM y cómo prevenirla, es de esperar que logres mantener una relación sexual con tu Objetivo.

Con todo, existen estrategias, técnicas o rutinas que también pueden ayudarte en esta fase. O, cuando menos, hacer vuestro encuentro más único, especial e interesante. A continuación te ofrezco algunas de ellas.

BESO, PRENDA O ATREVIMIENTO (RFIN)

¿Recuerdas aquel juego al que jugábamos de pequeños? Bueno, pues yo he operado en él una ligera modificación.

Como es fácil elegir «verdad» y, además, ya tenemos el Juego de las Preguntas en Romance, este juego hace las cosas mucho más interesantes.

MASAJE AYURDEVA (RFIN)

Este Finalizador se lo debemos agradecer a Estatus, un gran alumno y compañero mío. Lo publicó en un foro de seducción, como respuesta a un Aven que le preguntaba la mejor forma de finalizar a su Objetivo. Conocía a este desde hacía tiempo y, aunque aún no había llevado las cosas al terreno físico con ella, estaba claro existía cierta química entre ambos.

Después de haber obtenido su permiso para hacerlo, transcribo íntegra la respuesta de Estatus:

Dile un día que te apetece ir a la playa y, si se va contigo, aparece por sorpresa en la nudista. Quédate en bolas, báñate, nada, disfruta de la vida y, si no se quita la ropa, limítate a burlarte de ella con cariño. Lo más normal es que, como mínimo, se quede en topless.

Por cierto, no seas nada sexual ese día. Solamiguéala más que nunca. Tu único objetivo es que ambos os acostumbréis a veros en pelotas, pero que el sexo contigo siga siendo tabú para ella. Vas a ser su amigo guay, el amigo con el que siempre flirtea y se toca y demás pero con el que nunca llega a hacer nada. Ten en cuenta que ella NO TIENE A NADIE ASÍ en su vida. Es la primera vez que le ocurre algo parecido.

Como dices que está muy solamigueada, creo que es un buen momento para introducir rutinas que, como bien has mencionado, ponen a prueba su confianza.

Una que a mí me ha funcionado en el pasado es hablarle de una técnica de masaje energético, relajante e inductivo a la meditación que te ha enseñado una amiga profesional.

Lo puedes enfocar como un premio, tipo: «si te portas bien, quizás te lo haga». Lo dejas caer, pero sin insistir.

Si ella vuelve a sacarte el tema, le pones algún «pero» para que se lo tenga que currar. Tipo: «no, no… es que para hacer este masaje bien hay que limpiar primero el lugar de energías negativas, generar vibraciones Alfa, etc». Es decir, un rollo, pero haciéndole ver que si quiere el masaje ella va a tener que ayudarte a crear dicho ambiente.

Le puedes advertir también que dicha técnica es peligrosa, puesto que puede crear un grado de comunicación demasiado profundo entre dos personas, una especie de conexión que después es difícil romper. «Y la verdad», puedes decir riéndote, «conociéndote… no sé si estoy preparado para sentir ese grado de conexión contigo…».

Si no te da la paliza, sigues trabajando por otros caminos. Si te la da, quedas con ella un día, le explicas todas las normas (todos los móviles deben estar apagados, por ejemplo, pues interfieren en las ondas Alfa) y preparáis juntos la sesión.

La ambientación debe incluir música New Age relajante (a

menos que se te ocurra algo mejor y más espiritual aún), velas, incienso, cubos de hielo en un recipiente, ojos vendados, leche o aceite hidratante y… Cuando ya esté todo listo y ella tumbada, etc. … ¿qué coño hace con la ropa? Si cree que le vas a hacer un masaje así lo lleva crudo. La ropa es un freno al flujo energético, así que si a estas alturas tiene vergüenza de que un amigo la vea sin sujetador, lo tiene clara (aquí es donde el día en la playa nudista cobra sentido).

Normalmente, yo ni siquiera saco el tema. Le quito yo la ropa y solo lo hago, riéndome, si me pone alguna pega.

Tú no te estás jugando nada, pues el masaje AYURVEDA (o lo que se te ocurra que suene lo bastante esotérico y alternativo) requiere que no haya obstáculos al flujo energético.

Si no está dispuesta a quitarse lo que te molesta, no pasa nada. Seguís siendo tan amigos pero, como comprenderá, no vas a hacerle algo que se hace sin ropa. Además, ¿no ha estado en bolas contigo en la playa? ¿No estáis más que a gusto tocándoos el uno al otro? No vais a hacer nada que no hayáis hecho antes.

En cualquier caso, no pierdes nada porque seguís siendo amigos y ella no va a pensar que te la has intentado llevar al huerto ni nada parecido. A fin de cuentas, eres su amigo loco que se la lleva a playas nudistas y demás. Ese amigo con el que tiene una relación tan diferente a la del resto del mundo.

Si está dispuesta, solo tienes que dejarla en braguitas y empezar a usar el aceite hidratante, los cubitos de hielo, etc. Personalmente, me encanta relajarlas antes. (Si no sabes cómo hacerlo, hay mucho material sobre el tema en librerías, Internet, etc. Lo mejor es escuchar una cinta con un tipo relajándote, para que puedas imitar su técnica con ella.)

Una vez en esa situación, se pueden hacer auténticas maravillas. Yo he llegado a hacerle dedos al Objetivo sin besarla, empezando con la excusa de que parte esencial del masaje es la presión en el perineo, que es donde se acumula toda la tensión negativa.

Por ese camino puedes llegar realmente lejos, sin tener que besarla en momento alguno. Y, el hecho de que no la beses, la ambigüedad que con ello creas, solo contribuirá a exaltar más

sus fantasías.

RESPUESTAS Y CONTRACORTES DEL AVEN (FRESP)

Ya vimos que las mujeres someten a los hombres a Tests de Aptitud continuamente. Hay incluso quien se ha atrevido a decir que, cada vez que una mujer está contigo y abre la boca, te está sometiendo a uno de sus Tests.

En cualquier caso, muchos de estos Tests vienen en forma verbal. Algunos, incluso, parecen enlatados.

¿Por qué digo esto? Pero, lo llamemos como lo llamemos, de lo que no cabe duda es de que las mujeres poseen un gran número de comentarios, preguntas y cortes que se repiten con frecuencia. Esto es así hasta el punto de que podríamos etiquetarlos como Tests o cortes «enlatados». Y con conciencia de ello o no, lo cierto es que echan mano de dicho material a menudo, sobre todo cuando funcionan en Piloto Automático.

Nunca sabremos si van a una escuela en la que les enseñan toda esta materia, si lo sacan de la tele o lo aprenden de sus amigas. Pero es una evidencia. No podemos negarlo. Está ahí.

Es por ello que merece la pena contar con un buen repertorio de respuestas enlatadas. A medida que lo vayas ampliando, aumentará tu capacidad para salir airoso de sus Tests y de numerosas situaciones.

Y, en general, estas respuestas enlatadas cumplirán fundamentalmente tres funciones principales:

1. Salvaguardar tu Congruencia
2. Establecer un Marco Adecuado
3. Mantenerla en un Estado Favorable A fin de cuentas, recordarás que era así como se superaban la mayoría de sus Tests de Aptitud[781].

Pues bien, para cada uno de sus comentarios, Tests, cortes, etc., puede que te ofrezca una o varias respuestas. Lo importante es que tú te hagas tu propia lista a partir de la que te ofrezco y que esta no pare de crecer y evolucionar con el tiempo. Cuanto más las adaptes a tu propia persona, más congruentes resultarán.

Otra cosa que debes tener en cuenta es que el lenguaje humano ofrece infinidad de variantes. Por ello, debes quedarte con la idea de las respuestas, no con sus palabras literales. Así, si ellas te ofrecen una variante de los Tests y cortes aquí expuestos, puedes responderle con alguna de las respuestas que te doy, tras modificarla un poco y adaptarla a la situación.

En otras palabras, que detrás de cada test hay un paréntesis que indica: «(y sus variantes)». Y detrás de cada respuesta, habría otro que indicaría: «(y sus posibles modificaciones para adaptarla al contexto)».

Dicho sea de paso, un gran número de las respuestas que te ofrezco pueden usarse además como Frases de Valor. De cualquier modo, guíate de tu Calibraje y sentido común a la hora de servirte de ellas, pues se trata ante todo de sugerencias diseñadas para abrir tu mente e inspirarte.

Te muestro, sin más dilación, algunas de las salidas más típicas de las chicas, con posibles respuestas a las mismas.

Las primeras están indicadas con la letra mayúscula «T», de Test; las respuestas las represento con R1, R2, R3, etc., en función del número de respuestas posibles que haya incluido para ese test concreto.

TB: «VIENES A LIGAR, ¿VERDAD?».

R1: «¿Ah, sí…? ¿Y tú qué tienes para que yo quiera ligar contigo?» (FRESP + V + C)

Es una buena contestación para cuando te acusan de que estás intentando ligar, ya sea nada más abrir, ya con la interacción más avanzada. Si lo crees oportuno, puedes pasar a otro comentario como:

R2: «Bien, admito que no eres del todo fea, pero… ¿y qué? ¿Es que no te has enterado de que cualquiera es guapo en nuestros

días?» (FRESP + V + C)

De ahí puedes pasar a una rutina como LA BELLEZA ES COMÚN[782].

TB: «¿QUÉ ERES? ¿UN LIGÓN?».

R1: «Solo desde que te he visto. Pero si sigues haciéndome esa clase de preguntas puede que me replantee la profesión y empiece a cobrar por ello». (FRESP + V)

R2: «¿Qué es eso que te pone tanto de los ligones?» (FRESP + V)

TB: «APUESTO A QUE LE HAS DICHO ESO A UN MONTÓN DE TÍAS».

R1: «Sí, pero te juro que después de ver tu reacción es la última vez que lo hago. Contigo me retiro». (FRESP + V)

TB: «¿LO TENÍAS TODO PLANEADO O QUÉ?».

R1: «Al milímetro. Lo que ya no entraba en mis planes era esa legaña que tienes en el ojo. Ven» Le quitas la legaña —real o no— y añades: «Pide un deseo» (FRESP + V + R + K)

TB: «NO SALGO CON MUERTOS DE HAMBRE», O SIMILAR.

R1: «¿Ni siquiera?» (FRESP + V)

R2: «Bueno, yo tampoco salgo con gordas incultas (o lo que sea), pero he pensado que contigo podría hacer una excepción. ¿Qué tal?» (FRESP + V)

TB: «¿QUIÉN TE HA PEDIDO QUE VENGAS AQUÍ?», Y SIMILARES

R1: «La verdad es que tu mamá me lo ha pedido porque pensaba

que igual necesitabas ayuda (o supervisión o lo que sea) para relacionarte con la gente… Por cierto, ¿qué tal va la noche?» (FRESP + V)

R2: «Tu actitud. Me ha parecido que necesitabais urgentemente un buen asesor de imagen y comportamiento. La primera sesión es gratis, pero no os acostumbréis. Por cierto, ¿qué tal va la noche?» (FV)

Trata de hacerlo en tono divertido y poco ofensivo, con el mayor respeto hacia su madre. La idea no es ofenderla, sino demostrarle que tú también sabes dar cortes. Vamos, dejar claro que también sabes responder y escapar de la categoría de «uno más» o «el siguiente».

Con tu actitud amistosa, debes demostrar que también estás un poco por encima de ellos. Por eso luego dices «¿Qué tal va la noche?», como si vuestros comentarios no fuesen más que un protocolo y careciesen de importancia.

También es importante que cuando te digan estas cosas te quedes un rato pensando antes de ofrecerle tu respuesta. Lo haces para darle realismo y que no parezca que se trata de algo que has memorizado.

TB: «¿TE CONOZCO?» (EN PLAN INSOLENTE)

R1: «Lo cierto es que conozco a tu madre y me ha pedido que me acerque porque pensaba que igual necesitabas ayuda (o supervisión o lo que sea) para relacionarte con la gente… Por cierto, ¿qué tal va la noche?» (FRESP + V)

Se aplica la filosofía anterior.

TB: «¿NOS CONOCEMOS?» (EN ESPECIAL CUANDO ALGUNA VEZ YA LE HABLASTE Y AHORA SE HACE LA TONTA)

R1: «Mejor te lo digo mañana en el desayuno, cuando haya más confianza». (FRESP + V)

R2: «No sé, tienes una cara muy común…» (FRESP + V)

R3: «Tú sabrás, ¿es que eres amnésica o intentas tener una excusa para hablar conmigo?» (FRESP + V)

R4: «No lo sé, así con ropa…» (Encogiéndote de hombros) (FRESP + V)

R5: «Si eres actriz o modelo quizás sí». (FRESP + V)

TB: «TENGO NOVIO».

R1:«¿Apenas te conozco y ya me estás contando tus problemas?» (FRESP + V)

R2: Si realmente quiere hablar de él, puedes usar los destructores de novios que te enseño en este manual[783].

TB: «MI NOVIO (O SUS AMIGOS) TE VAN A DAR UNA PALIZA».

R1: «Puede ser, dudo que sea tan doloroso como seguir escuchándote. Hasta luego». (FRESP + V)

Por cierto, créeme: no te conviene conocer mejor ese tipo de chicas.

TB: «ESE ASPECTO (EL SEXUAL) LO TENGO MÁS QUE CUBIERTO».

R1: «¿Qué me vas a decir? ¿Qué te va del culo y estás esperando a que te llegue un supertío como yo a sacarte del apuro?».

R2: «¿Qué me vas a decir? ¿Qué hace años que no te echan uno como Dios manda? Serías la primera. Y eso que me he encontrado chicas en esa situación».

TB: ¿TIENES NOVIA?

R1: «En teoría no» (FRESP + V)

TB: ¿ME INVITAS A UNA COPA?

R1: «Tengo una idea mejor. Voy a traerte algo que creo que te gusta y tú vas a traerme algo que creas que me gusta. Después vamos a reunirnos y nos lo vamos a beber con los ojos cerrados». (FRESP + V)

TB: CUALQUIER CORTE GROSERO Y FEO

R1: «Disculpa… Entiendo que alguien EN TU SITUACIÓN esté especialmente susceptible». (FRESP + V)

TB: «PONME LA CAM» (EN INTERNET)

R1: «Bien. ¿Y qué voy a sacar a cambio?» (FRESP + V + C)

También si te preguntan si tienes webcam o te invitan a enviar imágenes en un chateo. Recuerda que, aunque vayas guapo, si accedes sin más estarás ofreciendo una DEV al pasar por uno de sus aros psicológicos.

R2: «Lo siento. No busco sexo con desconocidas. Adiós». (FRESP + V)

TB: UNA DESCONOCIDA SE TE ACERCA Y SE PONE A BESARTE

«Bueno, ahora qué… Ya me has demostrado que besar no es lo tuyo. ¿Y ahora qué?» (FRESP + D + V + C)

Después de que el Objetivo nos bese no porque se sentía atraída, sino como test. Es decir, para ponernos a prueba o para apuntarse un tanto. Para ver si conseguía sacar al Fruscambriento que habita en nosotros.

No, no me mires así. A veces ocurre.

TB: TE HACE ALGÚN CUMPLIDO SEXUAL

R1: «Ssshhh… Respeto», llevándote el dedo a la boca y con una sonrisilla cariñosa y astuta. (FRESP + V + R)

Lo haces cuando alaba tu belleza, te dice que vais a tener sexo o

cualquier cosa por el estilo.

La idea es mostrar que no te pones nervioso ante este tipo de comentarios o que no estás tan desesperado como para tomarte todos los cumplidos o indirectas sexuales seriamente. Y que además eres divertido.

TB: TE INTENTA EXCITAR O PROVOCAR CON COMENTARIOS DEMASIADO SEXUALES

R1: Si puedes, la abrazas, te la acercas y le susurras al oído: «Compórtate… ¿eh? Que estamos en un lugar público» También puedes terminar con un besito en la mejilla. Eso sí, no hagas nada muy sexual. (FRESP + V + C + K)

R2: «Compórtate, ¿vale? Que no quiero empezar a imaginarme cosas…» (FRESP + V)

Como en el caso anterior, recuerda que nunca debes espantarte, ponerte nervioso ni excitarte. Todo esto lo dices en un tono muy relajado. Debes mostrar que sabes mantener la calma y el humor en estos casos.

TB: «PARECES UN TÍO MUY SEGURO DE SÍ MISMO».

R1: «Será de lo bien que me haces la pelota» (FRESP + V)

R2: Mordiéndote el labio, poniendo cara y voz exageradamente de vicioso: «Y dime… Eso te pone… ¿Verdad?» (FRESP + V)

R3: «¿Entonces qué? ¿Pasamos de historias y nos acostamos ya?» Si se ofende, te ríes y le dices: «!Qué tonta estás!», y la abrazas y la besas (FRESP + V + K)

R2 y R3 también puedes usarlas si te dice que eres divertido, o con muchos otros cumplidos.

TB: «EN QUÉ TRABAJAS».

R1: «Trabajo en Telepizza. Soy empleado del mes»[784]. (FRESP + V)

R2: «¿Has visto la película *Abre los Ojos*? ¿Recuerdas la escena

en que Eduardo Noriega sale desnudo de espaldas en la ducha? Yo puse el culo». (FRESP + V)

R3: «Clono humanos» (FRESP + V)

R4: Usa el OBTENEDOR DE VALORES. (FRESP + R + V)

R5: «Adivina». Se lo preguntas antes de decírselo (R6), para no pasar por su Aro Psicológico sin que antes ella lo haga por el tuyo. (FRESP + V)

R6: Si insisten, es mejor que dejes la broma y uses tu Rutina de Identidad. De lo contrario, parecerá que intentas ocultar algo. (FRESP + V + R)

TB: «¿QUÉ EDAD TIENES?».

R1: «92»… «Bueno, está bien, me has pillado… En realidad tengo 95, pero digo 92 para que las chicas me crean más joven…» (FRESP + V)

R2: «Adivina» Al decir esto, le ofreces otro Aro Psicológico antes de pasar por el suyo. Cuando lleva a cabo un intento, ya le puedes decir la edad (o inventártela) (FRESP + V)

TB: CRITICA ALGUNO DE TUS GUSTOS O ACTITUDES SEXUALES

R1: «Mira, lo que nos pone no (o nos gusta) se elije. Igual que yo te pongo (o te gusto) a ti, a mi me pone (o gusta)… X» (FRESP + V)

TB: «¿CON CUÁNTAS MUJERES HAS ESTADO?».

R1: «¿Cuándo? ¿Esta semana? ¿Anoche?» (FRESP + V)

Bromear es una buena forma de escapar a estas cuestiones. Muestra que no te gusta alardear de tus relaciones, pero que tampoco necesitas demostrarle a ella que eres un proveedor ideal para cualificarte como novio.

TB: «¿VES A OTRAS MUJERES?».

R1: «No. Veo a otros hombres». (FRESP + V)

TB: «¿DÓNDE ESTABAS ANOCHE? TE LLAMÉ».

R1: «La verdad es que estaba en casa y pensaba en ti. Pero como no me llamaste lo bastante pronto, me he ido a un bar de strip tease». (FRESP + V)

Si insiste, con cosas como: «No, en serio, ¿dónde estabas?».

R2: «No, en serio, pensaba en ti… Está bien, me has pillado: me he ido de verdad a ver los strip tease. ¿Te sientes ya mejor?» (FRESP + V)

R3: «Estaba en casa pensando en ti. Pero luego me aburrí y terminé contratando a cinco strippers» (FRESP + V)

R4: «Relajándome con tu hermanita…» (FRESP + V) Con cara de malo malote.

TB: «¿ME HACEN EL CULO GORDO?».

R1: «Sí, esos pantalones te hacen el culo gordo… Bueno, la verdad es que no sé si son los pantalones» (FRESP + V)

TB: «ESTOY GORDA, ¿VERDAD?».

R1: «No sé. A ver, ¿cuánto pesas ahora? ¿Unos ochenta kilitos, kilo arriba, kilo abajo?» (FRESP + V)

R2: «Como una ballena» (FRESP + V)

R3: «¡Síííííí…! ¡Estás gordita como un cachorro de cerdito…! Ven aquí» Lo dices poniendo una voz cariñosa y cursi, mientras la haces cosquillas, la abrazas o la besas (FRESP + V + R + K)

TB: «NO SÉ QUÉ LE PASA A MI PELO. HOY LO TENGO HORRIBLE».

R1: «No te lo quería decir. La verdad es que es bastante feo por lo general, pero lo de hoy creo que ya se pasa de la raya. Oye, ¿te importa si andamos por aceras separadas? Solo por hoy, ¿sabes?» O:

«No te lo quería decir, pero lo has acabado descubriendo. La verdad es que me da un poco de vergüenza que me vean contigo por la calle». (FRESP + V)

Aplicable a cualquier otro defecto que se saque.

TB: CRITICA LA MÚSICA QUE PONES EN EL COCHE

R1: «¿En serio? Pues entonces no va a gustarte nada estar en mi coche, porque ahora que sé que te molesta es lo único que voy a poner» (FRESP + V)

R2: Subes el volumen. (FRESP + V)

TB: TE SACA ALGÚN DEFECTO

R1: Primero haces muestra de humildad confesándole, además, otro de tus defectos. Después, frotándote las manos, dices: «¡Por fin! Ahora es mi turno…» (FRESP + V)

TB: QUÉ ARREGLADO TE HAS PUESTO…

R1: «Ya, tía… No he podido resistirlo. He pensado: 'para una vez que un chico de Nivel la saca por ahí, vamos a darle el gustazo de que vacile un poco'». (FRESP + V)

TB: «VAYA, ERES MUCHO MÁS BAJITO DE LO QUE PENSABA».

R1: «Es cierto, no soy muy alto. Y eso que el cura de mi barrio ya me advirtió que si iba con chicas no crecería». (FRESP + V)

R2: «Tú tampoco eres Michael Jordan». Después lo normal es que te diga que los chicos por lo general son más altos que las chicas. Entonces, te quedas mirándola de arriba abajo, y dices: «Pues qué quieres que te diga. Yo he estado con chicas mucho más altas». (FRESP + V)

R3: La miras de arriba abajo. Y le dices… «Árboles más altos han caído». Después puedes darte la vuelta y esperar a que ella venga a

ti. (FRESP + V)

TB: «A MÍ ES QUE ME GUSTAN LOS CHICOS ALTOS».

R1: «¿Y yo qué soy? ¿La excepción?» (FRESP + V)

TB: «PUES NO SÉ QUÉ VERÁN EN TI».

R1: «¿Verdad? Yo tampoco lo entiendo. No sé, al final va a tener razón mi abuela, que decía que era resultón». (FRESP + V)

TB: «HOY HE IDO AL GIMNASIO».

R1: «Perfecto. Lo necesitas» (FRESP + V) Por lo general, úsalo como Chinita y sigue hablando.

TB: SACA DEFECTOS A OTRA CHICA

R1: «¡Vaya…! El caso es que la había confundido contigo poco antes». (FRESP + V)

Respuesta para cuando se pone a criticar a otra chica o a burlarse de ella, ya sabes, tipo: «Oye, esa chica de allí es horrible, ¿no te parece?».

TB: «¿NADAS BIEN?».

R1: «Mira, ¿conoces la clase de hijo puta que se mete en el carril de al lado, te deja mal y te quita las ganas de hacer deporte para el resto de tu vida? Encantado». (FRESP + V)

La misma estructura se puede aplicar a cualquier otra cosa que te pregunte si haces bien. Hazlo gracioso o parecerá que intentas cualificarte. En otras palabras, si no se ríe deja de usar esta respuesta.

TB: TE PIDE QUE HAGAS ALGO POR ELLA

R1: «Faltaría más. Pero antes dime: ¿qué clase de masaje me vas a dar cuando lo haga?» (FRESP + V + C)

Como respuesta a su: «¿Por qué no vas a… X y haces X?», es decir, para cualquiera de sus favores o Aros Psicológicos de cierto tamaño.

El masaje es un ejemplo, pero puede sustituirse con cualquier otro Aro Psicológico con el que contrarrestar al suyo. Dicho sea de paso, a veces es divertido ofrecerle un Aro Psicológico descomunal como contestación a uno pequeño que ella te tienda.

En el ejemplo concreto que hemos puesto, si no te sigue el juego, puedes darle la espalda como decepcionado y dirigir tu atención a otra persona. Si te lo sigue —es decir, si flirtea—, y lo que te ha pedido se trata, por ejemplo, de ir a por una bebida, cuando vuelvas puedes exigirle el masaje y quedarte con la bebida hasta que te lo dé. Si no te lo da, puedes actuar como lo haría un niño juguetón y travieso y beberte su bebida. «Ya sabía que no estarías a la altura de las circunstancias», podrías añadir antes de darle un gran sorbo, «por eso le he pedido que me ponga la cantidad de hielo que me gusta».

Por supuesto, la misma estructura puede aplicarse a muchas otras cosas y, en especial, a favores.

TB: BLA BLA BLA… (Habla mucho)

R1: «¿Dónde tienes el botón de apagado?». Y, de coña, haces como si accionases dicho interruptor. Después, si es posible, la besas, aun cuando no sea un beso en la boca. (FRESP + V + C + R + K + BES)

No me refiero a la clase de conversación en que ella se abre a ti y te dice cosas íntimas y personales sobre sí misma. En tales casos, te conviene escucharla durante tu Campaña de Romance para que ella invierta en la relación.

Te hablo de Relleno que algunas mujeres usan a menudo como escudo. Lo notarás porque se tratará de una cháchara vacía o de temas que aborda cuando opera en Modo Lógico. Si la escuchas demasiado, sabes que puede solamiguearte.

TB: «NO ME VOY A ACOSTAR CONTIGO».

R1: «¿Quién ha dicho nada de sexo? Mmmhh… Veo que le has estado dando vueltas al asunto…» Y le guiñas el ojo con una sonrisilla picarona. (FRESP + V)

R2: «Por supuesto que no. ¿Por qué ibas a hacerlo?» y, si puedes, la besas. (FRESP + V + BES)

Este comentario u otros similares son muy frecuentes. Puede que lo hagan a causa del Factor Fulana, para tener una justificación si finalmente ocurre. Puede que sea una forma de cualificarse ante ti. O puede que lo hagan para ponerte a prueba, para ver si es lo único que te interesa de ella o si te desmoronas cuando te lo dice.

TB: «NO DEBERÍAMOS ESTAR HACIENDO ESTO».

R1: «Es cierto… Deberíamos parar». Dices esto, pero sigues con el jugueteo sexual. (FRESP + V + RUM)

R2: «Tienes razón… Y no deberíamos estar haciendo esto…». Mientras lo dices, le quitas o te quitas más ropa. (FRESP + V + RUM)

Si quiere parar, ya lo hará ella. Si lo haces tú o le das algún argumento a favor de seguir, ella discutirá contigo y la llevarás al Modo Lógico. En ambos casos, eres tú quien la está sacando de su Estado Favorable.

Al mostrarte de acuerdo con ella, sus Defensas se relajan y abandona el Modo Lógico.

TB: «ESTOY MUY GUAPA».

R1: «Si, eres una belleza abstracta». (FRESP + V)

R2: «Lo suficiente para pasar desapercibida». (FRESP + V)

R3: «¿Quién te lo dijo? ¿El vendedor de la ONCE?». (FRESP + V)

TB: «¿POR QUE NO ME HAS HABLADO?».

R1: «Perdona, no te había visto, ¿necesitas algo?». (FRESP + V)

R2: «Oye, si tanto querías hablar conmigo, haberlo dicho, ¿o es

que siempre reprimes así tus deseos?». (FRESP + V + C)

R3: «No he visto la necesidad de hacerlo». (FRESP + V)

TB: «NO ERES MI TIPO».

R1: «Menos mal, ya empezaba a sentirme acosado». (FRESP + V)

R2: «Por suerte. Tienes cara de ser de esas locas que enseguida quieren casarse». (FRESP + V + C)

R3: «Gracias a dios, pensé que querías besarme». (FRESP + V)

R4: «Mejor, así podremos ser amigos sin miedo a que me acoses». (FRESP + V)

R5: «La última que me dijo esto acabó en mi cama… Me estás asustando». (FRESP + V + C)

R6: «¡No me jodas que eres lesbiana!». (FRESP + V)

TB: «¿ME HAS ECHADO DE MENOS?».

R1: «Perdona, ¿te conozco?». (FRESP + V)

R2: «Solo los días que me toca a mi prepararme la cena». (FRESP + V)

R3: «Lo creas o no me pasaba las noches mirando la luna, y preguntándome si era la misma luna la que te iluminaba a ti también… ¡Jajaja… Es broma!». (FRESP + V)

TB: «¿ERES VIRGEN?».

R1: «Virgen y gay. Conmigo estás segura, ya puedes decirle a tu papá que tienes alguien que te acompañe a tu casa». (FRESP + V)

R2: «¿Cómo lo supiste? ¿Ya han hecho la denuncia de que me he escapado de la iglesia?». (FRESP + V)

R3: «Solo cura, no llegué a ser virgen». (FRESP + V)

R4: «No soy virgen pero, lo creas o no, hago milagros». (FRESP + V)

R5: «Oye, pero tú ¿cuántos años tenias?». (FRESP + V)

TB: «¿CÓMO TE LLAMAS?».

R1: «Lo siento, pero eso sería dar demasiada información…». (FRESP + V)

R2: «¿Y tú de qué color llevas el sujetador?». (FRESP + V)

R3: «Esta noche una chica lo gritará unas cuantas veces, así que estate atenta, ¿vale?». (FRESP + V)

R4: «Perdona, ¿no sabes con quién estas hablando? ¿En tu casa no tenéis tele o qué?». (FRESP + V)

TB: SE HACE LA OFENDIDA AL PREGUNTARLE LA EDAD

R1: «¿Veintiún añitos tenias hace cuanto? ¿Treinta años?». (FRESP + V)

R2: «¿Y que se supone que debo preguntarte? ¿Cómo se llaman tus nietos?». (FRESP + V)

R3: «Perdona, es que no estoy acostumbrado a hablar con personas mayores». (FRESP + V)

R4: (Si te preguntan cuántos crees) «Espera, voy a sacar el móvil que tiene calculadora». (FRESP + V)

MAGUEADORES Y CONTRAMAGUEADORES (RMAG y RCONTRAMAG)

Como ya te he mostrado páginas atrás, el magueo no es solo una posibilidad lógica, sino una realidad con la que es muy probable que te topes.

Puede ocurrir en cualquier momento, así que debes estar preparado.

En anteriores capítulos, te ofrecí ideas y principios sobre cómo maguear o evitar ser magueado. En este, podrás encontrar varios ejemplos prácticos, algunos de los cuales se dan con bastante frecuencia como para convertirse en Rutinas enlatadas de magueo y contramagueo.

Te los ofrezco primero algunas rutinas para maguear. A continuación, encontrarás rutinas y frases magueadoras (indicadas con «M», de Magueador), junto a sus posibles antídotos o contramagueadores (indicadas con «R», de respuesta).

MAGUEADORES (RMAG)

DELATARLO (RMAG)

En V2, pregunta cosas como: «Bueno… ¿De qué os conocéis?» Si el chico dice que son novios, pregúntale a ella. Si esta no te da una respuesta tan clara, ponlo a él en evidencia.

TE CONOZCO (RMAG)

«Hey… Yo a ti te conozco. ¡Ya lo tengo! Tu curras en el Burguer King de la plaza del Ayuntamiento…» Bienvenida especial para invasores de Set.

COMPLICIDAD A LO CHICA (RMAG)

Al menor error del intruso, utilizar miraditas de complicidad con las chicas de tu Set en código chica que quieran decir: «Peligro, Fruscoplomo a la vista».

MAGUEADORES Y CONTRAMAGUEADORES (FMAG Y FCONTRAMAG)

M: «ES MUY BUEN TÍO» (RMAG)

R1: «Sí, yo nunca miento. En especial a las mujeres. Siempre les digo lo que pueden esperar de mí y lo que no. Y a quien no le guste, que se busque a otro» (RCONTRAMAG). Refiriéndose a ti.

M: «NUNCA MENTIRÍA, ES HONESTO Y TRANSPARENTE». (RMAG)

R1: «Es cierto. Y si pienso que puedo hacerle daño a alguien, se lo digo de antemano. A partir de ahí, la elección es suya». (RCONTRAMAG)

M: ERUCTA CUANDO DICES ALGO SERIO, PROFUNDO O IMPORTANTE. (RMAG)

R1: «Joder, tío, qué macho. Me has impactado. Si vuelves a hacer eso no sé si voy a poder resistir las ganas de meterte mano» (RCONTRAMAG)

R2: Eres un MACHO VIRIL, un ANIMAL SEXUAL… Cómo me pones, cabrón… (RCONTRAMAG)

R3: Tío, no sabes lo que daría por despertarme contigo por la mañana. (RCONTRAMAG)

M: «CLARO, PORQUE SIEMPRE HAS SIDO UN MARICÓN

DE MARCA MAYOR…» (RMAG)

R1: «No, siempre no. Solo desde la primera vez que vi tu peludo culillo de hobbit». (RCONTRAMAG). O cualquier otro defecto que pueda tener, dicho de forma simpática.

M: SIGUE ERUCTANDO (RMAG)

R1: «Lo dicho. Una monada». (RCONTRAMAG)

R2: «Yo le aplaudiría o algo, chicas… Si no, luego se siente mal…» (RCONTRAMAG)

R3: «Hey… Agradecédselo, ¿no? Encima de que el chaval se esfuerza por crear ambiente…» (RCONTRAMAG)

R4: «Bueno, ¿a alguien se le ocurre algo más aparte de escuchar a MAG y sus eructos?» (RCONTRAMAG)

Si vuelve a eructar o a faltarte el respeto de alguna otra forma.

Si, además, le ríen la gracia y dan IDIs por ello:

R4: «Que conste que si yo no me río es de lo cachondo que me pone cuando lo hace». (RCONTRAMAG)

Si contestan que quieren seguir escuchándolo:

R5: «Bueno, pues nada, paro el coche, nos ponemos cómodos y nos hacemos unas rallas mientras MAG eructa para nosotros». (RCONTRAMAG)

M: «TAN HONESTO, QUE A VECES RESULTA ABURRIDO, PERO MUY BUEN TÍO» (RMAG)

R1: «Mira, lo de honesto por lo menos lo intento.

»En cuanto a lo de aburrido, ahí sí que has dado en el clavo. La gente ya no habla conmigo, solo me ven como un objeto sexual. No sé, quizás me iría mejor si fuese un poco más como tú». (RCONTRAMAG)

M: «VA DE MALO, PERO ES BUENO» (RMAG)

R1: «Bueno, a veces voy de malo, pero es solo para que no me

hagan daño. No puedes abrir tu corazón a todo el mundo.

»Como la chica del otro día. En seguida supe que solo me quería por mi físico, así que me dije: "Mario, esto solo va a ser sexo. No le abras tu corazón en ningún momento". Con ella no podía ir de bueno». (RCONTRAMAG)

M: «¿QUÉ TE PASA, TÍO? ¿ESTÁS BIEN? NO HABLAS, TÍO. ESO NO ES NORMAL EN TI. TE NOTO RARO…» (RMAG)

R1: «¿Pero qué te pasa CARIÑÍN…? ¿Me callo un momento y te pones a comerte la cabecita? Tranquila, cariño… Ya sabes que los mejores los reservo para ti…» (RCONTRAMAG)

A veces el MAG lo hace en repetidas ocasiones, cuando te ha magueado y estás pensando en la mejor estrategia.

M: «CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS, NO LIGABA» (RMAG)

R1: «Tío, relájate. Te veo un poco obsesionado con ligar últimamente. Ya verás como esta noche ligas, tranquilo».

Pero es cierto, yo no ligaba, y ahora me alegro por ello. Si hubiese tenido algo de éxito, como otros de mis amigos, quizás no me hubiese obsesionado con el tema más tarde. Gracias a hacerlo, ahora sé que puedo tener la tía que me dé la gana. Y solo ahora que soy consciente de esto, sé que ligar no es tan importante. Lo es solo para la gente que sigue siendo insegura, pero yo creo que todo puede superarse. (RCONTRAMAG)

M: «TE LO CURRAS DEMASIADO, TÍO. SIEMPRE TE ESFUERZAS TANTO EN TODO… DEBERÍAS RELAJARTE» (RMAG)

R1: «Tío, pero tú sabes que todo esto lo hago por ti. Lo sabes, ¿no? ¿Lo sabes?» Sigues, histérico de coña: «¡Dime que lo sabes! Snif… snif…» (RCONTRAMAG)

R2: «Es que ya no sé qué hacer para impresionarte. De verdad, tío. Es que eres tan ggguay (recalcando la palabra) sin apenas

esforzarte. Entiéndelo, eres nuestro ídolo». (RCONTRAMAG)

M: ELEVA EL TONO POR ENCIMA DEL TUYO Y NO TE DEJA HABLAR. (RMAG)

R1: «Cariño, no hace falta que grites… ¿No ves que te aceptamos como eres y te vamos a escuchar igual? Anda, chicas, decidle que lo aceptamos».

R2: «Escuchadlo, chicas. Habla muy bien. De hecho, lo conozco bien y puedo deciros que es lo que mejor hace» (RCONTRAMAG)

Si sigue avasallando, sin dejarte hablar, continúas con:

R3: «Tío, ¿estás bien? ¿Qué te pasa? Te veo un poco alterado. Tú siempre dejas hablar a la gente…» (RCONTRAMAG)

R4: «No sé qué le pasa… normalmente no es así… ¿Te pasa algo, MAG?» (RCONTRAMAG)

M: «ME FOLLÉ A TU VIEJA» (RMAG)

R1: «¡Coño! Con razón salí tan feo». (RCONTRAMAG)

R2: «Me lo ha contado. Dice que fingió sus gemidos». (RCONTRAMAG)

M: «COÑO, PUES BIEN QUE PEDÍA MÁS LA MUY PERRA» (RMAG)

R1: «Sí, es que le dije que no te comías una rosca y andabas un poco deprimido últimamente» (RCONTRAMAG)

M: «Y YO ESTABA NO SÉ DÓNDE… Y FUIMOS A METERLE A NO SÉ QUIÉN… Y TAL…» (RMAG)

R1: «¿Sí? Qué envidia… Y yo que estaba con una tía follando… Joder, qué asco de tiempo malgastado…» (RCONTRAMAG)

R2: Miradita de chica de complicidad a las chicas, como diciendo «qué plasta, a ver cuándo se calla el capullo este…».

Está bien con MAGs que hablan de sus peleas para hacerse los

machitos. Eso sí, intenta no meterte en líos.

GLOSARIO

Te he advertido[785], pero aun así puede que te lo hayas preguntado.

¿Por qué se empeña Mario en usar todas esas palabrejas y nomenclaturas extrañas? ¿Por qué aparecen siempre con mayúscula? Seguro que todo lo que él dice podría expresarse con otras palabras. ¿Por qué, entonces, atormentar nuestros cerebros y poner a prueba nuestra paciencia?

Tu objeción, querido lector, es más que comprensible. Yo soy el primero en darse cuenta de lo nuevo y diferente que resulta el vocabulario o las siglas de que me sirvo.

Sin embargo, creo que hay al menos tres buenas razones para hacerlo, y quiero compartirlas contigo.

RIGOR CIENTÍFICO

En primer lugar, las Artes Venusianas son, hoy por hoy, una disciplina seria. De hecho, la idea de servirse de unos tecnicismos concretos para el estudio y desarrollo de esta disciplina, ni siquiera es mía, ya que nuestros lejanos vecinos norteamericanos vienen haciéndolo prácticamente desde el origen de la misma. Y, como ocurre con muchas otras disciplinas, el contar con tecnicismos propios evita rodeos agotadores a medio plazo, además de facilitar

y promover su rigor científico.

Y, como ya te he dicho al principio del manual, el esfuerzo requerido para absorber y adoptar esta terminología viene recompensado por el nuevo y ventajoso sistema conceptual que ganas al hacerlo. En otras palabras, solo por utilizar el vocabulario correctamente te ves ya obligado a pensar y discurrir como un auténtico Aven.

ELITISMO SANO

La segunda razón de ser de esta jerga, es que nos permite reconocer a los verdaderos estudiantes de la materia frente a las hordas de meros aficionados que no la toman en serio. Así, podemos evitar que estos «contaminen», empobrezcan o bajen el nivel en el ámbito de Las Artes Venusianas. Y también el que le den un mal nombre.

Dos personas con una actitud seria con respecto a la materia pueden reconocerse una a otra de inmediato, solo por su modo de hablar. Así, no tienen por qué discutir el tema con bromistas o gente que no desea esforzarse y solo pretende hacer perder el tiempo a los demás.

Aunque elitista, esta filosofía no es nada discriminatoria. Hablamos, pues, de un elitismo sano que recompensa a quien se lo merece. A fin de cuentas, cualquier persona dispuesta a dedicarle tiempo y esfuerzo a la materia puede llegar a dominar este vocabulario. Lo único que se le exige a cualquier candidato es un poco de dedicación, esfuerzo y respeto por esta nueva disciplina que a sus pioneros nos ha llevado años de estudio y experimentación práctica.

UN CÓDIGO SECRETO

La última ventaja de este vocabulario es que permite a los miembros de la comunidad Aven intercambiar impresiones en público sin ser totalmente comprendidos.

Entre otras cosas, esto ofrece grandes posibilidades en el campo

de la enseñanza de las Artes Venusianas. En especial, de su enseñanza práctica sobre el propio terreno de juego. Permite, por ejemplo, que un instructor pueda corregir y alentar a sus alumnos sin que nadie —y en especial los grupos de mujeres sobre los que se aplica— puedan saber lo que se está cociendo. ¿Puedes imaginar, en este sentido, la clase de impresiones que un instructor podría intercambiar con su alumno?

Imagínalo, inclinándose sobre el hombro del alumno, para decirle:

—Vale, ya has abierto. Acuérdate ahora de introducir una Limitación Temporal para sedar las Defensas del Set. Presta especial atención a los Obstáculos y dedícate a DAVear durante unos minutos. Pero antes, no olvides falcarte para ofrecer Preselección al público: recuerda que no sargeas el Set, sino el local.

Por cierto, ¿cuántos Negas le has dado ya al Objetivo? ¿Algún otro IDES? Y dime, ¿te ha ofrecido ya algún IDI? Vale, aprovecha el comentario del Obstáculo para hacerle el Cubo.

¿Crees que, en el seno de confusión y vocerío nocturno, alguien tendría la menor idea de lo que podría estar queriendo decir el instructor?[786]

Por eso decimos que, gracias a nuestro vocabulario, los Aven contamos con un código secreto entre nosotros.

Me sigues, ¿no?

En fin, espero haberte convertido. Pero, en última instancia, no me importa del vocabulario que utilices. Siempre y cuando hayas entendido bien lo que te enseño en este libro, podrás beneficiarte de él.

Aclarado esto, te ofrezco un glosario con los términos que utilizo en el manual. Allí he escrito los sustantivos con mayúscula para que puedas reconocerlos con mayor facilidad.

Algunos de ellos, los más usados o importantes, aparecen subrayados en el glosario.

TÉRMINOS

Abridor Enlatado: Rutina de Apertura memorizada, válida para muchas situaciones y que podemos usar cada vez que la

necesitemos de forma instantánea y automática.

Abridor Situacional: Abridor que la situación te brinda. No pueden enlatarse porque son propios de cada momento, por lo que deben crearse en el acto y a medida.

Abrir: Iniciar una interacción llevando a cabo una Aproximación en Frío.

Accesorios Sexuales: Adornos que se llevan en la ropa con el único objeto de pavonearse.

Activar las Defensas: Ser detectados por el Radar de una mujer y provocar, en consecuencia, que se activen sus Defensas.

ADI: Afirmación de Intención o Interés. Se trata de un recurso que nos sirve para dejar claro al Objetivo la naturaleza sexual de nuestra interacción. Ahorra tiempo y evita que nos solamigueen.

Aislar: Desplazar al Objetivo fuera de su Set —ya sea haciendo que este lo pierda de vista o no— para poder quedarte a solas con él.

Ala: Compañero que te asiste en el juego. Normalmente, los Aven se turnan para hacer de Ala. En los casos en que uno está mucho más experimentado que el otro, este último suele hacer más de ala.

Alejamiento: Dejar un Set momentáneamente con la intención de demostrar ausencia de necesidad, ganar Valor y lograr que el interés en ti de este aumente.

Alinearse: Asociarse o crear lazos con otros individuos guiados por el propósito —consciente o no— de aumentar con ello el propio VSR. Es decir, con el propósito de protegerse, asistirse mutuamente o reproducirse. A veces, todas estas cosas a la vez. En nuestra especie, nos alineamos fundamentalmente con los familiares, amigos, socios o compañeros sexuales.

Amago de Alejamiento: Hacer como que vas a dejar un Set, a menudo como penalización, demostrando ausencia de necesidad, para hacer que su interés y receptividad aumente.

Amarre: Acción encaminada a lograr que el Objetivo quiera verte tras intentar crear un Puente Temporal y, por lo tanto, a minimizar la posibilidad de Cuelgue.

Amplificador: Llamamos Amplificador a todo recurso o principio que, aunque no proyecte Valor o genere Romance por sí

solo, sí logre potenciar o «amplificar» el efecto de otras acciones a la hora de proyectar Valor o crear Romance.

Anclar: Vincular un sentimiento, emoción o sensación física concretos a un estímulo sensorial externo. Por ejemplo, provocar asociaciones entre el estado interno de excitación sexual del Objetivo a algo externo que nosotros podamos controlar, como un gesto, un sonido, un objeto, etc.

Aproximación en Frío: Interacción que tiene lugar entre tú y alguien a quien no conocías previamente y que has iniciado tú. De forma que, si no lo hubieses hecho, esta no llegaría a existir.

Aro Psicológico: Cualquier cosa que hace una persona para invitar o tentar a otra a que sea ella la que se amolde a sus peticiones y requerimientos. Se trata de algo que las mujeres usan constantemente con los hombres para establecer su Marco mental en la interacción y reafirmar así su poder.

Aportación Ilusoria: Es de esperar que el Set que abres no coopere demasiado en el buen funcionamiento de la interacción. Por lo general, no debes esperar que sus miembros contribuyan en más de un 10% en la interacción. Y, aun cuando estén dispuestos a hacerlo, puede que permitírselo redunde en contra de tu juego, por lo que en un principio puede interesarte mantenerlos cercanos a ese 10% hasta que logres implantar tu Marco. A ese 10% se le conoce por Aportación Ilusoria.

Arpifaz: «Máscara» de arpía o mujer desagradable y antipática que muchas TBs se «ponen» antes de salir. Lo hagan consciente o inconscientemente, su utilidad es la de ayudarles a quitarse de encima a los fruscoplomos que las asedian a diario.

Ascopena: La ascopena es una mezcla de asco y compasión. Su función es enviar el mensaje de forma subconsciente al Objetivo de que está hablando de algo patético y desagradable, de lo que en el fondo se avergüenza y necesita excusarse.

Autodescualificarse: Llevar a cabo una Falsa Autodescualificación.

Aven: Artista Venusiano.

Batalla de Egos: Interacción en la que el Objetivo te pone en la categoría de chulo arrogante y solo te ve como alguien a quien le gustaría machacar. Si puede, lo hará; si no, pondrá fin a la

interacción y te descalificará. Generalmente se produce a raíz de un mal Calibraje, cuando te obsesionas con proyectar Valor más allá de lo necesario.

Basura: Son racionalizaciones que la mujer lleva a cabo para explicar comportamientos generados exclusivamente desde su mente emocional o sexual. A veces las comparte contigo y, en ocasiones, incluso las cree. Nos referimos, por ejemplo, a la clase de cosas que las mujeres dicen a los Fruscos para explicar fenómenos como su falta de interés sexual («somos demasiado buenos amigos, lo estropearía»).

Blocalapa: Tipo de blocapolla que se caracteriza por profesarte un amor muy posesivo…

Blocapollas: Obstáculo que se destaca de otros obstáculos por mostrarse particularmente reacio a cooperar e interponer toda clase de impedimentos ante el progreso de la interacción entre el Objetivo y tú.

Calibrar: Se trata de medir la situación constantemente, para saber en qué fase nos encontramos con la/s personas que tenemos enfrente. Es como poner un termómetro en el agua antes de decidir si debemos calentarla o enfriarla.

Cara de Rescátame: Forma de invitación en la que el Objetivo está con otro hombre y ofrece constantes signos de agobio o aburrimiento.

Cebo: Cualquier comentario que pueda llamar la atención del Objetivo o el Set y haga que estos se interesen por lo que dices o te permita introducir una rutina «sin calzador».

Cerrar: Llegar a besar u obtener el teléfono o e-mail de una mujer. Así, se habla de «cierre con beso», «cierre con e-mail», etc.

Chinitas: Son como piedrecitas que le vamos tirando casi distraídamente, sin que el Objetivo pueda parecer a ojos de nadie nuestro Objetivo ni remotamente. La idea de la Chinita es no quedarnos esperando su respuesta, quitándole así la oportunidad de rajarnos. Decimos algo pero a continuación la ignoramos y seguimos con nuestras rutinas, alimentando otros hilos de conversación con el Set y a nos servimos de la técnica del Dedo o cualquier otra para evitar que hable. Esto hará que, en el futuro, sea ella la que nos busque a nosotros, aun cuando solo sea para tomarse

una revancha. Sentamos así una dinámica favorable.

Ciberligue: Ligue que se desarrolla en interacciones generadas a través de la red.

Coartada de Corte: Desde el momento en que el Objetivo sospeche seriamente que existe entre vosotros alguna clase de Batalla de Egos o que estás practicando con ella alguna clase de juego, va a encargarse personalmente de que dejes de jugar. Para evitarlo, echa mano de la coartada de corte. El principio se basa, simplemente, en disponer de pretextos plausibles para torturarla. La idea es que adquieras la costumbre de intensificar lo que siente por ti mediante ciertas dosis de mortificación, pero siempre (a menos que tu propósito sea que ella sepa que estás molesto por algo) con un buen pretexto que te disculpe.

Compromiso: Forma de Cierre en el que se intenta establecer un sólido Puente Temporal. Esto se logra acordando una hora y lugar de encuentro con el Objetivo en el momento mismo de despedirnos de ella. Requiere un buen pretexto.

Conectarla a la Identidad: Hablamos de «Conectar al Objetivo a nuestra Identidad» cuando logramos que este pueda sentirse identificado con ella a través de historias. Muchas de ellas explicarán cómo, partiendo de una posición entendible para ella, hemos llegado a nuestra situación actual, especialmente en lo que concierne a nuestra profesión, Objetivos y áreas de desarrollo personal.

Congregación: Cualquier lugar en el que es altamente probable encontrar TBs en grandes cantidades.

Conspiración: Se da cuando existe un Marco compartido entre el Objetivo y tú, dentro del cual sentís una fuerte conexión, complicidad, un humor propio de vosotros, motes, etc.

Contradicción Performativa: Ocurre cuando hablas de una cosa y tratas de ofrecer una actitud, pero tus acciones muestran algo distinto. Por ejemplo, cuando le dices a una mujer que no te interesa pero la llamas por teléfono. O cuando tratas de mostrar desinterés con un Set, pero lo abordas y te sientas con él.

Control de Marcos: La capacidad de establecer el Marco que nos interesa en una interacción. Recuerda que, quien controla el Marco, controla el sentido de la interacción. En la vida diaria, al

interactuar con otras personas se dan constantes «batallitas» por imponer los propios Marcos.

Corte de Rollo: Todo aquello que suele tener el efecto de sacar al Objetivo de un Estado Emocional o Sexual Favorable, deteniendo así bruscamente el progreso de una interacción.

Crear Hielo: Uso deliberado de IDES para crear en el Objetivo una incomodidad mayor que la que siente cuando la interacción avanza o pasamos de Nivel. Es una forma de penalizar su comportamiento indeseado y de incentivar sus actitudes más favorables. Resulta crucial que cuando creemos hielo esto parezca espontáneo y que el Objetivo lo atribuya a una genuina pérdida de interés por nuestra parte, sin que jamás sospeche que se trata de un castigo deliberado o de una especie de represalia. En general, crear hielo solo es efectivo tras haber superado la campaña de Valor y empezado a crear Romance con el Objetivo. Además, para condicionar adecuadamente su comportamiento, conviene ofrecer al Objetivo un Test de Predisposición después de crear hielo, para darle así pie a que pueda verse recompensada por pasarlo.

Cualificador: Los Cualificadores son una subclase de las Rutinas de Valor, producto de robarle su Marco a la TB. Se trata de comentarios, gestos, preguntas, etc., destinados a provocar que el Objetivo empiece a cualificarse ante ti o trate de superar los Tests de Aptitud que le planteas.

Cualificarse: Cualificarse es intentar cumplir las expectativas de la otra persona, ya sea tratando de estar a su altura, ya sea tratando de parecer que lo que somos no entra en conflicto con sus valores fundamentales.

Cuelgue: Se dice de lo que hacen las chicas cuando no contestan a tus llamadas o no acuden a tus citas. En realidad, es algo mucho más frecuente de lo que el jugador inexperimentado podría imaginar.

DAV: Demostración de Alto Valor. No importa que esté enlatada o no. Cualquier cosa que proyecte Valor, la consideramos una DAV.

Dedo: Aunque posee variantes, todas ellas se basan en el uso del dedo, ya sea para señalar, enfatizar o interpelar, ya sea para hacer que otra persona se calle mientras terminas tu rutina o escuchas a otra. En el primer sentido, sirve para reforzar tu juego del mismo

modo en que podría hacerlo la pausa. En el segundo, es una forma de Nega que te vendrá bien usar sobre todo con el Objetivo. Proyecta a un nivel inconsciente que tu atención está muy solicitada y que eres más importante que el Objetivo. Ideal en V2.

Defensas: Mecanismo de protección existente en la mujer que la lleva a querer poner fin a la interacción que mantenéis o a bloquearse emocionalmente, permaneciendo fría e insensible a cualquier tentativa por tu parte de afectar su comportamiento o estado de ánimo. Notarás que has sido detectado por el Radar de una chica cuando esta no responda a tu juego habitual, parezca como inmovilizada o intente quitársete de encima. Normalmente guardan una estrecha relación con el Factor Fulana.

Desarmadores: Se trata de Rutinas de Valor que usamos para hacer sentir al Objetivo que aquello que cree que le da poder sobre nosotros no lo hace en absoluto. Es decir, para «desarmarla». Aunque pueden usarse como Rutinas de Valor, son casi siempre necesarias antes de un Cualificador.

Descalificación: Llamamos Descalificación a que te veas súbitamente expulsado de la competición, con independencia de lo que hagan otros competidores, y después de que ella haya mostrado un interés inicial por ti. Típicamente, después de que hayas despertado en ella alguna clase de atracción hacia ti. En la práctica, ser descalificado se traduce en desaparecer de la vida, temporal o definitivamente, del Objetivo.

Desplazamiento: El acto de moverse con el Objetivo (o todo su Set) de un Emplazamiento a otro, encontrándose estos dentro de un mismo recinto. El Aislamiento es, pues, una forma de Desplazamiento.

DEV: Demostración de Escaso Valor. También se conoce por Devaluación.

Dinámica del Pescador: Esquema aplicable a los Tests de Predisposición, el cual consta de cuatro pasos (1. Tira Anzuelo, 2. Ella Pica, 3. Pega Tirón, 4. Suelta Hilo) y de tres en caso de que el Objetivo se muestre desafiante (1. Tira Anzuelo, 2. Ella No Pica, 3. Suelta Hilo).

Echarle un Candado: Acción encaminada a lograr que el Objetivo no se marche durante la interacción.

Efecto Crisálida: Efecto por el cual un Aven principiante se siente torpe y obtiene peores resultados que antes de intentar aplicar el juego. El efecto desaparece de forma progresiva a medida que sus conocimientos se van interiorizando y automatizando.

Efecto Minifama: Efecto en virtud del cual nuestro valor se acumula en progresión geométrica. El efecto minifama es la máxima expresión de la Prueba Social.

Efecto Multicita: Se produce al llevar a cabo numerosos Traslados con el Objetivo el mismo día o noche que la conoces, generando la ilusión de que os habéis visto muchas veces y logrando que ambos experimentéis la confianza y familiaridad de una pareja establecida.

Encuentro: Cita.

Entorno de Romance Inicial: Entorno próximo al Entorno de Valor o de Encuentro, a menudo dentro del mismo recinto, donde empiezas a generar Romance con el Objetivo, ya sea habiendo podido aislar a este o con todo el Set.

Entornos de Romance Medio: Cualquiera de los lugares separados del Entorno de Valor y del Entorno Sexual a los que llevas a tu Objetivo con el fin de crear Romance.

Entorno de Romance Último: Entorno próximo al Entorno de Seducción, a menudo en el mismo recinto, donde esperas dar por concluida la campaña de Romance e iniciar la de Seducción.

Entorno de Seducción: Entorno Sexual.

Entorno Sexual: Lugar donde tiene o esperas que tenga lugar la relación sexual con tu Objetivo.

Entorno de Valor: Equivale al lugar de encuentro, es decir, al lugar donde conoces y abres el Set. A fin de cuentas, es donde casi siempre tiene lugar la campaña de Valor.

Entusiasmo Humilde: Consiste en demostrar que intentas ser modesto pero que, pese a ello, no puedes evitar que parte de la pasión que te desborda cuando piensas en aquello que haces se escape, válgame la expresión, por las rendijas de tu persona.

Escudo: Defensas que no has provocado tú, que ya existían previamente.

Estado Favorable o Estado Emocional Favorable: Son estados emocionales que atraviesan las mujeres favorables al progreso de la

interacción. Es decir, durante dichos estados es mucho más fácil pasar de Nivel.

Estatus: Valor Social. El grado en el que eres reconocido y solicitado dentro de una comunidad.

Extracción: El acto de llevar al Objetivo o a todo el Set a un lugar distinto de aquel en que os encontráis o habéis conocido. La extracción no es más que una forma de Traslado.

FF: Factor Fulana.

Factor Fulana: Fenómeno de raíces biológicas y socio-culturales que hace que las mujeres sientan como «erróneo» todo aquello relacionado con una actitud sexual demasiado promiscua o poco selectiva. Este fenómeno se encuentra en la base de las Defensas femeninas y es lo que hace que las mujeres necesiten excusas y encontrarse en un Estado Emocional Favorable para pasar de Nivel.

Falcarse: Movimiento consistente en tomar —robándola si es necesario— una posición física ventajosa dentro del Set. El ejemplo clásico es quedarte tú de espaldas a la barra, mientras ellas te miran a ti.

Falsa Aceptación: Consiste en hacer creer al Objetivo que hemos aceptado una Invitación (posiblemente una Trampa). Al aceptar, generalmente lo haremos de un modo que no nos comprometa y, a ser posible, que ofrezca una DAV. Aceptamos ya con la clara intención de no asistir a donde quiera que nos haya tendido la Trampa. Además, la Falsa Aceptación está diseñada para hacer más probable que el hecho mismo de que no acudamos suponga una DAV en sí misma.

Falsa Autodescualificación: Llamamos Falsa Autodescualificación a cualquier cosa que llevemos a cabo para hacer creer al Objetivo que no estamos sexual o románticamente interesados en ella, o que aunque lo estuviésemos se trataría de una imposibilidad. Ejemplo: «Si no fuese gay, te haría mía».

Falsa Invitación (DAV): Invitación que realizas teniendo una gran certeza de que no va a ser aceptada con el único fin de ofrecer una DAV. Por ejemplo, responder a un mensaje del Objetivo con otro diciendo que estas bailando salsa con unas amigas, invitándola (por educación, pensará ella) a unirse al grupo si quiere. Por supuesto, no lo hagas con una salsera empedernida, pues podría

aceptar. La Falsa Invitación debe ser: 1. Atractiva y tentadora 2. Disuasoria e intimidante 3. Mostrar que no va a afectarte el que ella acepte o no.

Falsa Limitación Temporal: Se trata de cualquier gesto o comentario cuya función es evitar que las Defensas del Set se activen más de lo necesario, induciéndolo a creer que vas a permanecer con ellos solo unos minutos. Así el grupo ya no tiene que preguntarse si será capaz de desembarazarse de ti en caso de que te conviertas en el pesado de turno. Al hacerlo, te has adelantado a sus posibles objeciones.

FIDI: Falso IDI que el Objetivo usa para manipularte o someterte a un Test de Aptitud.

Filón: Un Filón es un campo de conocimiento, afición o interés por el que numerosas mujeres se sienten atraídas y que, por tanto, resulta rentable de explotar. Los Aven tratan de buscar los Filones propios de la clase de mujeres que les atrae a ellos. La Lectura en Frío, los Masajes, la Moda o el Cotilleo son ejemplos de Filones.

Filtro: Cualquier elemento que incida negativamente sobre tu juego.

Finalizador: Los Finalizadores no son más que formas de pasar de R3 a S1. Por lo general, suelen consistir en Rutinas que te permiten desplazar al Objetivo de la zona de Romance Último a la de Seducción, o iniciar alguna clase de actividad que tiende a llevar a un desenlace claramente sexual.

Finalizar: Llegar a practicar sexo con una mujer.

Frases Ardilla: Las llamamos así porque estas frases resultan escurridizas como estos roedores y son capaces de colarse por entre las Defensas de nuestro Objetivo. Consisten en algo así como mandatos u órdenes camufladas. Cuando uso fórmulas lingüísticas como: «Estoy seguro de que…», «Apuesto que…», «Es mejor que no pienses en…», «Podríamos imaginar que…», «Olvídate de…», «Que ni se te pase por la cabeza que…», «No deberíamos…» o utilizo la cita, como «Fulano dijo que…», puedo dar prácticamente cualquier orden que me convenga o provocar cualquier clase de imagen mental sin incurrir en algo socialmente inaceptable y sin que ella active sus mecanismos de defensa.

Fruscambriento: Lo que las mujeres llaman «muerto de

hambre», «salido», etc.

Fruscaven: Frusco que conoce mucho de la teoría de las Artes Venusianas. Sin embargo, rara vez la pone en práctica. Además, a veces incluso incurre en el error de hablar a las mujeres de ella. Es como si, en lugar de conquistarlas, quisiera demostrarles mediante razonamientos y palabras que podría hacerlo si quisiera. Esto logra proteger su ego de algún modo, pero no consigue que en última instancia se sienta satisfecho. Ten cuidado de no convertirte en uno de ellos.

Frusco: Frustrado Corriente. La mayoría de los Aven han sido antes Fruscos.

Fruscoblando: Especie de Frusco que hará cualquier cosa con tal de no perder la aprobación de una mujer.

Fruscoplomo: Frusco muy pesado, de los que agobian a las mujeres y a estas les cuesta quitarse de encima.

Fruscumplido: Hay piropos, por así decirlo, de curso legal. Todo el mundo los usa y están más vistos que el tebeo, hasta el punto de que casi podríamos llamarlos Fruscumplidos. Ejemplos de Fruscumplidos son: «Si la belleza fuera pecado, tú ya estarías en el infierno», «Quisiera nadar en tus ojos hasta ahogarme», «Si tu cuerpo fuera una cárcel y tus brazos cadenas, qué bonito sitio para cumplir condena».

Frusquiluso: Caso de Frusco remarcable por su tendencia a distorsionar la realidad y su miedo a afrontarla tal y como es.

Frustotal: Caso muy grave de Frusco.

Frusco en Vías de Recuperación: Frusco en Vías de Recuperación.

Fusión: Se trata de abrir un nuevo Set sirviéndote del Set con el que te encuentras y ya has abierto previamente. Dada la Prueba Social que este último te proporciona, te resultará mucho más fácil.

Fusión Inversa: Se trata de recuperar un Set que has abierto anteriormente, fusionando con este el nuevo Set abierto.

Grupo Alfa: Grupo de amigos que es percibido como Alfa por la gente y que eleva el Estatus o Valor Social de quien pertenece a él. Un Hombre Alfa puede conseguir proyectar más Valor dentro de uno de estos grupos que en solitario.

Hombre Alfa: Clase de hombre superior que, en igualdad de

condiciones, es capaz de ofrecer un mayor VSR a una mujer.

Hilos Múltiples: Se dice de las conversaciones que siguen varias líneas de conversación de forma simultánea.

Humor Arrogante: El propio del Chulifresco Divertido. Un ejemplo clásico y conocido de su uso podría ser el de Groucho Marx.

Humor Autodegradante: Se entiende por Humor Autodegradante el que explota o exagera defectos propios. No puede llevarse a cabo sin recurrir a una imagen de menor Estatus o Valor por parte del individuo que lo usa. Es la forma de humor más fácil y, al no ofender a nadie, más segura, por lo que la mayoría de los cómicos de nuestros días lo usan.

Identidad: Tu Identidad es aquello que haces a menudo y que te define.

IDES: Indicador de Desinterés.

IDI: Indicador de Interés.

IDI Pasivo: Una mujer no solo nos indica su interés por lo que hace. A veces, también nos lo indica por lo que no hace. Porque no se va cuando puede hacerlo, porque no nos dice que no cuando puede hacerlo, porque no apoya algo que nos perjudica cuando puede hacerlo, etc.

IDIC: Indicador de Interés Condicionado. Es una clase de interés por tu parte que el Objetivo cree haber ganado de alguna forma.

Inercia Favorable: Principio según el cual cuanto más logramos que una persona nos obedezca, pase por nuestros Aros Psicológicos, se muestre conforme con lo que hacemos o decimos o invierta de algún modo en nosotros, más predispuesta se hallará esta a seguir haciéndolo en el futuro, especialmente si premiamos o gratificamos con intermitencia dichas actitudes y penalizamos aquellas de desobediencia y desafío.

Inercia Adversa: Se trata de una dinámica opuesta a la Inercia Favorable. Generalmente la provocamos cuando el Objetivo deja de pasar por nuestros Aros Psicológicos y nos ofrece negativas. También la creamos cuando premiamos o gratificamos comportamientos indeseados o penalizamos aquellos que nos favorecen.

Intentarlo Demasiado: DEV consistente en dar la imagen de

que te estás esforzando demasiado o trabajando más de la cuenta para crear algún efecto o impresión, mostrando así un comportamiento poco congruente con la naturaleza Alfa.

Interruptor de Preselección: Interruptor sexual en virtud del cual una mujer escoge a un compañero sexual que cuenta con Preselección, es decir, que ya ha sido sexualmente preseleccionado por otras mujeres. Lo hace sin necesidad de someterlo a sus habituales Tests de Aptitud.

Invitación: Cosas que hace el Objetivo o alguien de su Set para que abras. Suele implicar alguna clase de IDI.

Jalones: Cosas específicas que deben ocurrir o momentos por los que la mayoría de interacciones que alcanzan un desenlace sexual deben pasar.

Jaque del Bobo: Utilizamos esta expresión para referirnos a aquellos casos en los que logramos acostarnos con el Objetivo de forma rápida y sin haber tenido que completar las fases del Método Indirecto. A menudo, esta clase de victorias se deben a la suerte y pueden arrastrarnos a creernos maestros cuando no lo somos.

Juego Sólido: Se conoce por «Juego Sólido» al resultado de aplicar con fe, coraje y maestría los principios que te enseña este manual en todo momento de una interacción.

Kinoescalada: Acción de llevar el juego a un plano físico, de forma progresiva.

Kinoescaladores: Los Kinoescaladores son todas aquellas acciones que deben o suelen darse para que la kinoescalada tenga lugar. Te conviene conocer tantos como puedas aun cuando no te sirvas siempre de todos ellos, ya que hacerlo ampliará enormemente tu abanico de recursos aptos para llevar la interacción a un nivel físico. Como es lógico, muchos de estos Kinoescaladores suelen usarse combinados con otras rutinas. A veces, sin embargo, pueden usarse aisladamente.

KinoTest: Los KinoTests son Tests de Predisposición relacionados con algo físico que llevamos a cabo para ver si podemos proceder con la Kinoescalada y con el Paso de Nivel en general. Básicamente, nos dicen si nuestros Kinoescaladores funcionan. Nos servirán también para decidir si debemos premiar o castigar según nos convenga, contribuyendo así a generar una

Inercia Favorable.

Ladeo: Consiste en interactuar con alguien un poco de lado, o dándole el hombro. A veces, incluso la espalda. Esta es una postura evasiva que viene muy bien en ciertos momentos, especialmente en muchas Aperturas.

Lectura en Frío: Actividad que consiste en descubrir rasgos sobre la personalidad o la vida de otra persona mediante juegos, Tests psicológicos o «magia». Para llevarla a cabo, nos basaremos en truismos que subjetivamente son contemplados como hallazgos genuinos y en deducciones basadas en su comportamiento, lenguaje corporal, etc.

Ley de la Realidad Dominante: Enuncia el siguiente principio: Dondequiera que haya un grupo de personas en contacto, aquella con un sistema de creencias más sólido y una superior destreza comunicativa acabará absorbiendo al resto hacia su Realidad.

Ligue Activo Prolongado: Ligue que implica Aproximación en frío, pero con mujeres a las que vamos a ver más de una vez.

Ligue Activo Puntual: Ligue que implica Aproximación en frío, con mujeres a las que quizás no veamos nunca más. Aunque a veces podemos hablar también de Ligues Activos Prolongados cuando hablamos de «sargear», esta palabra se utiliza sobre todo para referirse a esta modalidad del Ligue Activo.

Ligue Esporádico o Fruscoligue: Ligue con mujeres que llegamos a conocer por diversas circunstancias que caen fuera de nuestro control.

Ligue Mecánico: Ligue con mujeres que conocemos a través de algún medio que nos proporciona un flujo constante y seguro de interacciones con mujeres.

Ligue Mecánico Manufacturado: Ligue Mecánico provocado artificialmente, tras haber llevado a cabo diversos cambios en nuestra vida. Con el tiempo, y una vez se ha asegurado el suministro constante y seguro de interacciones con mujeres, pasa a equivaler completamente al Ligue Mecánico.

Limitación Temporal: Ver Falsa Limitación Temporal.

Lista Negra: La Lista Negra no es más que la forma que toma la Descalificación cuando la mujer que nos ha descalificado nos tiene que ver o tiene que tratar con nosotros por fuerza, lo quiera o no.

Por ejemplo, no decimos que una compañera de trabajo o la cajera que ves todos los días te ha descalificado. Decimos que te ha puesto en su Lista Negra.

Liuno: Ligues de Una Noche. Nos referimos con esta palabra a aquellos casos en los que consigues finalizar la misma noche que conoces al Objetivo.

Lógica Retroactiva: Principio según el cual la mujer decide lo que siente en función de lo que hace o ha hecho, por contraposición al hombre, que tiende más a decidir lo que hace en función de lo que siente.

MAG: Macho Alfa del Grupo.

Macho Alfa: Caricatura troglodita del Hombre Alfa.

Marco: Realidad subjetiva de cada individuo en una interacción o, dicho de otro modo, significado subyacente que otorgamos a esta. Es decir, perspectiva a través de la cual vemos el mundo cada uno en un momento concreto de una interacción.

Mariliendres: Mujeres que buscan sobre todo la compañía de hombres gays, a menudo porque están platónicamente enamoradas de ellos y/o los desean sexualmente. Puede que el reto que suponen tenga mucho que ver con ello.

Máscara Social: Se trata del disfraz que todos nos ponemos para relacionarnos con gente a la que no conocemos o no conocemos demasiado.

Medidas Anti-Cuelgue: Medidas destinadas a prevenir, evitar o luchar contra los posibles Cuelgues de nuestro Objetivo.

Medidas Anti-RUM: Medidas que tomamos con el fin de prevenir, evitar o contrarrestar la RUM.

MIFAs: Miedos, Inseguridades, Frustraciones y Ansiedades de una persona.

Modo Lógico: Estado de la mujer alejado del Estado Favorable. Cuando la mujer opera en Modo Lógico, reprime sus emociones y desaparece lo que se conoce por «flirteo». En dicho estado, resulta muy difícil pasar de Nivel. La razón es que las mujeres, desde su mente racional, rechazan todo lo que les atrae a un nivel emocional y sexual. Por ello, la única forma de conectar con su parte sensual, es circunvalar su Modo Lógico.

Monitis: Caso grave de obsesión con una mujer particular. El

que la padece vive convencido de que su destino y felicidad se encuentra en manos de dicha persona, por lo que siente la necesidad de conseguirla a toda costa.

Murmullo: Esta es una Rutina Gestual que no recomiendo usar mucho antes de la Campaña de Romance. Por un lado, proyectas intimidad, calma, relajación y ausencia de ansiedad o necesidad. Por otro, resulta útil para lograr que otros se te acerquen en lugar de hacerlo tú.

Natural: Seductor natural. Los naturales se caracterizan por tener un gran éxito con las mujeres sin haber tenido que estudiar las Artes Venusianas. A menudo reúnen lo que se conoce por «rasgos Alfa» y siempre son objeto de estudio de los Aven.

Objetivo: Mujer a la que pretendes atraer y a la que se dirige fundamentalmente tu juego.

Obstáculo: Cualquiera de las personas del Set que abres que no sea tu Objetivo.

Palabras de Trance: Palabras que le resultan especialmente familiares y a las que su mente inconsciente confiere un poder especial. Algunas, además, están asociadas a ciertos Estados Favorables que nos interesa revivir, como deseo o excitación sexual. La idea es obtener primero estas palabras para refrasearlas más tarde. Lo haremos bien para lograr que lo que digamos le resulte muy familiar, interesante y de su agrado, bien para anclar aspectos de nuestra persona o compañía a aquellas palabras asociadas a estados que nos interesa revivir.

Pasar de Nivel: Pasar de Fase en el Método Indirecto. Es decir, avanzar en la interacción.

Piloto Automático: La mayoría de nosotros ha sido genética y socialmente programado para responder de manera automática a ciertas situaciones, sin que exista una reflexión entre estímulo y respuesta. Cuando actuamos desde dicho programa se dice que no decidimos nuestro comportamiento y que actuamos en «Piloto Automático».

Pivote: Versión femenina del Ala. Presenta ciertas ventajas adicionales sobre este.

Plan de Encuentro: «Planes» e «itinerarios» de lugares y actividades que te permitan ofrecer unas cuantas horas inolvidables

a cualquier mujer con la que salgas.

Preselección: El hecho de haber despertado el interés sexual de otras mujeres y de que estas nos consideren como compañeros sexuales potenciales. Incide positivamente sobre el Interruptor de Preselección en una mujer.

Preselección Negativa: El hecho de que otras mujeres nos hayan desechado como compañeros sexuales potenciales. Incide negativamente sobre el Interruptor de Preselección de una mujer.

Presentación Homenaje: Es la que hace el dueño del Set con su Ala, cuando quiere introducirlo en el Set para que lo asista. La idea es lograr que el Ala parezca de Alto Valor, ya que el Estatus de nuestras amistades incide directamente sobre el nuestro.

Prueba de Aptitud: Test de Aptitud.

Prueba Social: Valor Social (o Estatus) + Preselección.

Prueba Social Negativa: Se obtiene o se recibe en aquellas situaciones en que algo hace que parezca que tenemos bajo Valor Social o Preselección Negativa. Por ejemplo, que una mujer te rechace públicamente, que tu novia mire a otro o que un grupo te dé la espalda, son ejemplos de Prueba Social Negativa.

Puente Temporal: Se trata de un tipo de Traslado que se ve afectado por un lapso de tiempo (horas, días o semanas) en el que nos encontramos separados del Objetivo. Para que resulte efectivo conviene servirse de buenos Amarres.

Punto de Enganche: Momento en que el Objetivo o su Set empiezan a desear que la interacción iniciada con la Apertura se prolongue. Una vez alcanzado el Punto de Enganche, podemos dar por concluida la Apertura.

Radar: El Radar de la mujer es un sistema que está constantemente activado, en busca de signos de que te la estás intentando ligar.

Realidad: Conjunto de Marcos que forman el sistema de creencias general de una persona. Como es lógico, tu Realidad debe ser la apropiada y debe ser fuerte. Cuanto más sea ambas cosas, mucho más se verá reforzado tu juego.

Reclamo: Se trata de una mujer de la que te sirves para activar el mecanismo de preselección en otra. Puede ser un Objetivo previo o un pivote.

Recueste: Es todo lo opuesto a Volcarse. Se trata de una postura que pretende proyectar autonomía y ausencia de necesidad. Consiste en adquirir la tendencia de relajarte, reclinarte hacia atrás y adoptar todos aquellos comportamientos corporales inconscientes propios de la persona que no busca la atención o el contacto con los demás.

Regalarle la Partida: Permitir que el Objetivo piense que te tiene si quiere. Es decir, dejar de suponer un reto para ella por el que tiene que trabajar.

Regla 90/10: Regla en virtud de la cual el Set que abres no va a querer contribuir demasiado al buen funcionamiento de la interacción, por lo que debes estar dispuesto a sostener un 90% del peso de la misma.

Relevancia Emocional: Se dice de la capacidad de cualquier cosa para conmover y provocar sentimientos o emociones intensos en el Objetivo, más que para hacerla pensar.

Relleno: Temas de conversación dentro de un Set que no obedecen a ningún fin concreto ni forman parte de rutina alguna. Como es lógico, se trata de temas que en principio no juegan en tu favor.

RE: Relación Estable.

REM: Relación Estable Múltiple. Se dice que un hombre tiene REM cuando cuenta con distintas amistades con todas las cuales mantiene relaciones sexuales esporádicamente.

Remordimientos del Comprador: Sentimiento de culpa y arrepentimiento que experimenta a menudo la mujer cuando siente que la interacción ha sufrido una escalada física demasiado rápida.

Repertorio: Cantidad de Material Enlatado del que dispones.

Representación de tu Vida: Esta expresión se usa para apuntar al hecho de que, en toda tu vida, solo vas a tener que trabajar sobre una cantidad limitada de Material Enlatado. Una vez cuentes con un repertorio de Rutinas Enlatadas lo bastante efectivo, este no va a cambiar demasiado a lo largo de tu vida.

Resistencia de Muestra: Resistencia motivada por el Factor Fulana que muchas mujeres muestran a la escalada física seria. Forma parte de su programación, la cual la obliga a querer sentirlo «bien» y «correcto» y a no «sentirse responsable» de ello.

Resistencia de Pega: Resistencia falsa que utiliza el Aven para anticiparse a la resistencia del Objetivo, robándole así el Marco y reduciendo las posibilidades de que esta tenga lugar o resulte problemática.

Romance: VSR - Valor. Se trata de una situación concreta que el Aven intentará crear en un momento concreto de la interacción y cuyos ingredientes básicos son: Confort, Confianza, Conexiones Emocionales, Caballerosidad (protección y atención) y Predestinación. Por ello se le conoce también por el nombre más técnico de 4CP.

RUM: Resistencia del Último Momento.

Rutinas Enlatadas: Hablamos de frases, historias, juegos o técnicas que pueden servirnos, en función de su clase y el momento en que las usemos, para diversos fines: abrir un Set, proyectar Valor en pocos minutos, cualificar al Objetivo, crear Romance, llevar a cabo avances físicos, besar, etc.

Sargear: Salir a ligar realizando aproximaciones en frío y esforzándose por mejorar el juego propio. Es decir, generalmente llevar a cabo Ligues Activos Puntuales.

SDA: Síndrome de Déficit de Atención. Algunas TBs no han desarrollado demasiado su capacidad de concentración y padecen este síndrome. Lo notarás porque les cuesta mantener su atención en algo que resulte demasiado abstracto o que no les ofrezca alguna clase de estímulo intenso.

Secuestro Mental: El Secuestro Mental o Flechazo es una de las mayores fantasías femeninas. Se basa en haber encontrado a un hombre que, de forma casual e inesperada y aun cuando apenas la conoce, ha visto su mente como secuestrada por ella. La idea es que le hagas entender que estás como hechizado desde que la has visto y que no puedes evitar que se cuele en tu pensamiento una y otra vez.

Set: Grupo de gente entre los que se cuenta un Objetivo potencial. La forma más simple de Set es el Setuno (Set de una persona). Después está el Setdos (Set de dos personas), Setrés, Setcuatro, y así sucesivamente. Hay Sets solo de chicas, solo de chicos y Sets mixtos.

Sexofobia: Esta palabra se refiere a la actitud y a las reacciones

un tanto neuróticas en torno al sexo. Todo aquello que muestra que se trata de un tabú para ti o de algo que te hace sentir incómodo o inseguro forma parte del fenómeno que yo llamo Sexofobia.

Solamiguear: Se dice que nos han solamigueado cuando una mujer nos dice que solo desea ser nuestra amiga, que nos ve como amigos, etc. El Aven también lo ha convertido en un recurso propio para algunos fines concretos.

Subcomunicar: Ofrecer información de una manera poco explícita. Esta queda implícita en lo que contamos, en cómo lo contamos o incluso en aquello que hacemos.

TB: Tía Buena. Se usa para referirse a cualquier TB o deseable.

Tampón Emocional: Te sueles convertir en uno cuando creas un gran Romance con una mujer sin haber demostrado Valor alguno.

Temperatura de Compra: Con este término nos referimos a la intensidad de los estados emocionales del Objetivo y lo propicios o no que pueden resultar para avanzar en la interacción. Cuanto más alta esté, más fácil nos resultará pasar de Nivel.

Test de Aptitud: Test que utilizan las mujeres para ponernos a prueba y asegurarse de que todo en nuestro comportamiento encaja y es congruente con lo que pretendemos parecer. Si fallas el Test, serás rápidamente descalificado.

Tensión Sexual: La Tensión Sexual es un Estado Favorable que atraviesan las mujeres cuando se sienten fuertemente atraídas por un hombre. Sin embargo, los Aven hemos descubierto que no solo generamos Tensión Sexual en una mujer cuando esta se siente atraída por nosotros. La relación también es inversa.

Test de Predisposición: Test que usamos para ver si el Objetivo está listo o no para seguir escalando o avanzando en la interacción. Cosas como poner su mano en nuestra rodilla para ver si la deja ahí, pedirle que nos haga un masaje, que se cualifique ante nosotros o que nos traiga una bebida de la barra son ejemplos de Tests de Predisposición. Cuando aplicamos un Test de Predisposición, podemos obtener dos tipos de respuesta: buena predisposición o mala predisposición, también conocida como «desafío». El Aven lleva a cabo Tests de Predisposición a lo largo de toda la interacción hasta el sexo.

Trampa Social: A menudo, las chicas nos invitan a hacer algo que es, en realidad, una Trampa Social. Esta está diseñada para hacernos perder Valor y poner en peligro nuestro juego. Cosas como «Voy a ver a un amigo mío que está dando un concierto. Vente si quieres», o «Estoy en tal sitio con todas mis amigas. Pásate si quieres» son ejemplos típicos de Trampas Sociales. El hecho de aceptar ya es a menudo una DEV, pues muestra que estamos dispuestos a afrontar una situación extraña e incómoda solo por verla a ella, admitiendo que no tenemos nada mejor que hacer.

Traslado: El acto de moverse con el Objetivo (o todo su Set) de un Emplazamiento a otro, encontrándose estos en recintos diferentes. La Extracción es, pues, una forma de Traslado.

Vaivén: Falsa Limitación Temporal que se efectúa únicamente por medio de la comunicación no verbal. El Vaivén incluye cualquier clase de movimientos o posturas que pueden dar a entender que nos podemos ir de un momento a otro.

Validación: La Validación es el reconfortante sentimiento que, a nivel psicológico, experimentamos los humanos cuando otros nos reconocen, respetan o admiran.

Valor: VSR - Romance.

Valor Social: Estatus. El grado en el que eres reconocido y solicitado dentro de una comunidad.

Varose: Método Indirecto. A veces nos referimos a él con el nombre de Varose debido a sus tres campañas: Valor, Romance, Seducción.

Vibrar: Vibrar es hacer que la interacción no decaiga. Es decir, que no se haga aburrida, cansina o desemboque en temas que pongan al Objetivo en Modo Lógico, en lugar de en intensos Estados Emocionales Favorables. Además, la interacción debe orientarse de forma que te permita proyectar Valor y generar Romance. En general, si dejas que ella dirija la conversación, a menudo no podrás vibrar. Como es lógico, vibrar también implica que la interacción parezca fluir de forma espontánea y natural. Si esta discurre a trompicones y de manear forzada, también se deja de vibrar.

Viciar: Se dice que una interacción se ha «viciado» cuando has hecho algo mal que ha estropeado tu juego. Puede que se deba a que estás en la Lista Negra o a que has creado demasiada Inercia

Adversa. Todavía puedes intentar salvarla o continuar trabajando por pura práctica y experimentación, pero sé consciente de que a partir de ese momento tu juego ya no es sólido.

Volcarse: Usamos esta palabra para referirnos a la actitud excesivamente solícita y atenta en un hombre cuando se encuentra ante una TB. Por lo general, aparte de la actitud de constante alerta, suele incluir algún tipo de comportamiento físico concreto, como inclinarse hacia el Objetivo, adoptar posturas demasiado frontales, girar rápidamente la cabeza cuando este nos habla, etc. En general, volcarte suele telegrafiar que lo intentas demasiado y resultar nefasto para tu juego, sobre todo en las primeras fases de este.

VS: Valor de Supervivencia.

VR: Valor de Replicación.

VSR: Valor de Supervivencia y Replicación. Sus elementos más importantes son: 1. Buenos genes 2. Capacidad para ofrecerles una posición ventajosa 3. Protección y asistencia.

4CP: Romance. Es decir, conjunto de elementos que suelen acompañar a las situaciones románticas, y que constan mayormente de Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación. De ahí el nombre de 4CP.

BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

OBRAS DE LAS QUE SE ALIMENTA LA PRESENTE

- El gen egoísta (Richard Dawkins)
- Influencia: Ciencia y práctica (Robert Cialdini)
- Cómo ganar amigos e influir en la gente (Dale Carnegie)
- Piense y hágase rico (Napoleón Hill)
- La dificultad de ver lo obvio (Moshe Feldenkrais)
- Batallas en la cama (Robin Baker)
- The mating mind (Geoffrey Miller)
- Diario de un seductor (Sören Kierkegaard)
- Un héroe de nuestro tiempo (Lermontov)
- Memorias (Casanova)
- Tú, el inmortal (Rodger Zelany)
- Hambre (Knut Hamsun)
- Como ligar con esa chica que te gusta tanto y a la que le gusta otro (Antonio Gómez Rufo)
- Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus (John Gray)
- Relajación creativa (Dr. Eugenio Herrero Lozano)
- El arte de la seducción (Robert Greene)
- Double your dating (David Deangelo)
- Seduction in the real world (Swingcat)
- Attraction isn't a choice (David Deangelo)

- Venusian arts handbook (Mystery)
- The lay guide (varios autores)
- El método (Neil Strauss)
- The dating black book (Carlos Xuma)
- How to be a pick up artist (Wayne Elise —Juggler—)
- Dynamic sex life (Gunwitch)
- Le guide de la drague (Sweet Spicy)

ALGUNAS PELÍCULAS CON INTERÉS PARA LOS AVEN

- The Matrix
- Swingers
- Fall
- Top gun
- Oficial y caballero
- Don Juan de Marco
- Virgen a los 40
- De boda en boda
- Roger Dodger
- Alfie
- Rebelde sin causa
- Orquídea salvaje
- Zoolander
- Jamón jamón
- Diario de Bridget Jones
- El cartero siempre llama dos veces
- El lado oscuro del corazón
- Atrapado en el tiempo
- Trabajo basura
- El día de la boda
- La vida es bella
- El método
- Jinete pálido
- Nueve semanas y media
- James Bond (cualquiera)

AUTORAS PARA ENTRAR EN CONTACTO CON TU LADO FEMENINO

- Almudena Grandes (en especial, Las edades de Lulú)
- Lucía Etxebarría (casi todas)
- Valérie Tasso (Diario de una ninfómana, Paris la Nuit)

AUTORAS DE NOVELA ROSA

- Marie Jo Putney
- Jill Marie Landis
- Penelope Williamson
- Christina Dodd
- Julie Garwood
- Judith McNaught
- Elisabeth Thornton
- Katherine Stone
- Guelen Foley

AVEN QUE CUENTAN CON UN PESO ESPECIAL POR SUS CONTRIBUCIONES

Desgraciadamente, la lista de expertos que ha contribuido con sus ideas a hacer de Sex Code algo mejor es demasiado larga para recordarla o plantearse citarla siquiera. Algunos de ellos, ni siquiera son conocidos y probablemente han perdido o cambiado ya sus apodos.

Con todo, hay algunos Aven a los que sí vale la pena citar, ya que sin sus ideas puede que este manual ni siquiera estuviera entre tus manos, o que fuera algo totalmente distinto.

Si me dejo alguno cuyas ideas también he aprovechado, espero que no se ofenda, pues he pasado demasiado tiempo estudiando y asimilando a tantos expertos, que ya no tengo siempre claro el origen de mi conocimiento. Además, puesto que todos nos hemos basado en ideas de otros, a veces resulta extremadamente difícil dar con el creador original de una idea o pensamiento. Dicho esto, paso a citar a los de mayor peso.

A la mayoría de ellos, los cito usando los aliases por los que se les conoce en la comunidad. Y, para no resultar tedioso, dejaré de hacerlo a lo largo del libro, salvo en casos puntuales en que su contribución resulte demasiado obvia. Así pues, gracias a:

Bastian (el Mellao), por su filosofía e inspiración; Mystery, sobre todo por su Varose, por muchas de sus ideas, concepto y

vocabulario (parte del cual he adaptado con un criterio muy personal); Style (Neil Strauss), por sus ideas, apreciaciones, puntos de vista y conceptos; David Deangelo, por sus conceptos, ideas y perspectivas; Tyler Durden, por sus ideas y conceptos; Juggler, por sus ideas y conceptos; Swingcat, por sus ideas y conceptos; Ross Jeffries, por sus ideas, conceptos y valiosa perspectiva; Carlos Xuma, por su manera de hacernos entender lo que es un Hombre Alfa; Gunwitch, por su inspiración y su enfoque particular; Dr. Frenchlover, por una perspectiva nueva; Hypnotica e Steve Piccus, por sus consejos sobre Juego Interno.

También, por su ejemplo particular, filosofía e ideas, gracias a:

Estatus, por ser esa valerosa alma gemela que siempre estuvo a mi lado cuando la necesité; Núcleo, por enseñarme en qué consiste la paciencia del Natural; Pecado, por su filosofía y ese encanto que rompe métodos y moldes; Egoland, por esa lección de estilo; Frodo, por sus lecciones prácticas, su enorme destreza social y su valiosa filosofía; Mago, por ese ejemplo de valentía y persistencia; Beppy, Angelo, Marco, Mario, Luigi y a tantos otros que no recuerdo, por sus inapreciables enseñanzas en Formentera; Peter, de Ibiza, por enseñarme lo que realmente quiere una mujer; Raúl, Jean, Martin, Mario, Tom, John, Rachel, y tantos otros cuyos nombres he olvidado, por vuestras valiosas lecciones en Ibiza; Rob y Abdy, por haber pertenecido a ese equipo invencible que una vez formamos; Paul y mi amigo el inglés gallego, por vuestro ejemplo y vuestra asistencia en Manchester; Jack The Ripper, Jazzman, Enigma, Drak, Nico, Housero, Sir Louen, Dream, Niño y demás compañeros de la comunidad que me han aportado algo; Padowan, Slash, Eduardo, Sosan, Sinremedio, MakerEdgar, Emos, Reset, Furious, Lobo Feroz, Puto Amo, Konrad, Mario di Domenico, Consejero, Jerzy, Fenómeno, Jovenzuelo, Dionisos, Lolo, Wallace, Joaquín, Prometeokis, Saxofónico, y otros muchos alumnos y amigos por su ayuda e incansables posts.

Gracias también a los responsables de otros foros y, en especial a los del Método por estimularnos para que nos superemos constantemente.

Y, por sus ideas y conceptos, debo agradecer también a:

Greg, David X, David Shade, Papa, Twenty Six, Derek Vitalio,

Wilder de Pick-Up 101, Asian Play Boy.

Por último, doy las gracias a mucha gente y de manera muy especial a:

Mi familia y mis amigos, por todo el apoyo recibido de ellos.

Los compañeros de la editorial Nowtilus, por su profesionalidad, su incansable búsqueda de nuevos talentos y todo el apoyo prestado.

Todas esas chicas increíbles con las que he compartido momentos inolvidables, por haberme inspirado y motivado.

Aquellas otras mujeres que prefirieron buscar su felicidad lejos de mí, por haberme dado alguna que otra valiosa lección.

MARIO LUNA, es un escritor español nacido en Valencia en 1976. Su primer libro, Sex code (2007) fue un gran éxito de ventas. En él se «descodifica a la mujer», en palabras del propio autor, dándole al hombre interesado en seducirla una serie de pautas. Aparte de su labor como escritor, Luna imparte talleres y pertenece a la Comunidad Aven (Artista Venusiano).

Notas

[1] Llamémoslo así, y mantengamos su verdadero nombre en el anonimato. < <

[2] No puedo. < <

[3] Ni que decir tiene que el Mellao dejó de ser el Mellao y se convirtió en Bastian, si bien yo seguía, cariñosamente, refiriéndome a él como el Mellao en mis diarios. En parte porque me divertía dicho apodo, en parte porque este me servía de recordatorio de la valiosa lección que Bastian me enseñó. <<

[4] Muchos, la llaman simplemente La Comunidad. Para mantener la congruencia con el vocabulario usado en este libro y por razones estéticas, yo he preferido llamarla La Comunidad Aven. <<

[5] Ver AVEN QUE CUENTAN CON UN PESO ESPECIAL, POR SUS CONTRIBUCIONES. < <

[6] A partir de ahora, esta es el acrónimo de que nos serviremos para referirnos a las Tías Buenas. También la usaremos para designar a cualquier mujer atractiva o deseable. En algunos casos, la expresión irá acompañada de un número que reflejará su puntuación, para saber con qué clase de perfil psicológico más probable nos encontramos. < <

[7] Extraído de su libro *El Gen Egoísta*. En él me baso al escribir los siguientes apartados. Si cuentas con tiempo suficiente, te recomiendo encarecidamente que lo leas. En él se muestra una forma de entender la vida que hoy en día está plenamente aceptada por la comunidad científica. Simplificándola mucho, la idea que se vierte en dicho libro es que los organismos no son más que «máquinas de supervivencia» de los genes, diseñadas para transportar a éstos y permitirles sobrevivir y replicarse de manera eficaz. Esto es así porque, aquellas máquinas que no cumplen bien con dicho fin son pronto borradas de la faz de la Tierra. En otras palabras, cada vez que decimos que algo en un organismo (ya sea un rasgo físico, ya sea un tipo de comportamiento o cualquier otra cualidad) favorece los intereses y estrategias de los genes que transporta, no es ocioso. Al hacerlo, estamos afirmando también que lo hacen a costa de aquellos que no jugaban tal papel, y que probablemente no existen hoy en día. Es por ello que, después de millones de años de depuración evolutiva, a menudo basta preguntarse qué rasgos en un organismo velarían mejor por los intereses de los genes que transporta para descubrir en qué consisten dichos rasgos en el mundo real. < <

[8] Cito a Dawkins: «La forma más temprana de selección natural fue sencillamente una selección de las formas estables y un rechazo de las inestables. Esto no tiene ningún misterio. Tenía que ocurrir por definición». < <

[9] ¿Has jugado alguna vez al Juego del Teléfono? Este es más divertido cuanto mayor es el número de personas que participan en él. Se basa en que una persona cuente algo en secreto a una persona, la cual cuenta lo mismo en secreto a la persona siguiente, y así sucesivamente. Cuando el mensaje llega completamente distorsionado a su emisor original, este dice en voz alta su mensaje original y aquel que le ha llegado, el cual a menudo no tiene nada que ver. Pues bien, dicho juego puede ayudarnos a comprender perfectamente como pequeños errores en la replicación de estas moléculas daban lugar con el tiempo a otras muy distintas. < <

[10] Por parecerme extremadamente adecuado, este pequeño apartado lo he extraído directamente de *El Gen Egoísta*. <<

[11] Como es lógico, cuanto mayor sea la capacidad de aprendizaje de la máquina, mayor será también su independencia y más generales y reducidas las instrucciones de sus programadores. En el grado máximo de independencia de la máquina biológica, las órdenes de sus programadores podrían llegar a verse reducidas a una única instrucción, tan general y simple como: «Haz lo que creas más conveniente para aumentar el número de nuestras copias en el mundo tanto como sea posible». < <

[12] Y, recuerda, esto no quiere decir que lo hagan adrede o que tengan conciencia de ello. Sencillamente, aquellos Replicantes que no fueron capaces de diseñar y programar a sus máquinas de supervivencia con este objetivo prioritario, fueron paulatinamente desapareciendo de la faz de la Tierra sin dejar el menor rastro. También lo fueron haciendo aquellos que, aun cuando programasen a sus máquinas con las instrucciones adecuadas, no las crearon lo bastante competentes y eficaces para competir con otras y el entorno exitosamente. Es importante darse cuenta de que, dadas las características físicas de nuestro mundo, esta selección natural debía ocurrir forzosamente. <<

[13] Si no fuese así, ¿cómo explicar que no te sientas atraído hacia todas las personas de sexo opuesto? Y ¿por qué las mujeres parecen tan selectivas a la hora de decidir con quién se acuestan y quién no? <<

[14] Por supuesto, dichas interpretaciones se ven probablemente muy influenciadas por nuestra cultura y educación. Sin embargo, hay algo en nuestras interpretaciones que se lleva a cabo a nivel más instintivo y es más independiente de la influencia del entorno. Un buen argumento a favor de esto es cómo, pese a que los cánones de belleza femenina han sufrido cambios a lo largo de las diferentes épocas de la humanidad, éstos siempre han conservado ciertas proporciones consideradas como las más aptas para la procreación y la maternidad. Por ejemplo, aunque lo «rellenita» que debía estar una mujer ha cambiado con el gusto de las épocas, no lo han hecho sus proporciones. Así, el ratio cinturacadera ha sido siempre de 0.7, es decir, que el canon de belleza femenino ha establecido siempre, con independencia de los cambios, que el contorno de la cintura debía medir un 70% de aquel de la cadera. Curiosamente, este resulta ser el más apto para gestar y engendrar a un niño. <<

[15] Ya hemos visto que lo que atrae sexualmente al hombre se nos ofrece con mucha claridad. Pero ¿qué es aquello por lo que las mujeres se sienten atraídas? Durante milenios nos hemos hecho muchísimas preguntas como esta y, cuando quiera que alguien parecía haber arrojado cierta luz sobre el asunto, el comportamiento de la mujer lograba dar al traste con cualquier teoría. No ha sido hasta muy recientemente que ha tenido lugar una especie de «revolución» y se ha podido dar un salto exponencial en esta —llamémosla así— disciplina. Y todo gracias a un cambio de perspectiva. La perspectiva genético-evolutiva. Porque, aun cuando los principios que rigen los mecanismos de atracción de hombres y mujeres sean distintos, la explicación de éstos comparte un mismo origen: la evolución de nuestra especie. Prepárate, querido lector, para encontrar en los siguientes capítulos la respuesta a todas esas preguntas. <<

[16] Debemos tener en cuenta que el objetivo de los genes no es únicamente obtener el mayor número posible de excelentes alineaciones en el presente. Si estas alineaciones no se dan en cuerpos que lleguen a adultos y puedan, a su vez, producir nuevas alineaciones, de nada les servirá. En otras palabras, la misión de la mujer no solo consiste en tener hijos con una buena dotación genética, sino también en que éstos puedan llegar a la edad adulta y reproducirse exitosamente. < <

[17] Es una exageración porque, en la práctica, ningún cuerpo femenino es capaz de soportar la carga de treinta y cinco partos seguidos. Además, hacerse cargo de treinta y cinco hijos resulta muy difícil, especialmente si estos son de padres diferentes que se niegan a hacerse cargo de ellos. < <

[18] Siempre desde la perspectiva de sus genes, claro está. < <

[19] Los años de fertilidad de un hombre son muchos más que los de una mujer, al no tener que sufrir ninguna menopausia. Además, en tanto que la mujer únicamente produce un óvulo por mes, el cuerpo de un hombre es capaz de producir millones de espermatozoides cada día. La diferencia en potencial reproductivo resulta, por lo tanto, abismal. < <

[20] Si son realistas en sus cálculos, los genes de una mujer no pueden esperar más de cinco hijos por su parte. Si no lo son, pronto serán sustituidos por otros que lo sean. <<

[21] Calidad de los genes en el compañero sexual, una situación ventajosa y asistencia por parte de un hombre, son pues los tres objetivos básicos de la estrategia sexual de la mujer. Sin embargo, como veremos más adelante, la satisfacción de dichos objetivos no tiene por qué obtenerse de las mismas fuentes. < <

[22] Ver FACTOR FULANA < <

[23] Si consideramos que la capacidad reproductiva del hombre es vastísima mientras que la de la mujer se ve drásticamente limitada, ¿qué es lo que más interesa a la perpetuación de los genes de ésta? ¿No deberá sacar el mayor partido de su capacidad reproductiva y no «desperdiciar cartuchos»? Si malgasta su reducida capacidad procreadora con hombres de «baja calidad», sus genes se verán en serias dificultades para sobrevivir y propagarse, especialmente si tenemos en cuenta que deberán competir con aquellos de otras hembras que se hayan aliado a los de machos de alto valor genético o, utilizando un término al que volveremos más tarde, Machos Alfa. Por supuesto, será deseable que el macho sea joven y esté sano para poder ofrecer su atención a la hembra más eficazmente y durante más tiempo. Y, cómo no, resultará necesario que sea fértil. Pero, como ya hemos visto, si la mujer limitase su proceso de selección a estos dos únicos requisitos, no podría ofrecer a sus genes las mejores oportunidades de supervivencia y replicación. Si en lugar de tomar la perspectiva de los genes particulares de hombres y mujeres, tomásemos la de la especie en general, es fácil reparar en lo que sería una estrategia interesante: que los genes de los Machos Alfa fecunden a la mayoría de las hembras, para que la especie pueda superarse y adaptarse al medio con mayor velocidad. Vemos, pues, el sentido de pensar que, salvando unos pocos requisitos, la apuesta sexual de los machos de nuestra especie es la de la cantidad y diversidad, en tanto que la de las hembras debe basarse más en la calidad. Su actitud sexual se basará, más que en perseguir como la del hombre, en descalificar y seleccionar. De ahí el título Los hombres se comportan como espermatozoides; las mujeres, como óvulos. < <

[24] Para el hombre, ciertas formas, colores, sensaciones táctiles, olores y sonidos parecen jugar un papel fundamental en sus mecanismos de atracción. En general, todos estos rasgos se suelen asociar a la fertilidad, salud y juventud, rasgos todos que resultan de la mayor utilidad a los genes de un hombre a la hora de perpetuarse a través del apareamiento con una mujer. Si esta es joven, fértil y está sana, sus posibilidades de supervivencia y propagación de sus genes aumentan drásticamente. < <

[25] No es difícil de entender. Imaginemos solo lo que ocurriría si dicha mujer escogiese a alguien cuyos genes, simplemente, careciesen de lo necesario para prosperar en un entorno concreto. Escoger a un hombre que no está dispuesto a hacerse cargo de ella supone, si no cuenta con ningún otro que lo haga, otro gran error. Aun cuando los genes del hombre que la fecunda sean aptos, ¿qué utilidad se encuentra en ello si su progenie no llega a alcanzar la madurez adulta para que estos genes puedan, de nuevo, sobrevivir y replicarse? <<

[26] También es la razón de que el Interruptor de Preselección ejerza tal poder de influencia sobre la mujer, tanto cuando se trata de Preselección Positiva como Negativa. Ver PRESELECCIÓN <<

[27] La razón por la que las hembras podrían elegir un rasgo menos apto que otro para un medio es compleja, pero trataré de ofrecer una explicación para salir del paso.

Inicialmente, las hembras elegirían solo rasgos útiles para un medio concreto, pues aquellas que lo hiciesen contarían con una ventaja evolutiva sobre las otras. En principio, esto podría consistir en dientes más afilados, una cornamenta más desarrollada o una cola más larga.

Al cabo de un cierto número de generaciones, todas las hembras seguirían un criterio similar, que podría traducirse en una instrucción de sus genes como esta: «quédate con el de la cornamenta —o colmillos, o cola— más desarrollada». Esto daría lugar a que las cornamentas más pequeñas fuesen desapareciendo de la reserva de genes común (o acervo genético) de la especie y a que la instrucción «más grande» diese lugar a elegir machos con mayores cornamentas.

La pregunta es: ¿podría superarse el límite de tamaño de lo que es idóneo para sobrevivir en un entorno? Es decir, ¿podría llegarse a algo terriblemente aparatoso que jugase un papel más negativo que positivo en la supervivencia?

La respuesta es un rotundo sí. Lo haría porque, aun cuando apareciesen hembras con genes «más sabios» que les llevasen a elegir machos con una cornamenta de menor tamaño, estas verían gran parte de su descendencia por parte de las otras hembras que no habrían adoptado tal criterio y, por lo tanto, no seleccionarían a sus descendientes masculinos.

Por supuesto, habría un límite. Se llegaría a un punto en que elegir una cornamenta demasiado desarrollada se vería más penalizado por las condiciones del entorno que premiado por las hembras, y no compensaría. Es decir, se alcanzaría un momento en que el castigo impuesto por la Selección Natural fuese mayor que la recompensa ofrecida por la Selección Sexual. Finalmente, cabe esperar que se alcanzaría algún tipo de equilibrio entre ambos.

Pero, como hemos visto, dicho equilibrio no consistiría necesariamente en «lo mejor adaptado al medio». Siempre, claro

está, que no consideremos a las hembras como parte de dicho medio.
Dicho sea de paso, hay numerosos casos en la naturaleza de «Accesorios Sexuales». Quizás uno de los más espectacularmente inútil sea la cola del pavo real. Inicialmente, las hembras de dicha especie se podrían haber decantado por colas más amplias, ya que reflejaban buena salud o mayor capacidad para huir de los depredadores. Échale un vistazo a algún pavo real y comprueba por ti mismo en qué ha desembocado dicha tendencia.
Vemos claramente, pues, cuál de los dos sexos es el responsable de la moda, y por qué. < <

[28] No creo que haga falta ser muy brillante ni demasiado observador para darse cuenta de que la sexualidad del hombre y la mujer funcionan de forma diferente. Ya nadie discutiría que hombres y mujeres funcionan de manera distinta en la cama. De hecho, existen numerosos libros y vídeos educativos sobre cómo sacar el mayor partido sexual del hombre y de la mujer, tratados cada uno de forma particular y diferenciada. Incluso en las relaciones se acepta claramente que hombres y mujeres tienen necesidades distintas, como deja clara la obra *Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus*. ¿Por qué, pues, no iban a ser claramente diferenciables los comportamientos sexuales previos al intercurso sexual del hombre y la mujer?

Y, sin embargo, la mayoría de libros publicados hasta la fecha que abordan el tema de la seducción o la atracción parecen empeñados en adoptar una perspectiva unitaria, monocrómica y miope. Con todo, el que la atracción no se rige por los mismos mecanismos en el caso de hombres y mujeres se trata de un hecho más que constatado.

Por un lado, encontramos un consumo elevadísimo de material pornográfico y prostitución por parte de los hombres, así como una explotación absoluta del cuerpo de la mujer en los productos destinados al consumo propio del hombre.

Por otro, aquello hacia lo que la mujer de nuestros días se siente sexualmente atraída se nos presenta de un modo algo más difuso. Hay prostitución de hombres para mujeres, pero es muchísimo más escasa y además no suele basarse únicamente en el mero intercurso sexual, como ocurre en el caso de los hombres. Vemos que en los productos dirigidos a la mujer, los cuerpos de TBs se explotan tanto como los de hombres atractivos, si no más. Otro fenómeno de carácter sexual muy acentuado es el «efecto fan». ¿Habéis visto alguna vez hombres que se agolpen gritando histéricamente y tirándose de los pelos para oír a su cantante favorita? Por supuesto, las mujeres no son las únicas que se sienten atraídas sexualmente por su estrella favorita pero, a diferencia de los hombres, esta devoción sexual parece mucho más exclusiva. < <

[29] En realidad, no ha sido hasta muy recientemente que al apasionante tema de la seducción ha empezado a dársele un tratamiento diferenciado. Los Aven son los primeros seductores científicos que se han encargado de hacerlo. Aunque por razones obvias sus descubrimientos se están aplicando de momento al ámbito práctico, no me cabe ninguna duda de que en un futuro muy cercano serán estudiados en profundidad por otras comunidades científicas. <<

[30] Esto es solo una observación general que no pretende ser válida en todos los casos. Conozco mujeres que se conocen en un grado admirable. En general, las mujeres inteligentes tienden a entenderse mejor, y es de esperar que mejor lo hagan cuanta mayor sea su experiencia. < <

[31] Si quieres realizar un experimento rápido y seguro que te demuestre rápidamente cómo tu cerebro reptil puede secuestrar tu neocórtex, pide a alguna persona en la que puedas confiar que acerque la mano rápidamente la palma de su mano a tu cara como si te quisiera dar una bofetada en la nariz. Veras cómo, aunque sepas que no te va a pegar realmente, te cuesta mucho esfuerzo no parpadear. < <

[32] Podríamos añadir una cuarta, derivada del hecho de que para la mujer es más importante descalificar que seleccionar. Es decir, podríamos decir algo así como: 4: Máximas garantías de que no se trata de un candidato claramente equivocado. Al hacerlo, estaríamos enfatizando la importancia de no ser descalificado por ninguna mujer. Sin embargo, creo que obsesionarse con no ser descalificado por cualquier mujer concreta partiría de un Marco mental erróneo. Por suerte o desgracia, esto va a ocurrirte muchas veces y a menudo dependerá de factores sobre los que no tienes control alguno. Por ello, prefiero que te centres más en cultivar las cualidades positivas que atraen a las mujeres, que en eliminar aquello que podría hacer que una mujer concreta te descalificase. Aunque a corto plazo pagues por ello un pequeño precio, a la larga te proporcionará un éxito mayor. Por otra parte, a medida que vayas adquiriendo experiencia, te calibrarás mejor y desarrollarás una sensibilidad especial para todo aquello que, en general, puede hacer que te descalifiquen. < <

[33] Los documentales de canales especializados como National Geografic, Discovery Channel o aquellos que durante una larga temporada han ofrecido cadenas públicas como La 2 en horario de sobremesa, están repletos de excelentes ejemplos que ilustran a la perfección la dinámica de apareamiento a la que nos referimos. <<

[34] Para mostrarlo, pondré un 1, 2 ó 3 entre paréntesis junto a cada una de estas formas de ayudar a los genes de una mujer. 1, hará referencia al primer elemento del VSR (Buenos genes en el compañero sexual); 2, al segundo, y así sucesivamente. < <

[35] Esto resulta especialmente cierto en el caso de la descendencia femenina, donde el atractivo físico es determinante a la hora de atraer los mejores hombres. < <

[36] Aun cuando se heredasen ciertas cantidades de poder, ¿qué duda cabe de que sería extremadamente más difícil mantenerlo que hoy en día? ¿Qué duda cabe de que, quien lo lograse, debía trabajar casi tan duro por conservarlo como quien lo consiguiese desde cero? <<

[37] Es decir, si tenías medios, tu valía estaba más que clara, pues habías sido capaz de conseguirlos y retenerlos (1). Además, éstos te ayudarían a ofrecer ventajas adicionales a tu descendencia (2). En cuanto a la fama, entendida como popularidad, ¿no había que poseer cualidades extraordinarias para obtenerla? (1) ¿No saldrían ganando, pues, los genes que apostasen por ella? (1, 2) <<

[38] Por favor, que quede esto claro: hablo de «replicarte» metafóricamente. De hecho, a efectos de programación genética el mero hecho de mantener sexo a menudo ya cuenta como «replicación». Espero, pues, que no se me malinterprete y que mis lectores no se lancen a repoblar un mundo al que, a decir verdad, no le faltan habitantes. <<

[39] No hará falta que te repita que son: 1.- Buenos genes 2.- Estatus u otra capacidad para ofrecerles una posición ventajosa 3.- Protección y asistencia < <

[40] Desde un punto de vista rigurosamente genético, esta fábula podría verse todavía superada por otra similar en la que la protagonista alternase su amor por su Príncipe Azul con pequeñas aventuras con otros príncipes de colores tan diferentes al de su príncipe como fuese posible. Y todo, por supuesto, sin que este se enterase. Además, dichas infidelidades deberían enfocarse como «errores» de los que la heroína rápidamente se percata. De lo contrario, el Príncipe Azul podría empezar a parecer poco Alfa. Esto resultaría sospechoso y desembocaría en una fantasía totalmente distinta.
La razón de esto es que, genéticamente, a la mujer probablemente le interesa ser infiel a un Hombre Alfa solo con otros Hombres Alfa tan distintos del suyo como sea posible y solo si esto no pone en peligro la relación con el primero. Es decir, generalmente cuando no hay riesgo de que este descubra la infidelidad.
Ahora bien, ¿cómo puede esto beneficiar a sus genes? Puede hacerlo al introducir mayor diversidad genética de alta calidad entre su descendencia. Así, se minimizan los riesgos de que las alineaciones con una única persona resulten, por la razón que sea, poco aptas. En épocas pasadas, la moral imperante hacía difícil encontrar ejemplos de estas fábulas. La permisividad de hoy en día nos permite, por el contrario, encontrar numerosas muestras de material erótico femenino que se recrean en esta fantasía. Una muestra clara de que esto es así podemos encontrarla, por ejemplo, en la novela *Besos Oscuros*, de Laurell K. Hamilton. < <

[41] N. del editor digital: La nota 41 no está presente en el PDF original. < <

[42] Irónicamente, cuando aceptan dicho rol con demasiada docilidad, a menudo la mujer pone su categoría de Hombre Alfa en entredicho. Es por ello que a veces los hombres deben elegir entre validar su Estatus de Alfa y ver disminuida su capacidad para ejercer fascinación sobre la mujer a la que se entregan. <<

[43] Aunque nuestra cultura ha generado esta fantasía, en la práctica la mujer buscará medias naranjas en hombres con tan elevado Valor como sea posible. < <

[44] Como veremos más adelante, la Predestinación es uno de los componentes del Romance. Su efectividad emana, precisamente, de este tipo de fantasías. < <

[45] Recordemos que, desde el punto de vista de los genes, una carencia de Romance se traduce en menos posibilidades de encontrar Protección y Asistencia por parte de un compañero. < <

[46] Solo en este caso, por no escribir «Amante con Buenos Genes», utilizamos la palabra Alfa en el sentido estrictamente genético. En realidad, sabemos que la posición ventajosa y el poder suelen acompañar también al Hombre Alfa, aunque pueden encontrarse también en individuos Beta. <<

[47] En ciertos círculos, este género se ha llegado a conocer por «pornografía femenina». < <

[48] Me refiero, por supuesto, a la que se da en los países ricos y desarrollados. Para el tercer mundo, por desgracia, seguramente las reglas aplicables sean otras. < <

[49] Recuerda que, estadísticamente, es más seguro cruzar un paso de cebra en verde que hacerlo si está en rojo. Pero si el paso de cebra está en verde y ves acercarse un coche a toda virolla… ¡tío, no cruces! Ves a dónde quiero ir a parar, ¿verdad? Vamos, que uses esa preciosa cabecita y sentido común que te han regalado los genes para evitar las situaciones de peligro. Aprende, eso sí, a diferenciar estas de los miedos irracionales. < <

[50] Por supuesto, esta caricatura del imbécil sucedáneo de Hombre Alfa es una exageración burda. Espero que mis lectores sepan apreciar mi uso puramente humorístico de la misma. Espero también que a ningún culturista se le hinchen esas venazas del cuello y la tome conmigo. Para más INRI, yo mismo he hecho muchas de las cosas en las que me cebo sin piedad. Y, como colmo de los colmos, pronto podrás comprobar que la mayoría de ellas pasarán a ser recomendaciones de este manual.
Por último, supongo que no hará falta que aclare que muchas de estas cosas no son en realidad tan fáciles ni frecuentes como las pinto. En realidad, sigue dándose una cierta correlación entre algunas de ellas y cierta aptitud genética. Al distorsionar este hecho, mi único propósito es hacer que el lector cobre conciencia de que, en última instancia, la calidad de nuestros genes nunca ha tenido tan poco que ver con los atributos mencionados como en nuestros días. Y que, decididamente, hoy en día los más genéticamente Alfa no son siempre los que más ligan. < <

[51] Aprovecho la ocasión para disculparme por no haber abordado el tema de la homosexualidad. Aunque lo encuentro apasionante y lleno de interés, escaparía demasiado al Objetivo de este manual. <<

[52] Si no acabas de entender de qué hablo, alquila la película Gattaca y verás como en pocos minutos todas tus dudas se disipan. <<

[53] Programaciones que, pese a todo, siguen decidiendo nuestro destino sexual. < <

[54] Esto se aplica tanto al caso de la mujer como al del hombre que, como ya hemos visto, cuenta también con un mecanismo de atracción bastante caducado. Con toda probabilidad, lo que hoy en día le resulta sexualmente atractivo a un hombre se ha alejado bastante de los intereses de sus genes. El ejemplo más extremo de esto, quizás, sería el de aquellos individuos que se ven sexualmente atraídos por mujeres que rozan la anorexia. <<

[55] Hay un nivel más profundo en que los Aven hablamos de ser un Hombre Alfa. Cuando lo hacemos, nos referimos más a cosas como nuestro enfoque, nuestra actitud general, nuestra filosofía, etc. En tales casos tomamos al Hombre Alfa como ideal abstracto que nos sirve de referencia. El uso que estamos haciendo ahora es mucho más superficial y se refiere al Juego Inmediato, por contraposición al Juego a Largo Plazo. < <

[56] Ver LA FANTASÍA DE LA MEDIA NARANJA < <

[57] Este papel de la mujer como diosa que hace justicia se ve reforzado a menudo por una potente industria cinematográfica. Hay ejemplos demasiado exagerados de ello. La película *El diario de Bridget Jones* es, sin embargo, uno de bastante calidad. Pese a que —por el contrario a muchas otras de su género— la película está bastante acertada, hay un momento en que quién será el pretendiente ganador parece depender de lo que piensa la heroína sobre su calidad moral. Concretamente, la decisión de la chica sobre cuál de sus dos pretendientes debe elegir parece que dependa de cuál de estos fue engañado por el otro en el pasado y no el engañador. Hay un momento, también, que su favor oscila como un péndulo entre uno y otro en función de lo que cree en ese momento. Aunque como digo esta película es por lo general más buena que muchas de su género, existe una tendencia general a retratarnos a las TBs como seres capaces que se encuentran por encima de las debilidades humanas y capaces de controlar su mecanismo de atracción. Según este modelo, este se ve activado solo en función de honestos juicios morales. Es decir, solo cuando una mujer está convencida de que su pretendiente es bueno y honrado, se permite el sentirse atraída por él. <<

[58] ¿Se debía este castigo divino a que había intentado quedar con más de treinta mujeres a la vez, rompiendo así la sagrada regla de las películas romanticonas made in Hollywood? Incluso eso era cruel, pues yo lo hacía solo por miedo a quedarme tirado como una colilla otro finde más. <<

[59] Si aún no has visto *The Matrix*, no sé a qué estás esperando. No te lo pienso repetir. <<

[60] Ver LA HISTORIA DE MARTA: EL DÍA QUE TOQUÉ FONDO <<

[61] Esta palabra me la ha inspirado la obra de Moshe Feldenkrais, *La dificultad de ver lo obvio*. <<

[62] Ver DESACTIVA SU PILOTO AUTOMÁTICO < <

[63] Pido disculpas a todos aquellos lectores cuya abuela sea una T10. <<

[64] Cuando digo «hombre» quiero en realidad decir «hombre heterosexual». Si no escribo esto último es por razones puramente estéticas. <<

[65] Se dice que nos han solamigueado cuando una mujer nos dice que solo desea ser nuestra amiga, que nos ve como amigos, etc. El Aven también lo ha convertido en un recurso propio para algunos fines concretos. < <

[66] Un buen ejemplo de Fruscoplomo lo encontramos en el protagonista de la película *Swingers*. < <

[67] Caso grave de obsesión con una mujer particular. El que la padece vive convencido de que su destino y felicidad se encuentra en manos de dicha persona, por lo que siente la necesidad de conseguirla a toda costa. A menudo, llegan a ver indicios de interés donde no los hay. Además, resultan extremadamente manipulables, pues les cuesta ser objetivos y darse cuenta de cuándo su objetivo solo se está aprovechando de ellos y manejándolos como peleles. <<

[68] Lo haremos a menudo, pero especialmente en el capítulo ERRORES TÍPICOS DEL FRUSCO. < <

[69] Ver TIPOS DE LIGUE. < <

[70] Ver GÁNATE LA AMISTAD DE AL MENOS TRES PORTENTOS. < <

[71] De nuevo, me remito a la película *The Matrix*, la cual es necesaria para entender esta metáfora. < <

[72] Interacción que tiene lugar entre tú y alguien a quien no conocías previamente y que has iniciado tú. De forma que, si no lo hubieses hecho, esta no llegaría a existir. < <

[73] Normalmente, anteponemos la cifra a la palabra «Set». El único caso en que no hacemos esto es en el Setuno, por razones puramente estéticas y fonéticas. < <

[74] Desplazar al Objetivo fuera de su Set —ya sea haciendo que este lo pierda de vista o no— para poder quedarte a solas con él. < <

[75] Cito aquí textualmente a Mystery, porque creo que en este caso es difícil encontrar mejores palabras que las suyas. Dicho sea de paso, puede decirse que él es uno de los Aven que más han contribuido a desarrollar el tema de la Identidad. < <

[76] En el caso de aquellos que nos dedicamos a la enseñanza de las Artes Venusianas, tampoco son estas más que una gran afición. ¿Por qué? Porque nuestra profesión no es ser Aven, sino enseñar a otros que también desean llegar a serlo. < <

[77] Es importante dejar claro que una Identidad Poderosa debe ser realmente congruente con tu persona y con aquello que haces día tras día. Si simplemente dices o finges ser algo pero no te implicas en ello activamente y con constancia, dicha Identidad no será sólida. <<

[78] Por favor, no me malinterpretes. No te estoy aconsejando que te conviertas en un mártir y renuncies a que tu pasión te sostenga económicamente. Todo lo contrario: si necesitas trabajar para vivir, mi consejo es que intentes hacerlo de algo que te apasione a toda costa. Y, si no hay nada similar en tu vida, trata de encontrarlo.
Ahora bien, la posibilidad del fracaso existe. Y eso no quiere decir necesariamente algo negativo. No quiere decir necesariamente que no seas bueno en lo que haces o que defina tu Identidad menos que la de aquellos que sí pueden vivir de ello. A veces esto se debe enteramente a circunstancias ajenas a tu persona.
Como sabemos, a lo largo de la historia ha habido grandes genios que no han podido siempre vivir de su trabajo. Y, sin embargo, ¿qué los define más? ¿Aquello a lo que han dedicado su esfuerzo repleto de pasión o aquello que, en ocasiones, se han visto obligados a hacer para subsistir? En definitiva, que una actividad te reporte más beneficios económicos que otra no quiere decir que te defina más. Pues esto depende de demasiados factores que a veces tienen poco que ver contigo. <<

[79] Ver MATERIAL ENLATADO < <

[80] A menudo, escribiremos DAV para referirnos a la Demostración de Alto Valor. <<

[81] Esta idea viene también muy bien para animarla a que emprenda cosas, algo que puede resultar útil para crear Romance. <<

[82] Aunque la he adaptado a mi situación, la estructura del razonamiento que sigue se la debemos enteramente a Mystery. <<

[83] Como verás más adelante, cuando demuestras Valor debes hacer que este quede un poco por encima del Valor de tu Objetivo. Si tu Valor se eleva demasiado por encima del suyo, resultará contraproducente. < <

[84] DEV o Demostración de Escaso Valor. O, simplemente, Devaluación. < <

[85] Tengo amigos músicos, amigos informáticos, amigos arquitectos, amigos vendedores, amigos oficinistas y amigos albañiles con una Identidad Poderosa que saben vender y conectar muy bien. Te digo esto para que lo tengas en cuenta si tu profesión es más «normal». <<

[86] Por supuesto, hablamos de Interruptores Sexuales femeninos. Pero esto, dada la naturaleza del libro que tienes entre manos, creo que se sobreentiende. < <

[87] Ver ¿QUÉ NOS ATRAE Y POR QUÉ? < <

[88] No parece raro que los individuos más inteligentes obtuvieran puestos de liderazgo y poder en las tribus. Esto redundaría en riqueza, poder, y mujeres bellas. De ahí también que, alguien bello, era más probable que fuera descendiente de alguien inteligente que alguien que no lo fuera, pues las mujeres bellas eran generalmente acaparadas por los líderes y los altos cargos.
Ahora bien, ¿era también necesario que la gente poderosa fuera más digna de confianza? Esta afirmación nos choca solo porque, en nuestra compleja y confusa sociedad, a menudo la gente poderosa es, precisamente, muy poco digna de confianza.
Sin embargo, parece plausible suponer que, en comunidades tan pequeñas, resultase difícil mantener una posición de liderazgo durante mucho tiempo si no se era digno de confianza. Hoy en día un político o un empresario pueden engañar o mentir y escapar con el botín. En las tribus, por el contrario, esto no parece tan fácil, entre otras cosas porque no había ni botín ni a dónde escapar. <<

[89] No es necesario que el hombre haya tenido ya relaciones sexuales con dichas mujeres. Basta con que éstas ofrezcan claras muestras de interés sexual por dichos hombres. Solo esto ya es suficiente para accionar el Interruptor de Preselección en aquellas mujeres que lo observan. < <

[90] Antes de juzgar a nadie, pregúntate si realmente estás en posición de hacerlo. Piensa en todas esas chicas que tan maravillosas pueden ser como personas y a las que tú, simplemente porque no encajan en el modelo físico que te atrae, no has dado la menor oportunidad. Y cómo, en cambio, has concedido toda clase de privilegios a otras que no han hecho nada para merecerlo salvo desarrollar un cuerpo Diez.
Te aseguro que no es nada justo y, desde los valores típicos que se abrazan en nuestra sociedad, nada bueno. Por ello, cuando se trate de atracción, intenta no volver a juzgar a nadie. Con ello, no te estoy acusando de nada. Llevo a cabo esta advertencia simplemente porque a mí me habría venido bien en el pasado. <<

[91] Ver TESTS DE APTITUD. < <

[92] En definitiva, se trata de algo muy rentable y económico desde el punto de vista biológico. Gracias a dicha apuesta, la mujer puede parasitar el esfuerzo de otra, lo cual supone una clara ventaja evolutiva.
Asimismo, prevendrá el riesgo de llegar al final de sus días fértiles sin haber encontrado alguien realmente valioso con quien aparearse. < <

[93] Ver VALOR SOCIAL y PRUEBA SOCIAL. < <

[94] Otro ejemplo, quizás más real, de este interruptor en acción lo encontramos en los «boys» que ofrecen entretenimientos sexuales a las mujeres. Me refiero sobre todo a aquellos que ofrecen espectáculos en las despedidas de soltera.
Durante una época, tuve la oportunidad de presenciar muchos de esos shows. Si tú también la has tenido, puede que te hayas quedado tan petrificado como yo. Muchas de esas fiestas terminan en orgías en las que las mujeres —incluso las mujeres de apariencia más conservadora— compiten entre ellas por los favores sexuales de estos chicos, los cuales se ven en serias dificultades para satisfacerlas. Tras mucho análisis en el que no es momento de entrar, he llegado a la conclusión de que el responsable principal de la asombrosa explosión de líbido femenina que tiene lugar en dichas fiestas es, justamente, el Interruptor de Preselección en la mujer.
Este ve su efecto potenciado dada la escasez de hombres en esas salas, ante un número abrumador de TBs. Al principio ellas empiezan compitiendo por su atención con juegos inocentes que, a medida que transcurren las horas, acaban escalando hacia verdaderas orgías. Lo curioso del fenómeno es que se trata de hombres sin un gran Estatus social en la vida real por los que ellas, al menos al principio de la velada, no parecen sentir ningún tipo de atracción. Es la propia dinámica de esas fiestas la que permite crear una «burbuja de Preselección» en los boys y la que posibilita que esto ocurra. Y, aun cuando las mujeres sepan que los roles adoptados no forman más que parte de un juego, sus instintos sí parecen tomarlos más en serio y responder a ellos. De un modo u otro, lo cierto es que sus mecanismos de Atracción terminan activándose con muchísima frecuencia. Si te interesa el tema, tengo entendido que por Internet circulan vídeos reales de estas fiestas.
< <

[95] La lógica en la que se basa la Preselección Negativa parece similar. A un nivel instintivo, la mujer se diría algo así: «Si los genes de ese individuo no son lo bastante buenos para mi compañera, ¿por qué iban a serlo para mí? Aunque no sé la razón por la que habrá sido rechazado, habrá que coger con pinzas a este individuo». En realidad, la Preselección Negativa es menos poderosa que la Preselección porque, en principio, no prueba nada. Un hombre que ha sido ampliamente Preseleccionado es muy difícil que resulte un impostor y que no cuente con genes que, cuando menos, no ofrezcan ciertas garantías. Sin embargo, un hombre que haya sido predescalificado no tiene por qué ser necesariamente no apto. Con todo, cuanto más predescalificado sea, más descenderá su VSR. <<

[96] Ver UNA MUJER NUNCA TE DIRÁ LO QUE HAY QUE HACER PARA ATRAERLA < <

[97] Anecdóticamente, esto es precisamente lo que yo intenté hace ya bastantes años. Recuerdo que me pasé semanas entrevistando las mujeres que encontraba en jardines públicos, cafeterías, etc., y grabando las conversaciones.
Lo único que puedo decirte es que, de no haber cambiado de procedimiento y enfoque, no tendrías este libro entre tus manos. <<

[98] En la práctica, lo que suele ocurrir en el caso de la Preselección es lo siguiente. La mujer racionaliza su atracción por el hombre preseleccionado, y rara vez la atribuye al hecho de que ha sido preseleccionado. Cuando hablan sobre este, suelen decir cosas como: «sí, todas las tías estaban detrás de él, pero a mí no me gustaba por eso. Me gustaba por tal y cual…» Lo curioso, es que la mayoría de ellas dicen lo mismo o cosas parecidas. También es frecuente oír cosas como: «Sí, a las otras sí les gustaba por eso. Pero yo veía en él algo diferente».
Piensa ahora en el hombre que se lamenta diciendo algo como: «Sí, a los demás les gustaba porque estaba buena, pero yo veía en ella algo diferente…» ¿Ves a lo que me refiero? En el caso de los hombres, el problema suele ser una falta de autocrítica. < <

[99] En algunos casos, la admiración también juega un papel importante, aunque la atracción sexual puede darse —y de hecho se da— sin necesidad de ella.
Lo dicho puede prestarse a confusión porque, en el lenguaje común, «admiración» se usa a menudo con el significado de «fascinación por el Estatus de un individuo». Así, a menudo nos encontramos con fans que creen que admiran el trabajo o la forma de pensar de una persona, cuando lo que en realidad ocurre es que se sienten fascinados por su Valor Social. La admiración de otros rasgos es, con frecuencia, una racionalización de dicho sentimiento de fascinación, una consecuencia o ambas cosas a la vez. < <

[100] En aquellas comunidades pequeñas, cuesta concebir individuos de alto Estatus que no ocupasen una posición elevada en la jerarquía de la tribu. También cuesta concebirlos sin mujeres a su alrededor interesadas sexualmente en ellos, es decir, sin Preselección. Por otra parte, tampoco resulta demasiado sencillo concebir individuos que gozasen de Preselección pero no contasen con cierto Valor Social. < <

[101] Este término ha sido usado por otros autores. Yo uso mi propia definición del mismo, por lo que no me comprometo a ser fiel a ninguna otra. En los casos en que se den coincidencias, tampoco las busco expresamente. Simplemente, trato de definir este término como mejor nos puede servir para nuestros propósitos. Es decir, trato de hacer de él una buena herramienta para las Artes Venusianas. < <

[102] Ver LA IDENTIDAD DEL AVEN. < <

[103] Hablo de cierta independencia y no de independencia absoluta porque soy de los que creen que los cambios externos tienden a incidir sobre la personalidad. <<

[104] Ver LA PERSONALIDAD DEL AVEN. < <

[105] Ver LA PRESENCIA DEL AVEN. < <

[106] Ver EL JUEGO DE LA AMPLIFICACIÓN: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE POTENCIAN TU JUEGO. < <

[107] Realidad subjetiva de cada individuo en una interacción o, dicho de otro modo, significado subyacente que otorgamos a esta. Es decir, perspectiva a través de la cual vemos el mundo cada uno en un momento concreto de una interacción.
Quien domina el Marco, domina la interacción. Esto es así hasta el punto de que, si tu Marco es el adecuado y resulta lo suficientemente fuerte, puedes salirte con la tuya aun cuando te saltes muchos principios de este manual. Algo, desde luego, que no aconsejo a los novatos. Poseer Marcos fuertes es uno de los signos más Alfa que existen. < <

[108] Ver SELECCIÓN NATURAL Y SELECCIÓN SEXUAL < <

[109] A menudo, aquellos que más han hecho avanzar a la humanidad en su conjunto. < <

[110] No hace falta decir que estoy exagerando un poco las cosas para caricaturizarlas y darles un toque humorístico.
Recuerda, además, que la selección de la mujer pretende, por encima de quedarse con el candidato perfecto, curarse en salud eliminando peligros potenciales, aun cuando estos pudiesen encerrar una apuesta ganadora. Y, en este sentido, no desarrollar atracción sexual por quienes no llevan una vida desenfadadamente Alfa, parece una apuesta razonable. Ver DESCALIFICAR ES MÁS IMPORTANTE QUE SELECCIONAR. <<

[111] Ver LA VIDA DEL AVEN <<

[112] Tengo un amigo informático que es increíble hablando de su profesión y logrando que la gente se apasione por ella. A mí, por ejemplo, se me da bastante bien acelerar a cualquiera la respiración al hablar de la evolución, aun cuando el tema nunca le haya interesado. <<

[113] En la vida real, esto ocurre rara vez. A menos, claro está, que seas un Aven. < <

[114] Si te interesa esta modalidad de ligue, te recomiendo que te leas *Cómo ligar con esa chica que tanto te gusta y a la que le gusta otro*, de Antonio Gómez Rufo. Aborda exactamente ese tipo de ligue que yo he dado en llamar Fruscoligue Heroico.
Aunque reconozco que la obra es divertida y tiene cierto mérito, como sistema de ligue deja bastante que desear. La razón es que no ofrece solución al problema básico del lector típico de dicha clase de obra: su escasa autoconfianza y su mentalidad de escasez. Problemas ambos, que se encuentran en la raíz de la clase de gente que necesita consejo. Con todo, muchos de los consejos que en él se exponen no son malos. Sin embargo, es difícil sacárseles partido a menos que se sea ya un Natural o un Aven. < <

[115] Un ejemplo divertido y entrañable de esta clase de ligue y del destino conspirando a favor del pretendiente lo encontramos en la película *La vida es bella*, dirigida y protagonizada por Roberto Benigni. < <

[116] Por supuesto, si te sientes capaz —sinceramente capaz— de conocer y relacionarte con otras mujeres en caso de proponértelo, la cosa cambia. Si esto es así y no lo haces por alguna razón personal, las posibles consecuencias son mucho menores.
Voy a asumir, querido lector, que no es tu caso. Y si lo es, recuerda que mis advertencias no van dirigidas a ti. <<

[117] Ver EL MÉTODO DEL AVEN. < <

[118] Ross Jeffries empezó a utilizar dicha expresión inspirado por las andanzas y gestas de su gato Sarge. <<

[119] Es curioso, pero muchas de las técnicas y principios que se enseñan para capturar la atención e interés de las mujeres han probado ser de gran utilidad a la hora de hacer nuevos amigos. De hecho, así es como yo he conocido a algunos de mis mejores Alas. <<

[120] Se conoce por «Juego Sólido» al resultado de aplicar con fe, coraje y maestría los principios que te enseña este manual en todo momento de una interacción. < <

[121] Hay muchas más. Para comprobarlo, solo tiene que buscarlas en un buen diccionario de sinónimos. Hay tantos sinónimos para esta palabra, que hasta asombra. <<

[122] Yo, por ejemplo, conozco muchas mujeres que entienden perfectamente a un nivel intelectual que acostarse con muchos hombres no es peor que ser selectiva. Sin embargo, siguen sintiéndolo como algo erróneo, algo que está mal. < <

[123] Conozco también a hermanos y hermanas que han sido educados ambos de forma liberal, pero cuyos respectivos comportamientos sexuales aumentan su divergencia a medida que pasan los años. Es como si, aun en los casos en que ambos sexos parten de las mismas premisas, sus propias naturalezas los van separando a medida que pueden ejercer su influjo. <<

[124] Ver HOMBRE Y MUJER: ESTRATEGIAS REPRODUCTIVAS OPUESTAS. < <

[125] Se han dado, eso sí, casos de sociedades y culturas en los que se potencia el que una mujer tenga varios maridos, como todavía ocurre entre algunas tribus del Tíbet. Sin embargo esto, que podría parecer a algunos una objeción frente a nuestra teoría, no es tal.
En el ejemplo ofrecido, la razón de la poligamia femenina hay que buscarla en un deseo de conservación del patrimonio y la riqueza familiar. Si varios hermanos se casan con la misma mujer, no es porque no sientan el deseo de acostarse con otras, ni porque la mujer sea naturalmente promiscua. Lo hacen porque es una fórmula excelente para no tener que dividir la herencia de los hermanos, los cuales pueden pasar todas sus posesiones a los hijos de una misma mujer.
Como vemos, las razones son puramente pragmáticas. No es casualidad que se dé en una cultura desarrollada en entornos muy arduos, de recursos claramente limitados. Sin embargo, dicha costumbre no dice nada sobre nuestros instintos ni nuestros mecanismos de atracción. Sacar conclusiones de dicho hecho sería tan falaz como afirmar que, puesto que hay gente que habla en público, el miedo a hablar en público no es uno de los miedos más generalizados entre la gente. < <

[126] La mayoría de nosotros ha sido genética y socialmente programado para responder de manera automática a ciertas situaciones, sin que exista una reflexión entre estímulo y respuesta. Cuando actuamos desde dicho programa se dice que no decidimos nuestro comportamiento y que actuamos en «Piloto Automático». Una mujer que se te quita de encima sin apenas conocerte probablemente actúa en Piloto Automático. Cuando una TB te tiende un test o un Aro Psicológico y tú reaccionas como un perrito amaestrado tratando de ganar su aprobación, también estás en Piloto Automático. En general, se puede decir que la mayor parte del comportamiento humano se hace en modo de Piloto Automático. Ser capaz de liberarse del Piloto Automático implica ser capaz de elegir nuestro comportamiento. Algo que normalmente no ocurre. Ver ADUÉÑATE DEL PILOTO AUTOMÁTICO. <<

[127] Véase EL FACTOR FULANA. < <

[128] En mi opinión, la polémica se da solo en aquellos casos en que hablemos de interacciones prolongadas en el tiempo, es decir, de chicas que por la razón que sea vas a ver más de una vez. <<

[129] Existe una enorme cantidad de películas y novelas que ilustran perfectamente esta modalidad de seducción. *El cartero siempre llama dos veces es*, quizás, uno de los ejemplos más emblemáticos de ello. <<

[130] Ver TESTS DE APTITUD. < <

[131] Ver DESCALIFICAR ES MÁS IMPORTANTE QUE SELECCIONAR < <

[132] De pertenecer a alguna clase de obra, esta debería estar dedicada al Fruscoligue Heroico, mencionado con anterioridad. <<

[133] Esto es justamente lo que hace que la mujer tenga una lógica más retroactiva que la del hombre. Tiene que encontrar formas de justificar lo que ha hecho porque, sencillamente, no le queda más remedio (desde el punto de vista de sus genes, claro está). Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. < <

[134] Ver CATEGORÍAS FEMENINAS < <

[135] Podría traducirse por «La mujer es veleidosa». < <

[136] Ver EL MÉTODO DEL AVEN. < <

[137] En otras palabras, el Frusco puede marcarse un farol, pero a la mínima presión se echará a temblar y destapará sus verdaderas cartas. El Aven, por el contrario, jugará su papel hasta el final de la partida, pues solo así puede saber si su Objetivo se está también echando faroles. Puede que no lo esté haciendo, en cuyo caso el Aven perderá. Pero, a diferencia del Frusco, habrá extraído una valiosa lección para su próxima partida. < <

[138] Ver CATEGORÍAS FEMENINAS. < <

[139] Ver CORREOS ELECTRÓNICOS Y CHATEO. He incluido allí el final y los momentos más tensos de esta conversación. <<

[140] Si no sabes lo que es el Calibraje, consúltalo en el glosario o échale un vistazo a LA INTUICIÓN DEL AVEN: CALIBRAJE. <<

[141] Ver CIBERLIGUE < <

[142] Cualificarse es intentar cumplir las expectativas de la otra persona, ya sea tratando de estar a su altura, ya sea tratando de parecer que lo que somos no entra en conflicto con sus valores fundamentales. Cuando una mujer se cualifica espontáneamente ante nosotros, es un IDI y, además, algo que podemos usar en V3. Cuando lo hacemos nosotros, por lo general es una DEV, sobre todo antes de que lo haga ella. < <

[143] Los Aven llamamos «Basura» a las racionalizaciones que la mujer lleva a cabo para explicar comportamientos generados exclusivamente desde su mente emocional o sexual. A veces las comparte contigo y, en ocasiones, incluso las cree. Nos referimos, por ejemplo, a la clase de cosas que las mujeres dicen a los Fruscos para explicar fenómenos como su falta de interés sexual («somos demasiado buenos amigos, lo estropearía»). O a lo que te pueden decir justo antes de descalificarte porque no has sabido jugar bien. Lo que identifica a la Basura es que nunca tiene nada que ver con la razón real que las lleva a comportarse como lo hacen y que, además, despista bastante si se le presta atención. Los Aven debemos estar muy insensibilizados a su Basura, y ser capaces de ver a través de ella. <<

[144] Dicho sea de paso, he oído decir que muchos de los mejores actores hacen esto. Cuando van a interpretar un papel que supone un reto para ellos, no se limitan a hacerlo durante el rodaje. Durante semanas o incluso meses, cambian por completo todos los aspectos de su vida, hasta que piensan y sienten por completo como ellos. Es decir, durante un tiempo se convierten en dicho personaje. La diferencia es que yo solo te estoy pidiendo que te aprendas un papel. Un papel que puede servirte para toda la vida. <<

[145] Las ideas de este capítulo vienen inspiradas, en su mayoría, por la obra de David DeAngelo, un Aven norteamericano ampliamente conocido dentro de la comunidad. De hecho, algunos capítulos son casi traducciones literales de su obra, de la que en el momento de la publicación de este manual no existe edición alguna en español. Si te interesa conocerla más, visita www.doubleyourdating.com. <<

[146] Hugh Hefner, fundador de la revista Play Boy. < <

[147] El carbón es, por así decirlo, todo aquello que suele acompañar al cortejo tradicional. Promesas, gasto, dedicación, sacrificio, etc., con la esperanza de obtener algo de sexo, es decir, oro. El Aven, en cambio, es capaz de obtener sexo sin tener que sufrir la mayor parte de aquello que hace del cortejo tradicional algo tan pesado y que lleva a muchos hombres a renunciar por completo a las mujeres. <<

[148] Ver SELECCIONANDO PERSONAL PARA UN PUESTO. < <

[149] Ver DESCALIFICACIÓN. < <

[150] Te digo todo esto por si no captas la indirecta.
No es que dude de tu capacidad, querido lector. Pero a mí me costó tanto tiempo captar esta indirecta, que creo que nunca está de más que a uno le echen una mano. < <

[151] Solo las mujeres más inteligentes y experimentadas, que tras analizar sus reacciones comprueban que estas no coinciden con el modelo para el que están programadas social y genéticamente, son capaces de suministrar información valiosa al respecto de forma explícita. Pero estas mujeres son raras y valiosas. Quizás alguna de ellas sea la persona de tu vida pero, mientras la encuentras, te conviene prepararte para ella y aprender al máximo. <<

[152] Ya hemos dicho en capítulos anteriores que no vamos a especular sobre los futuros derroteros que tomará la evolución de nuestra especie. < <

[153] Ver CONGRUENCIA. < <

[154] Realidad subjetiva de cada individuo en una interacción o, dicho de otro modo, significado subyacente que otorgamos a esta. Es decir, perspectiva a través de la cual vemos el mundo cada uno en un momento concreto de una interacción. Quien domina el Marco, domina la interacción. Esto es así hasta el punto de que, si tu Marco es el adecuado y resulta lo suficientemente fuerte, puedes salirte con la tuya aun cuando te saltes muchos principios de este manual. Algo, desde luego, que no aconsejo a los novatos. Poseer Marcos fuertes es uno de los signos más Alfa que existen. <<

[155] Son estados emocionales que atraviesan las mujeres favorables al progreso de la interacción. Es decir, durante dichos estados es mucho más fácil pasar de Nivel. < <

[156] Aquí podrías usar una Rutina de Identidad. Ver LA IDENTIDAD DEL AVEN <<

[157] Con esto no te estoy diciendo que las mujeres no sean personas maduras. Para ellas, los Tests son una especie de juego, como para ti las bromas que gastas entre amigos. Y esto no quiere decir que ni ellas ni tú seáis unos inmaduros. Eso, como todo, habría que juzgarlo desde una perspectiva individualizada y en base a otra clase de criterios. <<

[158] Estado de la mujer alejado del Estado Favorable. Cuando la mujer opera en Modo Lógico, reprime sus emociones y desaparece lo que se conoce por «flirteo». Cuando se encuentra en Modo Lógico, resulta muy difícil pasar de Nivel. La razón es que las mujeres, desde su mente racional, rechazan lo que les atrae a un nivel emocional y sexual. Por ello, la única forma de conectar con su parte sensual, es circunvalar su Modo Lógico. < <

[159] Ver DESTRUCTORES DE NOVIOS. Dicho sea de paso, el autor del libro no está a favor de utilizar su material para poner en peligro relaciones importantes. Con todo, a menudo el novio no existe, este no se toma en serio la relación, se trata de una relación liberal o, sencillamente, esta no va a ninguna parte de todos modos. Cosas todas que recomiendo averiguar antes de llegar lejos. <<

[160] La Inercia Favorable es un principio según el cual cuanto más logramos que una persona nos obedezca, pase por nuestros Aros Psicológicos, se muestre conforme con lo que hacemos o decimos o invierta de algún modo en nosotros, más predispuesta se hallará esta a seguir haciéndolo en el futuro, especialmente si premiamos o gratificamos con intermitencia dichas actitudes y penalizamos aquellas de desobediencia y desafío. Obtener una considerable cantidad de Inercia Favorable por parte del Objetivo ayuda también a establecer un Marco favorable. La Lógica Retroactiva en la mujer se explica en parte desde este principio. < <

[161] Si no entiendes esta metáfora, me remito de nuevo a la película *The Matrix*. <<

[162] A fin de cuentas, la expresión «sé tú mismo» no es solo uno de los mayores clichés de nuestro tiempo. Es, también, una de las herramientas más efectivas de que disponen aquellos que se dedican a ser lo que quieren a la hora de manipular y controlar a aquellos que no están dispuestos a alcanzar su potencial. Sé tú mismo es una de las frases más simples, ambiguas y de contenido disuelto que existen. Es, además, la peor de las trampas. <<

[163] Quien aún se pregunta si le gusta o no a una mujer concreta, es que está muy lejos de entender a la mujer.
Al igual que los seres humanos erramos cuando concebimos el resto del universo antropomórficamente, los hombres no deberían concebir a las mujeres desde una perspectiva masculina. <<

[164] Con este término nos referimos a la intensidad de los estados emocionales del Objetivo y lo propicios o no que pueden resultar para avanzar en la interacción. Cuanto más alta esté, más fácil nos resultará pasar de Nivel. En otras palabras, más fiable resulta el Estado Favorable ante el que nos encontramos. < <

[165] Por supuesto que las mujeres parten con unos gustos previos y que, si encajas en ellos, tienes bastante adelantado. Pero estos no son, ni de lejos, tan importantes como ella o tú podéis creer. De hecho, a menudo sus gustos vienen muy condicionados por amantes o relaciones pasadas. <<

[166] Si «compras su compañía» estás siendo incongruente con la idea de que tú eres el Premio (ver TÚ ERES EL PREMIO). Entonces, ella te perderá el respeto, y podrán suceder dos cosas: 1. Te descalificará, porque no le interesa ese tipo de relación. 2. Seguirá contigo, para ver qué más puede sacar. <<

[167] Ver PILOTO AUTOMÁTICO. < <

[168] La buena noticia es que superar este problema resulta, pese a todas las excusas que puedas darte, mucho más simple de lo que muchos podríamos imaginar. A menudo se trata solo de práctica, práctica y más práctica. En otras palabras, no tienes más que acumular un número lo bastante grande de Aproximaciones en frío y de horas en compañía de TBs a las que intentas atraer bajo tu cinturón de Aven. Este número varía de persona a persona, así que solo a ti te toca descubrirlo. Yo mismo fui un tímido donde los hubiera. Si me hubiesen dicho que en unos años iba a hacer las cosas que hago ahora y con el talante que las hago, habría tomado por loco a quien lo hubiera hecho. < <

[169] Ver LA INTUICIÓN DEL AVEN: CALIBRAJE <<

[170] 4CP, o Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación. < <

[171] La Tensión Sexual es un Estado Favorable que atraviesan las mujeres cuando se sienten fuertemente atraídas por un hombre. Sin embargo, los Aven hemos descubierto que no solo generamos Tensión Sexual en una mujer cuando esta se siente atraída por nosotros. La relación también es inversa. De forma que, si logramos crear Tensión Sexual en una mujer, podemos hacer que se sienta atraída hacia nosotros. < <

[172] Esta palabra se refiere a la actitud y a las reacciones un tanto neuróticas en torno al sexo. Todo aquello que muestra que se trata de un tabú para ti o de algo que te hace sentir incómodo o inseguro forma parte del fenómeno que yo llamo Sexofobia. < <

[173] Ver TIENES OPCIONES. < <

[174] Cuando pienses en la atracción, piensa en el funcionamiento de una honda. La honda gira y la piedra que sujeta va ganando fuerza gracias, justamente, a la tensión que existe entre ella y la mano que ejerce la fuerza giratoria. Si no se llegase a crear bastante tensión y el tirador soltase la cuerda demasiado pronto, la piedra saldría despedida con poca fuerza. Si, por el contrario, tardase mucho en liberarla, es posible que para entonces ya estuviese cansado y hubiese perdido fuerza. Es, pues, en el momento justo, cuando hemos alcanzado la máxima tensión posible entre la mano y la piedra, que la cuerda debe soltarse para que aquella salga despedida con toda la fuerza y la potencia de que es capaz. Por ello, no hay que temer la Tensión Sexual en el Juego, pues crea atracción. Y, solo cuando esta alcanza su apogeo, debemos liberar cierta tensión y buscar conexión con el objetivo. < <

[175] Es broma. En realidad, no creo que pueda ponerse límite a lo que puede conseguir el dominio de los Aven.
Y, dicho sea de paso, en ningún momento te he desaconsejado que te conviertas en un artista de culto como método para atraer sexualmente a las mujeres… ¿verdad que no? Sin embargo, doy por hecho que en la inmensa mayoría de los casos, el lector podrá aprender a dominar los principios de la atracción mucho antes que sea capaz de conquistar la fama. <<

[176] A menudo lo hará como Test, para sondearte o ponerte a prueba. < <

[177] Y esto puede aplicarse tanto a una Aproximación en frío como a seguir sorprendiendo a esa mujer que ya conoces. < <

[178] Esto no quiere decir que realmente debas descartar a las mujeres que te atraen al primer signo de no compartir alguna de tus aficiones o intereses. Significa simplemente que, cuando le ofrezcas algún IDI, este debe parecer justificado. En otras palabras, cualquier mujer por la que muestres interés debe sentir antes que se ha cualificado. Ver V3: VALOR M-H. <<

[179] Recuerda que hay pocas cosas peores para tu atractivo que el que te asocien con el universo de lo ineludible y obligatorio, de lo monótono, cotidiano y aburrido. Y, por si no lo has notado, tampoco es el mejor camino para diferenciarte del resto.
Eso sí, tampoco conviene que exageres ni te conviertas en una especie de bicho raro cotidianofóbico. Como ocurre con tantos otros rasgos positivos cuando se exageran, este también pasaría a convertirse en una DEV. <<

[180] Esto no convierte a los ganadores en personas sin escrúpulos. Pues, en la práctica, aquello que desea para su vida la mayoría de la gente no suele encontrarse al margen de alguna clase de moral. < <

[181] Con esto, no estoy diciendo que el destino depare constantemente lo mejor a los ganadores, y lo peor a los perdedores. De hecho, en la vida real, ni los ganadores ganan siempre, ni a los perdedores les va mal en todo momento. Sin embargo, las probabilidades están de la parte del ganador, y esto es algo que la mujer reconoce instintivamente, pues está programado en ellas genética y socialmente. <<

[182] Aquí nos referimos, sobre todo, a la capacidad de adquirir protagonismo rápidamente y convertirte en el centro de atención de un Set que acabas de conocer.
En lo que respecta a la gente que vas a ver más de una vez, debes desde hoy hacer un pacto contigo mismo y embarcarte en el largo aprendizaje que te llevará a convertirte en un auténtico líder. Se trata esto último de algo mucho más difícil y complejo, pero cuyos beneficios son también son más sólidos y duraderos. <<

[183] Aunque este principio se desprende de los anteriores, he decidido mencionarlo porque tengo amigos que han llegado muy lejos simplemente con esta técnica. < <

[184] Ver RESPUESTAS Y CONTRACORTES DEL AVEN. < <

[185] El IDIC o Indicador de Interés Condicionado se caracteriza por estar sujeto a una o varias condiciones. Es decir, no se trata de la clase de interés que muestras por el Objetivo haga lo que haga. Lo crucial es que ella sienta que se ha ganado ese interés de algún modo, que se ha cualificado para él y que puede perderlo en cualquier momento si deja de estar a la altura de las circunstancias. Resulta deseable que incluso sienta cierta ansiedad al respecto. <<

[186] ¿Machismo? Bueno, recuerda que hablamos solo desde el punto de vista de la atracción y, por lo tanto, lo dicho no está reñido con la igualdad de sexos en nuestra sociedad. De hecho, la mujer de hoy en día quiere sentirse igual de poderosa que cualquiera de los hombres con quienes trata diariamente, con una excepción: el hombre por el que se siente atraída. A este debe verlo, de un modo u otro, como más poderoso que ella. Lo contrario es letal para la atracción. < <

[187] Tu misión es destruir por completo todas sus armas habituales, en especial aquellas relacionadas con su atractivo. Despójala totalmente de ese poder. Para lograrlo, debes conseguir que sienta claramente que lo que le funciona normalmente con otros hombres, contigo no tiene efecto alguno. Si tienes que ver algún tipo de valor en ella, será por algo distinto. Más adelante conocerás un tipo de Rutinas Enlatadas llamadas «Desarmadores», las cuales sirven justo para esto. < <

[188] Se trata de una dinámica opuesta a la Inercia Favorable. Generalmente la provocamos cuando el Objetivo deja de pasar por nuestros Aros Psicológicos y nos ofrece negativas. También la creamos cuando premiamos o gratificamos comportamientos indeseados o penalizamos aquellos que nos favorecen. <<

[189] Se dice que una interacción se ha «viciado» cuando has hecho algo mal que ha estropeado tu juego. Puede que se deba a que estás en la Lista Negra o a que has creado demasiada Inercia Adversa. Todavía puedes intentar salvarla o continuar trabajando por pura práctica y experimentación, pero sé consciente de que a partir de ese momento tu juego ya no es sólido. <<

[190] Las razones de este fenómeno puede que sean demasiado complejas para entrar en ellas ahora. ¿Necesidad de poner el hombre a prueba? ¿Otro de los sistemas implantados por la evolución para descalificar del juego machos ineptos y torpes? ¿Miedo a la pérdida de reputación causado por el Factor Fulana por aceptar propuestas claras por parte de un hombre y no contar con coartada alguna? ¿Miedo a sentirse atada? ¿Simplemente demasiado irresistible la tentación de poner su ego por encima del tuyo de buenas a primeras y sin esfuerzo alguno?
Sea como fuere, el fenómeno existe y casi se ha convertido en ley: si pones tu cuello bajo el hacha del verdugo, este te lo cortará. Si le das tus pelotas a alguien con la esperanza de que no te las apriete, puede que te salga mal la cosa. En definitiva, no debe sorprenderte que si entregas gratuitamente todo tu poder alguien lo acepte y acabes perdiéndolo. <<

[191] De las infinitas posibilidades que existen, enumero solo algunas para que entiendas el principio:
—Voy a hacer tal o cual cosa (voy a hacerla de todos modos). Vente si quieres.
—Puedes venirte conmigo o… (la opción B suele ser una que la hace quedar como una imbécil, aun cuando se haga en clave de humor. Basado en el principio de las dos opciones: tú o el ridículo).
—Voy a… (algo interesante, con cara de excitación. Y, tras su rechazo): Bien, venga, pásalo bien, nos vemos (con gesto de «tengo prisa porque me lo voy a pasar genial, me quedaría pero me das pena y todo apunta a que me voy a olvidar de ti en el mismo instante en que te pierda de vista»).
Como ves, la finalidad de este principio no es garantizarte que acepte siempre tus invitaciones (esto sería imposible), sino que cuando no las acepte no sintáis ni tú ni ella que se ha producido un rechazo, cosa que podría sentar una Inercia Adversa y reafirmarla en su convicción de que no siente nada por ti (ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA). También es altamente deseable que al decirte que no se quede con la sensación de que se está equivocando, dejando de disfrutar algo que merece la pena y, en definitiva, convirtiéndose en una perdedora (ver O TE SIGUE O SE PIERDE ALGO, OPCIÓN TUYA O EL RIDÍCULO y YO VOY A IR DE TODOS MODOS). <<

[192] Si como yo eres un presumido incurable, encuentra la forma de comunicar que se trata de algo natural en ti y que forma parte de tu persona, por contraposición a algo que harías para compensar algún tipo de carencia o para llamar la atención. A veces, una simple barba de tres días será suficiente para contrarrestar este efecto, y en muchos casos puede que esto no sustraiga nada a tu atractivo, sino todo lo contrario. <<

[193] Usamos el verbo «volcarse» para referirnos a la actitud excesivamente solícita y atenta en un hombre cuando se encuentra ante una TB. Por lo general, aparte de la actitud de constante alerta, suele incluir algún tipo de comportamiento físico concreto, como inclinarse hacia el objetivo, adoptar posturas demasiado frontales, girar rápidamente la cabeza cuando este nos habla, etc. En general, volcarte suele telegrafiar que lo intentas demasiado y resultar nefasto para tu juego, sobre todo en las primeras fases de este. <<

[194] Ver LA DINÁMICA DEL PESCADOR < <

[195] Puedes imaginártelo también como un juego de pelota similar al tenis, en el que solo respondes una vez te ha devuelto la pelota. <<

[196] Se trata de cualquier gesto o comentario cuya función es evitar que las defensas del Set se activen más de lo necesario, induciéndolo a creer que vas a permanecer con ellos solo unos minutos. Así el grupo ya no tiene que preguntarse si será capaz de desembarazarse de ti en caso de que te conviertas en el pesado de turno. Al hacerlo, te has adelantado a sus posibles objeciones. < <

[197] Limitación Temporal que se efectúa únicamente por medio de la comunicación no verbal. El Vaivén incluye cualquier clase de movimientos o posturas que pueden dar a entender que nos podemos ir de un momento a otro. < <

[198] Este principio tiene dos interpretaciones, ambas de las cuales resultan útiles en el juego.
La primera se aplica a los primeros momentos de una interacción, cuando acabamos de abrir, es decir, de iniciar conversación con una chica o grupo que no conocemos. Aquí la idea es usar una Limitación Temporal o el Vaivén, dando a entender (ya sea por medio de palabras, ya por medio de nuestros gestos y lenguaje corporal) que solo vamos a estar allí como mucho un par de minutos o podemos irnos de un momento a otro. Esta técnica sirve para prevenir una actitud defensiva por su parte.
La segunda es más general, y apunta al principio de que una mujer nunca debe dar por sentado que nos tiene ganados incondicionalmente, especialmente antes de haber intimado con ella. Debe, por el contrario, sentir que somos selectivos y tenemos una vida, por lo que podemos dejarla en cualquier momento si no se esfuerza lo bastante o no nos satisface. <<

[199] La Validación es el reconfortante sentimiento que, a nivel psicológico, experimentamos los humanos cuando otros nos reconocen, respetan o admiran. En definitiva, cuando nos dan alguna muestra de que poseemos alguna clase de valor para ellos y de que se nos acepta por ello. En nuestra especie, validar a alguien supone reconocerlo, aceptarlo y, en cierta medida, estar dispuesto a alinearse con él, lo cual equivaldría a asistirlo y protegerlo. <<

[200] Especialmente si hablamos de TBs que no conoces de nada, el ser capaz de jugar con su Validación se convierte en un requisito indispensable para poder siquiera prolongar la interacción que acabas de iniciar. Esto también es válido para aquellas mujeres que sí conoces y que, por una u otra razón, consideran que su Valor Social se encuentra por encima del tuyo. Como es lógico, solo un buen Calibraje podrá decirte si esto es así o no. Es decir, si te pasas y les bajas la autoestima más de lo necesario, hacerlo resultará contraproducente. <<

[201] Pese a las apariencias, esto no es algo inmoral, pues no se hace más que dentro del contexto del juego y sin otra finalidad que la de permitir que dos personas —ella y tú— puedan acabar compartiendo momentos inolvidables.

[202] La percepción de alto Valor en un hombre activa el mecanismo de atracción en la mujer. Pero, ¿por qué es esto así? ¿Y qué papel juega la Validación en la atracción?

Empecemos por aclarar que, en nuestra especie, validar a alguien supone reconocerlo, aceptarlo y, en cierta medida, estar dispuesto a alinearse con él, lo cual equivaldría a asistirlo y protegerlo. En otras palabras, ser validado por los poderosos de un grupo implica contar con el apoyo y la seguridad que puede ofrecerte todo el grupo o, lo que es lo mismo, contar con una ventaja clara en el juego de la supervivencia. Es por ello que la TB persigue la Validación por parte de los hombres de alto Estatus en su grupo. Anhela que éstos la validen porque, si lo logra, tiene mucho adelantado para su futura supervivencia y la de sus descendientes. < <

Ahora bien, para una TB, ¿cuál es la forma más rápida y eficaz para obtener dicha Validación? El sexo. Y es que el sexo le ofrece una forma de Validación rápida y sencilla, pero que resultaría complicado de obtener de cualquier otro modo. Después de todo, la atención de los hombres de alto Estatus está muy solicitada en un grupo. Por ello, para la mujer sexy, el camino más corto de acaparar su atención y compartir sus privilegios durante un tiempo prolongado es ofrecerle algo a cambio lo bastante valioso para él como para que este acceda a dedicarle una parcela importante de su tiempo y energía. Y esto suele ser sexo, ya que se trata de algo que, viniendo de una TB —y, por tanto, con elevado VSR—, pocos hombres desprecian. Desde el punto de vista de la mujer, al tener sexo con un hombre de alto Estatus, esta experimenta una Validación a nivel psicológico, pues está probándose a sí misma y a los demás que es aceptada por él. Está, como hemos visto, generando un sólido vínculo —o alineándose— con su compañero. Y, al hacerlo, está también participando de su elevado Valor y de todos los beneficios vinculados a este de forma casi instantánea. Acabamos de observar cómo a la mujer —y sobre todo a sus genes — le interesa ofrecer sexo a cambio de Validación. < <

Ahora bien, ¿qué papel juega la atracción en todo esto? Pues bien, atracción no es más una condición necesaria para el sexo

natural, a menos que este sea forzado. Por ello, cuando la mujer experimenta atracción por uno de esos hombres está creando las condiciones necesarias para que este tenga lugar. En otras palabras, el mecanismo de atracción en la mujer se activa solo para garantizar que dicho intercambio (sexo por Validación) tendrá lugar aun cuando la mujer no lo busque de forma consciente. Porque, la verdad sea dicha, la lógica de este comercio rara vez se opera desde un nivel consciente por parte de la mujer. Las mujeres no suelen decirse: «Voy a empezar a sentirme atraída por este hombre para poder ofrecerle sexo y obtener así la Validación que tanto necesito. Pues sé que dicha Validación se traducirá, de un modo u otro, en buenas posibilidades para mis genes». Con toda probabilidad, esto se trata de algo que ha sido programada en ella social y culturalmente o, incluso, a un nivel genético. En la práctica, ella simplemente experimenta necesidad de Validación —y en consecuencia atracción— con los hombres de alto Valor. Para encontrar un ejemplo claro y real de este fenómeno, basta pensar en las hordas de mujeres que berrean y se tiran del pelo como posesas cuando acuden a un concierto de su estrella favorita, con quien por lo general no vacilarían un instante si este les ofreciera la oportunidad de tener sexo. Ellos representan el non plus ultra del Valor para el instinto sexual de sus admiradoras, y mantener sexo con ellos supone la máxima aspiración en términos de Validación para la mujer de a pie.

[203] Representémoslo con el siguiente esquema: TB percibe alto Valor en X —> TB busca Validación de X —> Si no la obtiene fácilmente, se activan los mecanismos de atracción en TB —> TB tiene sexo con X —> TB obtiene finalmente Validación de X. < <

[204] Como vemos, las variaciones se dan solo al principio: TB no percibe alto Estatus en X —> X niega la Validación a TB —> TB busca Validación de X —> Si no la obtiene fácilmente, se activan los mecanismos de atracción en TB —> TB tiene sexo con X —> TB obtiene finalmente Validación de X. < <

[205] Llamamos Falsa Autodescalificación a cualquier cosa que llevemos a cabo para hacer creer al Objetivo que no estamos sexual o románticamente interesados en ella, o que aunque lo estuviésemos se trataría de una imposibilidad. Ejemplo: «Si no fuese gay, te haría mía». <<

[206] Aunque en determinadas situaciones pueden siempre venir bien, como cuando se trata de penalizar, por lo general el mejor momento para servirse de los IDES es cuando el Objetivo aún no nos ha ofrecido bastantes IDIs, es decir, cuando aún no ha mostrado un interés claro por nosotros. Nos serviremos de él, pues, en las fases iniciales, en las que no parece haberse establecido todavía una atracción clara por parte del Objetivo hacia nosotros. <<

[207] A veces los mejores IDES se aprenden en el terreno, tras adoptar aquellos que nos lanzan a nosotros. < <

[208] Las DEVs o Demostraciones de Escaso Valor no están por lo general recomendadas. Solo lo están en aquellos casos en los que una DEV por nuestra parte va a demostrar al Objetivo que no estamos tratando de impresionarla. Un buen ejemplo de ello es, como hemos mostrado, sonarse los mocos. <<

[209] De ahí su nombre, si bien dentro de la comunidad de Artistas Venusianos se atribuye a que se trata de un cumplido negativo. Y aunque la acuñación del término se la debemos a Mystery, el uso de este negador de Validación no se sabe a cuándo se remonta.
De hecho, mi amigo Faustino ya la utilizaba mucho antes de que yo tuviera noticia de que ningún aven lo hiciera. Por esta razón, en mi escuela al Nega lo hemos llamado siempre Faustino. A partir de ahora, no obstante, hemos decidido usar la palabra Nega aprovechando la reciente divulgación del término. <<

[210] Lo cierto es que a veces puedes estar largando IDES durante horas sin que éstos surtan el menor efecto. La razón, por lo general, suele ser bien sencilla: ella no ha reparado en ti, o lo ha hecho solo para desecharte rápidamente como pretendiente potencial de bajo Estatus y, por tanto, carente de interés. Así, mientras ella centra su atención en los machos Alfa del grupo —los MAG—, tus IDES pasan tan inadvertidos como tu presencia. Eso es lo que a menudo ocurre cuando hablamos de IDES Pasivos.
Supongamos ahora, por el contrario, que te has esforzado por ocupar un lugar elevado en el grupo. Estás pendiente de que todo el mundo se encuentre a gusto, cuentas historias interesantes, haces gracias ingeniosas que todo el mundo ríe, interpelas a la gente, haces que la conversación sea interactiva y que todo el mundo encuentre su lugar en el grupo y se divierta. Te has convertido en el líder, en el centro de gravedad en torno al cual todo lo demás gira. ¿Crees ahora que tus Negas y demás IDES pasarán inadvertidos? Ni en mil años. <<

[211] Ver HERRAMIENTAS BÁSICAS DE V3. < <

[212] Ver DESÁRMALA DE SU ATRACTIVO. < <

[213] Nuestro Marco es la perspectiva a través de la cual vemos el mundo cada uno. El Marco de una interacción es la perspectiva compartida a través de la cual todos los que toman parte en ella ven dicha interacción. En otras palabras, el Marco de una interacción es su significado subyacente, es decir, la realidad subjetiva de la que todos participamos. En general, quien domina el Marco, tiende a dominar también la interacción. < <

[214] Ver INCÍTALA A QUE SE CALIFIQUE. < <

[215] Si no tienes idea de por dónde empezar, échale un vistazo a la película *Zoolander*. En esta divertida comedia, sus protagonistas nos ofrecen más de una pista para hacerlo. < <

[216] Ver PAVONEARSE. < <

[217] Cuando se usa como IDES, debe hacerse solo en el momento y forma correcta. De lo contrario, podría echar a perder por completo nuestro juego. Más adelante hablaremos del Método por el que apostamos y sus fases. < <

[218] Ver DALE SIEMPRE LA VUELTA A LA TORTILLA. < <

[219] Frusco hambriento, o lo que ellas llaman «muerto de hambre», «baboso», «salido», etc. < <

[220] Ver Humor, pero no Humor Autodegradante. < <

[221] Como en todo, no te pases. En general, recuerda que tanto cuando te haces el chulito como cuando te metes con ella sin la menor piedad o misericordia, ambas cosas se deben llevar a cabo con un espíritu juguetón, sin basarnos en elementos de verdadera trascendencia o de alcance personal, que puedan llegar a ofenderla realmente. En ciertos momentos clave el Aven puede, incluso, condescender en alguna muestra de Humor Autodegradante, pero solo para dejar claro que no es un pobre diablo inseguro e incapaz de reírse de sí mismo. <<

[222] De ahí que el Nega constituya siempre un IDES, en tanto que el Chulifresco no tiene por qué parecerlo. <<

[223] Para referirse a esta clase de hombres, él suele utilizar el término «wussy», que podría traducirse como blandengue o nenaza. Yo prefiero servirme del término «Fruscoblando» o «Frusco», de mi propia creación. < <

[224] Quiso decir «actor», pero mecanografió mal. < <

[225] Aquí DeAngelo se mete con el error ortográfico de la chica. <<

[226] Los ejemplos que te ofrezco hacen sobre todo hincapié en tu arrogancia, esto es, tu faceta de chulo. Si quieres ver otros ejemplos que enfaticen más el aspecto atrevido —es decir, de fresco—, te ofrezco algunos a continuación. Ten presente, eso sí, que usarlos ya implica alguna clase de IDI.

Es por ello que no recomiendo abusar de ellos, entre otras cosas porque están más extendidos entre los Fruscos y ellos sí que lo hacen. Úsalos además, dependiendo de la situación, la confianza que exista entre vosotros y, sobre todo, la información que nos proporcione un buen Calibraje.

—¿Conoces la diferencia entre un bistec y un pene? (No) Vente a cenar a mi casa.

—¿Te apetecería saborear una cosita que ha hecho mi mamá? (yo).

—He perdido mi virginidad… ¿Puedo tomar la tuya un momentito?

—Bonitas piernas… ¿A qué hora abren?

—Perdona, es que soy nuevo en la ciudad… ¿Cómo se va a tu casa?

—¿Sabes lo que dice una chica después de su tercer orgasmo? ¿No? Pues yo sí.

—¿Ves a mi colega por allí? ¿Sí? Quiere saber si me encuentras cuco.

—Perdona, es que he perdido mi osito de peluche… ¿Te vienes a dormir conmigo?

—Tienes 206 huesos en el cuerpo… ¿Qué tal uno más? (Al rato…) Ah, no, que es un músculo… (Al otro rato) ¡Hostia, tampoco!

—Me gustaría ver qué pinta tienes cuando estoy desnudo.

—Mira, no soy muy bueno entrando a las tías… Si te parece, te empiezo a tocar las tetas ya…

—¡Hostia! (pones cara de alucinado mirándola)… ¿Sabes que tienes el pelo a juego con el color de mi almohada?

—¿Sabes que en mi carné de conducir figuro como donante de órganos? Pues aprovéchate, que aun estoy vivo.

—Sabes por qué el 75% de las valencianas está insatisfechas sexualmente, ¿no? Uno no puede estar en todas partes a la vez.

—Si quedamos para desayunar juntos, ¿cómo te despierto? ¿Por teléfono o con el codo?

—Mierda, mi preservativo caduca mañana. Sería una lástima dejar que se desperdicie, ¿no crees?
—¿Te estudio o te trabajo?
—Mi novia dice que no estás mal (para tríos).
—Tú. Yo. Esposas. Nata líquida. ¿Alguna pregunta?
—Yo lo que quiero es follar. No sé si me explico.
—(Coges un cubito de hielo y lo llevas donde está la chica. Coges el cubito y lo rompes contra el suelo): Ahora que hemos roto el hielo creo que es hora de que nos presentemos. O: Bueno, ya hemos roto el hielo. ¿Te llamabas?
—(Te acercas a la chica, mojas el dedo en la humedad del vaso y lo secas en su blusa): Será mejor que nos quitemos estas ropas mojadas antes de que nos resfriemos.
—¿Trabajas para MRW (o cualquier empresa de transporte o mensajería conocida)? No, es que como me ha parecido que me mirabas el paquete…
—Puede que no sea el tío más guapo del local, pero soy el único que está hablando contigo.
—Realmente estoy luchando contra la necesidad de hacerte esta noche la mujer más feliz del mundo.
—¿Son de verdad?
—Por una sonrisa tuya recorrería un kilómetro… Pero iría mucho más lejos por eso que haces con la lengua.
—Me encanta ese vestido. Quedaría perfecto hecho un burruño en el suelo de mi cuarto.
—Mi nombre es M-A-R-I-O. Recuérdalo, porque lo estarás gritando más tarde.
—¿Crees en el amor a primera vista… o tengo que volver a pasar por delante tuyo?
—¿Qué tal una noche de pizza y sexo en mi casa? ¿Qué pasa? ¿Es que no te gusta la pizza? < <

[227] Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación. O sea, 4CP, o las cuatro «c» y la «p» que son los ingredientes básicos del Romance. < <

[228] Romance y 4CP son, pues, sinónimos. Así, hablaremos de generar 4CP o generar Romance indistintamente. Y, aunque Romance suena mucho mejor, creemos que 4CP resulta útil para recordar de vez en cuando los ingredientes del Romance. <<

[229] Ver PALABRAS DE TRANCE < <

[230] Hay que darse cuenta que este principio hace referencia a la actitud diametralmente opuesta de aquella que se caracteriza por estar centrado o enfrascado en uno mismo. Es lo contrario de focalizar en las propias sensaciones, emociones o sentimientos de forma que aquello que ocurre a nuestro alrededor o enfrente nuestro nos pase casi inadvertido. Una vez más, repitámoslo: esto consiste en exactamente lo contrario.

Consiste en centrarse en la situación, contexto y ella hasta tal punto que —excepto por el hecho de que no vamos a dar la espalda a nuestros objetivos— nos olvidemos casi por completo de nosotros mismos.

En su grado más avanzado, esta actitud nos permite anular cualquier reacción emotiva —ya sea positiva o negativa— ante la información que ella nos proporciona —ya sea favorable o no— y nos brinda la oportunidad de centrarnos únicamente en las señales mínimas que ella nos ofrece sobre los estados que atraviesa. Especialmente, nos permite focalizar nuestra atención en los sucesivos efectos que la interacción va teniendo sobre ella.

Nos permite, como diría Bruce Lee, fluir como el agua, adoptándonos al medio.

La experiencia debe ser muy semejante a la que tuvieron los grandes samuráis del pasado cada vez que entraban en combate. Se dice que estos artistas marciales que se jugaban la vida en cada encuentro lograban anular sus deseos, esperanzas, miedos, ansiedades, frustraciones… En otras palabras, lograban anular su ego.

Así podían centrar todos y cada uno de sus sentidos en su contrincante y el entorno. Si no sabes a qué me refiero, te recomiendo que leas *El Tao del Jet Kune Do* de Bruce Lee. <<

[231] Interacción en la que el Objetivo te pone en la categoría de chulo arrogante y solo te ve como alguien a quien le gustaría machacar. Si puede, lo hará; si no, pondrá fin a la interacción y te descalificará.
Generalmente se produce a raíz de un mal Calibraje, cuando te obsesionas con proyectar Valor más allá de lo necesario. Es decir, cuando te empeñas en seguir en V2 cuando deberías pasar a V3 y a R1. < <

[232] Caso de Frusco remarcable por su tendencia a distorsionar la realidad y su miedo a afrontarla tal y como es. Por lo general, el Frusquiluso tiende a proyectar sus propios deseos y Estados sobre la mujer que tiene en frente. A menudo, tienden también a mitificar a esta persona, confiriéndole cualidades casi divinas, y a crear exageradas fantasías de amor que giran en torno a ella. <<

[233] Hay un montón de literatura sobre este rasgo femenino. < <

[234] Ver SURFEA POR SUS ESTADOS FAVORABLES. < <

[235] Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. < <

[236] Ver FOCOS A ELLA. < <

[237] Hablamos de este estado en la nota 230, en la que nos referimos a los Samuráis del pasado. <<

[238] Supongamos que yo, por ejemplo, le piso la cola a mi gato por accidente. Seguramente, no se tomará el tiempo necesario para llevar a cabo la siguiente reflexión: «Está bien, esta vez te has salido con la tuya. Pero un día u otro te devolveré la jugada. Entre tanto, me contentaré con maullar para poder sacar la cola de debajo de tu pie».
No, la reacción del gato será más instantánea y se basará en el esquema:
E - R (Estímulo - Respuesta). <<

[239] Se trata del esquema estímulo -> consideración de posibles respuestas -> elección de la respuesta -> respuesta…

[240] El Aven sabe que en el mundo real no hay siempre tiempo para pausarse demasiado, que a veces requiere respuestas relámpago y que éstas no pueden venir más que por parte de algo que, si no es un Piloto Automático, ofrezca al menos sus mismas ventajas. Es por ello que el Aven desarrolla con el tiempo su propio Piloto Automático. Se trata, a diferencia del que dicta los comportamientos de la mayoría de la gente, de uno con su propio diseño y que él sí ha elegido.

Para lograrlo, se entrena como un boxeador: «¿Qué haría si me lanzase un directo de derecha? ¿Cómo debo iniciar mis ofensivas? ¿Cuál es la mejor respuesta a determinado tipo de reacción?» La idea es no solo tener la capacidad de pausarnos ante un estímulo. Se trata también de poder reducir dichas pausas si es necesario o, incluso, prescindir de ellas en determinados momentos.

Como ya he indicado, me refiero a dejar la interacción en manos de un Piloto Automático que, esta vez, sí habremos reprogramado nosotros.

En cualquier caso, sigue usando la pausa durante esas primeras etapas de tu formación en que tu Piloto Automático no funciona aún como quieres. Este déjalo, mejor, para cuando te acerques al nivel de Maestría. <<

Está claro que al principio no vas a sentirte cómodo o natural, pero esto es algo que a los seres humanos nos ocurre cada vez que queremos incorporar una nueva destreza a nuestras capacidades existentes. Te aseguro que, a medida que entrenes, irá dejando de serlo y tu juego ganará frescura y agilidad. <<

[241] Como muchos de los elementos del Juego del Romance, su uso es mucho más adecuado cuando ya has proyectado alto Valor y despertado una atracción. A veces, resulta muy útil como sedante de sus Defensas. Está también muy indicado para desconcertar, cuando ella está a punto de catalogarte como imbécil superficial o insensible. < <

[242] Aparte del Valor que te pueda sustraer, te va a resultar casi imposible «cruzar el puente» y conectar románticamente con ninguna mujer en tanto les guardes algún tipo de rencor generalizado.
Y, aunque en el apartado El Juego del Valor hemos hablado de juzgar a la mujer y hemos utilizado expresiones como «quien juzga primero, juzga dos veces», esto debe entenderse dentro de su contexto. En ciertos momentos, hay que hacer ciertas cosas, pero nunca como algo personal, sino solo como parte del juego.
A un nivel interno y profundo, te recomiendo que no las juzgues nunca moralmente. Si tienes que juzgarlas de algún modo, te insto a que tus juicios no vayan más allá de si una mujer concreta te conviene o no, y en qué términos. Y esto solo con la finalidad de poder actuar en consecuencia y tomar decisiones sabias. En cuanto a los juicios morales, mi consejo no puede ser más claro: deja de juzgar e intenta entender. Y, cuando no entiendas, achácalo a tu conocimiento limitado y a nada más. <<

[243] Si ella intuye que pretendes canjear este comportamiento por algún tipo de recompensa (especialmente sexual), estás perdido. Ten en cuenta que, desde su perspectiva, el que tú quieras canjear esto por algo, resulta muy similar a lo que a ti te podría parecer el que una mujer utilice su atractivo sexual para obtener de ti cosas materiales o manipularte de cualquier otra manera. Dicho esto, solo quiero recordarte que la intuición de las mujeres está, por lo general, mucho más desarrollada que la de los hombres. <<

[244] Por si te queda alguna duda, la repuesta es «sí»: ha sido un chiste.
Dicho sea de paso, este libro no pretende, en principio, estudiar la atracción en el ámbito homosexual. Con todo, si cuento con lectores homosexuales y éstos consideran que pueden extraer información útil de este libro, les animo a que continúen haciéndolo. <<

[245] Se dice de la capacidad de cualquier cosa para conmover y provocar sentimientos o emociones intensos en el Objetivo, más que para hacerla pensar. Todo aquello que cuente con Relevancia Emocional es más apto a la hora de llevar al Objetivo a un Estado Favorable y sacarla de su Modo Lógico que aquello que no lo hace. <<

[246] Esto es algo que inmediatamente te desmarcará de cualquier Frusco, que por lo general ni se plantean ni entiende los problemas de las TB. <<

[247] A menudo las llamamos «Lectura en Frío». < <

[248] Un Filón es un campo de conocimiento, afición o interés por el que numerosas mujeres se sienten atraídas y que, por tanto, resulta rentable de explotar. Los Aven tratan de buscar los Filones propios de la clase de mujeres que les atrae a ellos. La Lectura en Frío, los Masajes, la Moda o el Cotilleo son ejemplos de Filones. <<

[249] Se trata, en suma, de una variante del principio de empatía y conexión. El ingrediente adicional es el de la autoridad, conferido por el hecho de que no solo entiendes, sino que has vivido su experiencia. < <

[250] El Arpifaz es la máscara de arpía o mujer desagradable y antipática que muchas TBs se ponen antes de salir. Lo hacen —ya sea de forma consciente o inconsciente— con la finalidad de quitarse de encima a los Fruscoplomos que las agobian. ¿Por qué? Porque funciona. <<

[251] Un buen ejemplo de lo que supone adoptar una interpretación romántica del mundo la ofrece Johny Deep en *Don Juan de Marco*, película que protagoniza. < <

[252] Encontrarás más información acerca de cómo hacerlo en ADIVINACIÓN Y CIENCIAS ALTERNATIVAS. < <

[253] Sé de alguien muy cercano que una noche secuestró, sin apenas conocerla, a la mujer con la que ahora mantiene una feliz relación.
Era su primera cita, habían quedado para lo que ella pensaba que sería tomar una copa en algún local nocturno. Sin embargo, el la llevó por caminos rurales tortuosos hasta hacerla llorar. Cuando llegaron a la casita de campo que un amigo le había dejado, ella estaba fuera de sí. Él le preguntó a ella si quería volver o entrar en la casa que, según contaban, estaba poblada de fantasmas.
Finalmente, ella accedió a entrar. La noche desembocó en una cena romántica que él le había preparado a la luz de las velas y que, por supuesto, culminó en un feroz encuentro sexual.
Pues bien, hasta el día de hoy no ha ocurrido nada de lo que ella guarde mejor recuerdo, pese a lo traumático de la situación en el momento.
Dicho esto, quiero dejar claro que no estoy abogando por ninguna clase de secuestro. < <

[254] El Hombre Alfa, por el contrario, si representaría este ideal lejano al que hay que aspirar. Al menos para el Aven. < <

[255] Ver EL CEREBRO TRIUNO. < <

[256] N. del editor digital: La nota 256 no se encuentra en el pie de página del PDF original. < <

[257] «¿En serio? ¿Cómo es posible? ¡A mí también me pierden las lagartijas malasias!» < <

[258] Calificarse es intentar cumplir las expectativas de la otra persona, ya sea tratando de estar a su altura, ya sea tratando de parecer que lo que somos no entra en conflicto con sus valores fundamentales. Cuando una mujer se cualifica espontáneamente ante nosotros, es un IDI y, además, algo que podemos usar en V3. Cuando lo hacemos nosotros, por lo general es una DEV, sobre todo antes de que lo haga ella. En general, se recomienda hacer esto solo tras haber demostrado Valor y después de que el Objetivo nos haya ofrecido varios IDIs. <<

[259] Ver DOMINA SUS INTERESES Y AFICIONES < <

[260] Insinuar es siempre mejor que decir por varias razones. Entre otras cosas, resulta más ambiguo, por lo que estimula la fantasía. Además, hace que nos equivoquemos menos y que ella interprete lo que desea interpretar, cosa que casi siempre nos favorece. Y, por si esto fuera poco, evita que parezcamos sedientos por impresionarla. <<

[261] Ver apartado precedente. < <

[262] Ver CADA MUJER RESPONDE PARTICULARMENTE BIEN A ALGO. < <

[263] La Mujer con Pene se caracteriza por tener el aspecto físico de un hombre y, a ser posible, su aplomo, su fuerza y su seguridad internas, pero que en todo lo demás, excluyendo quizás el narcisismo físico de ésta, se conduce y comporta como una auténtica mujer.
En realidad, puede que la fantasía sea algo más compleja, pero creo que hablar de «Una Mujer con Pene» es una forma rápida y práctica de definirla a grandes rasgos. < <

[264] Esta fantasía ejerce, de hecho, un poder tal sobre sus deseos que muchas se ven arrastradas a creerla una y otra vez a la menor oportunidad de hacerlo, y esto pese a verse profundamente decepcionadas cada vez que lo hacen.

Tengo amigas que siguen buscando este tipo de hombre, su «príncipe azul», si bien hasta ahora y a lo largo de su extensa búsqueda no han encontrado más que «ranas».

Pero eso no es nada: tengo incluso una amiga bióloga que conocen a la perfección las diferencias básicas entre hombres y mujeres y los efectos drásticos que la testosterona ejerce sobre la química del hombre. Te hablo de una persona que en cinco minutos puede darte una explicación magistral de por qué lo que se entiende en este capítulo por mujeres con pene es inviable. Te hablará de la influencia que las hormonas ejercen sobre nuestros deseos, fisiología y comportamiento, y te dará teorías basadas en la evolución similares a las expuestas en este libro para convencerte de por qué las mujeres con pene pertenecen solo al mundo de la ficción.

Y, sin embargo, ella misma no vacilará un instante ante la oportunidad de creer que una Mujer con Pene está a punto de entrar a formar parte de su vida, y en aferrarse a ella. De algún modo, esta fantasía es tan poderosa que tiene efectos cegadores sobre la razón.

Bien mirado, esto no es tan extraño. A fin de cuentas, somos muchos los hombres que aún fantaseamos con hombres con vagina, por más que sepamos que esto es raro o imposible.

El material pornográfico con el que nos hemos masturbado se basa justamente en dicha entelequia. Y si esa vecina tan explosiva que tenemos y con la que apenas hemos cruzado palabra (hablo del pasado, porque en la actualidad flirteo con todas mis vecinas) llamase un día a nuestra puerta con la pura y llana intención de echar un polvo, ¿no hay una parte de nosotros que nos impulsaría a creer que se trata de algo natural en vez de una especie de estratagema maquiavélica? Dicho sea de paso, tengo amigos que han arruinado sus vidas y se han dejado manipular hasta el desastre

por mujeres que les han hecho creer en esta fantasía. <<

[265] De cualquier modo, muchos de los rasgos que enseñamos a proyectar: Misterio, vulnerabilidad, ser un reto, mostrarnos selectivos, escasez, actuar como el Premio, etc., sí son perfectamente coherentes con esta poderosa fantasía femenina. De modo que, enfatizando sobre ellos, podemos insinuar más que mostrar que existe la posibilidad de que encajemos en dicha fantasía. Una buena forma de hacerlo es dar a entender, por ejemplo, que el sexo por el sexo es una etapa que ya hemos superado y nos aburre. Esto, además, lejos de parecer femenino, podría interpretarse como ultra-Alfa.

A fin de cuentas, incluso en el tema en el que más difieren ambos roles, a saber, la actitud ante el sexo, ambos se sirven de un mensaje similar: el sexo no es importante.

Por supuesto, esto es así solo a un nivel externo. Internamente, no lo es para la Mujer con Pene intrínsecamente, es decir, porque comparte los valores de la mujer. Para el Hombre Alfa, el sexo resulta irrelevante por la sencilla razón de que nada en su abundancia, lo cual permite que se sienta por encima de él y no le obsesione como al resto de Betas. Personalmente, me inclino más por ofrecer una imagen ultra-Alfa que de Mujer con Pene. El único problema del primer rol es que muchos hombres no tienen el poder de hacerlo creíble o congruente con otros aspectos de su persona, en tanto que el segundo sí puede serlo. < <

[266] Llamamos Obstáculo a cualquiera de las personas que conforman el Set del Objetivo. < <

[267] De estos recursos ya hemos hablado en El Juego del Valor. <<

[268] Hablo de cosas como el humor, el Misterio, la ambigüedad o el suponer un reto. <<

[269] En el capítulo MATERIAL ENLATADO podrás encontrar algunas rutinas de vulnerabilidad. < <

[270] Puede que te choque el título de este apartado. Después de haber hablado tanto en el Juego del Valor sobre la seguridad en uno mismo e, incluso, haber dedicado un apartado al Chulifresco Divertido, ¿no es esto una contradicción? En absoluto.

Verás, al mundo le sobran hombres inseguros, incapaces de proyectar seguridad en un primer contacto, especialmente cuando abordan a una mujer, e incapaces también de no temblar ante la idea de que esta los juzgue negativamente o desapruebe su conducta. A la vez, el mundo está repleto de estos mismos hombres que tratan de compensar su inseguridad aferrándose en exceso a sus proyectos o logros personales. Es como si intentasen decir: «Mira, mujer, aunque tiemble en tu presencia y me aterre no obtener tu visto bueno, no soy el mequetrefe que parezco. La prueba está aquí. Mira todo lo que he conseguido o tengo intención de lograr con mis proyectos». Es justamente en esto último donde, casi con un acto reflejo defensivo, pecan de inmodestos.

En realidad, toda la chulería que hemos preconizado en capítulos previos se trata de una chulería a menudo divertida y superficial. Dicha arrogancia está encaminada a desmarcarnos del resto de hombres, comunicando que tenemos la suficiente seguridad en nosotros mismos y que nuestras necesidades se encuentran lo bastante cubiertas como para no tener miedo de usar el humor con una mujer imponente de buenas a primeras o de demostrarle que no necesitamos su aprobación. Especialmente, si no la conocemos y no existe razón alguna para que su opinión cuente o tenga peso alguno en nuestras vidas.

En otras palabras, estamos comunicando, por un lado, que nos sentimos cómodos con ella y, por otro, que no necesitamos la aprobación o el visto bueno de ninguna desconocida. Y esto, ya lo hemos dicho, es exactamente lo contrario de lo que instintivamente hará la mayoría de los hombres, al no haberse disciplinado como nosotros en afrontar con éxito ese pánico y autoridad que inspiran las TBs. < <

[271] Por si esto fuera poco, al estudiar a los héroes románticos que pueblan la fantasía colectiva femenina, nos damos cuenta de lo siguiente. Vemos que, si bien muchos de ellos difieren en su grado de soberbia (algunos lo son en tanto que otros no lo son en absoluto), aquellos que sí son soberbios no lo son en base a logros o proyectos sino, más bien, de forma injustificada o incluso infantil. Prácticamente todos, eso sí, coinciden en no jactarse demasiado de sus hazañas o proyectos. <<

[272] Dicho sea de paso, una buena forma de romper una lanza a favor de tus logros y proyectos es echando mano de lo que yo llamo entusiasmo humilde. La idea es demostrar que intentas ser modesto pero que, pese a ello, no puedes evitar que parte de la pasión que te desborda cuando piensas en aquello que haces se escape —válgame la expresión— por las rendijas de tu persona. < <

[273] Hubo una época de mi vida en la que era mucho menos «peligroso» de lo que aparentaba. Cualquier persona (mujeres incluidas) a la que le hubieses preguntado su impresión sobre mí, te hubiese dicho: «un ligón, un mujeriego, alguien que usa a las personas. Está claro a lo que va». La realidad, sin embargo, se alejaba mucho de esta percepción. Hablo del periodo de mi vida en el que empezaba a interesarme por estos principios y a tratar, de forma más bien poco exitosa, de ponerlos en práctica.

Las mujeres me veían venir a la legua. Para ellas era un chico fácil, no representaba reto alguno y, para colmo, tampoco me contemplaban como «material de relación seria» (idea que, irónicamente, yo no descartaba en absoluto). Por aquel entonces, parecía que mi vida sexual era mucho más excitante e intensa de lo que en realidad era. Pero, de algún modo, intuía que no lo hacía tan mal, sobre todo en términos de confianza. Debía, pues, haber algo concreto agazapado bajo algún recoveco de mi juego que estaba saboteando mi éxito.

Fue un amigo quien me desveló la causa: era demasiado directo, demasiado hablador y dejaba demasiadas cartas destapadas sobre la mesa. Ni siquiera tenía inconvenientes en sacar el tema de las Artes Venusianas, aun cuando no hiciese la menor falta. No insinuaba, sino que me expresaba de una forma lineal, clara, directa e inequívoca.

Les decía todo lo contrario de lo que quieren oír, dejaba de ser impredecible tan pronto como me encasillaban en la categoría de «mujeriego superficial y fácil» y, en definitiva, era expulsado del juego antes siquiera de que el árbitro pitase el inicio del encuentro. Aunque parecía peligroso, los hechos probaban que no suponía «peligro» alguno para nadie. Parecía un lobo, pero una vez más los hechos dejaban claro que era un corderito. Intentando ser más atractivo, me había convertido en una especie de corderito disfrazado de lobo.

Y eso era justo todo lo contrario de lo que me convenía ser. <<

[274] Dicho esto, quiero lanzar un mensaje a todos mis lectores corderitos. Por favor, no utilices el principio como excusa para continuar siendo un corderito. Recuerda que es más fácil para un lobo comportarse como un corderito que para un corderito comportarse como un lobo. Por ello, mi consejo es: antes de nada, hazte un lobo. Piérdele el miedo a la sangre. Hazte atrevido y osado. Recréate en la Tensión Sexual y en los altibajos emocionales. Disfruta desconcertando, provocando, contradiciendo, decepcionando y violentando. Aprende a morder sin miedo y a desatar tu instinto animal. Hazlo como sea. Paga el precio.
A estos lectores, dicho sea de paso, les está permitido llevar el disfraz de lobo por tanto tiempo como les lleve su metamorfosis, siempre con la idea de que hacerlo les ayude a meterse mejor en el papel. A fin de cuentas, si siempre has sido un borreguito y adoptas el disfraz de borreguito es muy posible que tan solo logres reforzar tu naturaleza de borreguito y jamás llegues a convertirte en un depredador. Para ir midiendo tu progreso, hazte las siguientes preguntas: ¿puedes parar ahora mismo a la primera TB que pase por la calle, cogerla de las manos y confesarle la pasión desenfrenada que sientes por ella? ¿Puedes lanzarte sobre tu mejor amiga con la clara intención de arrollarla sexualmente? ¿Eres capaz de mirar a una chica a los ojos durante segundos antes de besarla, de oler su Tensión Sexual y nerviosismo y recrearte en ellos?
Si la respuesta es no, si todavía no puedes disfrutar de la sangre y chapotear en ella, es que aún no eres un lobo. Por cierto, no hace falta que te tomes lo dicho al pie de la letra y empieces a acosar sexualmente a las mujeres de tu barrio. Solo quería que captases la idea. Lo has hecho, ¿verdad? Así que no te des excusas. Recuerda que, no ser un lobo, es una limitación más. Por esta razón, y cueste lo que cueste, hazte un lobo. Una vez lo seas, ya puedes dedicarte a disfrazar tu naturaleza depredadora y a seguir el principio a rajatabla: corazón de lobo, piel de cordero. <<

[275] La idea no es detener el avance por completo, sino fingir que deseas ralentizarlo con el fin de que, en última instancia, evolucione sin cortapisas. En otras palabras, debes frenar el progreso unas cuantas veces pero, tras cada una de ellas, te corresponde también hacer lo necesario para que la interacción regrese al punto en que la dejasteis. Ver PENALIZA Y RECOMPENSA y DALE Y PRIVA. <<

[276] Ver Descalificación < <

[277] Y esto, que podría sonar a comentario misógino, no lo es en absoluto. La afirmación viene motivada por dos creencias de las que me resultaría difícil desprenderme:
1.- La mujer es generalmente más emocional y, por tanto, más proclive que el hombre a dejarse llevar por las emociones en sus juicios.
2.- Descalificar a un hombre, aunque sea cogiéndole manía, contribuye ya a un proceso de selección que ha de llevar a cabo de todos modos. De ahí que, hasta cierta medida, le esté adelantando trabajo y redunde en su beneficio el hacerlo. Semejante beneficio no se da en el caso del hombre, cuyo comportamiento sexual no es tan selectivo. < <

[278] Voy a hablaros de Juan y Pablo, un par de conocidos a los que le gustaba Rosa. Juan tenía más rasgos Alfa que Pablo y, en principio, podía decirse que partía con una cierta ventaja. Pero, mientras en su caso resultaba demasiado evidente que estaba jugando, cada una de las maniobras que Pablo emprendía gozaba de excelentes excusas que lo eximían de culpa en todo momento. Mortificaba a Rosa, pero esta —que en cambio sí recelaba cada movimiento de Juan— no podía recriminarle nada por ello.
El caso es que Pablo hacía cosas como quedar con ella, para cancelar después la cita alegando que algún deber de buen hijo lo reclamaba. La atormentaba haciéndole ver el deseo que sentía por ella, pero después se escudaba en no pasar a la acción por no hacerle daño. Hacía muchas otras cosas de este tipo, con el resultado de que Rosa no dejaba de pensar en él, de martirizarse preguntándose cuando podría consumar su deseo o si él estaba jugando con sus sentimientos y, a la vez, no siendo capaz de sentir rencor alguno hacia él, ya que todas las razones que él le daba parecían legítimas y propias de alguien que encajaba en su ideal romántico. <<

[279] Ver DALE Y PRIVA. <<

[280] El personaje que interpreta John Malkovich en *Las Amistades Peligrosas* ofrece un buen ejemplo de ello cuando lo dispone todo para que la mujer ingenua a que da vida Michelle Pfeifer se entere de sus «buenas obras». < <

[281] ¿Atracción que la Tensión Sexual ha ido generando? ¿Qué forma de hablar es esta?, te preguntarás.
El caso es que, sin Tensión Sexual previa, sin posibilidad de choque o conflicto planeando en el horizonte, rara vez puede crearse una atracción verdaderamente intensa. Por ello nunca hay que tratar de parecer bueno antes de haber ganado un valor claro ante sus ojos y despertado su atracción. Esto lo que hace es atentar contra la Tensión Sexual desde el principio y lograr que parezcamos un Fruscoblando sediento de aprobación.
En definitiva, no hay que temer la Tensión Sexual en el juego, pues genera atracción. Solo cuando esta es lo bastante fuerte e intensa, conviene buscar conexiones con el objetivo y ganarnos su aprobación. Ver LA TENSIÓN ES TU AMIGA. < <

[282] Llamamos paso de Nivel a cada progreso o avance (cambio de fase o de Nivel) que se produce en vuestra interacción. < <

[283] Hay gente que pierde de vista esta obviedad y se enfada cuando la realidad no parece ajustarse a sus planes. Y, en lugar de admitir que sus planes no eran adecuados y deben llevar a cabo ajustes en su estrategia, se empeñan en aferrarse a una teoría que ya ha perdido su sentido. Es como si esperaran que la realidad, finalmente, diese su brazo a torcer para adaptarse a su estrategia. Así que no lo olvides: la estrategia existe para sacar mayor partido de las situaciones reales, y no a la inversa. < <

[284] ¿Imaginas lo ridículo que te resultaría ver a una mujer que no te atrae lo más mínimo tratando de convencerte, mediante argumentos lógicos, de que debes sentirte atraída por ella? Sabes que la atracción sencillamente no funciona así.
Con la mujer tampoco, así que ¿por qué empeñarse en lo contrario? Los Interruptores que activan su mecanismo de atracción son distintos de aquellos que activan el nuestro, eso es todo. Pero ni en su caso ni en el nuestro se trata de «botones» que puedan apretarse mediante el uso de la lógica. <<

[285] Generalmente hablando los hombres tienden, más que la mujer, a basar su comportamiento en valores que emanan de sus creencias y desembocan en reglas: para que su comportamiento cambie significativamente, sus valores deben modificarse, o de lo contrario se siente mal.

La mujer, por el contrario, tiende a valorar más sus emociones que sus principios, por lo que su comportamiento se rige más por las primeras que por los segundos. Dicho de otro modo, el hombre se justifica desde sus principios, la mujer desde sus emociones. <<

[286] Lo dicho no debe interpretarse como una afirmación misógina. Mi opinión personal es que, tanto el comportamiento masculino como el femenino, comporta cada uno sus ventajas y desventajas.
Por ejemplo, creo que el hombre es más capaz de regirse por principios que la mujer por lo que, en caso de ser sincero, resulta más fiable que ella. El hombre también suele ser más noble (lo que se entiende por ello) y, con él, cosas como códigos de honor, camaradería, palabra cobran más sentido que entre las mujeres.
Este rasgo masculino no debe, sin embargo, ser interpretado como algo necesariamente positivo. La fidelidad a sus principios convierte las equivocaciones del hombre en especialmente peligrosas cuando éstos están equivocados cosa que, dada la condición del ser humano, es más que frecuente. Sabemos, por ejemplo, que personajes históricos como Hitler creían ciegamente en sus principios. La cuestión es: ¿podría haber sido Hitler la clase de fanático que fue de haberse tratado de una mujer aun cuando hubiera vivido en sus mismas circunstancias? Lo dudo mucho.
No me sorprendería que se encontrasen buenas explicaciones para estas diferencias desde la psicología evolucionista. Sin embargo, buscarlas queda fuera del objetivo de este manual. <<

[287] Otra cosa que ya hemos dicho y no debes olvidar es que su mente lógica y racional es el obstáculo principal del Aven. Declárala tu enemiga.
Como hemos visto, la lógica reside en un universo antipódico al de la atracción y, a menos que ella crea realmente que le convienes, jamás te va a ayudar a pasar de Nivel. Rehúye, pues, su Modo Lógico. Abandona todo diálogo con esa parte de ella y céntrate en comunicarte, por este orden, con sus mentes emocional y sexual. Pues ellas son las responsables de los Estados Favorables y estos, los más propicios para llevar a cabo un paso de Nivel. < <

[288] Por ponerte un ejemplo, ¿has intentado alguna vez cerrar con beso justo en el instante en que termina de reírse por algo divertido? ¿Y qué tal besarla para demostrarle que te acaba de impresionar con algo, a modo de cualificación?
Esas serían algunas de las formas más simples y elementales de sacar partido a los estados para pasar de Nivel.
Sacar el tema de «verse otra vez» a una chica que acabas de conocer justo en el momento de haberle causado una impresión intensa y favorable —en lugar de esperar a que la cosa se enfríe y a que su mente crítica, lógica y racional se ponga en funcionamiento—, sería otra. Cogerla de la mano y abrazarla cuando se siente conmovida, otra. Etc. <<

[289] Ver también VELA POR SU REPUTACIÓN < <

[290] Ver SEDA SUS DEFENSAS < <

[291] Si, por el contrario, una mujer medianamente atractiva se dedicase a llevar a cabo la misma encuesta con hombres, todo apunta a que la cosa cambiaría bastante. < <

[292] Esto no quiere decir, ni mucho menos, que muchas mujeres no puedan también discurrir así en un momento dado.
A veces, por ejemplo, un hombre extremadamente directo que las tienta a ser extremadamente fáciles les está ofreciendo una experiencia tan única e inusual que ellas ya no lo perciben a ese hombre como «un hombre cualquiera» o «el siguiente», sino como al protagonista de una de sus fantasías, por lo que podrían acceder (ver CUANDO OFREZCAS SEXO OFRECE FANTASÍAS).
Pero muy a pesar de ciertas modas, acostarse con desconocidos la primera noche —sin que se den elementos adicionales de por medio que enriquezcan la experiencia— no es algo que generalmente llene a las mujeres. Para la mayoría de los hombres, por el contrario, la experiencia meramente sexual resulta ya en sí misma bastante satisfactoria. < <

[293] Ver PRIVA Y DALE. < <

[294] Un gran ejemplo para ilustrar lo que quiero decir lo daría el principio de La Espera. Este es un Amplificador que en sí mismo no parece capaz de generar atracción alguna pero que, combinado con ciertos elementos del juego capaces de despertar una atracción inicial, puede obrar milagros.
Los Amplificadores son, en definitiva, elementos que actúan como catalizadores de la atracción, ya sea amplificándola, ya sea eliminando las barreras que se interponen a la misma. < <

[295] Se entiende por Humor Autodegradante el que explota o exagera defectos propios. No puede llevarse a cabo sin recurrir a una imagen de menor Estatus o Valor por parte del individuo que lo usa.
Es la forma de humor más fácil y, al no ofender a nadie, más segura, por lo que la mayoría de los cómicos de nuestros días lo usan. Todos aquellos chistes, roles o juegos que se basan en la propia falta de inteligencia, éxito, atractivo, valentía o cualquier otra cualidad Alfa se sirven de esta clase de humor. <<

[296] Sí, resulta cómodo y fácil. Permite eliminar Tensión Sexual y, con toda probabilidad, arrancará alguna risa de la mujer que tienes enfrente o incluso que te permita obtener su aprobación.
Pero también va a hacer algo subrepticiamente: minar tu Valor. Sin que ninguno de los dos os deis cuenta de ello, va a reforzar el Marco —tanto en su Realidad como en la tuya— de que ella es el Premio, y no tú. Te va a situar por debajo y a provocar que la dinámica del juego se desarrolle en contra tuya, fortaleciendo la imagen del cortejo tradicional en el que tú eres el perseguidor y ella la perseguida.
El Hombre Alfa no se sirve del Humor Autodegradante más que a cuentagotas, y solo en momentos clave, generalmente con la intención de mostrar que el que uno juegue bien el Juego de la Atracción no significa que es un arrogante inseguro incapaz de reírse de sí mismo. <<

[297] Ver NO CAIGAS EN LA TRAMPA DEL PAYASO. < <

[298] Ver EL ROL DEL CHULIFRESCO DIVERTIDO. < <

[299] Un buen ejemplo de este humor lo ofrezco en mi CHISTE DE LOS PECADORES, que puedes encontrar en el capítulo de MATERIAL ENLATADO. < <

[300] Ver DESCALIFICACIÓN. < <

[301] Aquí muchos hombres podrían justificarse pensando «bueno, puede que después de todo no sea su tipo ideal, quizás venga otro más afín a ella y con él la cosa sí llegue a buen puerto». Pero este razonamiento no solo juega en tu contra, sino que es falaz. La chica en cuestión no terminará quedándose con un chico afín a ella, sino con el que más la atraiga y —muy probablemente— tenga mejor juego.
Y aun en aquellos casos excepcionales en que sí que ocurra esto, los criterios de que se sirven (especialmente las más jóvenes) para juzgar la afinidad son tan superficiales que apenas dicen nada de la compatibilidad real que puede darse entre dos seres humanos a un nivel más profundo y sobre la cual es difícil juzgar si no es después de un largo tiempo. < <

[302] Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. Se trata de un principio en virtud del cual muchos rasgos de tu vida o personalidad que te descalificarían antes de una relación sexual irán adquiriendo nombres como «cuco», «mono» o «interesante» a medida que vayas ascendiendo peldaños en tu escalada física. <<

[303] Por ello, cuando algo no funcione, piensa que a menudo no es porque no estás haciendo bastante, sino porque no estás haciendo lo correcto. <<

[304] La forma más extendida de hacer esto es mediante el Varose y el uso de Rutinas Enlatadas. Hablamos de frases, historias, juegos o técnicas que pueden servirnos, en función de su clase y el momento en que las usemos, para diversos fines: abrir un Set, proyectar Valor en pocos minutos, cualificar al Objetivo, crear Romance, llevar a cabo avances físicos, besar, etc. En cualquier caso, su objetivo es siempre favorecer nuestro juego.
Generalmente suelen estar enlatadas (de ahí su nombre), es decir, aprendidas de un modo concreto del que se ha demostrado en repetidas ocasiones que funciona. Las más importantes son las Rutinas de Valor y las Rutinas de Romance. <<

[305] Ver EL MÉTODO DEL AVEN. < <

[306] Ver DESMÁRCATE. < <

[307] Como acabo de sugerir, la espera puede aplicarse tanto a tu propia persona o atención, como a otras cualidades que te acompañen. También a actividades que podéis realizar juntos, promesas, juegos o cualquier otra cosa susceptible de hacerle experimentar una emoción intensa que puede llegar a anhelar. <<

[308] Este es uno de los puntos en los que un buen Calibraje es de vital importancia. Si la espera es demasiado larga podría, en lugar de originar Tensión Sexual, dar lugar a que esta se perdiera.
El mejor barómetro es su propio interés hacia ti o aquello que le estés ofreciendo.
Si este interés no existe, debes crearlo antes de que la espera resulte efectiva. Si existe, puedes servirte de la espera para amplificarlo. Si es lo bastante intenso como para pasar al siguiente Nivel, puede que resulte innecesaria y arriesgada, pues podrías acabar dando pie a una Batalla de Egos o a que dicho interés menguase.
Lo que bajo ningún contexto debes hacer es proporcionarle tu compañía o aquello que le gusta de ti siempre que quiera y cuando quiera. Aprende, pues, a servirte de la espera y a lograr que esta juegue en tu favor. < <

[309] Por ejemplo, siempre va a funcionar mejor dejar claro que a partir de la semana próxima lo va a tener muy mal para hacerse contigo porque vas a dedicarte a recorrer el mundo con unas amigas que porque te vas a quedar en casa para recuperar las asignaturas que te han cateado. Está clara la idea, ¿verdad? <<

[310] Parafraseando la letra de aquella canción de Alejandro Sanz. < <

[311] Ver DIFERENCIACIÓN ATRACTIVA <<

[312] Sin pagar el precio de caer por ello en su Descalificación, claro está. <<

[313] Ver CORAZÓN DE LOBO, PIEL DE CORDERO. < <

[314] Ver ESCASEZ. < <

[315] Ver NO REGALES. < <

[316] Ver EL PRINCIPIO DE LOS CEBOS. < <

[317] Ver CATEGORÍAS FEMENINAS. < <

[318] La idea es que ella nunca llegue a decirse: «Mmmhh… creo que ya tengo calado a este chico», «ya sé de qué pie cojea» o «ya sé cómo funciona». Por el contrario, debe estar siempre pensando: «Vaya, me tiene totalmente en ascuas… ¿Qué viene ahora?» < <

[319] Recuerdo una época, mucho antes de fantasear siquiera con el estudio de esta disciplina, en la que una chica se enamoró perdidamente de mí. Al final resultó que no estábamos hechos el uno para el otro, por lo que cuando rompimos me tuve que enfrentar de nuevo a largos y temidos periodos de escasez. La cuestión es que esta chica y yo somos ahora muy buenos amigos. Y, cuando hace poco le pregunté lo que opinaba sobre algunas ideas de mi libro, entre otras cosas me habló de la razón por la que logré causar un impacto irrepetible en su vida.
«Es el contraste», me dijo. «Contigo, no había forma de aburrirse ni de encasillarte» Me comentó cómo, pese a todos mis defectos, le atraía mi naturaleza inestable y contradictoria hasta el punto de «no tener jamás bastante de mí». «No acababa de descubrirte», me decía. «Cuando creía que podía encasillarte de un modo u otro, sacabas una de esas facetas desconocida y que parecía tan contradictoria con la anterior. Me fascinaba». <<

[320] Hombres a un tiempo fuertes y delicados, sensibles pero intrépidos, crueles y dulces, inteligentes y emotivos, atrevidos pero autónomos, sexuales y románticos, sofisticados y cultos, más salvajes, seguros aunque con un punto de vulnerabilidad… Los hombres con esos y otros rasgos aparentemente contradictorios son —dentro de una cultura miope o simplista como la nuestra que tiende a ver el universo en blanco y negro— criaturas raras y altamente apreciadas por las mujeres de nuestros días. < <

[321] Empezando por el que te brinda la oportunidad de combinar el Juego del Valor con el del Romanticismo. También son útiles los contrastes entre tus sentimientos, emociones y sensaciones, entre el humor y la seriedad, entre las diversas y opuestas formas de expresarte. No limites los contrastes a los rasgos de tu personalidad: extiéndelos también a las emociones que estés dispuesto a ofrecer a las mujeres (ver MONTAÑA RUSA EMOCIONAL: CIELO E INFIERNO). Lo apreciarán. < <

[322] Ver RELEVANCIA EMOCIONAL. < <

[323] Nada se experimenta con más intensidad que el placer tras el dolor y viceversa, que la alegría tras la pena y la tristeza, que la sorpresa grata tras la decepción y viceversa… etcétera. <<

[324] Para lograr un mayor efecto, trabaja por que le afecten tus valoraciones sobre ella (ver TÚ ERES EL PREMIO). Conviértete en su mundo: que sus objetivos no vayan más allá de ti. < <

[325] ¿Has oído hablar de que en la posguerra se apreciaban más las cosas? Era precisamente debido a la privación.
Quizás una metáfora más poderosa del principio sería imaginar a un hombre extraviado en el desierto al que, cuando está a punto de desfallecer de pura sed, se le ofrece una botella de agua. ¿No crees que la apreciará y disfrutará bastante más que cuando tú y yo bebemos agua de ordinario? ¿No crees que tendrá un sabor especial y que le hará experimentar placeres desconocidos antes para él? En eso, precisamente, se basa este principio. Se puede aplicar a tu compañía, a la atención, al reconocimiento, al interés, a las caricias, al sexo… A todo prácticamente. < <

[326] La razón de este nombre hay que encontrarla en la historia mitológica de Tántalo.
Cuando lo castigaron los dioses olímpicos, su condena consistió en permanecer eternamente preso en el interior de un lago con aguas cristalinas, las cuales desaparecían en cuanto intentaba beber de ellas. Además, de su cabeza se suspendía la rama de un árbol rebosante de frutos de aroma y apariencia deliciosos, pero que se alejaba de él tan pronto como alzaba la mano para arrancar una de ellas. <<

[327] Este es un principio poderoso que utilizan los propios traficantes de droga para crear adicción en sus clientes.
Todos lo hemos sufrido en algún u otro momento. En particular, recuerdo una ocasión en que una mujer de la que ya estaba casi enamorado se acercó a mí poco a poco y me pasó la lengua por los labios, para ignorarme a continuación. En aquella época, yo apenas tenía juego, y aquello bastó para terminar de enamorarme. < <

[328] Decimos «dos adelante, uno atrás», pero esto debe servirte solo como orientación, ya que en última instancia todo debe regirse por un buen Calibraje. Habrá momentos en que este te dicte dar un paso adelante y otro atrás, o tres adelante y uno atrás o, en ocasiones excepcionales, «caminar» solo hacia delante. < <

[329] Para servirte bien de este principio es importante que evoques de nuevo la metáfora del gato y la cuerda. ¿La recuerdas?
Se basa en el hecho de que, si coges con cada mano los extremos de una cuerda y la mantienes más o menos tensa sobre la cabeza de un minino, este se divertirá jugando con ella en tanto la cuerda se mantenga en tales condiciones. Pero tan pronto como dejes caer la cuerda al suelo y esta pierda su tensión, el gatito se aburrirá y la abandonará.
¿La moraleja? Nunca permitas que la cuerda se quede floja. Mantén siempre el juego y la tensión. Para lograrlo, como verás más adelante, a veces será necesario «avanzar uno y retroceder dos». De cualquier modo, será siempre un buen Calibraje quien tenga la última palabra. < <

[330] Podemos estar refiriéndonos a LIGUE MECÁNICO (ver TIPOS DE LIGUE) o simplemente a interacciones que hemos generado a partir de Aproximaciones en Frío y que se prolongan en el tiempo. <<

[331] Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. < <

[332] Siempre con una buena coartada, y que se trate de una coartada que te confiera alto valor a ser posible. < <

[333] Sí, hablo de todo aquello relacionado con —o basado en— la novela rosa. Usada de forma adecuada, resulta una gran herramienta de aprendizaje. <<

[334] Ver la FALSA AUTODESCUALIFICACIÓN < <

[335] Ver COARTADA DE CORTE. < <

[336] Espero que captes el tono humorístico de mis palabras. En realidad, hay ciertas trabas que a menudo podrán suponer un obstáculo real para el progreso de la interacción. Mi consejo es que te centres más en impedimentos no demasiado grandes, o en aquellos inciertos que están por confirmar. Hablo de cosas como la posibilidad inicial —no certeza— de ser gay, de que ella no sea tu tipo, etc. O de cosas como que vaya contra tus principios, que no lo consideres conveniente, de que algo más importante te reclame, etc. <<

[337] Este principio, como los dos que siguen, basa gran parte de su fuerza en la Lógica Retroactiva de la mujer. Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. < <

[338] Recuerda que los únicos IDIs que puedes dejar caer se conocen por IDICs (Indicadores de Interés Condicionado). Esto quiere decir que solo cuando ella ha dicho algo que pueda darte algún pretexto para que puedas parecer interesado, puedes estarlo. Si sabe que su atractivo sexual es suficiente para mantener tu atención, ganará poder sobre ti y te perderá el respeto. < <

[339] «No necesariamente», le responde el Aven para sus adentros. «Quizás hubo otro que te gustó más, pero no hizo lo que tenía que hacer cuando lo tenía que hacer. Curiosamente, ahora él apenas existe, en tanto que yo lo soy todo para ti. La razón es que reinterpretas la historia y modificas tus recuerdos en función de los hechos». Interesante reflexión, ¿verdad? <<

[340] Ver ¿LE GUSTO O NO LE GUSTO? < <

[341] Sé lo que piensas. Probablemente es algo parecido a «pero quiero que ella sienta por mí lo mismo que yo siento por ella antes de hacer nada».
Pues bien, eso jamás va a ocurrir. Para empezar, sois personas distintas con sentimientos y experiencias diferentes. Pero, sobre todo, ella es una mujer, y tú un hombre. Habitáis universos diferentes que rara vez se cruzan. < <

[342] Ver SURFEA POR SUS ESTADOS FAVORABLES. < <

[343] Hay hombres a los que le gusta apuntarse tantos por pura vanidad. Los hay que creen que es incorrecto hacerlo y que las mujeres no deberían ser consideradas como objetos o premios.
El Aven no alardea, pero comprende exactamente dónde radica la importancia de apuntarse tantos. Sin ser superficial o machista, posee un conocimiento profundo sobre la mujer. Sabe que los gustos del hombre se definen a priori. Los de la mujer, a posteriori. Y también sabe que en general, ellas son mucho más maleables y adaptables que nosotros cuando se dan las circunstancias adecuadas. < <

[344] Y te habla alguien que solía cometer este error a menudo. Podía gustarle mucho a una mujer y recibir numerosos IDIs por su parte, cosa que me hacía pensar que podía olvidarme de «puntuar». A fin de cuentas —pensaba yo— si le gustas a alguien, le gustas a alguien.

Mi equivocación consistía en presuponer que la misma lógica masculina que regía mi comportamiento regía también el suyo. No me daba cuenta de que, por muchos IDIs que el Objetivo me ofreciese, nada de todo ello pasaría a la historia si no me apuntaba el tanto. Lo cierto es que, por sorprendente que te parezca, la mujer tiene una saludable capacidad para cambiar la historia de sus emociones y sentimientos para amoldarla a su presente ajena a la mayoría de los hombres.

Si quieres un ejemplo un tanto exagerado, ¿has leído la novela o visto la película *1984*? ¿Recuerdas la manera en que el funcionariado de esa sociedad actúa para cambiar el pasado y amoldarlo al presente que conviene a la clase dirigente? Pues bien, con las mujeres y la historia de sus sentimientos ocurre algo parecido.

Según mi experiencia, las únicas pruebas de las que le cuesta más trabajo deshacerse son, precisamente, los tantos.

Sin tantos, ese pasado que crees que ha existido pero del que careces de una demostración contundente, solo existe en tu memoria. En su Realidad emocional y sexual, solo hay lugar para el presente, la o las personas con quién está o a quién desea ahora y… los tantos del pasado. Aquel que está manteniendo relaciones sexuales en la actualidad es su príncipe, los que marcaron tantos fueron ranas que había que besar para aprender. En cuanto a los otros… ¿qué otros? Y así será hasta que otro nuevo llegue para apuntarse el tanto. < <

[345] Pongamos un ejemplo simple pero esclarecedor. Digamos que le gustas a una mujer desde hace seis meses y que le gustas mucho. Por la razón que sea (tiene un novio al que conoces, por ejemplo) no has hecho nada con ella. Justo en ese momento se deja llevar y termina teniendo una aventura con alguien que, sin volverla tan loca como tú, le caía en gracia.

Pues bien, si ese otro hombre juega bien sus cartas, acabas de perder muchas de las posibilidades con que antes contaba. Si juega bien sus cartas, después de mantener un número considerable de relaciones sexuales, será él quien pase a la historia y será él a quien se le atribuyan los méritos. Será él quien sea reconocido y respetado por ella. Y será él la persona por quien ella se sacrificará cuando llegue el momento de hacerlo.

Se trata de un caso típico. Yo mismo me he visto implicado en situaciones similares en ambos sentidos y, con toda franqueza, guardo un recuerdo mucho más positivo de aquellas ocasiones en que fui yo quien pasó a la historia y otro, quizás con más trabajo, logros o méritos, se extravió por las neblinas del olvido.

Ignoro la razón de esta dinámica. ¿Razones evolutivas? ¿El simple hecho de que a las mujeres no les agrada la idea de haber mantenido sexo con un hombre de inferior Estatus? ¿Y es esto, por si solo, capaz de hacerles «cambiar la historia» y convertir en su héroe a alguien que antes repudiaban? ¿Lo harán antes que admitirse a sí mismas que un oportunista poco cualificado ha logrado quitarles las braguitas?

Como digo, lo ignoro. Ignoro por completo la razón de este hecho. Algo que, sin embargo, no me impide sacar el mayor partido de su existencia. Y a ti te recomiendo que hagas lo mismo. < <

[346] Esto, por supuesto, no quiere decir que debamos renunciar a gustar. <<

[347] Recordemos que, para hacerlo, el Aven nunca fuerza o constriñe la voluntad de la mujer. Más bien, la distrae, la neutraliza o la suspende. Crea Estados Favorables y los aprovecha. < <

[348] Porque, digámoslo una vez más: aun cuando acusen de mercenarios a los hombres que solo buscan apuntarse tantos, las mujeres son las primeras que creen en ellos y los dotan de poder. Apúntate un tanto con una mujer y, aun cuando tú lo olvides, ella lo recordará siempre. No lo hagas y verás como todos tus méritos y logros (en términos de atracción) se disipan en la nada de un pasado brumoso e… ¿inexistente? <<

[349] Está de más decir que esta penalización no tiene nada que ver con ningún tipo de abuso físico o psicológico. La palabra «penalizar» no es más que una metáfora de la que me sirvo para referirme a comportamientos que no satisfacen el ego de la persona a la que pretendemos agradar pero que contribuyen a la hora de despertar atracción. < <

[350] Test que usamos para ver si el Objetivo está listo o no para seguir escalando o avanzando en la interacción. Cosas como poner su mano en nuestra rodilla para ver si la deja ahí, pedirle que nos haga un masaje, que se cualifique ante nosotros o que nos traiga una bebida de la barra son ejemplos de Tests de Predisposición. También lo es cualquier cosa que suponga ponerle un Aro Psicológico para que pase por él como un animalito amaestrado. Se trata de algo que, además, nos permite crear una Inercia Favorable en la medida en que premiemos con cierta intermitencia las respuestas que nos favorecen y castiguemos aquellas que nos perjudican. Cuando aplicamos un Test de Predisposición, podemos obtener dos tipos de respuesta: buena predisposición o mala predisposición, también conocida como «desafío». El Aven lleva a cabo Tests de Predisposición a lo largo de toda la interacción hasta el sexo. < <

[351] Todos aquellos que, de un modo u otro, obstaculizan el paso de Nivel. < <

[352] Si, por ejemplo, llevas a cabo una Aproximación y no responde bien, penalízala decepcionándote, aburriéndote o perdiendo interés y terminando por desviar tu atención hacia otra parte o —preferiblemente en muchos casos— otras chicas (ver EL PRINCIPIO DE LOS CEBOS). Lo mismo se aplica para cualquier otro comportamiento que también estimes negativo. <<

[353] Ver SEDA SUS DEFENSAS. < <

[354] Ver TESTS DE APTITUD. < <

[355] Ver DESCALIFICACIÓN. < <

[356] Voy a hablaros de lo que le ocurrió a cierto amigo una noche en la que estaba dando un paseo por la playa con una conocida. Aunque había logrado cerrar con beso, no había forma de pasar de ahí.

Estaban tumbados sobre la arena, besándose. Pero cada vez que su mano se acercaba a los pechos de ella o su entrepierna, esta la apartaba con firmeza. Al poco tiempo mi amigo se convenció de que buscaba atención, cariño, una subida de ego o varias de estas cosas, pero no sexo.

La cuestión es que sabía que ella iba a abandonar la ciudad en poco tiempo y, no recuerda cómo ni qué la motivó, una idea extrañísima pasó por la cabeza de mi amigo.

Lo que más le sorprendió fue la rapidez con la que se decidió a ponerla en práctica.

La cuestión es que se desabrochó el pantalón, extrajo de él su miembro erecto y, en una rápida maniobra, trepó a rastras por un lado de la chica, hasta lograr acercar su miembro hasta la cara de ésta. Para su sorpresa, ella se abalanzó sobre el miembro de mi amigo y comenzó a succionarlo con la desesperación de un náufrago sediento. La aventura desembocó en varias noches de sexo apasionado.

Algo estaba claro: aquello supuso saltarse las reglas del juego con toda claridad. En teoría, muchas fases se interponían entre aquella en que mi amigo se había encontrado estancado y la final. En teoría, lo que él hizo iba contra todo principio y no tendría que haber funcionado.

Sin embargo, lo hizo.

¿Por qué? Había roto todos los esquemas de la chica y se había salido totalmente del juego. Tanto, que lo había craqueado. <<

[357] El craqueo consiste, como hemos apuntado, en algo así como evadirse del juego. Es una especie de último recurso para cuando todo lo demás ha fallado o el tiempo apremia. Si te sale mal, te descalificará de cabeza. Si te sale bien, será como pasar a un universo diferente donde cualquier cosa puede ocurrir, porque las leyes físicas conocidas han dejado de ser aplicables. Hablo de una experiencia similar a aquella por la que pasa Neo, el protagonista de la película *The Matrix*, justo después de resucitar de los disparos. < <

[358] Ver también CREACIÓN Y USO DE HISTORIAS y OBSERVACIONES PARA EL USO DE RUTINAS: APRENDE A VIBRAR. < <

[359] Esto es así ya hablemos de Comunicación Verbal, Corporal, Subliminal o lo que entendemos por Subcomunicación. <<

[360] Si te llevase más tiempo, estaríamos hablando de otra modalidad de ligue. Recuerda que el Varose se basa en el principio LA PUNTA DEL ICEBERG. Pasada cierta cantidad de tiempo, el iceberg real empieza a contar más que su punta. < <

[361] Las rutinas incluyen cosas como juegos, trucos de magia, tests de personalidad, historias o técnicas. Su función básica será la de ayudarte a proyectar Valor y, en algunos casos, generar también Romance. < <

[362] Se trata de pequeñas novelas que en determinados momentos ofrecían al lector varias opciones, cada una de las cuales desembocaba en un desenlace distinto y desconocido por aquel. Así, lo obligaban a elegir su propio final. < <

[363] Ver ESTRATEGIAS EN RAMA. < <

[364] Pero aunque la aportación de tu público no será muy significativa, no por ello debes pasarla por alto. Generalizando, podríamos hablar de la regla 90/10, según la cual a ti te corresponde llevar el 90% del peso de la conversación y a tu público solo el 10%. Este 10% es lo que llamamos Aportación Ilusoria por parte de tu público. Lo hacemos porque la misión de ese 10% no pasa de hacerle sentir que participa, cuando lo cierto es que el rumbo de la interacción la controlaremos nosotros casi en su totalidad. Dicho sea de paso, esta regla es aplicable solo durante las fases iniciales de la interacción, cuando aun no has transmitido suficiente valor. Después la proporción cambia.
La regla 90/10 no es ninguna ley necesaria o universal. Se trata, simplemente, de una regla deseable que debemos tratar de seguir en las primeras fases de una interacción, para que esta progrese de una manera saludable. Debemos, pues, estar preparados para aportar dicho 90%, lo cual no siempre resulta fácil. Ver V1: APERTURA. <<

[365] Esta expresión se usa para apuntar al hecho de que, en toda tu vida, solo vas a tener que trabajar sobre una cantidad limitada de Material Enlatado. Una vez cuentes con un repertorio de Rutinas Enlatadas lo bastante efectivo, este no va a cambiar demasiado a lo largo de tu vida. Tampoco lo hará la forma de servirte de él. Sin embargo, la cantidad de éxitos que puede proporcionarte con las mujeres es prácticamente ilimitado. De ahí lo atractivo de esta idea. < <

[366] Ver CONMUEVE < <

[367] Ver TU REALIDAD ES MÁS FUERTE < <

[368] Paralelamente, el trabajo de actor te puede ayudar a recordar e internalizar todos los principios que te enseño con mayor rapidez y naturalidad.
¿Cómo? Encuentra o crea un personaje que los reúna todos ellos, trata de meterte en el papel y, cuando estés en una situación, pregúntate qué haría y cómo actuaría él. O mejor aún: siéntete él, encárnalo. Verás cómo acuden las respuestas a tu mente y la congruencia que tus acciones cobran.
Dicho de otro modo, la capacidad de meterte en un personaje te va a dar libertad interna y va a dotar de naturalidad todos tus actos y palabras. Lo harán porque éstos no partirán de un análisis frío sobre el comportamiento que debes adoptar, sino de las reacciones espontáneas del personaje que encarnas.
Si tienes problemas entendiendo en qué consiste una buena interpretación o quieres profundizar en ello, te recomiendo que recurras a las obras de Stanislavski sobre su método teatral y la creación de un personaje. < <

[369] Ver nota que habla sobre la REGLA 90/10. < <

[370] Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA <<

[371] Esto es algo recomendado con chicas solas, y muy recomendado con grupos. Haz tus historias interactivas, pregunta opiniones, haz de moderador… En otras palabras, dirige tú el show, pero haz que la gente se involucre y se moje. Incluso en el sexo, hazla desear algo y que te diga cuánto lo desea antes de dárselo… o quitárselo. Esto no se limita solo a lo verbal: haz que ella se mueva, que entre en acción y que se termine diciendo a sí misma: «fíjate, cuánto debo desear a este hombre para estar tomando un papel activo».. A este respecto, ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. <<

[372] Recordemos también que, cuando hablamos de malinterpretación, en el juego esta va a menudo acompañada de acusaciones y desconfianza. < <

[373] Ver ACÚSALA, MALINTERPRÉTALA, DESCONFÍA y EL ROL DEL CHULIFRESCO DIVERTIDO. < <

[374] Ver TÚ ERES EL PREMIO y EL ROL DEL CHULIFRESCO DIVERTIDO. < <

[375] Por ejemplo: «Enfermera…» (Con voz agónica a la chica de la barra) «Tengo el pulso acelerado… Adminístreme una dosis de aquella botella, por favor» A menudo, muchas te seguirán la corriente y adoptarán el papel que les corresponde en el Marco ficticio que has creado. En este caso, podría responder algo como: «¿Lo quieres intravenoso? Prométeme que vas a ser bueno y no llorar», o algo de la índole. <<

[376] El arte de tener suspendida a la gente con Rutinas Enlatadas —ya se trate de técnicas, juegos, trucos de magia, tests, frases o de anécdotas verídicas, inspiradas en hechos reales o completamente inventadas— puede hacer mucho por ti en ese respecto. Para empezar, te permite captar la atención de desconocidos sin apenas haber hablado con ellos y sin tener que ofrecer IDIs.
Por otra parte, aporta DAVs, ya que no abundan las personas capaces de contar historias cautivadoras, especialmente frente a desconocidos. Te ayuda además a mantener Estados Favorables y a relajar las Defensas. Genera Confort, Confianza y Conexión, despierta la curiosidad, afecta los estados de ánimos de tus interlocutores y te reporta un sinfín de beneficios más. <<

[377] Para ser bueno, conviene tener presentes algunos puntos. Por ejemplo, una buena rutina debe ser razonablemente corta, interesante, impredecible, con suspense, altibajos e intensidad emocional. Trabaja, pues, perfeccionando tus rutinas y técnicas y haz que estas lleguen a ser más divertidas, trepidantes, intensas y adictivas.

Otro rasgo interesante de muchos expertos es que son capaces de grabar imágenes de gran capacidad sugestiva en la mente de su pequeño público. Recuerda que los recursos con que cuentas van mucho más allá de las palabras y que el peso del lenguaje no verbal se estima superior al 90% del total de la comunicación. Puedes —y debes— acompañar tus rutinas de un tono de voz rico, intenso y estimulante, de gestos, escenificaciones, movimientos y miradas acordes con tus propósitos e, incluso, de «efectos especiales».

Aprende también a servirte de la pausa, a manejar la expectación de tu audiencia, a tener presente sus reacciones ante tu rutina para adaptarla hasta cierto punto a ellas. Ten presente asimismo que puedes graduarlo prácticamente todo, dotando por ejemplo a tus historias de mayor o menor interactividad, interpelando a tu público o incluso haciéndole participar activamente en ellas. Puedes incluso transformarlos en personajes de las mismas.

En definitiva, eres libre de usar tu imaginación y creatividad tanto como te plazca, siempre que tengas tu meta presente. A veces, es fácil olvidar que esta no es que te cataloguen como «humorista» o «animador gratuito de tertulias», sino solo romper el hielo, crear un clima favorable, proyectar Valor, etc. < <

[378] Donde, por cierto, podrás conocer muchas mujeres. < <

[379] Por supuesto, al principio puedes servirte del Material Enlatado que otros Aven han usado, como el que te ofrecemos en este manual. Con todo, no te recomiendo que lo hagas durante mucho tiempo, ya que el material extraído de tus propias vivencias te permite actuar con un grado de congruencia muy superior al publicado. Además, algún día puedes llegar a encontrarte ante la embarazosa situación de decirle algo a una mujer o grupo de gente que ya han oído varias veces. Una buena forma de ir enriqueciendo tu propio repertorio consiste en apuntar algunas de tus propias anécdotas o historias (las más divertidas y aptas para el juego) cuando te sorprendas contándoselas a tus amigos. También te recomiendo que desarrolles una curiosidad insaciable y estés ojo avizor a la caza de nuevas frases (películas, novelas, etc.), juegos, tests de personalidad y cualquier otra rutina útil que puedas hacer tuya. <<

[380] Ver RELEVANCIA EMOCIONAL. < <

[381] Arte adivinatoria basada en leer la palma de la mano para descubrir cosas sobre la otra persona. < <

[382] Un amigo mío utiliza una comparación algo grotesca y, a la vez, bastante inspirada. «En lo que respecta a la personalidad», afirma, «los hombres son como penes. Lo que ves es lo que hay. Son claros, nítidos, frontales. Las mujeres, en cambio, son como vaginas. Son oscuras y están llenas de recovecos ocultos que ni ellas mismas conocen. Y, al igual que el pene parece estar diseñado para explorar la vagina, el hombre está hecho para explorar a la mujer». <<

[383] Ver más abajo. < <

[384] Las rutinas basadas en alguna técnica de Lectura en Frío pueden sacarte de cualquier apuro, apoyar tu juego enormemente y elevar mucho tu Valor ante prácticamente cualquier grupo de mujeres. Aun cuando ellas no crean en este tipo de cosas ni tú tampoco lo hagas.
De hecho, no hace falta que te las des siempre de brujo poderoso (aunque esto también puedes hacerlo), ni que te pongas serio y trascendente al aplicarlas. Puedes enfocarlo como un juego, recurrir a ellas de forma desenfadada y jovial. Es posible transicionar hacia la Lectura en Frío con cualquier pretexto, como si fuese la cosa más natural del mundo.
Yo a menudo lo hago tras un comentario acusador o una mirada de sospecha. «Huuyy, ¡qué miedo me das! Vamos a ver lo que dice tu mano», por ejemplo, es uno de los simples comentarios que puedes hacer para pasar a ellas. A veces, basta simplemente extender tu mano solicitando la suya con dicho gesto. «No sé qué decirte, la verdad. Escríbeme algo rápido, original y espontáneo… Ah, sí, y fírmalo después», es otro de esos comentarios que te darán pie a iniciar un análisis grafológico.
A las mujeres les vuelven locas estas cosas. De hecho, no recuerdo haber encontrado un Set que no se muestre participativo cuando echo mano de este tipo de recursos.
Para más información, ver MATERIAL ENLATADO. < <

[385] Entre dichas actividades se incluyen ciertos tests de personalidad, cualquier versión popular del psicoanálisis o sucedáneos, la grafología, la quiromancia, lectura de cartas, análisis de carta astral, etc. < <

[386] Ella no lo va a hacer en ese momento. De ahí que, cuando te sirvas de un truismo lo bastante acertado, es altamente probable el Objetivo te dote de poderes y cualidades especiales. <<

[387] La cuestión es que, si te equivocas, no tiene la mayor trascendencia y esto aún puede dar pie a la continuación del diálogo.
Y, si aciertas, vas a ganar muchos puntos con muy poco esfuerzo. Al igual que con otros recursos de los que hemos hablado (ver MATERIAL ENLATADO), conviene no abusar ni perder de vista tu objetivo principal. Y este no es otro que el de prolongar la interacción lo suficiente para poder pasar de Nivel. En otras palabras, si cuando hablábamos del humor te decía que no te convirtieras en el payaso del grupo, ahora te recomiendo que tampoco te acaben etiquetando como el psíquico de la pandilla. <<

[388] Cuando se acompaña de los gestos adecuados, la pregunta suele obtener por respuesta «el siete». < <

[389] Suele ser verde, rojo o azul. < <

[390] Al hacerlo, escoge por lo general signos fuertes, como Escorpio, Aries o Sagitario. Pues, incluso aunque no aciertes, se sentirá halagada, especialmente si se trata de la clase de chica aventurera que te interesa. <<

[391] Tengo un amigo, por ejemplo, al que le encantaba la meditación y la relajación profunda. Pronto descubrió que podía aplicar sus destrezas en sus relaciones con mujeres y desde entonces se ha dedicado a hacerlo. <<

[392] La letra de la canción Aquarius de *Fifth Dimension* caricaturiza muy bien la esencia de este movimiento. < <

[393] Satir, Erickson y Perls. < <

[394] El principio también nos ofrecería la posibilidad de cambiar o reprogramar esta plantilla de pensamiento, en caso de que haya algo en ella que nos parezca limitador. O bien potenciar algún recurso, comportamiento, creencia, etc., con el fin de obtener nuevos resultados más deseados. <<

[395] El primer logro notable de la Programación Neuro Lingüística fue su Terapia Fast Phobia. Gracias a ella, el alumno conseguía superar rápidamente cuadros de fobia que a veces tenían años de antigüedad mediante un simple y corto taller de ejercicios.
Este tipo de terapias fue clasificado como terapias breves, término que Richard Bandler no suele compartir, sustituyendo «terapia» por proceso de aprendizaje.
Así, la PNL pronto empezaría a utilizarse por pedagogos y psicólogos. Los primeros la usarían para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje, en tanto que los segundos lo harían como una forma de terapia eficaz y rápida. <<

[396] Comunicación interpersonal. < <

[397] Comunicación intrapersonal. < <

[398] *Speed Seduction.* <<

[399] Ver EL VAROSE. La mayoría se suelen usar mucho en la Campaña de Romance porque resultan ideales para crear Conexiones Emocionales fuertes, generar Confianza y Confort, sugerir Predestinación e incluso… ¡excitar sexualmente al Objetivo! <<

[400] Ya hemos hablado de Ross Jeffries y sus discípulos. < <

[401] Ver ADIVINACIÓN Y CIENCIAS ALTERNATIVAS < <

[402] En términos de PNL, se conoce así al establecimiento de una conexión entre una experiencia y un estímulo sensorial específico <<

[403] El experimento de Pavlov, sin ir más lejos, podría considerarse una forma rudimentaria de anclaje. En realidad, se basa en el mismo principio. Por si no lo conoces, te lo resumo a continuación.
Básicamente, consistió en lo siguiente.
Pavlov, médico ruso, observó casualmente que a los perros que tenía en su laboratorio, les bastaba oír los pasos de la persona que les traía la comida para comenzar a salivar y a segregar jugos gástricos; es decir, parecía que los perros habían aprendido a anticipar la comida.
Pavlov decidió estudiar este intrigante fenómeno y se preguntó si cualquier otro estímulo, por ejemplo el sonido de una campana, podía provocar la salivación si se unía a la presentación de la comida.
¡Y así fue! Tras varios días repitiéndose la secuencia sonido de la campana-presentación de la comida, el perro comenzó a salivar solo con escuchar el sonido de la campana, AUNQUE NO HUBIERA COMIDA.
En otras palabras, Pavlov había anclado una sensación interna, como era la expectación de comida con la consiguiente sensación de hambre, a un estímulo sensorial externo como el sonido de la campana. Sencillo, ¿verdad?
La diferencia entre este anclaje más rudimentario y aquel que se pretende crear mediante el uso de la PNL es que este último aspira a llevarse a cabo en tan solo unos minutos. <<

[404] Esto, por lo general, ocurre tras varias repeticiones del ejercicio. Es decir, la coincidencia entre una cierta experiencia por parte del sujeto y el estímulo externo que se le ofrece, ha de tener lugar varias veces.
Lo importante es que el estímulo externo sea siempre el mismo y que el sujeto no sea consciente del anclaje que se pretende llevar a cabo en él, ya que de otro modo podría desarrollar Defensas contra el mismo. < <

[405] Aunque dicho así pueda parecer críptico y complicado, en la práctica resulta más sencillo. De hecho, a menudo ni siquiera es necesario pedir su colaboración. A veces, una simple pregunta podría iniciar todo el proceso:

—Cuando te sientes atraída por alguien —podría, por ejemplo, preguntarle—, ¿cómo lo sabes? Quiero decir, ¿qué señales recibes de ti misma, desde tu interior, que te permiten darte cuenta —y aquí ralentizaría el tono de mi voz, haciéndolo más grave y sugestivo, como recomendaría Ross Jeffries o cualquier otro hipnotista— de que estás sintiendo… una atracción increíble… hacia esa persona… que no conoces?

Al hacer esta pregunta, ya estoy invocando el estado de atracción del que hablamos. Esto es así porque para responder correctamente debe, al menos hasta cierto punto, revivir esas sensaciones y, con ellas, dicho estado.

De hecho, al modificar mi voz justo en el momento en que inicio la parte de la frase: «estás sintiendo una atracción increíble hacia esa persona que no conoces», pretendo además lograr que su subconsciente interprete dicha parte de la frase como un mensaje disociado y distinto y, a ser posible, que lo interprete como una orden.

En otras palabras, revivo un estado y, a la vez, lanzo mensajes subliminales a su subconsciente que le dictan cómo se tiene que sentir (nótese además que la coletilla «que no conoces» está, en realidad, injustificada, ya que la primera pregunta hacía referencia solo a su estado de atracción, y no al hecho de que este se diese hacia un desconocido. Al hacerlo ahora, sin embargo, es muy posible que su subconsciente lo acepte acríticamente e incluso lo interprete como un mandato). La idea es que asocie dicho estado a mi compañía o mi persona.

En este punto, la mayoría suele contestar algo como:

—Bueno, creo que siento una especie de sensación extraña… como mariposas revoloteando en el estómago…

Aquí, ante todo, me tengo que asegurar de que realmente está reviviendo dicho estado con tanta intensidad como sea posible (si

no es así, la animo a que lo sienta con mayor intensidad y fuerza). Para estar seguro de que es así, estudio con atención sus signos externos. Una vez hecho esto, procedo al anclaje:

—Sí, claro —respondo—… Y estoy seguro de que cuanto —cambio de tono de voz de nuevo al modo hipnótico y, además, esta vez podría acompañarlo de alguna clase de gesto o sonido— más y más sientes esa poderosa sensación de atracción…, es decir, cuanto la sientes más y más, las mariposas de tu estómago revolotean con más fuerza.

Al hacer esto, estoy dando nuevas órdenes a su subconsciente («más y más sientes esa sensación de atracción», «la sientes más y más», «las mariposas de tu estómago revolotean con más fuerza») que encuentran el camino libre de los obstáculos que interpondría su mente lógica y, por otra parte, estoy anclando dicha sensación, más intensa aun que instantes atrás, a ese tono de voz y al gesto particular que he llevado a cabo.

Después puede que trate algún otro tema de relleno, para volver a incitarla —quizás con palabras distintas— a evocar dicho estado más tarde. Al cabo de algunas repeticiones, habré logrado un potente anclaje.

A partir de ese momento, cada vez que quiera accionar dicho mecanismo, solo tendré que recurrir a dicho tono de voz y a dicho gesto, circunstancia que aprovecharé para cargar su mente con nuevos mensajes subliminales en sintonía con mi objetivo. Por ejemplo, podría preguntarle si la atracción que sintió la última vez fue inmediata o llevó un tiempo. Conteste lo que me conteste, yo podría seguir con algo como:

—¿Y tú que crees? ¿No crees que es mucho más emocionante cuando —cambio de nuevo de tono y utilización del gesto una vez más— sientes esa atracción intensa y abrasadora de forma repentina por alguien —aquí podría desviar el gesto y hacer que apunte hacia mí, para reforzar la asociación entre dicha sensación y mi persona— que apenas ha hablado contigo y sin haberlo planeado?

Fascinante, ¿no es cierto? < <

[406] Por supuesto, las posibilidades de estos recursos son prácticamente infinitas, por lo que decido dejar su exploración en tu mano a partir de este momento. Entre tanto, recuerda que el uso de la hipnosis, aunque parezca algo estrambótico o rebuscado, puede dar muy buenos resultados cuando se usa de forma adecuada y en el momento y contexto adecuados. Por otro lado, puede tener consecuencias desastrosas cuando dichos factores no se tienen suficientemente en cuenta. < <

[407] En momentos que lo requieran, también puedes ir más lejos. Por ejemplo, supón que te revela qué palabras asocia a ciertos estados intensos de ánimo o excitación sexual. Si algunas palabras se encuentran ancladas en ellas para dichos estados, podríamos decir que contamos con las Palabras de Trance para estados como excitación sexual, deseo, etc.

Podría, por ejemplo, haber anclado las palabras «oscuro» y «expansión» a su estado de deseo sexual por algo. Aunque por lo general hay más de dos, tomaremos estas como las Palabras de Trance del estado de deseo sexual. Pues bien, nuestro trabajo tendría dos partes. Primero, averiguar dichas Palabras de Trance para los estados que nos interesa provocar. Segundo, usarlas para provocarlos. Si quisiéramos lograr lo primero, no tendríamos más que lograr que hablara sobre algo que le haga revivir dicho estado y tomar nota cuidadosa de las palabras que repite con frecuencia en las que pone un especial énfasis cuando lo hace o cuando describe algo relativo al estado.

Para provocar lo segundo, podríamos refrasearlas nosotros mismos de diversas formas, con el objetivo de anclar dichos estados a nuestra propia persona. Podríamos, incluso, servirnos de las Frases Ardilla que ya hemos estudiado. < <

[408] ¿Cómo son las metáforas y las comparaciones de que se sirve? ¿Qué palabras utiliza? Cuando habla de temas abstractos, ¿recurre a menudo a expresiones como «ver», «aspecto», utiliza palabras como «sonar», «ruido» o es más amigo de otras como «tomar» o «impresión» «dar buena espina»? En el primer caso estaríamos hablando de una persona probablemente visual, en el segundo de otra auditiva y en el tercero de alguien kinestésico. < <

[409] Por ejemplo, las personas con mayor capacidad de abstracción tienden a ser muy visuales, los músicos y las personas muy políglotas suelen haber desarrollado mucho su sistema de representación auditivo. En cuanto a las personas de inclinación kinestésica, suelen desarrollar una gran afición por la danza, los deportes y todas aquellas actividades que impliquen la participación de su propio cuerpo en su aprendizaje y desempeño. < <

[410] Por ejemplo, alguien visual mira a algo fijamente, dibuja o trata de leer algo. Alguien auditivo canturrea para sí mismo o busca hablar con alguien. Y una persona kinestésica tiende a moverse. <<

[411] Podría ofrecer una larga lista de elementos que pueden tenerse en cuenta para establecer los sistemas de representación predilectos de una persona y de cómo considerarlos, pero el trabajo sería propio de un manual de PNL. Se trata de un tema extenso y apasionante, con aplicaciones de todo tipo, así que espero que me disculpes si te remito a tu librería o a Internet si deseas ampliar información. Dicho sea de paso, se trata de una información muy de moda y, por tanto, también muy accesible y fácil de obtener. <<

[412] Ver CLAVES DEL MOVIMIENTO OCULAR. < <

[413] Ver JUEGO INTERNO. < <

[414] Si no sabes cómo alcanzar un estado de relajación profunda, te recomiendo que recurras a uno de los muchos cursos que existen al respecto. La mayoría de ellos los puedes encontrar en librerías y suelen incorporar alguna clase de complemento en formato de audio.
Llegar a desarrollar esta capacidad no te servirá únicamente para autohipnotizarte, sino para muchas otras cosas (ver ADIVINACIÓN Y CIENCIAS ALTERNATIVAS). < <

[415] Esta es la definición que la PNL ofrece de «calibrar». Según ellos, equivale a percibir con precisión las señales conductuales o fisiológicas que ocurren en una persona y relacionar estas señales con estados internos que constituyen patrones en la persona. Nosotros usamos la palabra en un sentido más amplio, refiriéndonos tanto a nuestra capacidad para calibrar a la otra persona como a calibrar nuestro propio comportamiento. Es decir, afinarlo, llevar a cabo pequeñas modificaciones en este hasta hacer de él el más adecuado para progresar en la interacción. < <

[416] Ver FOCOS A ELLA < <

[417] Ver ANTICÍPATE A LO QUE QUIEREN OÍR < <

[418] Ver EL NEGA < <

[419] El ejemplo extremo de esto es cuando se puede besar a una mujer sin haber cruzado palabra con ella. Algo, sin embargo, que se da con mayor frecuencia de lo que podría parecernos. < <

[420] Un sucedáneo de esta opción podría basarse en chatear con mujeres desde dicho sofá a través de Internet. Sin embargo, el Cibercalibraje debería ser solo un complemento del Calibraje real, nunca su sustituto. < <

[421] Es mejor que lo asumas. La única forma en que vas a hacerte muy bueno y destacar con cualquier destreza, es dedicándole un esfuerzo superior al de la mayoría de la gente. En otras palabras, uno no puede esperar hacer lo que hace cualquier Frusco y convertirse en un Aven. Así de simple. Si quieres ser culturista, debes adquirir sus conocimientos y entrenarte como un culturista. Si quieres ser un Aven, debes entrenarte como un Aven y aprender lo que él sabe.
Las buenas noticias son que, al igual que el músculo físico, el músculo de la destreza social también puede desarrollarse enormemente con la adecuada práctica y entrenamiento. Nosotros conocemos formas de comprimir dicho entrenamiento en el menor tiempo posible. Ahora bien, no te quepa duda de que si sigues este camino se va a tratar de algo más intenso. < <

[422] Ver NO REINVENTES LA RUEDA: ESTUDIA < <

[423] Ver SU PUNTO DÉBIL < <

[424] Hay excepciones, cierto, pero este libro no se ha escrito para ellas. < <

[425] Ver UNA MUJER NUNCA TE DIRÁ CÓMO ATRAERLA. < <

[426] Como ya hemos apuntado, los principales estados que puede atravesar son: Placer-agrado-excitación…, indiferencia-aburrimiento… y asco-repulsión-odio. <<

[427] Las tres actitudes que más deben importarte son: de acuerdo-correcto…, no sabe-neutralidad… y en desacuerdo-incorrecto. < <

[428] Sobre todo, presta atención a los siguientes: mirada, posición de la boca, brillo en los ojos, posición en los músculos faciales y del cuerpo, formas concretas de moverse, respirar, hablar o de actuar. < <

[429] Ahora bien, en la práctica, ¿cómo se hace esto?
Mi consejo es que para obtener el código de cada uno de esos estados, realices preguntas, te sirvas de juegos y saques temas que sabes de antemano que van a provocar en ella ciertas reacciones. Si, por ejemplo, la retas a que te describa, reviviéndolo con todos sus pormenores, el mejor momento de su vida, o que te hable de aquellos detalles de algún hombre con el que ha estado que lo hacían tan especial o excitante, es obvio que va a sentirse bien cuando lo haga. Siempre, claro está, que logres que se embarque en una buena descripción.
También puedes preguntarle cosas sobre su perro o gato que la hagan revivir pequeños momentos de felicidad, como: «¿Te despierta por las mañanas lamiéndote o poniéndote la patita sobre la cara? ¿Qué otras cosas hace?» Comidas, películas, poemas y canciones favoritas, etc., son otras inmejorables fuentes de información.
Una vez más, ten presente que no nos referimos a extraer información sobre sus gustos, como muchos Fruscos pensarían. Eso es lo que puede parecer en la superficie, pero lo que realmente pretendemos es aprender a reconocer los signos que se acompañan a los estados mencionados antes de éxtasis, placer, deseo, etc.
Por lo que respecta a sus estados de desagrado, odio, asco o repulsión, puedes estimularlos de similar forma. Pregúntale cosas como: «¿Se ha lastimado tu perrito alguna vez?». O pídele que te describa la cosa del mundo que más asco le daría comer, y por qué. Logra que te hable del hombre con el que jamás se acostaría aún tras un holocausto nuclear y aun cuando de ello dependiera el futuro de la raza humana. Observa entonces los cambios que se producen en ella al pensar en estas cosas.
Si, en cambio, tratas de descubrir los signos que acompañan a sus estados de aburrimiento o indiferencia, anímala a revivir la última vez que algo o alguien la aburrió mortalmente, pregúntale sobre la asignatura que más sueño le daba u obsérvala cuando sea evidente que algo o alguien —tú no, por favor— la está aburriendo.
Por último, puedes averiguar aquellos signos que debes asociar a

sus diferentes estados de opinión. Con este fin, plantéale pequeños temas de controversia y observa los cambios que se producen en ella cuando haces algún comentario sobre cosas con las que está rotunda y entusiasmadamente de acuerdo y en total desacuerdo. Ofrécele también tópicos respecto a los cuales se muestra neutral y relaciónalos con signos externos.

Los beneficios de contar con esta clase de conocimiento son innumerables.

Por un lado, conocer sus reacciones cuando está en desacuerdo o de acuerdo con algo, o se muestra neutral, va a guiarte cuando apliques juegos de adivinación y otras Rutinas de Lectura en Frío sobre ella (ver LECTURA EN FRÍO). ¿Por qué? Porque te permitirá saber si vas por el buen o mal camino y corregirte en tus predicciones y afirmaciones antes de que ella siquiera abra la boca.

Paralelamente, saber qué signos externos se asocian a sus estados de agrado, desagrado o indiferencia, te permitirá determinar lo que ella siente en realidad con relación a cualquier cosa que hagas o digas con independencia de sus palabras. Entre muchas otras cosas, esto te facilitará la tarea de decidir si debes avanzar o no. Por ejemplo, si haces chistes sexuales acerca de vosotros, su reacción mostrará —o no— que en el fondo le atrae la idea de mantener una relación íntima contigo. Y, por supuesto, serás capaz de determinar si cuanto dices y las rutinas que aplicas sobre ella le están impactando positivamente, etcétera. < <

[430] Ver LA ESTRATEGIA SOCIAL DEL AVEN. < <

[431] Ver VELA POR SU NECESIDAD DE EXCUSARSE y VELA POR SU REPUTACIÓN <<

[432] Esta información podría resultarte muy útil en el supuesto de que puedas llegar a crear dicho terreno o arrastrarla a él. <<

[433] Para calibrar el contexto es conveniente que te hagas estas y otras preguntas y, sobre todo, que seas muy observador. Al final de cada interacción, cuestiónate siempre sobre lo que ha sucedido, lo que ha funcionado y lo que no y las razones por las que ha sido así. Trata entonces de aclararte cuáles eran las motivaciones internas de cada persona participante y, en general, todo aquello que haya podido pasársete por alto pero que deberás tener en cuenta la próxima vez. <<

[434] Ver también RUTINAS GESTUALES. < <

[435] Forma de usar nuestro cuerpo (este término proviene también de la PNL). < <

[436] Por ejemplo, si actúas, te mueves, hablas y respiras como una persona que experimenta paz interior durante un cierto tiempo, es muy probable que pronto empieces a experimentar realmente ese tipo de paz interior que tratas de exteriorizar.
De hecho, muchos Aven se liberan del estrés y la preocupación flirteando con chicas por la sencilla razón de que, cuando se meten en su rol de Artistas Venusianos, no pueden permitirse el lujo de actuar nerviosos o estresados. Esta es una de las razones por las que te animo a que «actúes como si lo fueras hasta que lo seas». <<

[437] Ver TEST DE LA CONFIANZA. < <

[438] Ten en cuenta que existen volúmenes enteros sobre comunicación no verbal. < <

[439] Ver SACA PUNTA AL ESOTERISMO y LO NEW AGE. En definitiva, ya hemos apuntado allí que conocer disciplinas como el yoga, la meditación, tai-chi, el sexo tántrico, técnicas de relajación, etc., pueden ayudarte tanto a aumentar tu atractivo y conocer mujeres como a mejorar la calidad de tu interacción con ellas. <<

[440] Al inspirar, intenta llenar por completo los pulmones de aire hasta que no te quepa ni una gota. Al expulsar el aire, debes también vaciarte por completo. < <

[441] Existen muchos otros ejercicios. Algunos de ellos, además, pueden combinarse con la relajación profunda, la meditación y la visualización positiva. Adentrarte en su conocimiento podría resultarte muy útil, pero lo dejo a tu libre albedrío. < <

[442] Hombres ambos que, pese a su seductora voz, se encuentran lejos de poseer un cuerpo 10. <<

[443] Hazte a la idea de que te va a llevar un tiempo internalizar este hábito. Pero valdrá la pena. < <

[444] Ver COMUNICACIÓN EXPLOSIVA. < <

[445] Ver IMPREDECIBILIDAD, SUSPENSE Y EXPECTACIÓN. < <

[446] Estos consejos, por supuesto, pueden aplicarse a todo aprendizaje. Los pasos a seguir son: observa, pregúntate, experimenta, estudia y aprende. < <

[447] El arte de la mirada tiene que ver con el uso experto de los músculos de los ojos, párpados y cejas, con el tiempo durante el que se sostiene, con la proximidad física, el recorrido de tu línea visual y, por último, con la sabiduría a la hora de integrarla en el contexto y la situación, siendo consciente de cómo estos interactúan con ella. Las posibilidades de la mirada son tan infinitas, que sería ridículo que aquí te diese unas cuantas reglas sobre cómo utilizarla. En líneas generales, te puedo recomendar que, si no sabes hacerlo, aprendas a expresar con ella y, una vez logrado esto, a expresar lo que quieres aplicando los principios de este manual. < <

[448] En general, rara vez es positivo tener una mirada huidiza, tensa, nerviosa y con tics.
Trata, por el contrario, de transmitir la mayor parte del tiempo comodidad, seguridad y profundidad. No tienes por qué mirarla a los ojos en todo momento, pues hacerlo podría proyectar necesidad. Ahora bien, cuando lo hagas, trata en general de transmitir calma y reposo, confianza en ti mismo y un cierto bienestar interior. A veces es bueno combinar esto con un toque de curiosidad, pero también habrá ocasiones en las que lo más eficaz sea dejar ver un pequeño destello de desprecio.
En principio, saber qué hay que proyectar con la mirada y cómo hacerlo es relativamente fácil una vez se han comprendido y asimilado las bases del juego. Para lo que quizás ya haga falta más práctica es para domesticar nuestra mirada, aprender a someterla a nuestra voluntad y no a impulsos instintivos o involuntarios que no hemos elegido. Esta es el área que por lo general requiere más trabajo. < <

[449] En definitiva, ocupar espacio no está necesariamente reñido con las buenas maneras ni la cortesía. Ni la majestuosidad no lo está con la distensión y la naturalidad. < <

[450] Como si unos dorsales y pectorales enormes te impidieran unirlos a este. <<

[451] En realidad, no puede hablarse de un lenguaje corporal correcto. Solo de elementos que en momentos dados pueden ayudarnos a causar el efecto deseado y de lenguajes corporales claramente equivocados. A menudo, basta con no hacer nada incorrecto para contar con un gran lenguaje corporal. <<

[452] Hablo de cosas como parpadear más de la cuenta, morderse los labios o pasarse la lengua por ellos (a menos que se haga con fines eróticos). También de sonreír o reír de forma inconsciente buscando aprobación o aceptación. O de taparse partes de la cara con la mano, rascarse sin razón aparente, cruzar los brazos o fruncir el ceño, tener los músculos de los ojos demasiado tensos y abrirlos demasiado como reacción (a menos que se haga expresamente), mirar hacia otra parte intermitentemente o dar golpecitos. Pero estos son solo algunos ejemplos de los muchos vicios capaces de dar con tu juego al traste. <<

[453] En general, el lenguaje corporal evasivo está más indicado para las etapas en que aún no nos ha conferido un alto Valor, no se ha ganado aún nuestra atención (ver QUE SE LO GANE) o en el caso de las penalizaciones (ver PENALIZA Y RECOMPENSA).
Ten en cuenta que la finalidad de este lenguaje es solo la de eliminar barreras y proyectar Valor, no la de estropear el Romance cuando por fin haya llegado el momento para este. La clase de lenguaje corporal en dicha fase será, como es obvio, distinta. <<

[454] Ver DA LA IMPRESIÓN DE QUE PUEDES IRTE DE UN MOMENTO A OTRO. < <

[455] Ver COMUNICACIÓN EXPLOSIVA. < <

[456] Algo que se conoce como «llenar el escenario». < <

[457] Ahora bien, no confundas la riqueza gestual con la actitud necesitada del que no deja de hacer aspavientos intentando llamar la atención a toda costa. Recuerda que hacer algo demasiado puede convertirse fácilmente en su opuesto (ver QUE NO PAREZCA QUE LO INTENTAS DEMASIADO). Al final la práctica y un adecuado Calibraje serán los que te proporcionen, como en tantas otras cosas, el discernimiento adecuado. <<

[458] ¿Prefieres, quizás, empezar a concebir tu aspecto físico como un aspecto más de tu comunicación no verbal?
Sea como fuere, la conclusión parece clara: aunque no resulta decisivo, tu aspecto físico es importante. < <

[459] En ambos casos, quiero dejar claro que existen elementos que se encuentran sujetos a los cambios culturales o de la moda en un lugar, sociedad y momento concretos. Como es lógico, apenas voy a entrar a examinar dichos aspectos, ya que su utilidad quedaría cuestionada en muchos casos. En lugar de ello, te voy a aconsejar que estudies y analices tu entorno concreto o aquel en el que quieras alcanzar el éxito. Fíjate, lee, pregunta a tus mejores amigos o amigas con mayor sensibilidad al respecto y aprende, en general, de todas aquellas personas que se desenvuelven bien en este ámbito y en quienes percibes una especial habilidad para sacar partido de su físico. Recuerda que la mayoría de la gente no ha desarrollado este talento, así que sé honesto contigo mismo y aprende solo de aquellos que verdaderamente te puedan enseñar. Por cierto, si tu madre o tu tía se ofrecen a ayudarte, exígeles resultados muy concretos y específicos, porque en la mayoría de los casos no suele funcionar pese a sus buenas intenciones.
En caso de que estés completamente perdido, no conozcas a nadie que te pueda ayudar y te lo puedas permitir, pide ayuda a los profesionales de la estética. < <

[460] ¡Ah…!, y una última aclaración: si eliminas todo aquello que puede hacerte repulsivo, te estarás convirtiendo en alguien atractivo automáticamente. Por un lado te desmarcarás de todos aquellos hombres que conservan elementos repulsivos en su físico y, por otro, estarás dejando aflorar tu atractivo natural libre de obstáculos. Así que no te dejes engañar por la etiqueta de estado de neutralidad física que hemos puesto a nuestro objetivo. En otras palabras, dicha neutralidad no es tan neutra, pues ya hemos visto que nos hace atractivos en realidad. < <

[461] Recuerda que la mayoría de hombres pecan de ello y que el mismo autor de este libro ha incurrido en alguna que otra falta en el pasado. < <

[462] Por lo que respecta a la higiene bucal, debo decir que la mayoría de la gente no sabe cepillarse bien los dientes, encías y lengua, o bien no lo hace con la frecuencia o durante el tiempo necesarios. Si este es tu caso, dedícate a cambiar este aspecto de tu vida para siempre: créeme, merecerá la pena.
Cuando se trata de un problema de higiene interna, a menudo se debe a una mala alimentación, estrés o algún otro problema de salud. En general, es muy importante llevar una dieta rica en fibras que nos permita evacuar frecuentemente y en la que abunden la fruta y las verduras. Comer demasiado o basar tu dieta en alimentos procesados, azucarados, o excesivamente animales son también errores muy frecuentes.
Como comprenderás, este no es el lugar para impartir un curso de dietética. Mi consejo, pues, es que mejores tus hábitos alimentarios tanto como te sea posible. Si después de hacerlo durante una temporada el problema persiste, te recomiendo que lo consultes con tu médico. < <

[463] Desarrolla tu sensibilidad al respecto, si no la tienes. < <

[464] Por ejemplo, en general no es recomendable combinar calzado deportivo con camisas u otras prendas más formales, del mismo modo que rara vez tiene sentido meterse la camiseta o la camisa por dentro de los pantalones, a menos que lleves traje, americana o corbata. Cosas como llevar calcetines deportivos con zapatos de un color que desentone con los pantalones o el calzado están también claramente desaconsejadas. <<

[465] Esto, por supuesto, variará de persona a persona en función de su complexión y características físicas. Si hablamos de colores, por ejemplo, éstos van a tener un efecto distinto dependiendo del color de tu cabello, piel y ojos. Pero este es un tema muy extenso para abordarlo como se debe. En cuanto a la forma y al modo de ajustarse, está claro que nos convendrán unas cosas u otras según sean las formas de nuestro cuerpo. < <

[466] Por supuesto, muchos de estos principios pueden transgredirse con éxito en un contexto u otro, pero yo no te animo a que hagas cosas demasiado extremas hasta que no te sientas con absoluta confianza para hacerlo.
Entre tanto, si la moda nunca ha sido lo tuyo, es mejor que empieces por cultivar una elegancia basada en la sencillez. Aunque esto no es en absoluto difícil, no hay mucha gente que lo haga, de modo que algo tan simple te puede desmarcar.
En cuanto al dinero, es cierto que a veces el dinero bien invertido en vestuario u otros cambios en tu estética puede ofrecer resultados nada despreciables, pero mi consejo es que no te obsesiones con ello. Si tu presupuesto no es muy elevado, no tienes por qué cortarte el pelo en peluquerías caras o basar tu vestuario en marcas o ropa de diseño. Algo que a mí me ha dado buenos resultados es invertir una vez al año en un corte de pelo realizado por un estilista de gran reputación, sacar fotos del corte y pedirle a mi peluquero habitual que se base en ellas para cortes sucesivos.
Con la ropa, por ejemplo, ya he dicho que no es necesario convertirse en un esclavo de las marcas o las firmas de diseño. Sin embargo, sí es importante que las prendas que tengas sean buenas, estéticas y te sienten lo mejor posible, aun cuando esto suponga sacrificar la cantidad por la calidad.
Con toda sinceridad, no creo que tenga sentido que te centres en desarrollar la amplitud de tu vestuario antes de haber cubierto su calidad. Personalmente, prefiero disponer de pocas prendas que me sienten todas bien y que posean una gran capacidad de combinación entre sí. <<

[467] Con todo, las hay. Pocas, pero las hay. < <

[468] Si, como yo, preguntas a las chicas, te encontrarás con las opiniones más variopintas. Estas dependerán en gran medida de su extracción social, tribu urbana con la que se identifican o los novios que han tenido en el pasado.
En cuanto a los hombres heterosexuales, parece que la costumbre de la depilación está mucho más extendida entre aquellos que practican deportes y, en especial, los adeptos al culturismo. <<

[469] Personalmente, yo aún estoy experimentando. Me gusta alternar etapas con vello, generalmente invernales, con periodos de depilación absoluta. < <

[470] No he incluido este apartado en FALTA DE HIGIENE EXTERNA, porque el cuidado de la piel entre los hombres no está asumido como práctica habitual. < <

[471] Ver ADOPTA EL PRINCIPIO DE MEJORA CONSTANTE. < <

[472] Dicho sea de paso, este principio no se aplica solo a la mejora de tu físico, sino a la de todo tu juego. Y también —si me permites trascender el tema de este libro— a la de cualquier otro aspecto importante de tu vida. < <

[473] Hablo de cosas como el blanqueo de dientes, la depilación de cejas, las cremas autobronceadoras, las cremas rejuvenecedoras, los líquidos para mejorar el blanco de los ojos, las manicuras, la depilación total, las lentillas o la eliminación permanente de gafas a través de la cirugía láser, los tintes y mechas en el pelo, las mascarillas, los alargadores o rizadores de pestañas, los tratamientos de belleza y, por qué no, hasta el lápiz de ojos. < <

[474] Con la salvedad, quizás, de la depilación. <<

[475] Ver USURPA SU ROL DE MUJER OBJETO < <

[476] Por supuesto, no debes obsesionarte con esto. Yo, por ejemplo, he probado muchas cosas que después he abandonado.
Mi consejo es simplemente que te aventures un poco dentro de ese mundo, para quedarte después con lo que mejor te vaya. Una buena forma de hacerlo es empezar de la mano de profesionales de la estética y de la belleza, bombardearlos a preguntas y, si tu presupuesto es bajo, continuar después dichas prácticas en solitario tras haber aprendido lo suficiente de ellos. <<

[477] Con las mujeres hay más excepciones ya que, a veces, la piel blanca puede actuar como incentivo sexual en algunos tipos de físico. En los hombres, en cambio, me resulta difícil concebir una excepción. < <

[478] Ciertamente, cuando pensamos en las posibles razones que podrían haber hecho que un hombre estuviera menos bronceado que la restante población de la tribu, tiene bastante sentido pensar que existían altas probabilidades de que algo no andara del todo bien con ellos. < <

[479] Mira, por ejemplo, a Tommy Lee y Pamela Anderson, aunque seguramente no tengas que irte muy lejos de tu barrio para encontrar ejemplos más válidos. < <

[480] En algunos casos esta atracción se canaliza hacia una estética de chico rebelde, contestatario, inconformista o simplemente exhibicionista. En general, podemos decir que todo lo que estéticamente se amolde a unos estándares demasiado aceptados o asumidos por la mayor parte de la sociedad adulta (es decir, por nuestras madres y tías) no resulta demasiado sexy en sí mismo y por si solo. Por el contrario, todo aquello que evoque rebeldía, libertad, inconformismo y hasta un punto de maldad, sí suele serlo, aun cuando se trate de modas muy estereotipadas que siguen gregariamente miles de personas. Y espero que prestes atención a estas palabras, porque vienen de alguien que pasa en traje y corbata la mayor parte de su tiempo. <<

[481] Los Accesorios Sexuales, además de aumentar tu atractivo, pueden servir además como herramientas útiles para canalizar los IDIs de las mujeres que conozcas. En otras palabras, les facilitan la tarea de ofrecerte muestras de interés. Ver PAVONEO. <<

[482] No tiene por qué tratarse de algo exagerado, ya que a veces pequeños detalles bastan para transmitir sexualidad. En este sentido, no te preocupes si tu profesión te obliga a llevar una apariencia muy formal. Resérvate algún o algunos detalles que puedas exhibir en tu tiempo libre y que estén cargados de sexualidad. Aprovéchate, además, del contraste que la situación te brinda, que en estos casos puede tener efectos devastadores. <<

[483] Pavonearse se basa, precisamente en el comportamiento del pavo real. Y consiste en adoptar, como él, una indumentaria tan llamativa —a veces rayando en lo hortera— que la gente deba por fuerza reconocer tu presencia. Una razón evolutiva por la que la gente que se pavonea podría resultar interesante es que los adornos son obstáculos desde el punto de vista estricto de la supervivencia. Por ello, cualquier animal que logre sobrevivir pese a contar con más adornos que el resto debe estar, plausiblemente, más dotado y preparado que el resto. <<

[484] El Pavoneo es, pues, una opción que puede ayudarte cuando tienes bastante juego, eres capaz de ofrecer Prueba Social o cuentas con cualquier otra cosa trabajando en tu favor. Por si solo, no va a hacerte más atractivo ni va a afectar sobre tu juego positivamente. <<

[485] Ver DALE LA VUELTA A LA TORTILLA <<

[486] Ver estos tres principios en LA PERSONALIDAD DEL AVEN. < <

[487] Ver NO QUIERES PESCADO. QUIERES SABER PESCAR. < <

[488] Ver PRESELECCIÓN. < <

[489] Ver VALOR SOCIAL. < <

[490] En la práctica, casi siempre su atractivo. Otros factores, como el Valor Social también podrían influir en menor medida. Con todo, en la mayoría de los casos las TBs van a contar casi siempre con un gran Valor Social. < <

[491] Recuerda que cuanto más atractivas sean estas y —en menor medida— cuanto mayor sea su Valor Social, más poderosos y eficaces serán los efectos de esta Preselección. < <

[492] Obviamente, estas no deben parecer prostitutas por las que hemos pagado, pues en dicho caso no habría Preselección alguna por su parte. < <

[493] Por ejemplo, una TB tratando de obtener nuestra atención, un conocido o amigo manifiestamente guay ratificando nuestro valor a través del modo en que nos trata, alguien famoso o popular haciendo lo mismo, etc. < <

[494] Pero, lo hagas como lo hagas, si en un ámbito concreto logras que las personas que conforman dicho entorno perciban tu VSR como el mayor de la sala, las mujeres te codiciarán de una forma similar a como codiciarían a un famoso o estrella del rock. <<

[495] Pues, aunque no es real fuera de nuestras mentes, sí lo es dentro de ellas. Y el juego es, sobre todo, de naturaleza mental. <<

[496] Es decir, abundancia en la Validación sexual obtenida por parte de otras mujeres, que entre estas abunden las TBs y abundancia de éxito social. < <

[497] Para muchos Artistas Venusianos, James Bond es el héroe romántico por excelencia. <<

[498] Dicho esto, debo señalar que también es posible convertir pasadas relaciones sexuales en Mony Pennys. La clave es lograr que esta persona no se implique emocionalmente más de la cuenta y jamás dejar de respetarla, apreciarla como persona realmente y mostrarle que sigues valorando positivamente su atractivo sexual, es decir, que existe cierta química entre vosotros y que esta sigue ahí. En otras palabras, ella debe sentir que el que no lleves la relación al siguiente nivel no tiene nada que ver con su falta de valía, sino con razones enteramente personales o con imposibilidades externas. El pretexto puede ser profesional, amistad o que, simplemente, no eres el tipo de hombre capaz de ofrecerle lo que ella necesita en última instancia. <<

[499] Lo fundamental es que las Mony Pennys no te resientan por ello. Esto lo conseguirás si, además de flirtear con ellas, les muestras un aprecio genuino y verdadero. Recuerda que si lo haces de la forma adecuada, no tendrás razones para sentirte culpable, ya que muchas mujeres disfrutan de tener amores platónicos o fantasías que no pueden realizar. En cierto modo, estarás enriqueciendo su vida y dotándola de un ideal: el del hombre atractivo y valioso que renuncia a aprovecharse de la atracción que despierta en una mujer concreta a la que aprecia y valora sexualmente por no romper el equilibrio existente en su mutua relación. < <

[500] Pero no necesariamente. A veces, el obstáculo podría ser un perro o un niño pequeño. < <

[501] Estos procedimientos pueden consultarse más adelante en EL MÉTODO DEL AVEN. <<

[502] El célebre perro del hortelano que ni come, ni deja comer. < <

[503] Dile cosas como: «¿Sabes? Siento más confianza contigo que con nadie más». O «¿Sabes que contigo puedo ser yo mismo?». Y, delante de su grupo, gana valor ante todas ellas. Una vez logrado esto, solamiguéala en público. Deja caer comentarios del tipo: «Eres tan guay, me caes tan bien tan bien tan bien… Nuestra amistad mola tanto tanto tanto que nunca te podría ver como nada más. Eres como mi hermana, tía… Qué digo, mejor, eres como ese amigo con chocho que siempre quise tener…». Con esto último todo el Set suele reírse. Al hacer esto, todo el mundo capta el mensaje y además nadie te puede recriminar por ello, pues te has ganado la simpatía del grupo. < <

[504] Habla, por ejemplo, de los problemas que este tiene con su novia, de cómo discuten y se pelean porque aunque ella está muy bien físicamente no lo comprende y no sabe darle lo que el quiere, etc. En otras palabras, por un lado logra que no sospeche que se lo quieres «endosar». Por otro, consigue que lo vea como un reto posible y alcanzable por el que puede competir. < <

[505] Si tu personalidad destilase juego por todos sus poros, podrías sobrejugar y desbancar rivales a los que, al menos en un primer momento, la situación les permitiese iniciar la partida con una cierta ventaja. Dicho sea de paso, esto te ocurrirá. Sí, como Aven podrás hacerlo más de una vez. Sin embargo, en el mundo real las cosas no son siempre blancas o negras y, ni tú vas a jugar en todo momento a la perfección, ni tus rivales van a ser siempre pésimos jugadores. En el mundo real hay lo que se conoce por naturales, la mayoría de los cuales va a jugar mejor que tú, al menos en un principio.
Además, hay terrenos de juegos tan adversos que hacen que no merezca la pena intentar ganar en ellos. De hecho, la mayoría de la gente tiene cuenta con nociones intuitivas —aun cuando éstas se den a nivel poco consciente y se manifiesten en forma de retortijones de estómago o presentimientos— del juego. Intuitivamente, la mayoría de la gente sabe que cosas como el Estatus, la conexión o jugar en una atmósfera propicia favorable son importantes. Por ello, van a intentar arrastrarte a su terreno. <<

[506] Aquello a lo que yo te enseño es —como hacen los expertos en Jiu-Jitsu— a darle la vuelta a la situación y sacar ventajas de donde aparentemente no las había. Te enseño, también, a aprovechar al máximo todas las ventajas con las que ya cuentes. Pero no te enseño a complicarte la vida tú solito. <<

[507] Cualquier elemento que incide negativamente sobre tu juego. <<

[508] También conviene cobrar conciencia del entorno en que te mueves, para hacerte preguntas del tipo:
Teniendo en cuenta las circunstancias, ¿cuál es la mejor forma de abrir y con quién? ¿Es viable aislar al Objetivo en este entorno? ¿Hay posibilidades de finalizar o va a resultar más interesante concluir con un cierre? < <

[509] Ver EL FACTOR FULANA y VELA POR SU NECESIDAD DE EXCUSARSE. < <

[510] Y no importa cuántos IDIs te haya dado ni cuán dispuesta parezca estar a acostarse contigo. Planea y prepara las situaciones de tal forma que, cuando vuelva la mirada atrás, pueda decirse a sí misma: «no queríamos hacerlo, pero… ocurrió». En otras palabras, planea las casualidades que sirvan de justificación a posteriori. Nada en tu juego debe dejarse en manos de la casualidad (ni los entornos a los que la llevas, su disposición, ni los percances que tienen lugar, etc.) aunque, irónicamente, eso es precisamente lo que debe parecer.

Pero tenlo claro: hacen falta excusas. Y aquello en lo que éstas se basen debe parecer accidental, fortuito o espontáneo.

Por ejemplo, cambiáis de garito porque hace calor, es aburrido o hay algo mejor en otra parte. Te acompaña a casa, abandonando a sus amigos, porque tu medio de transporte se encuentra en el taller, o porque hay algo que quieres enseñarle relacionado con algo interesante. O pasáis por allí porque hay algo que tienes que recoger antes de continuar la noche. Una vez allí —aun cuando no dejes de pensar en cómo llegar a desnudarla—, estableces una Limitación Temporal diciéndole que solo puede quedarse quince minutos porque al día siguiente tiene que madrugar. Etcétera.

Hay infinitas formas de permitirle que se dé excusas y de lograr que la base de éstas parezca accidental. Aquí es donde tu imaginación y disciplina a la hora de llevar tus ideas a la práctica tienen la última palabra.

Puede que al principio parezca costoso, pero la experiencia te irá mostrando poco a poco qué cosas del entorno actúan como Amplificadores y cuáles como Filtros. <<

[511] ¿Quieres ganarte la reputación de Aven o prefieres convertirte en uno realmente? Decídelo, amigo. Este es el momento para hacerlo. < <

[512] Existe una gran diferencia entre dar a entender a las mujeres que se tiene una vida sexual plena (ver VIDA SEXUAL PLENA) y ser un bocazas. El Aven jamás se jacta abiertamente de sus conquistas. Su éxito, por el contrario, se subcomunica. Por un lado, tu lenguaje debe usar ese código que las mujeres entienden. Solo a través de él tu mensaje debe quedar claro: sí, eres alguien que sabe cómo atraer a las mujeres. Por el contrario, tu lenguaje superficial nunca debe dejar nada claro. ¿Me entiendes? Tu éxito debe quedar implícito en tu propio juego, no en el contenido literal de tus palabras.

Pongamos que alguien te tiende una trampa y te pregunta: «¿Con cuántas mujeres te has acostado?» Podrías escapar de eso recurriendo al humor, poniendo cara de extrañado y respondiendo: «¿Cuándo? ¿Esta semana? ¿Anoche?».

Ver EL ROL DEL CHULIFRESCO DIVERTIDO. < <

[513] Ver LA VIDA DEL AVEN. < <

[514] Ver ADUÉÑATE DEL PILOTO AUTOMÁTICO y CONTROL. < <

[515] Los inconvenientes de la improvisación son varios.
En primer lugar, por muy creativo que puedas llegar a ser bajo presión, puede que la respuesta que te ofrezca en tales momentos te ofrezca tu ingenio no sea tan original o acertada como crees y te sitúe a un nivel mucho más próximo al Frusco de lo que te gustaría.
Por otra parte, tener la mente ocupada en crear respuestas nuevas no nos permite ni percibir el entorno ni generar estrategias eficaces de modo tan efectivo como podemos hacerlo cuando, por así decirlo, no tenemos que «escribir el guión mientras lo recitamos».
¿Crees que podrías jugar al ajedrez tan bien si te obligasen a escribir un poema a la vez como lo harías con la mente despejada?
< <

[516] Ver USA MATERIAL ENLATADO. < <

[517] ¿Quiere esto decir que el manual no puede ayudarte si necesitas improvisar? Nada más lejos de ello. Pues, al enseñarte los principios más esenciales del juego, te indica en qué dirección debes hacerlo. < <

[518] Ver USA MATERIAL ENLATADO. < <

[519] El primer comportamiento por defecto que deberías crearte es lo que yo llamo Abridor Universal. Es un Abridor que, sin ser el mejor de tu repertorio, puede ayudarte a abrir un Set en cualquier lugar o situación. Como he apuntado, es de esperar de un Abridor Universal que no sea tan efectivo como aquellos que se han diseñado para tipos concretos de situaciones. Sin embargo, si es lo bastante bueno, ¿no crees que va a llevarte más lejos que carecer de él en absoluto? < <

[520] Ver CONTROL < <

[521] Ver ADUÉÑATE DEL PILOTO AUTOMÁTICO y DESACTIVA SU PILOTO AUTOMÁTICO. <<

[522] He aquí un ejemplo clásico de estrategia en rama. Fue concebido por el Aven Mystery y lo uso por la simplicidad del mismo. Se trata de un Cierre de Beso. Se le pregunta a la chica (a ser posible entrecerrando los ojos y con tono de sospecha): «¿Te gustaría besarme?». Si responde que sí, la besas. Si duda o no se muestra segura, le dices: «Vamos a comprobarlo», y la besas. Si te dice que no, le contestas: «No te he dicho que puedas hacerlo. Simplemente parecía que le dabas vueltas a algo en la cabeza». Si, por último, responde algo como: «Aquí no», replicas: «Entiendo… Ven»., y la coges de la mano, pidiéndole que te siga a un lugar apartado donde la puedas besar (ver NO ATENTES CONTRA SU REPUTACIÓN O AUTOCONCEPTO). Como puedes observar, en los cuatro casos sales ileso del no (ver NO PONGAS EL CUELLO BAJO EL HACHA DEL VERDUGO). Y, pase lo que pase, es posible que la interacción siga en pie, por lo que el juego continúa. Además, nos hemos servido de una actitud similar a la del Chulifresco Divertido. <<

[523] Dicen muchos sabios que la auténtica confianza se origina de saberse competente. < <

[524] «Lástima que solo tenga un par de minutos, porque…» «Bueno, responde, pero hazlo rápido porque solo tengo unos minutos…» «Mira, si quieres subimos, pero solo puedes quedarte unos minutos porque mañana debo madrugar», etc. < <

[525] Ver SEDA SUS DEFENSAS. < <

[526] Sería un poco farragoso entrar en un estudio pormenorizado de esas fases en este apartado, por lo que te remito a otros capítulos del manual (ver EL MÉTODO DEL AVEN). < <

[527] Conocidos en nuestra cultura por «citas». < <

[528] Cuando conoces a una chica y la llevas —a ella sola o a todo el Set— a un entorno diferente, pasas de ser el desconocido con el que acaba de hablar al chico con el que va a tal o cual sitio.
Al repetir el proceso varias veces a lo largo de la noche, al final de la misma os sentiréis ambos como viejos conocidos.
El hecho de explorar juntos nuevos lugares refuerza, como he dicho, vuestra conexión y, además, hace que vea como alguien a quien ya ha dedicado tiempo y por quien ya ha renunciado a otras oportunidades. Es decir, te hace ganar más puntos y progresar más en la interacción que si simplemente os quedaseis en el mismo lugar donde os habéis conocido.
Además, estás reforzando el Marco de que eres alguien importante para ella que ya ha pasado de Nivel y con quien tiene una especie de compromiso (ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA). Adicionalmente, proyecta que eres una persona con iniciativa (ver INICIATIVA), en control de la situación (ver CONTROL). < <

[529] Aislar al Objetivo consiste en llevar a cabo un pequeño cambio de entorno dentro del lugar o zona en el que os encontráis con el fin de quedarte a solas con ella. < <

[530] Practicar un extracción, en cambio, consiste en algo parecido a lo que ya hemos indicado antes. Es decir, en llevarla —a ella sola o a todo el Set— a un entorno distinto del aquel en el que os encontráis. Puede tratarse de un local distinto, de otra zona de la ciudad, etc.
Dicho sea de paso, al llevar a cabo extracciones, debes asegurarte de contar con bastantes recursos para que el objetivo no te solamiguee, pues esta es una de las cosas a las que la extracción puede llevar. < <

[531] Ver MAGUEADORES Y CONTRAMAGUEADORES. < <

[532] Ver MAGUEADORES Y CONTRAMAGUEADORES. < <

[533] En este sentido, a veces me he encontrado con novios que intentaban maguearme delante de mi chica.
He encontrado naturales que incluso aplicaban juego en ella, tratando de seducirla. Pues bien, como sabemos, a veces no hay mejor defensa que un buen ataque. < <

[534] Ver SU COMUNICACIÓN NO VERBAL < <

[535] Por eso, la línea que separa el Juego Externo del Juego Interno tampoco es una línea clara y nítida. Aparte de que ambos juegos se refuerzan y soportan mutuamente, el Juego Interno se exterioriza, en tanto que el externo también termina por calar en nuestras actitudes y creencias. De ahí mi consejo de «haz como si lo fueras, hasta que lo seas» y de jamás —por mucho que nuestro Juego Externo se encuentre lejos de alcanzar el grado de perfección que esperamos— tirar la toalla. < <

[536] Si actúas como un Aven, acabarás creyendo que eres un Aven. Y, si crees que eres un Aven, ¿no tenderás a actuar como uno de ellos? De hecho, la mayor parte de las actitudes pueden llegar a interpretarse como creencias, y viceversa. Por ejemplo, la actitud de «no buscas el fruto, sino la semilla», podría transformarse sin problemas en la creencia: «lo importante no es el fruto, sino la semilla». Y la creencia: «soy una causa, no un efecto» podría fácilmente dar lugar a la actitud: «contémplate y actúa como una causa, no un efecto». Te digo esto solo para recordarte que las categorías son arbitrarias hasta cierto punto y que no debes obsesionarte con ellas. A medida que te adentres en el estudio y práctica de Las Artes Venusianas, irás cobrando conciencia de que cuanto te enseño forma parte de un todo. El propósito de establecer diferentes categorías no es otro que el de facilitar tu comprensión, asimilación y puesta en práctica de los principios. <<

[537] Ver AUTOHIPNOSIS < <

[538] Ya hemos mencionado que la autohipnosis será más eficaz si alcanzas un estado de trance o de relajación profunda. Para lograrlo, te vendrá bien utilizar música clásica del Barroco. Esta suele dar buenos resultados, pero si lo clásico no va contigo también puedes servirte de cierta música New Age o de músicas que se han compuesto con el fin específico de contribuir a la relajación. Tampoco hará falta que te indique que, si no sabes como alcanzar dichos estados, puede venirte bien conseguir algún libro o inscribirte en algún curso que te enseñe a hacerlo. < <

[539] Es como si nos dijéramos: «Bueno, se trata de un problema personal y, hasta cierto punto, subjetivo. Ahora puedo persuadirme a mí mismo de que el problema no es tan grave, pero… si me compro un libro o asisto a clases para aprender a ligar, ¿no estoy reconociendo ante mí y ante el mundo que soy un fracasado? Además, ahora aun me queda la excusa de que apenas le dedico tiempo y energía, pero si empiezo a tomármelo en serio y aun así sigo fracasando, ¿qué podré decirme entonces?».
Si a esto añadimos el hecho de que querer mejorar en la capacidad para atraer mujeres no está bien visto, el problema se complica aun más. <<

[540] Pues esta es, precisamente, la mayor barrera a la que nos enfrentamos al convertirnos en hombres competitivos a la hora de atraer al sexo opuesto. Algo absurdo si se piensa bien, ya que en el caso del hombre la destreza para atraer es simplemente una destreza más que algunos han aprendido a dominar más que otros principalmente debido al entorno en que se han desarrollado. <<

[541] Lo que funciona en la vida real debe tener siempre la última palabra. Puede que este libro, con todos sus méritos, no sea perfecto, o puede que no lo hayas entendido del todo bien y que necesites visitar el mundo real, una y otra vez, para poder sacarle el máximo partido. Sea como fuere, es la experiencia la única que, en última instancia, puede convencerte de que los principios aquí expuestos son válidos. Asimismo, es la única que te va a ayudar a mejorarlos y a adaptarlos a tu situación.
Intentar aprender a ser magnético con las mujeres solo con un libro es como tratar de aprender a conducir, a jugar al tenis o a tocar un instrumento solo con un libro. <<

[542] No importa que tu meta personal sea la de encontrar una persona especial con la que compartir tu vida. O que sea la de contar con una vida sexual plena y satisfactoria con varias mujeres. O una combinación de ambas, como por ejemplo pasarlo bien con las mujeres hasta que elijas mantener una relación estable con una de ellas. Sea cual fuere tu caso, si quieres disfrutar de la sensación de control sobre tu vida, si quieres sentir que tomas tus decisiones desde la libertad —por contraposición a aquellas tomadas desde el chantaje o la imposición— deberás antes de nada mejorarte a ti mismo. Y, en el camino, no te quedará más remedio que adquirir una destreza: la capacidad de conocer mujeres y hacer que éstas se sientan atraídas por ti. <<

[543] Recuérdatelo a menudo, porque es fácil olvidarlo. Recuérdate que cada fracaso representa un paso más en tu aprendizaje y que este, en lugar de cualquier mujer concreta, es tu verdadera meta. Se trata de una de las actitudes más sanas que puedes adoptar, ya que hará el fracaso imposible. Si logras convencerte de este principio, dejarás de tomarte personalmente los rechazos y empezarás a verlos solo como lecciones de alto valor instructivo. La única forma de fracasar será no aprender, y la única forma de no aprender será no hacer nada.
No lo olvides: cada vez que tomes una actitud proactiva frente a tu progreso, estás teniendo éxito. No hay fracasos, solo resultados. Y de los resultados se aprende. < <

[544] Ver PRÁCTICA vs. TEORÍA. < <

[545] Este libro, por ejemplo, es producto de años de trabajo y experimentación propia, pero no sería lo que es de no haber mediado el servicio que otros científicos y Aven me han prestado a través de sus obras y enseñanzas.
Otra de las cosas que el estudio va a hacer por ti es el abrirte la puerta a teorías con las que, de otro modo, acaso nunca hubieses podido entrar en contacto. Esto es muy positivo porque, entre otras cosas, te permitirá llevar a cabo «experimentos» contraintuitivos que jamás se te habría pasado por la cabeza llevar a cabo sin conocer dichas teorías. <<

[546] Recuerda, además, que muchos de estos competidores habrán pasado por dificultades similares a las tuyas, que también son humanos y que su sufrimiento guarda, a menudo, mucha más relación con el tuyo de lo que podría parecerte en un principio. En otras palabras, muchos de tus competidores serán, más que ninguna otra persona, tus hermanos. < <

[547] Entonces, te preguntarás: «¿Esto funciona también en el terreno de las Artes Venusianas?» Por supuesto, como funciona en cualquier otro aspecto de la vida y para cualquier otra disciplina. Las Artes Venusianas no iban a ser una excepción. <<

[548] Ver POTENCIA TU ATRACTIVO NATURAL. < <

[549] Siempre encontrarás alguna respuesta. Sobre ella debes basar los siguientes pasos que tomes. La clave consiste en no dejar de preguntarte jamás cómo puedes seguir mejorando algo, por mucho que ya lo hayas perfeccionado. Jamás. <<

[550] Hemos hablado de las malas pasadas que nos juega el ego a largo plazo. Pues bien, también lo hace a corto plazo. < <

[551] En efecto, es solo cuando alcances este estado casi místico que podrás sacar mayor partido a tu conocimiento y que tu destreza podrá avanzar a pasos de gigante. Entonces podrás divertirte realmente jugando el Juego de la Atracción. Y tu cerebro estará en disposición de beneficiarse de su infinito caudal de recursos, así como de la enorme riqueza de conocimiento extraída del estudio teórico y práctico de las artes venusianas que has llevado o vas a llevar a cabo. <<

[552] A casi todos nos ha pasado alguna vez.
La mirada del tigre la pierdes cuando te das por vencido y asumes que son ellas, a fin de cuentas, las que siempre han tenido y tendrán la sartén por el mango. Si bien esto es verdad en general, no lo es para los Hombres Alfa. De ahí que, si quieres aspirar a convertirte en uno, jamás debes abandonar esta actitud por atractiva y poderosa que la mujer te parezca.
Cada vez que la adoptas, es como si estuvieras diciéndole a ella y a ti mismo: «No me importa lo poderosa que te creas, ni lo mucho que otros hombres refuercen esta realidad en la que vives. No me importa que te consideres superior a mí, y a mí indigno de ti. Tarde o temprano, te voy a hacer ver que estás equivocada y que yo estoy a la altura de cualquier mujer». Una canción que refleja muy bien esta actitud es Pisando Fuerte, de Alejandro Sanz. <<

[553] Sé consciente de que su obligación es no ponértelo en bandeja. Si lo hicieran, cualquiera podría tener éxito con las mujeres. Como bien sabes, no es el caso. A veces vas a tener la impresión de que vienen todas con el mismo software de serie. <<

[554] De algún modo, debes concebirte como el creador de una nueva secta cuyo culto consiste en verte a ti como el Premio y a ellas como aspirantes.
Si persistes, la forzarás a establecer una nueva categoría para ti. Acabarás convenciendo. Las primeras son a menudo las más difíciles. Piensa en los problemas que encontraron las grandes religiones de hoy en día en sus orígenes, y recuerda que al principio no les resultó nada fácil imponerse. Hizo falta mucha fe y altas dosis de perseverancia.
Recuerda: la fe y la comunicación, unidas, mueven montañas. <<

[555] Nuestro juego es muy diferente y nos desmarca en todo momento. Nosotros nos centramos en sus sensaciones, reacciones, etc.… En definitiva, en sus puntos débiles. Eso, y no otra cosa, es lo que hacemos para ganar. Recuérdalo. Sin embargo, existe otro juego. Un juego tentador y en el que te debes cuidar mucho de caer. Hablo del juego que juega el resto de la sociedad.
Lo que te intento decir es que, a menos que seas rico, famoso, etc., no te interesa jugar ese juego. ¿Por qué? Porque si juegas este juego, perderás y, créeme, eso no será sorprendente. A fin de cuentas, está diseñado para que lo pierdas. Entre otras cosas, porque se centra en tus puntos débiles, y no en los suyos. < <

[556] Ver DESÁRMALA DE SU ATRACTIVO < <

[557] Ver EJERCITA EL CONTROL DE LA RESPIRACIÓN < <

[558] Piensa si quieres en el símbolo del Yin y el Yan. Un círculo dividido en dos: luz y oscuridad. Pero en el corazón del lado oscuro, hay un pequeño punto de luz. Y, en el lado de la luz, hay un pequeño punto oscuro. < <

[559] ¿Se entienden ellas acaso? < <

[560] Puede que hasta ahora haya resultado molesta y no te haya servido de gran ayuda. Pero eso es solo porque hasta ahora no dominabas el juego. Disponiendo del modelo cognitivo de que ahora dispones, todo esto cambiará. <<

[561] Muchos expertos afirman que existe un mecanismo de malestar que se encuentra impreso en nuestro código genético. Después de todo, es altamente probable que durante el periodo en que nuestras características como especie se fueron cristalizando, acercarse sexualmente a una mujer conllevase peligros terribles e incluso pusiese tu vida en juego.
En aquella época vivíamos en grupos de 50 a 150 individuos, altamente jerarquizados. Así que, cuando un hombre abordaba a una mujer desconocida, esta debía pertenecer forzosamente a otra tribu. Por ello se arriesgaba, por ejemplo, a que el líder y los amigos del líder de dicha tribu lo lapidasen hasta la muerte. En su propia tribu no habría, descontando mujeres ya tomadas por otros, enfermas, viejas o demasiado jóvenes, más que un grupo reducido de mujeres disponibles para él. De modo que, si era estrepitosamente rechazado por alguna de estas, se arriesgaba a que el grupo de mujeres disponibles y fértiles lo rumoreasen entre ellas y lo considerasen no apto. Como consecuencia, podría ocurrir que ninguna de ellas quisiera tomarlo como amante nunca más. En otras palabras, se arriesgaba a no poder reproducirse de por vida. Es decir, a que sus genes fuesen barridos de la faz de la Tierra para siempre. Y estas dos amenazas, por lo visto, se han cumplido tantas veces a lo largo de nuestra evolución, que como especie hemos desarrollado un miedo instintivo a la aproximación sexual. Fascinante, ¿verdad? <<

[562] Piénsalo: años de desaprobación, malas caras y ostracismo forzoso cada vez que tu verdadera naturaleza afloraba tienen que haber servido para algo. ¿Puedes contar la de veces que alguien te ha hecho sentir mal por expresar, explícita o implícitamente, tus uno de tus impulsos más básicos? ¿En cuántas ocasiones te han hecho pasar un mal rato cada vez que tu comportamiento no se amoldaba al patrón, socialmente aceptado, de no busco sexo, solo relaciones estables con una mujer a la que consagrar mi vida? No lo recuerdas, ¿verdad? Yo tampoco.

Las películas, canciones, libros, anuncios, programas de televisión, profesores, familia y, especialmente, las mujeres por las que te has sentido atraído lo han hecho tantas veces que ni siquiera eres consciente de cuando esto ocurre.

No es de extrañar que, cada vez que tomas ese camino, te sientas horriblemente. < <

[563] El juego en el mundo real es demasiado rápido y complejo para crear teorías in situ. Tu entrenamiento debe tener lugar antes, y tu revisión después. Mientras el juego tiene lugar, limítate a jugar. < <

[564] Por supuesto, es natural que cuando alguien estudia algo y se aplique a ello espere obtener resultados superiores a los del resto de la gente. Sin embargo, esta puede ser también tu peor trampa. Lo es cuando empieza a ser una necesidad y tu autoestima empieza a depender en parte de ello. <<

[565] Cuando alguien te supere, en lugar de sentirte frustrado, trata de encontrar siempre la causa y, a continuación, pregúntate si podrías reproducirla en una situación similar. ¿Por qué te ha ganado? ¿Ha sido suerte? ¿Ha sido su Juego Interno o externo? ¿Qué ha hecho que yo no hiciera? ¿Qué no ha hecho que yo si hiciera? ¿Se debe a factores externos: riqueza, fama, belleza, etc? Recuerda que, además de que hacerlo no vale la pena, no tienes razones para sentirte mal por ello. Lo importante es que saques siempre una lección. Te sorprenderá lo mucho que esta actitud puede ayudarte a medio y largo plazo. < <

[566] No importa la razón. Aun cuando sea legítima, como que eres mejor o te has esforzado más, necesitar algo de otra persona siempre va a situarte en una posición de poco poder. <<

[567] Ver TU REALIDAD ES MÁS FUERTE. < <

[568] Puede que para ti sea participar en una ONG o sentir que estás ayudando a las personas más queridas. Puede que se trate de un proyecto ambicioso que no te has atrevido a poner en marcha. O de inquietudes artísticas a las que no has prestado atención. O de una afición que te llena pero has abandonado o aun no has descubierto. O puede que te realice la búsqueda del conocimiento, o el tener una gran vida social, o el sentir una conexión profunda con aquellas personas que aprecias. A veces se trata de un simple cambio de «look» o dejar de fumar. <<

[569] Pues el juego es subjetivo. Es mental. Se basa en una batalla de realidades internas en la que no tenemos otra meta que la de arrastrar al oponente —u Objetivo, siguiendo nuestra jerga— a nuestra Realidad. La función del propio Juego Externo se reduce, en última instancia, a la de argumentar y dar evidencias en favor de esta realidad propia con el fin de que resulte más convincente y poderosa. El Juego Externo se podría definir, por tanto, como una forma de persuasión. < <

[570] Ver EL PESO DEL JUEGO INTERNO. < <

[571] Dicen los freudianos que si le recuerdas a su padre también vale, a lo que yo respondo que esto no es tan difícil. <<

[572] Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. < <

[573] Ver CORAZÓN DE LOBO, PIEL DE CORDERO. < <

[574] Ver TU REALIDAD ES MÁS FUERTE. < <

[575] Ver CÓMODO CONTIGO, CON ELLA Y CON LA IDEA DE TENER SEXO CON ELLA < <

[576] Si tu Realidad es más fuerte, será ella quien participe de ésta. De ahí que, si tu tienes algún asunto por resolver, si no lo tienes muy claro, es muy probable que ella se acoja a esa parte de ti, pues es más parecida a aquella realidad en la que ya vive.
Es, pues, importante que primero llegues a estar en buenos términos contigo mismo. Define tu Realidad: ten claro lo que quieres, lo que te parece aceptable, lo que te mueve y lo que no. Ten claro, sobre todo, aquello de lo que quieres hacer una montaña y aquello de lo que bajo ningún concepto vas a consentir que se haga una montaña. Una vez tu Realidad esté claramente definida, habita en ella y acepta invitados, pero no permitas juicios ni otra clase de intromisiones indeseadas. < <

[577] Ver AUTOHIPNOSIS < <

[578] Ver ESTILO DE VIDA. < <

[579] Cada uno tiene sus ventajas. Los Naturales tienen la ventaja de contar con una personalidad espontánea que encuentra respuestas rápidas donde los Aven necesitan reflexión. La ventaja de estos últimos es que, quizás, pueden ponerse mejor en tu lugar y explicarte las cosas desde tu perspectiva. <<

[580] Es importante que sean varios (tres, al menos) porque de lo contrario podrías desarrollar prejuicios y sacar conclusiones erróneas acerca del éxito de las mujeres. En otras palabras, debes servirte de ellos para llegar a la raíz del asunto, a aquello que probablemente tienen en común y les hace ser verdaderamente exitosos por contraposición a aquellos aspectos superficiales de su persona que no juegan papel alguno en su capacidad para atraer al sexo opuesto. <<

[581] En una ocasión, me preguntaron: ¿sirve una lesbiana con éxito? Mi respuesta es sí y no, aun cuando cumpla las otras condiciones. Por un lado, aquello que una mujer proyecta al abordar a otra mujer no tiene nada que ver con lo que un hombre proyecta por razones obvias, siendo una de ellas que las mujeres no suelen verse tan abordadas por otras mujeres como por hombres.
Por otra parte, puede tratarse de una experiencia muy enriquecedora, ya que una mujer a la que le gustan las mujeres comparte muchos rasgos contigo y, a la vez, está en contacto con la naturaleza de lo femenino de una manera que tú jamás podrás estarlo. En otras palabras, ella puede representar el puente entre tu universo y el universo femenino.
Mi consejo es que no desperdicies la oportunidad de entablar una buena amistad con cualquiera de ellas, siempre que el hacerlo no te sirva como excusa para buscar menos amigos de tu propio sexo. <<

[582] Doloroso, lo sé. Pero el conocimiento tiene un precio. < <

[583] Es decir, hablo de verdaderas amigas. Una verdadera amiga es alguien a quien estás dispuesto a ayudar y que, a su vez, está dispuesta a ayudarte a ti. Una mujer a la que acompañas a todas partes, a cuyas demandas accedes y que te dicta lo que tienes que hacer, opinar, sentir y pensar no es una amiga: es una tirana. Huye de ese tipo de gente, deja claras tus condiciones y sienta las bases de la relación. < <

[584] Ver AUTORIDAD EN SU MUNDO < <

[585] Otras de las razones por las que conviene cultivar ciertas aficiones e intereses es porque algunas de ellas nos ayudarán, además, a profundizar en el conocimiento de la mujer, especialmente en lo que se refiere a su manera de valorar, comportarse, responder, reaccionar, excitarse, etc. < <

[586] En especial masaje chino o cualquier tipo de masaje que haga referencia a la energía, el equilibrio anímico, emocional, sexual de la persona, etc. Hay numerosas disciplinas, en concreto muchas disciplinas orientales, que estudian este tipo de masajes y suelen incluir masajes en cualquier parte del cuerpo. < <

[587] Estudio que puede realizarse por uno u ambos de estos dos medios:
- Material didáctico.
- Práctica con mujeres reales, aun cuando no encajen en tu tipo totalmente (puede que la psicología varíe, pero en la cama una mujer es siempre una mujer) < <

[588] En general, todo aquello en lo que la palabra «energía» se use de un modo distinto al de la física. <<

[589] Cualquier deporte de riesgo o espectacular dota a un hombre de atractivo. Aprovecho el momento, además, para eludir la responsabilidad ante cualquier herido o muerto. No, en serio. Personalmente abogo por aquellos deportes con «apariencia de riesgo», como opuestos a aquellos en los que realmente te juegas el pellejo más que en un día normal. Por ejemplo, el Surf.
Dicho sea de paso, no sé hasta qué punto a las mujeres les gusta el surf. Sin embargo, ¿quién se atrevería a negar que los surfistas les parecen sexis? <<

[590] Si tienes un paracaídas en casa, un equipo de pesca submarina o un parapente plegado, ¿no se van a creer cualquier historia que les cuentes? Hacerlo de verdad o no es enteramente opcional. <<

[591] Hablamos de literatura romántica principalmente destinada a un público femenino. Me refiero a novelas escritas por autoras como Marie Jo Putney. Este género, que curiosamente es el más consumido del mundo, ha llegado a catalogarse como pornografía femenina. Lo bueno de él es que cada una de sus historias representa alguna fantasía típica de las mujeres.
Sírvete de este filón para aprender qué desean y cómo funcionan sus mecanismos de atracción. Si además te gustan los idiomas, puedes aprovechar para practicar leyéndolas en otras lenguas, pues este género resulta más fácil de seguir que la literatura de cierta calidad.
Y, por si no lo he dicho claro, lo repito: no leas literatura romántica femenina. ESTÚDIALA. < <

[592] Hablo ahora de autoras como Lucía Etxebarría, Almudena Grandes (Las Edades de Lulú), Valérie Tasso, etc. Autoras de este tipo pueden ponerte en contacto con la sexualidad femenina con un lenguaje honesto e inteligente. Además, la literatura de mayor calidad compensará los posibles desequilibrios cognitivos causados por la novela rosa. < <

[593] Podríamos incluir aficiones más extravagantes aun, como las que siguen: < <

- Aficionarte a juguetear con bases de datos (tipo Access). La idea es que cuenten con diferentes campos en función de los cuales seas capaz de organizar tu lista de mujeres que conoces o podrías contactar. Debes anotar cosas como forma de contacto, cumpleaños, eventos significativos en su vida, datos relevantes, etc.
- Coleccionar recuerdos de todas tus ex, ya sean ficticias o reales.
- Confeccionar listas de modelos reales (amigos, conocidos, etc.) e irreales (personajes de novelas, películas, etc.) que te sirvan como inspiración con las mujeres.
- Hacerte pasar por TB en los Chat de cuando en cuando. Esta experiencia te permitirá dos cosas: 1.- Entender mejor la realidad que habitan las TBs y 2.- Seleccionar a los mejores, estudiar sus técnicas y robárselas.
- Ver películas, leer libros, conocer gente, etc., desde la perspectiva del Aven, tomando nota mental o física de cuanto te parezca relevante.
- Escribir tu propio manual para tener éxito con las mujeres.

[594] Ver ESPÍRITU AVENTURERO y también algo de CONFIANZA Y SEGURIDAD. < <

[595] Sin sexo. Dicho sea de paso, hablo de ser capaces de llenar tres días solo por la seguridad que poder hacerlo nos proporciona, no porque el Aven suela necesitar tanto tiempo para acabar en la cama con una mujer. < <

[596] Hay varias razones por las que es interesante ser capaz de hacer esto. Por un lado, te va a ayudar realmente con tus encuentros y a hacer que éstos se lo pasen mejor a tu lado. Por otro, te va a proporcionar una tranquilidad, paz de espíritu, confianza, sensación de dominio, control y seguridad que solo pueden entender quienes son capaces de hacerlo. < <

[597] Ver QUE NO PAREZCA QUE LO INTENTAS DEMASIADO. < <

[598] Ver NO PONGAS EL CUELLO BAJO EL HACHA DEL VERDUGO: NO AL «NO». < <

[599] En esto, como en todo, siempre hay alguna excepción. En ninguna ciencia social existen reglas absolutas o exactas. < <

[600] Esto te permite, además, sacar a relucir cariñosas comparaciones entre ella y ciertos animalitos. < <

[601] Siempre que pienses que se trata de algo que ella no suele hacer. < <

[602] Muchas de estas actividades no son, obviamente, para llevarlas a cabo con todas tus citas, sino para aprovechar cuando realmente quieras hacer algo y te pueda venir bien un acompañante. La idea, además, es seguir edificando en todo momento una vida excitante y llena de interés. <<

[603] Muchas de las ideas y métodos que expongo en este capítulo han sido concebidas originariamente por el Aven Mystery. Si te interesa conocer su obra, visita www.mysterymethod.com. <<

[604] Ver TIPOS DE LIGUE. < <

[605] Al decir que probablemente se base en los pasos del cortejo natural de nuestra especie, no pretendemos sugerir que dichos pasos se den siempre cada vez que un hombre y una mujer alcanzan un desenlace sexual por vez primera. Sin embargo, sí parece el más natural y aquel hacia el que, por lo común, la mujer parece mostrarse más receptiva. < <

[606] Éstos calificativos tienen que ver siempre con que ellas sean mujeres fáciles, desesperadas, feas, busconas o cualquier otra cosa que implique bajo Estatus y escasa calidad como ser humano. Ver EL FACTOR FULANA. < <

[607] O, en otras palabras, cuando decide hacer lo que se conoce por «ligar». Un término, dicho sea de paso, que parece gozar de muy poca dignidad en nuestro lenguaje, razón por la que no lo uso demasiado. < <

[608] Esto puede darse si la mujer en cuestión atraviesa un periodo de baja autoestima o si cuentas con una gran ventaja, como ser famoso o extremadamente atractivo. < <

[609] Y cuando quiera que esto ocurra, lo llamaremos Jaque del Bobo. El problema del Jaque del Bobo es que nos induce a pensar que somos maestros en el juego, cuando no es así.
Este sentimiento es comparable al que podría experimentar un jugador de ajedrez cuando logra ganar una partida en tres movimientos. A veces ocurre, pero rara vez lo hace cuando tu rival está capacitado y juega con la firme intención de ponértelo difícil. En otras palabras, se trata de algo que rara vez se da en las partidas de cierto nivel.
Sería, pues, ridículo que cayésemos en la trampa de considerarnos campeones de ajedrez cada vez que ganásemos una partida en tres movimientos si, en aquellas partidas con rivales experimentados, fuésemos incapaces de dar la talla.
Mi mensaje es claro: no te dejes engañar por la espectacularidad del «Jaque del Bobo» en el Juego de la Atracción. Puede que te ocurra a ti mismo alguna vez o que veas algo parecido tener lugar a tu alrededor. Pero recuerda que, en ambos casos, quien lleva a cabo dichas victorias no es necesariamente un campeón. <<

[610] Dicho esto, debo advertir que no es recomendable para principiantes, que suelen confundir la Temperatura de Compra alta con los Tests de la mujer. Por ello, suelen suspender y ser descalificados rápidamente.
Después, mucha gente pregunta en los foros qué ha pasado. < <

[611] Cuando se opera desde él, no es raro acabar con una etiqueta sobre la frente del tipo «muertodambre», «pulpo» o «baboso de turno». < <

[612] Hay casos especiales en los que, por la razón que fuere, podemos obtener sexo rápido con una mujer. En dichos casos, a veces el esperar demasiado o tratar de amoldar la situación a un esquema prefijado puede estropearlo todo.
Ahora bien, ¿cómo reconocer dichas ocasiones? La respuesta es clara: calibrando. < <

[613] Para los expertos en el arte de usar el humor del Chulifresco Divertido, El Nega y que, en general, dominan a la perfección los principios expuestos en este manual, no es difícil darle la vuelta a la situación rápidamente. Pueden así recuperar el Estatus perdido en el primer momento de acercamiento. <<

[614] Ver CUANDO OFREZCAS SEXO, OFRECE FANTASÍAS. < <

[615] Por ejemplo, ¿no te has preguntado nunca por qué las mujeres más atractivas suelen concentrarse en los lugares más ruidosos? Porque tales entornos las protegen de estos y otros babosos adorables. < <

[616] También puede funcionar en aquellos casos en los que la mujer no te conoce y no cumples ninguno de los requisitos anteriores pero, por cualquier razón, te considera ya con un Valor superior al suyo. < <

[617] Ver VENTAJAS DEL VAROSE. < <

[618] Aunque esto no lo sabemos con absoluta certeza.
Podría ser que los modelos que más han triunfado a lo largo de la historia no hayan sido siempre los mismos y que la supremacía de un modelo sobre otro tampoco se base en una realidad demasiado estable.
Si así fuese, lo que hoy es el mejor método posiblemente deje de serlo con el paso del tiempo. También, incluso aferrándonos al presente, es muy posible que su efectividad de un esquema u otro dependa del contexto.
Por ejemplo, ¿qué ocurriría si nos encontrásemos en un lugar donde todo el mundo se sirviese del Varose? ¿No podría entonces tener éxito algún método basado en el Modelo Directo o de Romance?
Te digo todo esto, lector, más que nada para que mantengas la mente abierta y puedas, ante todo, entender el universo del cortejo con cierta perspectiva. Esto, por sí solo, ya te ayudará muchísimo y te permitirá, en un futuro, poder captar de forma rápida cuanto ocurre a tu alrededor, adaptarte a la situación, seleccionar método o combinar varios de ellos si es preciso. Lo importante, en realidad, es entender la naturaleza del juego. < <

[619] Por ejemplo, sorprende como en ambas novelas pueden apreciarse claramente los Negas que sus protagonistas lanzan sobre las heroínas desde un primer contacto. < <

[620] Ver EL JUEGO DE LA AMPLIFICACIÓN. < <

[621] Ver notas en CORAZÓN DE LOBO, PIEL DE CORDERO < <

[622] Superar dicha barrera te proporcionará la clase de paz de espíritu necesaria para sacar el máximo partido de todas las armas del Aven. Puedes, por supuesto, saltarte esta recomendación, pero entonces no me responsabilizo de los resultados que obtengas.
Piensa si quieres en un boxeador. ¿No crees que, por muy buena que sea su técnica, necesita haber recibido algunos golpes para poder comportarse con madurez en el cuadrilátero? <<

[623] Ver SISTEMAS DE PUNTUACIÓN. < <

[624] Ver ARTISTA EN LA ACCIÓN, CIENTÍFICO EN LA REVISIÓN. < <

[625] Otros Artistas Venusianos prefieren echar mano de la chuleta de cuando en cuando. Algunos incluso se sirven de la tecnología para almacenar rutinas en teléfonos móviles, agendas electrónicas, etc. Cada persona es diferente, así que solo tú puedes comprobar lo que funciona mejor en tu caso. En tu mano dejo la elección. < <

[626] Ver AMOR A LA EXPERIENCIA. < <

[627] Por ejemplo, cuando se trata de alguien a quien conocemos o a quien vemos a menudo, las campañas de Valor y de Romance tienden a superponerse. Con todo, aun en estos casos, no es conveniente adentrarse de lleno en la Campaña de Romance hasta que la de Valor está claramente superada. <<

[628] Por supuesto, cada persona es distinta, pero yo llevo varios años dedicado a esta disciplina y aun me siento infinitamente mejor después de calentar. La fase de calentamiento no solo te permite ser más eficaz, sino que además posee la virtud de hacer que disfrutes del resto de la noche. <<

[629] A propósito de esto, puede ser muy interesante grabar muchas de las conversaciones que tengan lugar o registrar muchas de esas escenas, con el fin de estudiarlas, exhibirlas como Prueba Social o simplemente recordarlas. < <

[630] Por supuesto, hay millones de juegos que a ti o a tus Alas se os pueden ocurrir, y desde aquí quiero invitarte a que aprendas a divertirte creándolos y poniéndolos en práctica. < <

[631] Llamamos Punto de Enganche al momento en el que es patente que el Set prefiere que nos quedemos a que lo abandonemos. < <

[632] Recuerda que hablamos de IDICs en este caso, no de IDIs. <<

[633] Entendemos por ello la que llevarás a cabo cuando te encuentres con el objetivo en un lugar con la suficiente intimidad como para tener una relación sexual. < <

[634] Así estaban las cosas hace unos cincuenta millones de años. El sexo entre hombres y mujeres era sinónimo de procreación. Y, para una mujer, procrear con un hombre que no se quedara a su lado para asistirla y defenderla del peligro suponía un enorme riesgo. Podía ser incapaz de sacar adelante su descendencia y haber malgastado una gran porción de su escaso tiempo fértil. Y, en algunos casos, podía incluso perecer al verse desprotegida durante el vulnerable periodo que sucede al parto. < <

[635] Esto está bien solo cuando tú quieres que ocurra, pero nunca cuando se te impone desde fuera y te impide progresar con otras mujeres. Cuando este sea el caso y ninguno de los recursos que te enseño funcionen, lo mejor es pasar directamente a otra interacción. <<

[636] Resistencia del Último Momento. < <

[637] Tan solo te diré que actualmente existe mucho material que puede ayudarte a mejorar la calidad de tus relaciones sexuales, es decir, a recibir y dar más placer y a hacer que estas sean lo más enriquecedoras posible.
Mi consejo, por supuesto, es que estudies tanto como puedas sobre el tema, tanto en el ámbito teórico como en el práctico.
La razón no es únicamente la de obtener relaciones sexuales más satisfactorias e interesantes, sino también la de ganar seguridad en ti mismo incluso en las etapas anteriores.
¿Recuerdas lo que decíamos sobre el karateka y la tabla? Pues, de la misma manera que concentrarte en un objetivo que vaya más allá de la etapa presente puede ayudarte a superarla, saber que eres un maestro en el objetivo final del juego puede darte mucha seguridad a la hora de jugarlo. < <

[638] Ver CREAR HIELO. < <

[639] Esto es, Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación. <<

[640] Ver PRUEBA SOCIAL. < <

[641] Por «desastres» me refiero a calabazas estrepitosas, evidentes para todo el mundo del lugar. Un ejemplo claro es cuando recorres todo el local solo para acercarte a una chica y, cuando lo haces, esta te da la espalda. En cualquier caso, si después de haber leído este libro haces algo así, la cosa tiene delito. <<

[642] Por supuesto, esto es válido sobre todo para el Varose. Si nos basásemos en algún Modelo Directo o mixto, sí que podríamos usar un Abridor más llamativo con el que desmarcarnos por medio de la provocación, el atrevimiento y la osadía.
A menudo, la efectividad de una u otra clase de Abridores suele decidirla el contexto: en aquellas situaciones en que el objetivo está rodeado de gente excesivamente mansa y retraída, un Abridor Directo y provocativo puede otorgarnos esa pequeña ventaja que suponga la diferencia entre el éxito y el fracaso. < <

[643] Esto no quiere decir que debas despreciar los Abridores Situacionales. Por supuesto, no debes darlos por sentado ni basar tu juego en ellos, pues esto solo originaría inseguridad y estrés. Con todo, conviene hacer buen uso de ellos cuando se presenta la buena oportunidad de hacerlo.

Recuerdo, por ejemplo, una ocasión reciente en el supermercado. Me disponía a pasar la compra por la caja. Cerca de la cajera había un perro pequeño y orejón atado, esperando pacientemente a que su dueño terminara de hacer la compra. Le dije: «Pero bueno, ¿qué clase de educación es esa…?» Pausa. «¿Se puede saber por qué no me presentas a tu novio?» También le podría haber dicho: «¿Cómo tienes a tu novio tan abandonado? Está toda la tarde ahí esperándote y tú, ni mu. Así lo tendrías crudo conmigo». Todo esto lo hice, claro está, señalando al pobre chucho orejón con la mirada.

Ese es, pues, un buen ejemplo de Abridor Situacional. La cuestión es que a veces se dan excelentes oportunidades para usar Abridores Situacionales que conviene aprovechar.

Dicho sea de paso, muchos situacionales pueden llegar a convertirse en enlatados. A fin de cuentas, si te cruzas con el mismo tipo de situaciones a menudo, ¿por qué no utilizar las veces sucesivas aquellas ocurrencias afortunadas?

La razón por la que te digo que no confíes ni te bases en ellos a la hora de establecer tu juego es que, con frecuencia, no encontrarás la oportunidad de usar uno bueno ya sea porque el contexto no invita a ello, ya sea porque no atraviesas tu momento más creativo del día. Si basas el inicio de tus interacciones únicamente en Abridores Situacionales, estás haciendo que estas dependan demasiado de tu inspiración. Como consecuencia, es muy posible que se den situaciones en las que no sepas que decir y te quedes de brazos cruzados. O, si no te gusta renunciar a la acción, puede que caigas en clichés como: «Oye, me gustan tus zapatos», o «Bonito collar», o «Vaya, está chula la música, ¿verdad?», y otros comentarios típicos del Frusco. Habrá también ocasiones en las que tu comentario no esté tan visto pero simplemente no sea acertado.

Conclusión: el Abridor Situacional no debe forzarse. Si uno bueno

surge de forma espontánea, adelante. Si no, echa mano de tu arsenal de Abridores Enlatados. < <

[644] Estos consisten en preguntar la opinión sobre algo al Set que pretendes abrir. Para que funcionen, debe parecer espontáneo, como si simplemente surgiese a raíz de una discusión que estuvieses manteniendo con tus amigos. < <

[645] Si tu objetivo se encuentra solo se trata de un setuno; se está con una amiga o amigo, de un doset; si está con dos amiga/os, un tréset, y así sucesivamente. < <

[646] De hecho, pueden intercalarse como minirutinas en otras fases.
< <

[647] Al principio, puede que muchos Abridores no te ofrezcan los resultados que esperas de ellos. Esto se debe probablemente a que aun no los has hecho parte de ti. El comediante profesional, por citar un ejemplo, sabe que lleva tiempo internalizar un chiste y hacerlo congruente con uno mismo. En el caso de nuevos aprendices, veinticuatro veces suele ser suficiente, lo cual no supone más que dos días si se llevan a cabo doce Aperturas por día, lo cual es más que factible. <<

[648] Ver PAVONEO: LA TEORÍA DEL BICHARRACO EXÓTICO. De todos los caminos posibles que se abren con la Apertura, quizás el mejor de todos ellos sea el de ni siquiera llegar a echar mano del Abridor. Es decir, en muchos casos será ella o alguien de su grupo quienes te abran de alguna manera. La clave para lograr esto y aprovechar tal circunstancia se basa en, primero, facilitar que esto ocurra y, segundo, no echarlo a perder cuando lo haga con comportamiento de Frusco.
Ya hemos visto cuando hablábamos del Pavoneo que, a veces, llevar Accesorios Sexuales (colgantes, pulseras, etc.) o dotar a tu vestimenta de rasgos extravagantes (ver Pavoneo) puede ser más que suficiente para vehiculizar sus IDIs. Desde luego, cuando no cuentas con esta clase de accesorios, sencillamente se lo estás poniendo más complicado. La idea de llevarlos es darles pie a los Sets a que usen Abridores Situacionales contigo. Muchos serán de pésima calidad, pero… ¿vas a darles la espalda por ello?
Una vez logrado que te abran, puedes improvisar con historias relacionadas con su comentario o usar Rutinas de Valor para prolongar la interacción. Todo ello sin que en ningún momento se les pase por la cabeza que tú puedes ser algo más que la presa. La cuestión es que las TBs también intentan ligar a veces. La única diferencia es que, por un lado, no están acostumbradas a hacerlo y, por otro, se sienten más incómodas que tú con el proceso. Ellas aun conservan la fantasía de que la cosa debe fluir, de que no debe forzarse. Tu misión en estos casos es, pues, ayudarla a ligarte. Debes conseguir que, a ser posible, todo parezca producto del destino. Así, ella podrá pensar que lo único que ha hecho es dar el primer paso y que, después una serie de felices coincidencias y afinidades, vuestro encuentro ha desembocado en el Romance. Si esto no ocurre, ella pocas veces prosigue su Apertura. En tales casos extraerá la conclusión de que se ha equivocado o, simplemente, la idea de ser rechazada se le antojará demasiado insoportable. En cualquier caso, si logras que te perciban como la presa y no el depredador, tienes mucho camino adelantado. <<

[649] La Regla de los Tres Segundos dicta que cuando establecemos contacto visual, debemos practicar una Apertura antes de que hayan transcurrido tres segundos.
Es una regla que generalmente conviene seguir, pero que cobra vital importancia cuando el objetivo se encuentra solo. Se supone que, al disponer de Abridores y Rutinas Enlatadas, no debemos encontrar problemas para hacerlo. <<

[650] Con esto quiero decir que tiene que parecer que eres alguien sociable y extrovertido, no que quieres ligar. Algo así como ese borracho amigable con el que todo el mundo puede pasar un buen rato, pero sin estar necesariamente borracho. Jamás des la impresión de que quieres sacar algo del Objetivo. Hacerlo tiene un efecto equivalente al que podría provocar en ti el que un mendigo se te acerque y te diga: «Vaya, bonita camisa». Sabes que probablemente lo dice porque quiere algo de ti y es posible que no te muestres muy receptivo a partir de ese momento. <<

[651] El Vaivén no es más que la versión no verbal de la Limitación Temporal. En otras palabras, consiste en dar a entender con el lenguaje de tu cuerpo que puedes irte de un momento a otro. Dicho sea de paso, requiere un grado de experiencia superior al de la Limitación Temporal verbal. Una forma básica de Vaivén consiste en hacer amagos de irte, empezar a caminar como si te quisieras alejar y volver de repente como si solo algo que se te acabase de ocurrir te lo impidiera. < <

[652] Por un lado, impide que se activen las Defensas del Objetivo, pues nadie se le ha acercado así jamás. Por otro, evita que parezcas rechazado en ningún momento y que pierdas Estatus a ojos de otros Sets próximos. De todos modos, el grado en que lo hagas o si lo haces en absoluto, te será dictado por un buen Calibraje. <<

[653] Ver COMERCIA CON SU VALIDACIÓN. < <

[654] Así que, cada vez que te aproximes a un nuevo Set, pregúntate: ¿es mi nivel de energía más alto que el suyo? ¿Van a pasárselo mejor con mi compañía que sin ella? En otras palabras, debes plantearte hacer la velada más fascinante y divertida solo con tu presencia. <<

[655] Una vez hayas proyectado un gran valor en el grupo puedes, por ejemplo, hacer amago de marcharte. Puedes incluso abandonar el Set temporalmente, puesto que siempre puedes volver luego. Has alcanzado el Punto de Enganche si cuando te vas a ir no quieren que lo hagas, lo cual es un rotundo IDI. Tu meta es llegar a este punto, de modo que si aun no lo has alcanzado debes seguir trabajando para hacerlo o, en casos aislados, abandonar. Una de las cosas que puede usarse en este momento es algo tan arrogante como el Destructor de Sala (Ver MATERIAL ENLATADO). <<

[656] Sabrás que esto está funcionando y que has ganado Valor Social ante el resto de la gente por multitud de detalles. Un ejemplo de estos será que, cuando te acerques a un nuevo Set y des a alguno de sus miembros un par de golpecitos en la espalda, esta responda rápidamente y con claras muestras de interés inexistentes en previas Aperturas. < <

[657] Generalmente, los reclamos permanecerán contigo hasta V3, momento en que elegirás a tu verdadero objetivo sobre el reclamo quien, probablemente, terminará marchándose. Si tienes amigas dispuestas a hacer de Pivotes (versión femenina del Ala), pueden actuar deliberadamente como reclamos para ti. < <

[658] Otra manera de falcarse es el robo de asiento, aunque se suele emplear más en la fase siguiente. Se basa en hacer que el Objetivo abandone su asiento y pases tú a ocuparlo sin que apenas repare en ello o, si lo hace, aprovechando para bromear sobre tu gesto. Y por favor, no pierdas de vista que tu intención no es quedarte allí toda la noche, sino dar la breve impresión a ojos del público de que eres alguien muy integrado y de un gran Valor Social. < <

[659] De ahí el nombre: «valor hombre-mujer». < <

[660] Ahora bien, al igual que ocurre con los Negas, debes siempre calibrar a la hora de hacerlo. Si ella ya considera que tu valor ya está por encima del suyo, puede resultar contraproducente. Recuerda también que el mejor indicador de que está funcionando es que el objetivo se ría, te dé golpecitos, mantenga una actitud juguetona, etc. < <

[661] Se trata de Rutinas de Valor que usamos para hacer sentir al objetivo que aquello que cree que le da poder sobre nosotros no lo hace en absoluto. Es decir, para «desarmarla». Aunque pueden usarse como Rutinas de Valor, son casi siempre necesarias antes de un Cualificador. Ver DESARMADORES en V3. < <

[662] Creo haber dicho en más de una ocasión que no aconsejo a nadie destruir relaciones serias o poner en peligro la felicidad de dos personas. Esta no es la finalidad de las Artes Venusianas. <<

[663] Si logramos acumular suficiente valor a los ojos del público general, podremos provocar lo que se conoce por el Efecto Minifama. Se trata de un fenómeno en virtud del cual nuestro valor se acumula en progresión geométrica. Esto ocurre porque, de cuanto más éxito social gozamos, más éxito perciben los demás que tenemos. Por ello, más dispuestos se muestran a perseguirnos y tratarnos con cierta veneración, proporcionándonos así mayor Prueba Social. En otras palabras, el Efecto Minifama es la máxima expresión de la Prueba Social y debe ser, por así decirlo, nuestro ideal de referencia cuando entramos en un local. < <

[664] Debes comenzar a actuar en esta dirección desde el preciso instante en que cruzas la puerta. O antes. A fin de cuentas, todo el mundo te está viendo, incluido tu objetivo. En muchos casos, por supuesto, nos quedaremos lejos de un verdadero Efecto Minifama, pero aun así habremos obtenido más Estatus que si nos hubiésemos abstenido de perseguir dicha meta. Ante todo, nunca subestimes el peso del Valor Social. Recordemos que tener una aventura con el hombre más valioso de la sala proporciona a la mujer derechos de alardeo. Además, le permite usar su Interruptor de Preselección, cosa que sin duda alguna ella debe experimentar como un triunfo. <<

[665] FIDI = Falso Indicador De Interés. Se trata de Falsos IDIs que una mujer puede usar para manipularte o someterte a un test de aptitud. Si fallas el test o te dejas manipular, habrás demostrado un bajo valor y el objetivo se sentirá menos atraída hacia ti. Ver TESTS DE APTITUD. <<

[666] Es decir, mostrar que somos capaces de crear Romance nos va a ayudar a demostrar Valor, por lo que servirá nuestros propósitos en V2. En cambio, generar sus elementos realmente va a lograr que se dé entre el objetivo y nosotros el Romance necesario de que nos serviremos en la Campaña de Romance. <<

[667] A veces esta maniobra es tan simple como invitar a la persona que está ocupando el sitio que quieres a que haga cualquier cosa, o tenderle la mano para darle un giro de baile y limitarte a robarle el sitio. Después, puedes incluso burlarte de ella con actitud chulifresca con algo como: «No me lo puedo creer, has picado de nuevo. Ahora me quedo yo con tu sitio». Y, por favor, usa tu sentido común. Si crees que te va a pegar, no le quites el sitio al novio de una de ellas. < <

[668] Un amigo mío tiene un dicho a propósito de esto: «Cuando vas a por una, te quedas sin ninguna. Cuando vas a por diez, consigues diez». Intenta, pues, ganártelos a todos. La clave es que ella perciba que tienes un Valor Social por encima del suyo para que te pueda codiciar. <<

[669] Ver CAPACIDAD DE LIDERAZGO. < <

[670] Y es que, en cierta medida, el Aven es un artista de la representación, un showman para su pequeña audiencia. En este sentido, es importante saber crear y romper Tensión Sexual con el humor. La experiencia como comediante, profesional o aficionado, resulta extremadamente valiosa. He aquí algunas claves relativas al humor: a) Debes empezar «pisando fuerte», es decir, con cierta confianza, frescura y hasta descaro. b) Sorprende que los finales de tus rutinas sean siempre inesperados. c) Usa las «recuperaciones» y los temas recurrentes, ya que a veces estos generan más risa que el propio chiste. < <

[671] A partir de aquí, tus Negas explotarán en su ego. Si además te sirves de la actitud del Chulifresco Divertido, estarás ofreciendo una muestra clara y activa de desinterés. Quieres parecer ese hermano mayor incomodado por su hermana pequeña, el chulito que le gustaba en el colegio, etc. Utiliza para ello el Dale y Priva, Priva y Dale, burlas, tomaduras de pelo, provocaciones, etc. En general, se trata de dejar claro que nos trae sin cuidado el resultado o, en los casos más extremos, actuar como lo haríamos con una mujer que no nos atrajera nada. Otra cosa que puedes hacer es mimetizar el propio comportamiento del Objetivo cuando no está interesada en alguien. Así, los IDES que le ofrezcas extraídos de esta forma, causarán un impacto mucho mayor en ella. < <

[672] Tengo un amigo que suele pensar en la estanquera de su esquina que —cito sus palabras textuales— «es gorda, bigotuda, huele a cría de hipopótamo y tiene la voz cascada del increíble Hulk de mala hostia. Y, la clase de comportamientos que no tengo con ella», me dice, «¿por qué iba a tenerlos con una chica que me atrae?». <<

[673] Ver DESÁRMALA. < <

[674] Como es lógico, cuida de hacer esto con aparente descuido, como si apenas hubieses reparado en ella y simplemente te viniese más a mano que otra persona. En otras palabras, aun cuando solicites su ayuda, sigue fiel a tu política de no ofrecer IDIs. <<

[675] Ver APROVECHA SUS ESTADOS FAVORABLES. < <

[676] La respuesta es no argumentar. Por el contrario, debes seguir conmoviendo y actuando desde el plano emocional, cosa que amplificará su atracción más. No permitas que la interacción desemboque en el «Modo Lógico» por nada del mundo. Pasa el Test. Recuerda que su mecanismo de atracción funciona más como el mando de volumen en un aparato de audio, por contraposición al caso del hombre, que se parece más al de un interruptor. Para ellas, la atracción no es binaria, no es un «sí» o un «no».
Así que recuerda. En este punto —que puede darse en esta fase o alguna fase siguiente—, su lógica le está diciendo: «te está tocando en el punto… se está acercando… No le dejes escalar»., y empezará a utilizar Tests y otros mecanismos de defensa. Si no permites que esto afecte a tu juego y sigues arrastrándola emocionalmente, cada vez será más receptiva a tus avances.
Si a esto le añades el poder de los Destructores de Novios que te ofrezco en este manual, ten cuidado porque el efecto puede ser devastador. < <

[677] Para algunos Aven, tres IDIs son suficientes para pasar a esta fase o, incluso, para cerrar con beso. Sin embargo, puesto que no todos los IDIs pesan lo mismo, yo creo que no hay forma en esto de escapar al Calibraje. < <

[678] Lo haces de forma intermitente. Como veremos más adelante, esto resulta más efectivo. < <

[679] La idea es someter a la mujer a pequeñas pruebas para ver si nos sigue por donde queremos y acepta nuestros avances. Cosas como poner su mano en nuestra rodilla para ver si la deja ahí, pedirle que nos haga un masaje, que se cualifique ante nosotros o que nos traiga una bebida de la barra son ejemplos de Tests de predisposición. También lo es cualquier cosa que suponga ponerle «un aro» para que pase por él como un animalito amaestrado. <<

[680] Ver PENALIZA Y RECOMPENSA. < <

[681] La Inercia Favorable se basa en el principio de que cuanto más logremos que una persona nos obedezca o se muestre conforme con lo que hacemos o decimos, más predispuesta se hallará esta a seguir haciéndolo en el futuro, especialmente si premiamos o gratificamos dichas actitudes de forma intermitente y penalizamos aquellas de desobediencia y desafío. Premiamos de un modo intermitente por la única razón de que los premios y las recompensas resultan más estimulantes cuando se reciben de forma inesperada y no obedecen a un patrón que las haga predecibles. Esto genera expectación. (Ver MÁXIMO IMPACTO).
La Lógica Retroactiva en la mujer se explica en parte desde este principio. Obtener una considerable Inercia Favorable por parte del objetivo contribuye también a establecer un Marco favorable. <<

[682] Ver DESÁRMALA. < <

[683] Puesto que los Desarmadores son una variante concreta de las Rutinas de Valor, te conviene usarlos a lo largo de toda la Campaña de Valor. De hecho, lo que se conoce por «desarme exhaustivo» suele tener lugar en V2 y no tiene por qué hacerse con la ayuda de rutinas. Ahora bien, al llegar a V3, sí que conviene echar mano de pequeñas rutinas que pueden combinarse, precediéndolas, con los Cualificadores.
De hecho, muy a menudo la primera parte de un Cualificador es un Desarmador. Ej.: «La belleza es común (Desarmador)… Tú, ¿qué más tienes que ofrecer? (Cualificador)» Sin embargo, desarmar a una mujer de forma efectiva es todo un arte y a veces requiere un trabajo personalizado. < <

[684] Los Aros Psicológicos no son solo útiles con el objetivo. También puedes usarlos para maguear a tus competidores, reconocerlos a tiempo para evitar que te magueen a ti. < <

[685] Ver MÁXIMO IMPACTO. < <

[686] Como los Desarmadores, también se pueden usar en cualquier momento de la interacción. A fin de cuentas, encajan perfectamente con el Marco mental de ser el premio. Proyectan además un rasgo propio de las personas con elevado Estatus, quienes esperan que los demás traten de cualificarse ante ellos. Como era de esperar, combinan especialmente bien con el rol del Chulifresco Divertido, desde donde se les puede sacar mucha punta humorística.
Sin embargo, en la fase en que nos encontramos están especialmente indicados. Resultan cruciales porque estimulan intentos de cualificación por su parte. Y, a medida que estos vayan teniendo lugar, iremos encontrando excelentes oportunidades para ofrecer IDICs que justifiquen el paso de Nivel.
Ejemplos de Cualificadores serían comentarios del tipo: «La belleza es común. Tú, ¿qué más puedes ofrecer?» O: «Vamos a ver, ¿acaso hay algo que te haga diferente de todas las demás?» Como puedes apreciar, estos Cualificadores llevan un pequeño desarmador incorporado. < <

[687] Ejemplos de Cualificadores Indirectos serían el desafío o la pregunta con tono de sospecha. En algunos casos funcionan mejor que las preguntas directas sobre su persona.
La razón es que, con determinadas mujeres y en ciertas situaciones, las preguntas directas podrían mostrar ya cierto interés no justificado y, en algunos casos, verse interpretadas como un IDIs. <<

[688] Afirmación de Intención o Interés Sexual. < <

[689] Si, por el contrario, no has desarmado aún al Objetivo, quizás te convenga hacerlo ahora. <<

[690] Por cierto, no te obsesiones con que el IDIC tenga una base real en tu vida.
Es mejor si lo hace pero, si no, piensa que con suerte ya habrá cosas por las que la podrás valorar genuinamente cuando llegues a conocerla mejor. Algo que nunca ocurrirá si no superas esta fase, aun cuando resulte que estáis hechos el uno para el otro. < <

[691] Ver DALE Y PRIVA. < <

[692] Por ejemplo, lleva la mano del Objetivo a tu rodilla. ¿La deja ahí? En función de lo que haga sabrás en qué nivel te encuentras y lo que debes hacer. < <

[693] Si te dice algo que difícilmente despierta tu admiración pero crees que hay cosas en ella que puedes admirar más adelante, espérate a que estas afloren a la superficie. Si ofrecer IDICs sinceros te resulta difícil porque nada de lo que dice, hace o te muestra te entusiasma lo más mínimo, mi consejo es que te esfuerces por admirar algo en ella. Trata de comprenderla, de ver el mundo desde su perspectiva o, simplemente, de encontrar algo en ella valioso y difícil de encontrar. Si lanzas cualquier IDIC desde esta posición, éstos resultarán mucho más creíbles y efectivos. < <

[694] Ver NO REGALES. < <

[695] Ver AISLADORES. < <

[696] Uno de los mayores beneficios de los Kinotests es que te permiten tomar la delantera. Podrás saber cuándo tienes vía libre para avanzar y hacerlo donde otros se habrían detenido. Además, te permitirán saber cuándo la cosa no está madura y prevenir sus reacciones.
Un recurso muy valioso en este sentido es adelantarte a ellas. Por ejemplo, anticípate a sus remordimientos. Cópialos y reprodúcelos antes de que ella tenga la oportunidad de hacerlo por ti. Di cosas como: «Uufff, basta, basta… No deberíamos estar haciendo esto», cuando inicies el contacto físico. Con esa clase de reacciones le arrebatarás una de sus armas sin que ella haya podido utilizarla contra ti y, a la vez, crearás una mayor Conexión, Confort y Confianza. Se trata un poco de robarle el Marco mental y hacerla sentirse como si ella estuviera seduciéndote a ti y fueses tú el que tiene reparos, favoreciendo el Marco de que «tú eres el Premio». Al hacerlo, estarás poniendo en práctica también principios como el DALE Y PRIVA, PRIVA Y DALE o AUTORIDAD EN SU MUNDO. <<

[697] Los kinotests aplicables son múltiples, desde coger su mano para ver si cuando aprietas ella aprieta hasta comprobar si el vello de alguna parte de su cuerpo se eriza cuando la olfateas. <<

[698] En general, Crear Hielo solo es efectivo tras haber superado la Campaña de Valor y empezado a crear Romance con el objetivo. Antes de ello, nuestro enfriamiento apenas va a lograr que se sienta incómoda. < <

[699] Ver S2: RUM. < <

[700] Podrás encontrar muchas otras excusas enlatadas en el apartado AISLADORES. < <

[701] En estos casos los Aven más experimentados intentan llevar a cabo algún tipo de Setfusión, lo cual les permite formar de cero Sets más amplios, eliminando el problema del doset. <<

[702] Se dice de lo que hacen las chicas cuando no contestan a tus llamadas o no acuden a tus citas. En realidad, es algo mucho más frecuente de lo que el jugador inexperimentado podría imaginar. <<

[703] Para ver tipos de Amarre, consulta el capítulo de MATERIAL ENLATADO. Un ejemplo típico de Amarre consiste en «prestarle» al Objetivo alguno de nuestros Accesorios Sexuales con el fin de que nos lo devuelva en nuestro próximo encuentro. El Aven siempre lleva consigo algún accesorio especialmente barato —a menudo una baratija de los chinos de la que lleva varias réplicas consigo—, del cual no le duela desprenderse, para este mismo fin. < <

[704] Se trata de un recurso, pues, que pondrás en práctica cada vez que ella estanque la interacción. Lo harás cuando, por ejemplo, no se deje aislar, obstaculice la Kinoescalada, no te ofrezca bastantes IDIs, se empeñe en continuar la dinámica de los Negas, etcétera.
De la misma forma, la premias cuando responde bien, generalmente con más atención, trato agradable y Validación. Si pese a dicho tratamiento, sigue sin cooperar, cabe la posibilidad de que debas buscarte otro objetivo. < <

[705] A menudo, las chicas nos invitan a hacer algo que es, en realidad, una Trampa Social. Esta está diseñada para hacernos perder Valor y poner en peligro nuestro juego. Cosas como «Voy a ver a un amigo mío que está dando un concierto. Vente si quieres» o «Estoy en tal sitio con todas mis amigas. Pásate si quieres» son ejemplos típicos de Trampas Sociales. El hecho de aceptar ya es a menudo una DEV, pues muestra que estamos dispuestos a afrontar una situación extraña e incómoda solo por verla a ella, admitiendo que no tenemos nada mejor que hacer. Además, en la situación misma que el Objetivo nos propone suele haber un desequilibrio claro de poder. O bien ella está con sus amigos, con lo que puede empezar a dedicarles atención a ellos y quitártela a ti en cualquier momento; o te ofrece una situación en la que otro es el MAG y se encuentra en situación de ofrecer mejores DAVs que tú; o está con amigas que no le van a dejar ser ella misma y la van a poner en Modo Lógico continuamente. Hay muchas formas de escapar a una Trampa Social. Puedes: 1. Responder con otra Trampa. 2. Responder con una Falsa Aceptación. 3. No responder. Si vas, debe ser porque estás seguro de que no existe otra forma de avanzar. Entonces, deberás intentar convertirte en el Alfa de su grupo para que su Trampa Social se vuelva contra ella y, si esto realmente no es posible, marcharte en un momento dado para hacerle ver que eres consciente de haber caído en su Trampa Social. < <

[706] ¿Has visto la película *La vida es bella*? El protagonista seduce a la protagonista gracias a una larga cadena de encuentros y acontecimientos casuales que no tarda en aprender a explotar. Yo te animo a que hagas algo parecido, si bien en tu caso te aconsejaría que no dejases nada en manos de la suerte. <<

[707] Algo como: «Puedes subir, pero no más de cinco minutos, porque mañana tengo que madrugar». < <

[708] Ver EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA. < <

[709] Ver VELA POR SU NECESIDAD DE EXCUSARSE. < <

[710] La idea es implicarla en un tipo de ritual en el que ya ha tomado parte muchas veces en sus relaciones anteriores, para que lo sienta como algo familiar. Además, al participar activamente su Lógica Retroactiva le ayuda a creer que ha decidido avanzar y se refuerza la Inercia Favorable. <<

[711] RUM, es decir, Resistencia del Último Momento. < <

[712] Ver MÁXIMO IMPACTO. < <

[713] Ver Amplificadores de MÁXIMO IMPACTO y ESCASEZ, QUE SE LO GANE, EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA y LA PNL COMO AMPLIFICADOR. < <

[714] Ver FOCOS A ELLA. También te puede ayudar repasar CONFIANZA Y SEGURIDAD, ESPÍRITU AVENTURERO, DIFERENCIACIÓN ATRACTIVA, TU REALIDAD ES MÁS FUERTE y FLUIDEZ EN EL PASO DE NIVEL: DALE EXCUSAS, PROVOCA Y APROVECHA SUS ESTADOS FAVORABLES. < <

[715] Ver EL CEREBRO COMO ORNAMENTACIÓN SEXUAL. < <

[716] Nótese que las nomenclaturas abreviadas de todas las Rutinas comienzan todas con la letra R, con excepción de aquellas tan pequeñas que llamamos «Frases» en lugar de «Rutinas». Por supuesto, no existe una frontera clara entre Frase y Rutina, de modo que el límite que establezcamos será puramente subjetivo.
El sistema que seguimos para establecer la nomenclatura abreviada de las Frases es el mismo que el de las Rutinas. Simplemente, donde antes teníamos una R, ahora escribiremos una F. Ejemplo: Frase de Valor, se escribirá FV. Frase de Valor y Romance, se escribiría FV +R. < <

[717] Ver OTRAS DAVs. < <

[718] Esto es, Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación. <<

[719] Poco importa que los conozcas personalmente o no. Puedes sacarlas de un libro que acabes de estudiar, como este. Eso sí, ten cuidado con algunas rutinas que, al provenir de Aven muy populares, podrían estar demasiado divulgadas. Y, si las usas, cúbrete las espaldas, diciendo que un amigo acaba de enseñarte o decirte algo que te ha gustado o impactado. Por ejemplo, desde la publicación de *El Método*, se ha hecho más difícil usar Rutinas como El Cubo. Sin embargo, yo soy un enamorado de esta Rutina particular, por lo que sigo usándola. Eso sí, tomando las debidas precauciones y diciendo que me la ha enviado un amigo por correo, que me la ha enseñado una colega a la que le encantan estas cosas, etc. Y… ¡Uufff… recemos porque las mujeres no lean esta nota! <<

[720] Es de esperar que las chicas a las que conoces sepan rutinas, por lo que siempre debes tratar de exprimirlas al máximo. Esto hará que sientan que están contribuyendo al progreso de la interacción y creará Inercia Favorable. Además, a la larga mejorará muchísimo tu juego, pues te permitirá aprender de ellas. Pero ¿es realmente tan extraño que las mujeres conozcan rutinas que puedan venirte bien a ti? En absoluto. En muchos casos, se trata de clichés que necesitarás adoptar para robarles el Marco mental. En otros, es de esperar que, si les haces algún tipo de test o juego y les gusta, sean aficionadas a ese tipo de cosas y conozcan otros. Incluso en los casos en que te hablan de otros chicos que las han impactado, puedes tomar nota mental de lo que éstos hicieron. <<

[721] A veces te sorprenderás diciendo algo realmente bueno. Entonces, tienes dos opciones. Puedes sonreír con satisfacción felicitándote por lo ocurrente que puedes ser a veces; o puedes hacer esto además de realizar una nota mental de la Rutina para apuntarla más tarde o, si es posible, en ese mismo momento. <<

[722] En los foros la gente suele compartir muchas de estas rutinas y, si son lo bastante secretos, suelen estar poco vistas. Si dominas el inglés, puedes encontrar muchísimas más. A veces es tan sencillo como introducir lo que quieres encontrar en un buscador. Por ejemplo, ¿qué encuentras si escribes en Google lo siguiente?: «Openers» (Abridores) «PUA» (Artes o Artistas del Ligue, es decir Artes Venusianas o Aven). Comprobarás que el suministro de Abridores con el que puedes llegar a contar es inagotable. < <

[723] En ocasiones las extraerás de películas, novelas, revistas, comentarios de otras personas, etc. Lo que diferencia al Aven del Frusco no es nacer con más rutinas que este en la cabeza. Es su actitud. Así, en tanto que el Frusco piensa: «qué bueno, esto debería usarlo alguna vez», el Aven saca papel y boli y lo apunta. Si cree que es necesario llevar a cabo en ella alguna adaptación, también lo hace. Después la introduce en su base de datos de Material Enlatado, la empieza a poner en práctica y, con el tiempo, va introduciendo cambios en ella y la va perfeccionando. <<

[724] Generalmente, nunca más de unas doce horas. Y si lo hace, créeme, es mala señal. Y hora de que te busques un nuevo objetivo. Piensa que, normalmente, mucho menos suele bastar. A veces, incluso menos de dos horas es suficiente. < <

[725] No es momento de entrar en el debate, casi filosófico, sobre si el uso de Material Enlatado implica más o menos ser uno mismo que renunciar a él. Tampoco vamos a evaluar si dejarse llevar por los impulsos implica ser más auténtico o no que tratar de domarlos o elegirlos. Ni si saber realmente lo que se quiere y perseguirlo es menos honesto que caer en la trampa que se nos tiende cuando se nos dice: «Sé tú mismo». < <

[726] Este capítulo está basado en gran parte en las aportaciones de Wilder, de Pick-Up 101. En cuanto a los fragmentos de historias que incluyo, la mayoría están extraídos de rutinas propias. Algunas de ellas, además, las encontrarás en este manual. < <

[727] A veces, sin embargo, conviene meter un poco de paja por puro realismo. En muchos casos, dependerá también del Calibraje. < <

[728] Dicho sea de paso, este titular es solo una forma de introducir la historia. No tiene nada que ver con los títulos, más o menos graciosos, que yo les pongo a las rutinas que encontrarás más abajo. Estos títulos son de uso personal, solo para el Aven. Le sirven para etiquetar sus rutinas, acordarse de ellas y mencionarlas con más comodidad. < <

[729] Ver MISTERIO. < <

[730] Ver SU COMUNICACIÓN NO VERBAL. < <

[731] Vibrar es hacer que la interacción no decaiga. Es decir, que no se haga aburrida, cansina o desemboque en temas que pongan al Objetivo en Modo Lógico, en lugar de en intensos Estados Emocionales Favorables. Además, la interacción debe orientarse de forma que te permita proyectar Valor y generar Romance.
En general, si dejas que ella dirija la conversación, a menudo no podrás vibrar. Como es lógico, vibrar también implica que la interacción parezca fluir de forma espontánea y natural. Si esta discurre a trompicones y de manera forzada, también se deja de vibrar. < <

[732] Temas de conversación dentro de un Set que no obedecen a ningún fin concreto ni forman parte de rutina alguna. Como es lógico, se trata de temas que en principio no juegan en tu favor. <<

[733] Con todo, recuerda que no debes abusar de las preguntas, ya que hacerlo puede desembocar en una interacción tipo interrogatorio y parecer algo forzado. Recuerda que la gente que tiene mucha confianza apenas se pregunta cosas. Simplemente una habla y esto incita a la otra a hacer lo mismo. <<

[734] Ver SÍRVETE DE HILOS MÚLTIPLES CON TUS RUTINAS Y CORTA LOS HILOS QUE NO FUNCIONEN. < <

[735] DEV consistente en dar la imagen de que te estás esforzando demasiado o trabajando más de la cuenta para crear algún efecto o impresión, mostrando así un comportamiento poco coherente con la naturaleza Alfa. Desde una posición Alfa, las cosas parecen naturales y fluyen sin aparente esfuerzo. < <

[736] Ya hemos hablado de la necesidad de excusarse de las mujeres para incurrir en comportamientos sexuales. El Juego de Roles les ofrece esta posibilidad. < <

[737] Ver LA IDENTIDAD DEL AVEN. < <

[738] Ej.: «¿Sabes por qué no molas nada?» (minúsculas, se puede verbalizar). Y: EL CUBO (mayúsculas, no se puede verbalizar.) < <

[739] Los Pez son un tipo de caramelos que se venden con pequeños dispensadores de plástico, los cuales suelen terminar en cabezas de personajes o héroes de ficción generalmente conocidos por los niños. Como llevan muchos años en el mercado, casi todos guardamos entrañables recuerdos sobre ellos. Para llevar a cabo la variante de Inazuma necesitas un dispensador con cabeza de TB. Los hay. < <

[740] A veces, me gusta iniciar la interacción hablando de alguien súper especial que en realidad no existe. Esto me da pie, más tarde, a citarlo diciendo que me ha enseñado tal o cual rutina. De este modo, logro que sus Defensas se relajen cuando aplico cualquiera de ellas. Además, el hecho de conocer a alguien con tanto Valor, me permite ofrecer Prueba Social. Y, al poner a alguien por encima de mí, prevengo también parecerles demasiado arrogante. A veces, he comprobado que este es un peligro muy real cuando se utilizan DAVs tan potentes. < <

[741] Viene bien que las tiendas existan realmente. Así, le das mucha verosimilitud al relato. Solo tienes que encontrar la más cercana a tu casa y usarla para la rutina. Es lo que yo he hecho. <<

[742] Si quieres leer el parte completo e incluso dar tu opinión, te remito a la página del foro: http://www.zonaforo.com/latinlair/viewtopic.php?t=135 <<

[743] Verás que a menudo utilizo el nombre de María. Lo hago solo porque es un nombre frecuente de mujer. Podría decir Fulanita o Pepita. Tu puedes sustituirlo por el que quieras. <<

[744] Cuando este sea el caso, lo indicaré con la letra «A» en algún lugar de la nomenclatura abreviada. < <

[745] Las Chinitas son como piedrecitas que le vamos tirando casi distraídamente, sin que el Objetivo pueda parecer a ojos de nadie nuestro objetivo ni remotamente. La idea de la Chinita es no quedarnos esperando su respuesta, quitándole así la oportunidad de rajarnos. Decimos algo pero a continuación la ignoramos y seguimos con nuestras rutinas, alimentando otros hilos de conversación con el Set y a nos servirnos de la técnica del Dedo o cualquier otra para evitar que hable.
Esto hará que, en el futuro, sea ella la que nos busque a nosotros, aun cuando solo sea para tomarse una revancha. Sentamos así una dinámica favorable. Por ejemplo, haremos un comentario como: «Oye, ¿esta chica siempre hace estas cosas o es solo hoy?», cuestionando así incluso su validez social. Este tipo de cosas las harás sin mirarla a ella, acompañándolas por ejemplo de un gesto desdeñoso con la mano. < <

[746] Es decir, Historias que ofrecen Demostración de Alto Valor. Dichas historias conviene que aludan en tu persona a uno o varios de los siguientes elementos: Preselección, Líder y fuerte alineación, Selectivo, Emotivas, llenas de drama y emoción, Círculo próximo social de gran Valor, Aventurero, amante del riesgo, etc.
Además, conviene que dejen preguntas sin responder para generar mayor suspense o interés. De cuando en cuando, te convendrá también introducir algún elemento de vulnerabilidad, que hará tus historias más humanas y verosímiles. < <

[747] Ver CLAVES DEL MOVIMIENTO OCULAR. < <

[748] Por ejemplo:
Pregunta: «¿Qué hiciste ayer por la noche?» Respuesta: «Salir con mis amigos» P: «¿Quiénes eran?» R: «Pepita, fulanita y menganito» P: «¿Dónde quedaste con ellos?», «¿Qué hicisteis?», «¿A qué hora os despedisteis?» Responde más rápido: «¿Qué te dijeron al despedirse?», «¿De qué los conoces?», «¿A qué lugares fuisteis?». <<

[749] Aunque esta afirmación es, en sí misma, una especie de mito urbano, se le puede sacar mucho partido cuando se trata de sargear. A fin de cuentas se trata de algo que, en el fondo, a casi todos nos gustaría creer. < <

[750] Ver OTRAS DAVS. < <

[751] Ver LA PRESENCIA DEL AVEN. < <

[752] Para que puedas separar entre ambas rutinas que con tanta frecuencia trabajan en equipo, indicaré la nomenclatura de cada una de ellas dentro de la propia rutina. < <

[753] Para entender realmente en qué debes basarte a la hora de construir tu Identidad y crear buenas Rutinas de Identidad, recuerda lo dicho en el capítulo LA IDENTIDAD DEL AVEN. < <

[754] Como sabes, algunas de las rutinas que uso están basadas en las de otros Aven o extraídas de sus enseñanzas. Concretamente, esta es casi una reproducción literal de las propias palabras que usa el gran Aven Mystery. <<

[755] Ver AVERIGUA SU SISTEMA DE REPRESENTACIÓN. < <

[756] Puedes introducir el comentario si le has hecho anteriormente CREÍ VERTE. Si no, cuéntalo de la manera que mejor se ajuste a tu situación. < <

[757] Estos son elementos que, sutilmente, dejo caer en muchas otras rutinas. CREÍ VERTE es, sin ir más lejos, un gran ejemplo de ello. Por un lado, dejo claro la clase de persona que soy y de comportamiento que puede esperar de mí. Por otro, dejo entrever que estaba pensando en ella y que me decepcionó no encontrármela, después de todo. <<

[758] En la película *De boda en boda* tienes un buen ejemplo de ello, en una escena en que los personajes que interpretan Owen Wilson y Rachel McAdams se quedan a solas en la playa y empiezan a hacerse preguntas mientras se abofetean las manos. < <

[759] Suele ocurrir con personas con SDA (Síndrome de Déficit de Atención).
Algunas TBs no han desarrollado demasiado su capacidad de concentración y padecen este síndrome. Lo notarás porque les cuesta mantener su atención en algo que resulte demasiado abstracto o que no les ofrezca alguna clase de estímulo intenso. <<

[760] Ver PALABRAS DE TRANCE. < <

[761] Ver LA PNL COMO AMPLIFICADOR. < <

[762] En función de la clase de animal que sea y de la clase de taza que encuentre más tarde, decidiremos si interpretarlo como su novio actual o ideal. Generalmente, recomiendo que te muevas en el terreno de lo ideal, pues es más rico y menos peligroso.
En caso de que no viese ninguna reja, estaríamos hablando de una persona muy abierta. La gente es bienvenida para ella a cualquier hora y en todo momento.
Por otro lado, la presencia de una reja en la casa, nos mostraría una personalidad mas cerrada. En este caso, puede ser una de esas personas que preferirían no recibir a ninguna visita que no haya estado esperando o que no hablan de sus problemas con desconocidos. < <

[763] REM o Relaciones Estables Múltiples. < <

[764] Ver EL ESPEJISMO DE LA CONCIENCIA. < <

[765] Esta Rutina y la de EYACULACIÓN FEMENINA está inspirada en la propia historia que cuenta el Aven Steve Piccus sobre él, quien entre otras cosas cobra por enseñar a eyacular a las mujeres. Y, a los hombres, por lograr que éstas lo hagan. Según él, pocas cosas pueden aumentar tu seguridad en ti mismo como una gran competencia sexual. < <

[766] Ver FLUIDEZ EN EL PASO DE NIVEL: DALE EXCUSAS, PROVOCA Y APROVECHA SUS ESTADOS FAVORABLES. < <

[767] Ver ESPÍRITU GANADOR y ATESORA TU PODER, NO TE EXPONGAS. < <

[768] Ver HERRAMIENTAS BÁSICAS DE R2. < <

[769] Para servirte de la Falsa Invitación eficazmente, es aconsejable que reúna los siguientes elementos:
—Debe ser muy atractiva y tentadora (ver HAZLE LOS DIENTES LARGOS y EXPLOTA AFICIONES E INTERESES) y mostrar que eres una persona feliz, activa y que tiene cosas interesantes en su vida.
—Debe ser disuasoria e intimidante, para que finalmente opte por no aceptar la invitación. El elemento de incluir otras chicas, por ejemplo, logra por un lado proyectar Preselección y una vida plena. Por otro, la mayoría de las veces la intimida lo bastante como para que no acceda. Y facilita que, o bien te proponga ella verte a solas, o bien acepte cuando lo hagas tú, interpretándolo como un detalle de tu parte.
También puede contener otros elementos disuasorios, como por ejemplo el proponerlo a última hora para que no disponga de tiempo de cambiar sus planes. Así, muestras la clase de actitud improvisadora y ligeramente descuidada de los Hombres Alfa.
Otro elemento disuasorio puede ser dejar entrever que para ir al lugar a donde vas hay que ser muy bueno en algo, contar con tal o cual cualidad, etc.
—Debe mostrar que su respuesta no va a afectar tu vida (ver YO VOY A IR DE TODOS MODOS). <<

[770] Aunque es poco probable, también cabe la posibilidad de que el objetivo acepte tu Falsa Invitación, lo cual te deja como mínimo las siguientes opciones:
—Decir que vais a estar en cual o tal sitio y no responder a cuando te telefoneé para decirte que no te encuentra.
Más tarde alegarás que cambiasteis de sitio y se te acabó la batería del móvil y tenías en él su teléfono, o que lo habías dejado en casa de una de tus amigas, o cualquier otra excusa plausible. Este gesto podría considerarse cruel solo si tu meta no fuese quedar realmente con ella. Pero la prueba de que probablemente no es así es que estás leyendo este libro que, entre otras cosas, te enseña precisamente a quedar con mujeres. Muchas mujeres, por el contrario, cuelgan a los hombres aun cuando no tengan la menor intención de volver a verlos, lo cual sí es un acto egoísta e insensible.
—Llamarla a última hora para contarle algo que la intimide lo bastante como para renunciar. Si continúa sin funcionar, prueba alguna de las otras alternativas.
—Rajarte en el último momento, diciéndole que se ha cancelado porque alguna ha tenido un accidente y está en el hospital (ya la has visto y dicen los médicos que saldrá adelante) o cualquier otra excusa que no suponga una DEV ni permita que se le pase por la cabeza que quizás te han dejado colgado. Si te propone hacer algo a cambio, ya tienes tu encuentro.
—Pasar a recogerla en un lugar y hora determinada. Cuando la recojas, invéntate una buena excusa DAV. O, al poco de hablar con ella y crear el suficiente Romance, sugiere un cambio de planes de última hora, algo que te apetezca más hacer con ella a solas.
Lo que hagáis debe parecer espontáneo e improvisado, pero debe tratarse de algo que tienes perfectamente estudiado y preparado. Si te pone pegas y presientes que está a punto de rajarse, anticípate a su movimiento: actúa como si te hubiera decepcionado y sé tú el que decida dejarla en casa, dejando ver que no quieres saber nada de ella esa noche.
O, si tu Calibraje te dice que es de las que se impresionan con el atrevimiento, dile que no hay italianas, que lo has hecho porque

sentías curiosidad por conocerla pero que, si esto le da miedo (provocándola, retándola, evaluándola), la puedes dejar en casa ahora mismo. < <

[771] Ver HERRAMIENTAS BÁSICAS DE R2. < <

[772] Ver NO PONGAS EL CUELLO BAJO EL HACHA DEL VERDUGO: NO AL «NO» y VELA POR SU NECESIDAD DE EXCUSARSE. < <

[773] En este manual, hay muchas otras rutinas e ideas inspiradas por Style, Mystery y otros Aven. No los cito constantemente solo para no hacer la lectura más pesada. < <

[774] Invitación que realizas teniendo una gran certeza de que no va a ser aceptada con el único fin de ofrecer una DAV. Por ejemplo, responder a un mensaje del Objetivo con otro diciendo que estás bailando salsa con unas amigas, invitándola (por educación, pensará ella) a unirse al grupo si quiere. Por supuesto, no lo hagas con una salsera empedernida, pues podría aceptar. <<

[775] Consiste en hacer creer al Objetivo que hemos aceptado una Invitación (posiblemente una Trampa). Al aceptar, generalmente lo haremos de un modo que no nos comprometa y, a ser posible, que ofrezca una DAV. Aceptamos ya con la clara intención de no asistir a donde quiera que nos haya tendido la Trampa. Además, la Falsa Aceptación está diseñada para hacer más probable que el hecho mismo de que no acudamos suponga una DAV en sí misma. Además, al no saber si vamos a acudir o no, es más probable que el Objetivo piense en nosotros y hasta llegue a sufrir un poco, cosa que nos ayudará a ganar presencia en su mente. Todo lo que necesitamos es una buena Coartada de Corte a posteriori para que no nos resienta por ello. <<

[776] A menudo, las chicas nos invitan a hacer algo que es, en realidad, una Trampa Social. Esta está diseñada para hacernos perder Valor y poner en peligro nuestro juego. Cosas como «Voy a ver a un amigo mío que está dando un concierto. Vente si quieres» o «Estoy en tal sitio con todas mis amigas. Pásate si quieres» son ejemplos típicos de Trampas Sociales. El hecho de aceptar ya es a menudo una DEV, pues muestra que estamos dispuestos a afrontar una situación extraña e incómoda solo por verla a ella, admitiendo que no tenemos nada mejor que hacer. Además, en la situación misma que el Objetivo nos propone suele haber un desequilibrio claro de poder. O bien ella está con sus amigos, con lo que puede empezar a dedicarles atención a ellos y quitártela a ti en cualquier momento; o te ofrece una situación en la que otro es el MAG y se encuentra en situación de ofrecer mejores DAVs que tú; o está con amigas que no le van a dejar ser ella misma y la van a poner en Modo Lógico continuamente. Hay muchas formas de escapar a una Trampa Social. Puedes: 1. Responder con otra Trampa. 2. Responder con una Falsa Aceptación. 3. No responder. Si vas, debe ser porque estás seguro de que no existe otra forma de avanzar. Entonces, deberás intentar convertirte en el Alfa de su grupo para que su Trampa Social se vuelva contra ella y, si esto realmente no es posible, marcharte en un momento dado para hacerle ver que eres consciente de haber caído en su Trampa Social. < <

[777] Ver NO PONGAS EL CUELLO BAJO EL HACHA DEL VERDUGO: NO AL «NO». < <

[778] El nombre real del Objetivo se ha cambiado para defender su derecho a la intimidad. < <

[779] Ver PARA SER CONGRUENTES, HAY QUE ESTAR DISPUESTOS A PERDER. < <

[780] Son racionalizaciones que la mujer lleva a cabo para explicar comportamientos generados exclusivamente desde su mente emocional o sexual. A veces las comparte contigo y, en ocasiones, incluso las cree. Nos referimos, por ejemplo, a la clase de cosas que las mujeres dicen a los Fruscos para explicar fenómenos como su falta de interés sexual («somos demasiado buenos amigos, lo estropearía»). O a lo que te pueden decir justo antes de descalificarte porque no has sabido jugar bien. Lo que identifica a la Basura es que nunca tiene nada que ver con la razón real que las lleva a comportarse como lo hacen y que, además, despista bastante si se le presta atención. Los Aven debemos estar muy insensibilizados a su Basura, y ser capaces de ver a través de ella. <<

[781] Ver TESTS DE APTITUD. < <

[782] Ver LA BELLEZA ES COMÚN. < <

[783] Ver DESTRUCTORES DE NOVIOS. < <

[784] Digo esto con todos mis respetos para los trabajadores de este tipo de empresa. Yo mismo he trabajado en el pasado para Telepizza. Este comentario debe, pues, entenderse dentro de su contexto. Normalmente, la gente que trabaja en este tipo de establecimientos es, salvo los encargados, gente muy joven que trabaja a tiempo parcial.
Por ello, resulta divertido que lo diga alguien de cierta edad y con pinta de profesional consolidado. < <

[785] Ver TERMINOLOGÍA AVEN. < <

[786] Compara si quieres las palabras del instructor con: Vale, ya les has entrado a estas tías. Acuérdate de decirles que tienes prisa, no vayan a pensar que te vas a convertir en el próximo pesado de la noche. Intenta hacer más caso a las amigas feas y demostrarle al grupo lo que molas y lo chulo que eres. Pero antes de hacerlo, asegúrate de tomar una posición física ventajosa dentro del grupo, para que no te den la espalda y te quedes fuera. Además, así la gente del local, a la cual también tienes que impresionar, pensará que eres el rey del Mambo.
Por cierto, ¿te has metido ya con la guapa? ¿Has hecho algo para que piense que te trae sin cuidado o pasas de ella? ¿Alguna otra muestra de desinterés?
Y dime, ¿ha hecho algo ya que muestre que se ha fijado en ti? Vale, aprovecha el comentario de la amiga para invitarla a hacer un test de personalidad. < <